

*Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени
Коста Левановича Хетагурова»*

**Факультет русской филологии
Кафедра русского языка
Кафедра русской и зарубежной литературы**

**Методические указания по подготовке и проведению
государственного экзамена по русскому языку и литературе**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профили « **Русский язык и литература. Основы медиакоммуникации**»)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год начала подготовки
2024

Утверждено в составе ОПОП
Составитель: проф. Е.В. Сенько, доц. З.К. Ханаева

Владикавказ
2024

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – одна из основных форм контроля и оценки качества теоретической и практической компетентностной подготовленности выпускника к осуществлению будущей профессиональной деятельности и соответствия подготовки требованиям ФГОС ВО по указанному направлению, что является целью ГИА. Одновременно в процессе ГИА проверяется (оценивается) готовность бакалавров к продолжению обучения в магистратуре.

В указанных выше документах определены общие положения об ИГА, виды итоговых аттестационных испытаний, порядок их проведения, а также требования к формированию и функционированию Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

1. Виды итоговых аттестационных испытаний

Итоговая государственная аттестация выпускников на факультете русской филологии включает следующие аттестационные испытания:

- **Государственный экзамен**(по русскому языку и литературе);
- **защита выпускной квалификационной работы (ВКР)** в форме, соответствующей уровню подготовки (ступени высшего профессионального образования).

2. Таблица итоговых аттестационных испытаний выпускников факультета русской филологии СОГУ им. К.Л. Хетагурова

Уровень обучения	Направление (профиль) /специальность	Вид итогового аттестационного испытания	Сроки проведения итогового аттестационного испытания
Бакалавриат	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (профили « Русский язык и литература. Основы медиакommunikации »)	1) Государственный экзамен по русскому языку и литературе. 2) Защита выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.	10 семестр обучения

3. Рекомендации по проведению итогового государственного экзамена

Итоговый государственный экзамен определяет уровень усвоения выпускником учебной программы. На государственном экзамене проверяется умение студента рассуждать, соотносить главное и второстепенное, понимать задаваемые членами ГЭК дополнительные вопросы и участвовать в диалоге с экзаменаторами. Студент должен

ориентироваться в научной проблематике избранного направления/специальности, знать содержание основной научной и учебной литературы.

ИГЭ представляет собой междисциплинарный экзамен по русскому языку и литературе (бакалавриат). Экзамен может проводиться в устной или смешанной (устно-письменной) форме. По решению совета факультета русской филологии, ИГЭ проходит по следующей схеме:

- обучающиеся по программе бакалавриата, готовящие ВКР по русскому языку, сдают экзамен по русскому языку;
- обучающиеся по программе бакалавриата, готовящие ВКР по русской литературе, сдают экзамен по русской литературе.

По решению ГАК выпускник бакалавриата может быть рекомендован для поступления в магистратуру по соответствующей специальности.

Программа ИГЭ включает перечень основных разделов дисциплин, выносимых на государственный экзамен, и список основной литературы, необходимой для подготовки к экзамену. Программа обсуждается на заседании кафедры русского языка, утверждается методическим / ученым советом факультета и доводится до сведения обучающихся не менее чем за два месяца до даты экзамена. Перед экзаменом необходимо проведение обзорных лекций и консультаций.

На основе программы ИГЭ составляются **экзаменационные билеты**. Билет включает теоретические вопросы и практические задания. Вопросы экзаменационного билета должны принципиально отличаться от вопросов, предлагающихся на семестровых экзаменах. Они формулируются широко и включают в себя несколько научных аспектов.

4. Типы вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене.

- актуальные проблемы русского языка в области фонетики (лексикологии, грамматики , стилистики);
- актуальные проблемы теории и истории русского языка;
- актуальные проблемы истории русской литературы;
- история развития литературных жанров и направлений;
- современный литературный процесс;
- литературная классика XIX-XX вв. в оценке критики;
- фольклорные традиции в литературе;
- основные понятия и термины лингвистики и литературоведения;

- актуальные проблемы истории и современного состояния языкознания/литературоведения;
- местоименные слова как средство актуализации высказывания., грамматическая соотнесенность местоименных слов с различными частями речи;
- бессоюзное сложное предложение, принципы его классификации;
- морфологическая категория, типы морфологических категорий, типы оппозиций в рамках категорий.
- классификация методов и приёмов в методике.
- средства обучения русскому языку.
- способы подачи языкового материала в учебнике по русскому языку и литературе

5. Рекомендации по формированию контрольных (экзаменационных) материалов

Контрольные (экзаменационные) материалы представляют собой фрагменты текста (художественного, публицистического, научного и т. п.), предназначенные для проведения различных видов лингвистического (фонетического, лексического, морфологического, синтаксического, стилистического и др.) и литературоведческого анализа.

В течение одного дня ИГЭ принимается у 10-12 студентов. Время опроса одного студента составляет не более 30 минут. При необходимости по решению экзаменационной комиссии во время экзамена разрешается использовать справочную литературу.

6. Критерии оценки ответов на итоговом государственном экзамене по русскому языку и литературе

«отлично»:

- знание основных закономерностей литературного процесса/ системы языка, специфики ее функционирования и развития;
- знание теории вопроса, умение анализировать проблему в синхронических и диахронических аспектах;
- умение применять основные положения теории вопроса при анализе языкового/литературного материала;
- умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса;

«хорошо»:

- знание основных закономерностей литературного процесса/ системы языка, специфики ее функционирования и развития;

- знание основных теоретических положений вопроса;
- умение анализировать языковой/литературный материал;
- умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса;

«удовлетворительно»:

- знание основных закономерностей литературного процесса/ системы языка;
- общее представление о теории вопроса;
- неполнота анализа языкового/литературного материала;
- наличие стилистических и речевых ошибок в ответе;

«неудовлетворительно»:

- незнание литературного процесса /системы языка;
- незнание теории и истории вопроса;
- отсутствие умения анализировать языковой/литературный материал;
- наличие грубых стилистических и речевых ошибок в ответе.

7. Программы государственного экзамена по русскому языку и литературе

(уровень подготовки «бакалавр»)

7.1. История русской литературы

История русской литературы до XIX века

Происхождение русской средневековой литературы и ее источники. Хронологические границы, периодизация и особые черты: рукописный характер, церковное происхождение, теоцентризм, бинарность, провиденциализм, «коллективность» творчества, анонимность, каноничность, дидактизм, историзм, связь с фольклором и др. Теория стадийного развития.

«Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Спорные вопросы. Образная система в «Слове». Особенности жанрового содержания и композиции. Особенности поэтики «Слова».

Историческая основа произведений Куликовского цикла и их проблематика. («Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского», «Сказание о Мамаевом побоище», летописная повесть и др.).

Обобщающие произведения второй половины XVI в. («Стоглав», «Домострой») и их общерусское значение.

Творчество Ермолая-Еразма и его житийная «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Тема «ума» и «разума» в повести. Жанровое своеобразие. Старообрядчество и протопоп Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» — первая в истории русской литературы автобиография. Особенности стиля.

История русской литературы XVIII века. Литературная доктрина и жанровая система классицизма. Творчество М.В. Ломоносова. «Предисловие о пользе книг церковных в

Российском языке». Теория «трех штилей». Оды Ломоносова: торжественные, патриотические и духовные. «Ода на взятие Хотина»: проблематика и поэтика. Ода «На восшествие... 1747», программный ее характер. Поэма Ломоносова «Петр Великий»: тема «просвещенного абсолютизма». Сатира Ломоносова («Гимн бороде»).

Творчество А.П. Сумарокова. Особенности стиля трагедий Сумарокова. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова: движение от комедии положений к комедии характеров. Многообразие жанров в творчестве Сумарокова.

Творчество Д.И. Фонвизина. Литературно-эстетические взгляды писателя и основные жанры творчества. «Недоросль» как художественное открытие Фонвизина. Журнальная и общественная деятельность Фонвизина.

Творчество А.Н. Радищева, его общественно-политические, философские и эстетические взгляды. Ода «Вольность». «Путешествие из Петербурга в Москву» как критика самодержавия. Особенности поэтики.

Н.М. Карамзин: мировоззрение и идеологические взгляды. «Письма русского путешественника»: связь с западноевропейской традицией и самобытность. Повести Карамзина. Творчество Г.Р. Державина. Новаторство Державина в одическом жанре. Поэтическое мастерство.

История русской литературы XIX века

В.А. Жуковский — основоположник русского романтизма. Новаторство Жуковского в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.

Басенное творчество И.А. Крылова. Новаторство Крылова — баснописца. Реализм басен, характерность образов, сюжетов, поэтической речи, тематическое многообразие. Жанровые особенности басен.

Творческая история комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Черты классицизма в художественной структуре комедии. Новаторство комедии в сферах жанра, конфликта, архитектоники.

Творчество А.С. Пушкина. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». «Руслан и Людмила». Фольклорные мотивы, жанрово-стилевое своеобразие. Романтическая поэзия Пушкина. «Южные» поэмы. Композиция и стиль «южных» поэм. «Евгений Онегин» — первый реалистический роман. Аксиологическая парадигма художественного мира романа. «Онегинская строфа». «Маленькие трагедии»: проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики. Проза Пушкина. «Повести Белкина» как начало реалистической прозы. «Капитанская дочка»: история создания, художественное своеобразие романа. Поздние поэмы Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблема национально-исторического героя. Утверждение новых художественных принципов в сфере форм выражения авторского сознания.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика М.Ю. Лермонтова: проблематика, центральные мотивы, художественное своеобразие. «Демон»: творческая история, идейно-философская структура. Поэма «Мцыри»: концепция романтического героя; конфликт в структуре сюжета. Концепция романтической личности. Проза Лермонтова. «Герой нашего времени»: жанровая синтетичность, особенности композиции, философская проблематика.

Творчество Н.В. Гоголя. Принципы единства художественного мира. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: фольклорная основа, нравственная проблематика, своеобразие стиля. Лирическое начало в эпическом контексте. «Петербургские повести». «Маленький человек» как один из героев цикла. Комедия «Ревизор». Образная система. Композиция комедия, роль финала и его интерпретация. Замысел «Мертвых душ» как национальной поэмы. Лирические отступления как выражение авторского идеала. «Выбранные места из переписки с друзьями» и творчество последних лет жизни. Гоголь и «натуральная школа».

Творчество А.И. Герцена. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»: своеобразие сюжета и конфликта; система образов. Принципы «натуральной школы» в художественной системе романа.

Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.

Основные мотивы в лирике А.А. Фета. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Ритмика и мелодика фетовского стиха.

Творчество И.А. Гончарова. «Обыкновенная история»: сюжет и система образов, структура конфликта. Творческая история романа «Обломов». Сюжетно-композиционные особенности; символика в идейной структуре произведения. Художественные особенности романов И.А. Гончарова.

Творчество И.С. Тургенева. Романы 50-х годов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»): сюжетно-композиционное своеобразие; смысл заглавия; структура конфликта. «Отцы и дети»: структура конфликта; система образов. Художественное своеобразие последних романов («Дым», «Новь»).

А.Н. Островский как создатель русского реалистического театра. Островский и Гоголь. «Гроза»: проблема жанра; структура конфликта; сюжет и система образов. «Гроза» в русской критике. Драматургические принципы А.Н. Островского.

Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы. Способы воплощения авторского сознания в лирике Н.А. Некрасова. Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» как сатирический роман. Природа гротеска в сатире писателя. «Сказки»: жанровое своеобразие, проблематика и поэтика.

Творчество Ф.М. Достоевского. Проблема периодизации творчества писателя. Психологические открытия в романе «Униженные и оскорбленные». Социальная и нравственно-философская проблематика в романе «Преступление и наказание». «Бесы» как роман-предупреждение. Идейная структура романа «Братья Карамазовы». Христианская антропология в романах Достоевского. Проявление полифоничности в художественной структуре романов.

Творчество Л.Н. Толстого. «Война и мир»: творческая история; жанровое своеобразие; художественная структура. «Анна Каренина»: творческая история; композиционное своеобразие. Социальная картина мира в свете христианских норм жизни в романе «Воскресение».

Место Н.С. Лескова в литературном процессе второй половины XIX века. Праведники и праведничество в произведениях Н.С. Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ.

Творчество А.П. Чехова. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века в раннем творчестве А.П. Чехова. Принцип объективности в прозе зрелого А.П. Чехова: своеобразие способов выражения авторской позиции, образ автора и повествовательные принципы. Своеобразие сюжетосложения в прозе зрелого А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова: жанровое своеобразие; принципы сюжетосложения.

История русской литературы рубежа XIX и XX века; XX века

Парадигмы художественности в литературе начала XX века: реализм — модернизм — «между реализмом и модернизмом». Философско-эстетическая ситуация в литературе «серебряного века»: литература в поисках философских претекстов.

М. Горький: мировоззрение и поэтика. Философские и социальные претексты антропологической концепции М. Горького: от Ф. Ницше до социализма. Эволюция

горьковского «метасюжета» о Человекобоге: идеология — этика — эстетика. Драматургия М. Горького начала XX в.: новая поэтика и новая тематика.

Художественный метод И. Бунина: реализм или символизм? «Лирический» нарратив в ранней прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Осенью» и др.) Тематический репертуар прозы И. Бунина 1910-х гг. Обновление новеллистического жанра: сдвиг композиционной рамки, нелинейная фабула.

Стилевые стратегии прозы А. Куприна. Тематическая «полифония» ранних рассказов А. Куприна как поиск «своего» художественного языка. Трансформация темы «маленького человека».

Экспериментальная поэтика Л. Андреева. Демифологизация исторического, литературного и библейского текстов в прозе Л. Андреева («Мысль», «Рассказ о семи повешенных», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех» и др.) «Неореалистический» и «панпсихический» театр Л. Андреева: две версии драматической формы.

Русский символизм — от «школы» к «миросозерцанию»: проблема типологизации явления. В. Брюсов — теоретик и практик русского символизма. Символизм и смежные явления: импрессионизм К. Бальмонта. Философия В. Соловьева и младосимволизм. От символа к мифу: два варианта текста-мифа в русском символизме (Д. Мережковский и А. Блок). «Трилогия вочеловеченья» А. Блока как текст-миф. Смена поэтологических констант в «трилогии» А. Блока. Поэтика «лирического» театра А. Блока. Творчество А.А. Блока после 1917 года. Поэма «Двенадцать» как блоковское осмысление революции. Композиция и структура поэмы «Двенадцать».

Предсимволистский роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»: столкновение мифологический структур как поиск сюжетного решения. Жанровые варианты русского символистского романа: роман-притча (Д. Мережковский), роман-стилизация (В. Брюсов), роман-мистерия (А. Белый). Романическая сюжетность в прозе А. Белого: эволюция от гоголевского («Серебряный голубь») к пушкинскому («Петербург») тексту. «Петербург» А. Белого как новый символистский роман.

Акмеизм в русской литературе начала XX века: теория и история.. Вопрос об историко-литературном статусе акмеизма. Манифест в литературе акмеизма (С. Городецкий, Н. Гумилев, О. Мандельштам). Три варианта акмеистской поэтики: Н. Гумилев — О. Мандельштам — А. Ахматова. Поэтическая система А. Ахматовой, специфика лирического мышления. Тема исторической ответственности художника в контексте размышлений Ахматовой о 20-м веке. «Поэма без героя» как поэтический итог творчества Ахматовой. «Три поэтики» О. Мандельштама. Мандельштам как оппонент символизма. Эволюция «культуроцентризма» от «Tristia» к «Новым стихам». Особенности поэтики позднего Мандельштама. Интертекстуальная поэтика Мандельштама.

Русский футуризм как социокультурный феномен. Культура манифеста в русском футуризме: «наука как прием» литературы. Типологические аспекты русского футуризма: единство и многообразие течений. Модусы художественной реальности в русском футуризме: лингвистический, религиозный и народно-карнавальныи аспекты. Поиски новой фактуры текста: вербальное, аудиальное, визуальное в футуристическом тексте.

Религиозно-философские основания «новокрестьянской» поэзии. Базовые мифопоэтические метафоры в «новокрестьянской» поэзии и их образные воплощения. Специфика образного ряда: структура, семантика, функции. Творчество С.А. Есенина до и после 1917 года. Развитие эстетики и поэтики С.А. Есенина после «новокрестьянского» периода. Специфика имажинистской поэтики Есенина (стихи 1920—1921 годов, «Пугачев»). Творчество Есенина после имажинизма, «классическая» поэтика позднего Есенина.

Литературный процесс 1917—1932 годов. Поляризация литературной жизни. Начало послереволюционной эмиграции деятелей искусства. Формирование новой писательской среды.

Наследники футуризма: имажинисты, Леф. Творчество В. Шершеневича, А. Мариенгофа, С. Есенина. Эстетическая концепция ЛЕФа. Принципы производственного искусства, утилитарного искусства, социального заказа, «Литературы факта». Поэзия Маяковского 1920-х годов в контексте эстетики ЛЕФа. Связь категорий идеала и будущего в поэтическом мире Маяковского, его «революционная утопия» и «рационалистическая религия».

Современная русская литература. Периодизация.

Поэтическая специфика творчества Б. Пастернака. Образ лирического героя, особенности мировосприятия Пастернака, взаимодействие человека и мира как лирическая тема творчества. Позднее творчество Пастернака, своеобразие христианской идеологии поздних сборников.

Роман в 1920-е годы: эстетические версии жанра и путь к универсализму. «Конармия» И. Бабеля и другие прозаические циклы как жанровая альтернатива роману. Универсализм как преодоление антиномичности постреволюционной культурной ситуации.

Реалистический роман М.А. Шолохова. Эстетика и поэтика «Тихого Дона». Роман в контексте литературной традиции и в контексте художественного универсализма.

Модернистская проза А.П. Платонова: «Чевенгур», «Котлован». Утопизм и антиутопизм. Философия Платонова и его «идея жизни». Интеграция основных стилистических тенденций 1920-х годов («орнаментальных», экспрессионистских, футуристических) в языке и стиле произведений Платонова.

Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» как интегральный итог творческого пути Булгакова. Философский характер романа. Сатирический компонент романа, тема литературной жизни в романе. Философия Булгакова в историко-социальном контексте.

Литературный процесс в 1930-е и 1940-е годы. Эстетика социалистического реализма. Ликвидация литературных объединений и образование Союза Советских Писателей в 1932 году. Революционный роман 1930-х годов как пример соцреалистического творчества.

Литература периода Великой отечественной войны. Нивелировка культурных и эстетических противоречий в литературе военных лет. Новое поколение писателей: А. Твардовский, В. Гроссман, К. Симонов, В. Некрасов. «Военные» произведения писателей старшего поколения: Б. Пастернака, А. Платонова.

Творчество А.И. Солженицына. «В круге первом» как попытка полифонического романа. Смысл названия романа. Христианский «след» в романе.

Жанровое своеобразие творчества В.М. Шукшина. Характеры и судьбы героев. Разрушительно-созидательное начало в герое Шукшина. Тип конфликта.

Театр А. Вампилова как начало нового этапа в развитии современной драматургии. Соединение разных типов художественного обобщения в творчестве А. Вампилова. «Утиная охота» как философская драма. Проблема сущности и предназначения человека. Чехов и Вампилов — внешнее и внутреннее сходство в методе, жанре, мотивной структуре.

Творчество А. Вознесенского. Основные темы и мотивы стихов. Стихи военного цикла В. Высоцкого; жанровое многообразие произведений поэта. Трагедийность мироощущения поэта. Метафоричность стилизованного языка, экспрессивность, яркая звукопись как характерные особенности поэтики Вознесенского.

Творчество И.А. Бродского. Влияние античной литературы и английской поэзии (Д. Донн, Т. Эллиот). Основы уникального художественного мира Бродского. Циклы семидесятых-восьмидесятых годов, длинные стихотворения. Христианские мотивы в творчестве поэта. Нобелевская премия по литературе 1987 года.

Постмодернистский этап развития русской литературы. Явление постмодернизма. Три волны периода развития. Особенности российского литературного постмодернизма. Произведения В. Пелевина, В. Сорокина, А. Битова, Т. Кибирова.

7.1.1. ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хронологические границы и специфические особенности древнерусской литературы.
2. «Слово о полку Игореве». Идейный смысл, образы и художественное своеобразие.
3. Русская комедия XVIII века. Ее жанровые черты. Художественные особенности комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
4. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Г.Р. Державин – поэт-новатор.
5. Н.М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма. Отражение эстетических взглядов писателя в повестях «Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь».
6. Романтизм как метод и направление. Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский.
7. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, образная структура, сюжет и жанр.
8. Творчество А.С. Пушкина. Эволюция лирики А. С. Пушкина. Новаторство А. С. Пушкина в области драматургии и прозы.
9. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: принципы художественной типизации, жанр, композиция, особенности языка и стиля романа.
10. Художественный мир М.Ю. Лермонтова и его эволюция.
11. Литературно-эстетические и нравственно-философские искания Н.В. Гоголя. Роль Н.В. Гоголя в истории русской литературы.
12. Проблема эстетического и гражданского в поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.
13. Творчество И.С. Тургенева и И.А. Гончарова: проблематика и художественное своеобразие произведений писателей.
14. А.Н. Островский – создатель русского национального театра.
15. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гоголевские традиции и сатирические принципы М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Традиции и новаторство в творчестве Ф.М. Достоевского, литературно-эстетические и нравственные искания писателя.
17. Л.Н. Толстой как художник и мыслитель. Эволюция творчества писателя.
18. А.П. Чехов как прозаик и драматург: художественное мастерство и нравственные искания писателя.
19. Сложность и противоречивость литературного развития конца XIX–начала XX веков. Понятие «серебряный век» в русской литературе.
20. Русский символизм как художественное направление. Старшие и младшие символисты.
21. Русская проза конца XIX – начала XX веков. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна.
22. Поэтический мир С.А. Есенина.
23. Художественный мир Б.Л. Пастернака.
24. Поэтический мир А.А. Ахматовой.
25. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.
26. Художественный мир М.А. Булгакова.
27. Литература русского зарубежья: три волны эмиграции, традиционное и новое в осмыслении мира и человека.
28. Тема Великой Отечественной войны в литературе 1940–90-х годов.
29. Творческий путь А.И. Солженицына.

30. Поэзия И. Бродского: основные темы, мотивы, жанры; идейное содержание, черты лирического героя.

7.2. Русский язык

№ п/ п	Наименование раздела (модуля)	Содержание раздела (модуля)
1	2	3
1.	Введение	<p>Современный русский язык как предмет научного изучения.</p> <p>Русский язык – национальный язык русского народа, отражение его истории и культуры.</p> <p>Современный русский язык как этап исторического развития русского языка. Вопрос о хронологических рамках современного русского языка.</p> <p>Литературный язык как форма общенародного языка.</p> <p>Современный русский язык как средство межнационального общения.</p> <p>Русский язык в современном мире.</p> <p>Место русского языка среди других языков: генетическая и типологическая характеристика.</p>
2.	Фонетика русского языка. Графика. Орфография.	<p><i>Фонетика.</i></p> <p>Фонетика как наука о звуковой стороне языка. Аспекты фонетики (артикуляционный, акустический, перцептивный, функциональный). Методы изучения звучащей речи.</p> <p>Основные фонетические средства языка: звуки, ударение, интонация.</p> <p>Основные фонетические единицы членения звукового потока: фраза, речевой такт (синтагма), фонетическое слово, слог, звук. Фонетическая транскрипция. Артикуляционная характеристика звуков речи. Акустические свойства звуков речи. Изменения звуков в речевом потоке, вызванные их позицией и обусловленные действующими в языке фонетическими законами. Различные виды позиционных изменений. Позиционная мена гласных. Позиционная</p>

	<p>мена согласных по признаку глухости-звонкости, ее виды. Позиционная мена согласных по признаку твердости-мягкости. Чередования гласных фонем; чередования согласных фонем.</p> <p>Слог как единица членения речевого потока. Различные теории слога. Типы слогов в русском языке: а) по начальному звуку; б) по конечному звуку; в) по характеру звучности. Слогораздел в русском языке.</p> <p>Ударение. Характер русского словесного ударения и его организующая роль в звуковом оформлении слова, различении смысла слов и их форм. Проклитики и энклитики. Слабоударяемые слова. Фразовое, тактовое, логическое ударение.</p> <p>Интонация. Понятие об интонационных конструкциях, их структуре. Типы интонационных конструкций. Функции интонации: тактообразующая, фразообразующая; смысловоразличительная; эмоциональная.</p> <p><i>Фонология.</i> Различные фонологические школы в русском языкознании.</p> <p>Понятие фонемы. Принцип объединения звуков в составе одной фонемы. Дифференциальные и интегральные признаки фонем.</p> <p>Понятие нейтрализации. Сильные и слабые позиции фонем. Гиперфонема. Фонемная транскрипция. Система фонем современного русского языка. Вопрос о долгой небной звонкой мягкой фонеме <ж'>. Фонемный статус мягких заднеязычных.</p> <p><i>Орфоэпия.</i></p> <p>Культурно-исторические основы русской орфоэпии. Современные орфоэпические нормы в области гласных, согласных и их сочетаний, а также отдельных грамматических форм. Особенности произношения заимствованных слов. Варианты литературных произносительных норм. Тенденции развития произносительных норм.</p> <p><i>Графика.</i> Предмет графики. Русский алфавит. Понятие об однозначности и многозначности букв. Значения согласных букв. Значения гласных букв. Значение ь и ъ. Графический анализ слова.</p> <p><i>Орфография.</i></p> <p>Разделы русской орфографии. Понятие об орфограмме.</p>
--	--

		<p>Передача буквами фонемного состава слов и морфем. Фонемный, фонетический, традиционный, морфематический принципы написаний. Дифференцирующие написания.</p> <p>Краткие сведения из истории русской графики и орфографии.</p> <p>Современные орфографические словари и справочники.</p>
3.	<p>Лексикология</p> <p>Фразеология.</p> <p>Лексикография.</p>	<p><i>Лексикология.</i></p> <p>Лексикология как раздел науки о языке. Предмет, задачи и разделы лексикологии. Место лексикологии в системе науки о языке.</p> <p>Понятие о слове как основной единице языка. Важнейшие признаки и функции слова.</p> <p>Основные подходы к определению сущности слова в истории языкознания.</p> <p>Семантика слова. Лексическое значение слова (ЛЗ). Слово и предмет. Слово и понятие.</p> <p>Структура лексического значения слова. Понятие о семе как «атоме» значения и смысла. Типология и иерархия сем. Пути развития ЛЗ слов. Классификация ЛЗ слов. Основные типы ЛЗ слов.</p> <p>Системные отношения в русской лексике в аспекте семантики. Лексика русского языка как система. Семантические и идеографические поля.</p> <p>Структура лексического значения многозначного слова: внутренняя, основанная на различных видах переносов, и внешняя, формально-содержательная. Многозначные слова с цепочной, радиальной и смешанной структурой. Синонимия как вид парадигматических отношений в лексике. Синонимический ряд как открытая лексико-семантическая микросистема. Основные функции синонимов в тексте.</p> <p>Антонимия как вид парадигматических отношений в лексике. Типы лексических антонимов. Стилистические функции антонимов.</p> <p>Пути возникновения омонимов в русском языке. Типы омонимов. Функции омонимов в речи. Паронимия.</p>

		<p><i>Фразеология.</i></p> <p>Предмет фразеологии. Понятие о фразеологизме. Признаки фразеологизма. Фразеологизм и слово. Фразеологизм и словосочетание (свободное и синтаксически связанное). Узкое и широкое понимание фразеологического состава русского языка. Основные классификации фразеологических единиц (по частеречной соотнесенности, по синтаксическому строению, по степени семантической слитности).</p> <p>Источники русской фразеологии.</p> <p>Социально-функциональная характеристика лексики и фразеологии русского языка. Общеупотребительная лексика и фразеология и лексика и фразеология, ограниченные сферой употребления.</p> <p>Лексика и фразеология русского языка с точки зрения происхождения. Исконно русская лексика и фразеология. Типы заимствований. Причины заимствования слов и фразеологизмов. Ассимиляция заимствованных элементов. Старославянизмы в составе русской лексики и фразеологии. Судьба старославянизмов в русском языке. Функции славянизмов. Лексика и фразеология активного и пассивного запаса. Историзмы и архаизмы. Типы архаизмов. Неологизмы.</p> <p>Стилистическая характеристика лексики и фразеологии. Стилистически нейтральная и стилистически окрашенная лексика и фразеология.</p> <p><i>Русская лексикография.</i> Понятие о лексикографии. Словарь как особый жанр справочной литературы. Словарь энциклопедический и толковый. Типология филологических словарей. Современные толковые словари русского языка. Структура и содержание словарной статьи в толковом словаре. Способы семантизации слова в толковом словаре.</p>
4.	Словообразование.	<p><i>Словообразование как раздел языкознания.</i> Синхрония и диахрония в словообразовании. Словообразование и словоизменение. Понятие словообразовательной мотивации. Понятие производности.</p> <p><i>Морфема и морфемный анализ.</i> Морфема как единица языка. Морфема и морф. Вариантные и синонимичные морфемы. Типы морфем в русском языке, их семантика.</p>

		<p>Нулевые морфемы.</p> <p><i>Морфемный состав слова.</i> Принципы и задачи морфемного анализа. Исторические изменения в морфемном составе слова. Опрощение, переразложение. Принципы и задачи этимологического анализа.</p> <p><i>Словообразовательная структура слова.</i> Производящая основа (словообразовательная, производящая база слова). Производная основа..Словообразовательная пара. Мотивации непосредственные и опосредованные. Принципы и задачи словообразовательного анализа. Морфемная и словообразовательная структура слова.</p> <p><i>Словообразовательный тип и словообразовательное гнездо.</i> Словообразовательный тип, его структурно-семантические признаки, словообразовательное значение. Продуктивные и непродуктивные словообразовательные типы, регулярные и нерегулярные. Словообразовательное гнездо, его структура; словообразовательная цепь. Семантические отношения слов в словообразовательном гнезде.</p> <p><i>Способы словообразования.</i> Классификация способов словообразования в современной науке о словообразовании. Способы словообразования, предполагающие одну мотивирующую основу (аффиксация, субстантивация). Способы словообразования, предполагающие более чем одну мотивирующую основу (сложение, суффиксально-сложный, аббревиация, сращение). Особенности словообразования важнейших частей речи.</p>
5.	Морфология	<p><i>Морфология.</i></p> <p>Объем и задачи морфологии. Узкое и широкое понимание формы слова. Грамматическое значение слова, его соотнесенность с лексическим. Грамматические средства.</p> <p>Морфологические категории русского языка и их типология. Типы оппозиций внутри морфологических категорий.</p> <p><i>Части речи в русском языке.</i> Спорные проблемы их классификации. Две научные школы (формальная и лексико-грамматическая). Классификация частей речи</p>

	<p>В.В.Виноградова. Части речи и лексико-грамматические разряды.</p> <p><i>Имя существительное.</i> Категориальное значение, грамматические признаки. Лексико-грамматические разряды существительных.</p> <p><i>Род имен существительных.</i> Формы проявления и тенденции в развитии. Род несклоняемых существительных. Существительные общего рода.</p> <p>Одушевленные - неодушевленные имена существительные, понятие согласовательного класса. Тенденции к аналитизму в русском языке, связанные с категорией рода.</p> <p><i>Число существительных.</i> Грамматические средства выражения числа. Существительные только единственного или только множественного числа.</p> <p><i>Падеж существительных.</i> Двойственность категории падежа. Вопрос о количестве падежей в русском языке.</p> <p>Падежные значения, принципы определения значений падежных форм. Грамматические средства выражения падежа. Склонение имен существительных. Различные классификации.</p> <p><i>Имя прилагательное.</i> Категориальное значение. Грамматические категории. Лексико-грамматические разряды прилагательных: качественные, относительные, притяжательные.</p> <p>Качественные прилагательные, их значения и грамматические признаки. Краткая и полная форма прилагательных, их отличия. Степени сравнения прилагательных. Синтетический и аналитический способы образования.</p> <p>Относительные прилагательные, их значение и употребление. Развитие значения качественности в относительных прилагательных.</p> <p>Притяжательные прилагательные: значение и грамматические особенности, связь с другими разрядами.</p> <p>Типы склонения прилагательных. Несклоняемые прилагательные как проявление аналитизма в адъективном склонении.</p>
--	--

		<p><i>Имя числительное.</i> Категориальное значение. Проблема выделения числительных самостоятельную часть речи.</p> <p>Разряды числительных по значению: количественные (определенно-количественные, неопределенно-количественные), собирательные, дробные. Порядковые числительные.</p> <p>Грамматические особенности количественных числительных. Синтаксические особенности словосочетаний с существительными. Синтаксические ограничения в сочетаниях с собирательными числительными. Особенности дробных числительных.</p> <p>Многообразие и своеобразие типов склонения числительных.</p> <p><i>Местоимения.</i> Особенности категориального значения, понятие дейктического значения. Проблема выделения местоимений в самостоятельную часть речи. Основные грамматические группы местоимений: местоименные существительные, местоименные прилагательные, местоименные наречия, местоименные числительные.</p> <p><i>Глагол как часть речи.</i> Узкое и широкое понимание глагола. Теория репрезентации. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Основы и классы глагола.</p> <p>Общая характеристика грамматических категорий глагола.</p> <p><i>Грамматическая категория вида глагола.</i> Общее (инвариантное) значение видов. Частные видовые значения. Вид и способы глагольного действия. Основные способы видообразования (перфективация и имперфективация). Грамматические средства выражения вида. Глаголы одновидовые и соотносительные по виду. Двувидовые глаголы. Конкуренция видов.</p> <p><i>Грамматическая категория времени глагола.</i> Внутреннее и внешнее время действия. Общие и частные временные значения. Время абсолютное и относительное. Прямое и переносное употребление времен. Грамматические средства выражения времени.</p> <p><i>Грамматическая категория залога глагола.</i> Залог как универсальная глагольная категория. Залоговая парадигма.</p>
--	--	---

	<p>Проблема определения категории залога (семантические и синтаксические определения залога). Проблема количества залогов. Залог и переходность. Залог и возвратность. Различия действительных и страдательных конструкций. Грамматические средства выражения залога.</p> <p><i>Грамматическая категория наклонения глагола.</i></p> <p>Модальность как семантическая категория. Наклонение как средство выражения объективной модальности. Общие и частные значения категории наклонения. Прямое и переносное употребление форм наклонения. Грамматические средства выражения наклонения.</p> <p><i>Грамматическая категория лица глагола.</i></p> <p>Определение категории лица. Общие и частные значения форм лица. Расширительные и переносные употребления форм лица.</p> <p>Грамматические средства выражения лица. Грамматические категории числа и рода глагола. Взаимосвязь глагольных грамматических категорий.</p> <p><i>Причастие как неличная форма глагола.</i> Определение причастий. Характеристика грамматических категорий причастий. Абсолютное и относительное время у причастий. Полные и краткие формы. Проблема адъективации причастий. Различные точки зрения на адъективацию. Характеристика различных разрядов причастий по их способности подвергаться адъективации.</p> <p><i>Деепричастие как неличная форма глагола.</i> Определение деепричастий. Характеристика грамматических категорий деепричастий. Относительное время деепричастий. Специфика проявления категория залога у деепричастий. Наречные признаки деепричастий. Способность деепричастий к адвербиализации.</p> <p><i>Наречие.</i> Категориальное значение. Морфологические и синтаксические признаки. Лексико-грамматические разряды (качественно-определятельные, количественно-определятельные, обстоятельственные, образа действия), их семантические и синтаксические различия.</p> <p><i>Категория состояния.</i> Краткая история вопроса об изучении категории состояния в русской грамматической науке. Альтернативные термины: безлично-</p>
--	--

		<p>предикативные слова, предикативы. Проблемы выделения слов категории состояния как самостоятельной части речи.</p> <p>Основные грамматические признаки слов категории состояния. Соотносительность с прилагательными, наречиями, существительными. Классификации слов, относимых к категории состояния, по семантическим и синтаксическим признакам (различные состояния лиц, окружающей среды; модальные значения; значения оценки и отношения).</p> <p><i>Служебные части речи.</i> Общая характеристика основных грамматических разрядов слов (знаменательные, служебные части речи, модальные слова, междометия). Отличия служебных и знаменательных частей речи. <i>Предлог.</i> Значения предлогов и их синонимика. Первообразные и производные предлоги, их отличия.</p> <p><i>Союз.</i> Разряды союзов по семантико-синтаксическим признакам. Первообразные и производные союзы. Союзы и союзные слова.</p> <p><i>Частица.</i> Функции частиц в языке. Различные классификации частиц. Частицы как выразители скрытой семантики (пресуппозиций).</p> <p><i>Междометие</i> как особая группа слов. Разряды междометий по их составу и образованию.</p> <p><i>Активные процессы в современной морфологии.</i> Развитие аналитизма в именных частях речи и в глаголе. Активное пополнение служебных слов за счет знаменательных. Переход слов из одной части речи в другую. Синтаксические, лексико-семантические и морфологические изменения, связанные с процессом.</p>
6.	Синтаксис	<p><i>Предмет и фундаментальные понятия синтаксиса.</i> Предмет синтаксиса. Основные синтаксические понятия. Сопоставительная характеристика синтаксических единиц. Синтаксис в системе языка. Аспекты изучения синтаксических единиц (логический аспект, структурный аспект, коммуникативный аспект, структурно-семантический аспект).</p> <p><i>Учение о синтаксической связи. Присловные подчинительные связи. Типы связи, возникающие в простом предложении.</i> Понятие синтаксической связи.</p>

		<p>Присловные подчинительные связи: смысловые отношения, выражаемые присловными связями; типология присловных связей (примыкание, управление, согласование). Типы связи, возникающие в простом предложении: подчинительные позиционно обусловленные связи; сочинительная связь в простом предложении; интродуктивная связь.</p> <p><i>Синтаксис словосочетания. 1.Словосочетание.</i> Краткая история вопроса. Определение словосочетания. Соотношение словосочетания со словом и предложением. Количественно-структурные типы словосочетаний. Лексико-грамматические типы словосочетаний (морфолого-синтаксическая классификация). Классификация словосочетаний по степени спаянности компонентов. Синтаксические отношения в словосочетании или семантика словосочетаний. Форма словосочетания или способы выражения синтаксических отношений в словосочетании. Грамматические связи слов в словосочетании. Схема анализа словосочетания.</p> <p><i>Синтаксис простого предложения. Основные принципы классификации простого предложения.</i> Простое предложение – основная грамматическая единица синтаксиса в современной синтаксической науке. Форма, семантическая структура, коммуникативная структура предложения. Типы предложений в структурно-семантической классификации.</p> <p><i>Структурный аспект простого предложения.</i> Структурная схема простого предложения. Понятие структурной схемы простого предложения. Различное понимание структурной схемы предложения в синтаксической науке (широкое и узкое). Парадигма простого предложения.</p> <p><i>Синтаксическая традиция о формальном устройстве простого предложения. Главные члены простого предложения. Подлежащее. Сказуемое и его виды. Традиционное учение о второстепенных членах предложения.</i> Общая характеристика простого двусоставного предложения. Основные структурные схемы двусоставных предложений. Члены предложения как структурно-семантические компоненты предложения. Классификация членов предложения. Главные члены предложения: подлежащее, сказуемое; второстепенные члены предложения: определение, дополнение,</p>
--	--	---

		<p>обстоятельства. <i>Односоставные предложения. Глагольный и именной классы.</i> Общие сведения об односоставных предложениях. Краткая история вопроса. Основные классификации. Разновидности членяемых односоставных предложений: глагольного типа; именного типа. <i>Коммуникативный и семантический аспекты простого предложения.</i> Проблемы актуального членения простого предложения в синтаксической науке. Семантический аспект изучения простого предложения и его основные теоретические положения.</p>
--	--	---

7.2..1. .ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ БАКАЛАВРИАТА

1. Место современного русского литературного языка среди других языков мира.
2. Артикуляционная характеристика звуков.
3. Основные фонетические процессы в области гласных и согласных звуков.
4. Суперсегментные звуковые единицы (общая характеристика). Теории слога. Особенности русского ударения.
5. Теория письма. Особенности русской графики. Принципы русской орфографии.
6. Лексическое значение слова. Типы лексических значений.
7. Ономастические категории русской лексики.
8. Активный и пассивный словарный запас языка.
9. Пласты лексики русского языка с точки зрения ее происхождения.
10. Функционально-стилевые пласты лексики современного русского языка.
11. Фразеология. Фразеологизм и слово. Фразеологизм и свободное словосочетание. Классификация фразем.
12. Глагол как часть речи. Лексико-грамматические разряды и категории глагола.
13. Местоименные слова как средство актуализации высказывания. Грамматическая соотнесенность местоименных слов с различными частями речи.
14. Бессоюзное сложное предложение. Принципы его классификации.
15. Морфологическая категория. Типы морфологических категорий. Типы оппозиций в рамках категорий.
16. Словообразовательный тип. Словообразовательное гнездо. Словообразовательная цепь.
17. Части речи. Принципы разграничения грамматических классов слов.
18. Словосочетание как синтаксическая единица языка. Типы словосочетаний.
19. Главные члены двусоставного предложения: подлежащее и его классификация.
20. Главные члены двусоставного предложения: сказуемое, типы сказуемого.
21. Главные члены двусоставного предложения. Составное именное сказуемое.
22. Односоставные предложения. Принципы классификации.
23. Сложноподчиненное предложение. Принципы классификации сложноподчиненного предложения.
24. Сложносочиненное предложение. Принципы классификации сложносочиненного предложения.
25. Синтаксическая связь – основное понятие синтаксиса. Виды синтаксической связи.

7.3. Методика преподавания русского языка и литературы

Предмет и задачи методики преподавания русского языка.

Связь методики преподавания русского языка с другими науками.

История методики преподавания русского языка.

Состав, структура и содержание курса русского языка.
Программа по русскому языку (история, структура).
Классификация методов и приёмов в методике.
Средства обучения русскому языку.
Способы подачи языкового материала в учебнике.
Действующие учебники русского языка с точки зрения функций, структуры, содержания.
Урок как основная форма организации обучения русскому языку (определение, триединая цель).
Типы уроков русского языка. Требования к уроку русского языка
Состав современного школьного курса русского языка.
Структурные элементы комбинированного урока и их функции.
Нетрадиционные формы проведения уроков русского языка.
Контроль за усвоением ЗУН. Виды контроля.

Вступительные занятия к изучению литературного произведения и их особенности.
Организация внеклассной и внешкольной работы по литературе, ее особенности.
Организация домашнего чтения программных произведений и изучение восприятия их учащимися.
Анализ художественного произведения в школьной практике Приемы анализа, способствующие активизации воображения и сотворчества читателя (пересказ, рассказывание текста, устное словесное рисование и т.д.)
Проблемный анализ как путь школьного разбора литературного произведения.
Словарно-фразеологическая работа на уроках литературы.
Взаимосвязь уроков литературы с уроками внеклассного чтения и факультативными занятиями по литературе, с другими формами организации учебного процесса по литературе.
Изучение литературной критики в школьном курсе литературы.
Изучение текста художественного произведения. Виды разбора текста произведения.
Межпредметные связи в преподавании литературы.
Наглядность на уроках литературы. Методика работы с наглядными средствами на уроках литературы.
Особенности изучения драматических произведений в 8, 9-10 классах.
Изучение лирических произведений в средних классах (5-8 кл.). Особенности изучения лирики в старших классах (9-11 кл.). Освоение теоретических знаний о стихе.
Особенности изучения эпических произведений в школе.
Формирование теоретико-литературных понятий в 5-8 классах. Работа с теоретическими понятиями в 9-11 классах. Формирование понятий о литературных направлениях.

8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

а) Русский язык с методикой преподавания

Основная литература

1. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. – М., 2006. – URL: [https://elibrary.ru/qveujj]
2. Гац И. Ю. Методика преподавания русского языка в задачах и упражнениях : учебное пособие / И. Ю. Гац. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09310-0. — Текст :

- электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/540905>
3. Дроздова О. Е. Методика преподавания русского языка / О. Е. Дроздова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 194 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13627-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/543205>.
 4. Князев С. В. Современный русский язык. Фонетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. М: Издательство Юрайт, 2019. 380 с. (Бакалавр и магистр. Модуль). // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/432820>.
 5. Морфология современного русского языка. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013. 639 с. URL: spbibl.ru/en/catalog/-/books/12879710-morfologiya...
 6. Синтаксис современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации/ Г.Н. Акимова, С.В. Вяткина, В.П. Казаков и др.; под ред. С.В. Вяткиной/ Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка» - СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013. URL: rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A...

Дополнительная литература

1. Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка / Ф. И. Буслаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 266 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06436-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/540796> (дата обращения: 25.05.2024).
2. Донская Т.К. Краткие очерки по истории методики русского языка. СПб, 2003. URL: rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl...
3. Колесов В.В. Язык и ментальность. СПб.: Петербургское востоковедение //2004 spbibl.ru/en/catalog/-/books/11253374-yazyk-i-...
4. Методика преподавания русского языка: учеб. пособие/ М.Т.Баранов,Т.А.Ладыженская, М.Р.Львов, Н.А. Ипполитова, П.Ф. Ивченков— М., 2001. URL: vk.com/wall-21744515_531
5. Современный русский язык: учебник для вузов / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков ; под редакцией П. А. Леканта. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 493 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9883-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/535763> Ланин Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/539974>
6. Колесникова С. М. Современный русский язык. Морфология : учебное пособие для вузов / С. М. Колесникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00535-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/536424>
7. Современный русский литературный язык в 2 т: учебник для академического бакалавриата / В. Г. Костомаров [и др.] ; под редакцией В. Г. Костомарова, В. И.

- Максимова. М.: Издательство Юрайт, 2019. 22 с. — (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/437644>.
8. Современный русский литературный язык в 2 т: учебник для академического бакалавриата / В. Г. Костомаров [и др.] ; под редакцией В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. М: Издательство Юрайт, 2015. 921 с. (Бакалавр. Академический курс). // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/383729>
9. Современный русский язык: учебное пособие для вузов / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. М: Издательство Юрайт, 2019. 230 с.// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/4378>

Словари

- 1.Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Сов. Энциклопедия,1969.
2. Золотова Г.А. Синтаксический словарь: Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса. – М., 1988 (и послед.изд.)
3. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия,1990.
- 4.Молотков А.И. Фразеологический словарь русского языка.- М.: Русский язык, 1986
- 5.Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азъ, 1999.
6. Сазонова И.К. Русский глагол и его причастные формы. – М., 1989.
7. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. – М., 1990.
- 8.Хайдарова В.Ф. Краткий словарь интернет-языка. – М: Флинта:Наука, 2012.
9. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1971.
10. Этимологический словарь современного русского языка /Составитель Шапошников А.К. В 2-х тт. – М.: Флинта:Наука, 2010.
- 11.Ярцева В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь. Проект. Электронная версияtwirpx.com

Б

б) История русской литературы

Древнерусская литература

а) основная литература:

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468647> .
2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы: учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468667>

3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468855>.

б) дополнительная литература

4. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 533 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9037-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414959>.

5. Шелемова, А.О. Художественный феномен «Слова о полку Игореве» : методическое пособие : [16+] / А.О. Шелемова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 178 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567212>.

История русской литературы XVIII века

а) основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436550>.

2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 146 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437094>.

б) дополнительная литература

3. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425840>.

4. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 453 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415035>.

История русской литературы Иполовины XIX века

а) основная литература:

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469880>

2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470107>
3. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470265>
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176>
5. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469116>

б) дополнительная литература:

6. Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05949-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473892>
7. Дмитриев, А. В. История русской общественной мысли. Эпоха Николая I : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Дмитриев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 175 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10217-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442390>

История русской литературы II половины XIX века

а) основная литература:

1. Линков В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-434145>
2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 406 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [urait.ru>...literatury-vtoroy-treti-xix-veka...chast...](https://urait.ru/literatury-vtoroy-treti-xix-veka...chast...)
3. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-

534-09018-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: urait.ru/...istoriya...literatury-1840-1860-e...452296

б) дополнительная литература:

4. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433730>

5 Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433731>

Литература конца XIX – начала XX века

а) основная литература:

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

2. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452060>

3. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425272>

4. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 385 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3639-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426189>

5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452174>

б) дополнительная литература:

6. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453153>
7. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453719>
8. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453720>
9. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением: Часть I: 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. — 496 с. + Эл.опт. диск (CD-ROM).
10. Шукуров, Д. Л. История русской литературы. Авангардисты : учебное пособие для вузов / Д. Л. Шукуров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07105-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473575>

Современная русская литература

а) основная литература:

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434278>
2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441258>
3. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>

4. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/425565>.

б) дополнительная литература:

6. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С.И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С.И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 174 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434276>

7. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты / Л.П. Кременцов. — 4-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2016. — 224 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>. — Библиогр.: с. 218-220. — ISBN 978-5-9765-0008-2. — Текст : электронный.

8. Русская драматургия XX века / ред. Л.П. Кременцов, И.А. Канунникова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2010. — 529 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0840-8. — Текст: электронный.

в) Программное обеспечение, ЭБС, профессиональные базы и Интернет-ресурсы:

- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, а также электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)	Страна-производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 7 Professional	№ 4100072800	США

		(MPSA) от 04.2016г	
3.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
5.	Программное обеспечение 1С:Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум- софт) бессрочно	Россия
6.	Система компьютерной верстки	Лицензия FSF/Debian (Свободное MikTex программное обеспечение) (бессрочно)	
7.	Программное обеспечение для редактирования химических формул	Свободное программное обеспечение (бессрочно)	США
8.	Система поиска текстовых заимствований	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти- «Антиплагиат.ВУЗ» Плагиат»	Россия
9.	Программа для ЭВМ «Банк»	Разработка СОГУ Свидетельство о вопросов для контроля знаний» государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
10.	Услуги связи (доступ к сет	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г - Россия	Россия

		интернет) 31.12.2022г	
11.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
12.	Личный кабинет	Лицензия бессрочная студента/сотрудника Тех.сопровождение от 14.03.2022	Россия
13.	Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) СОГУ	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке	Россия
14.	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru библиотека ONLINE" Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
15.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru . Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
16.	Универсальная баз данных https://dlib.eastview.com EastView	https://dlib.eastview.com	США
17.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая библиотека	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия

18.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке	Россия
19.	КЭП (домен на Яндексе)	бесплатное	Россия
20.	ViPNet	бесплатное	бесплатное
21.	РусГард	бесплатное	бесплатное

Профессиональные базы данных и Интернет-ресурсы:

- Библиотека Гумер: Языкознание. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php;
- Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL: <http://www.slovari.ru/lang/ru/>;
- Национальный корпус русского языка. URL: <http://ruscorpora.ru>;
- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;
- Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>;
- Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru>;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>;
- Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology>
- Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: www.lingvisto.org <http://www.gumer.info> ;
- Словари русского языка: <http://www.slovari.ru> .

9.ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

№ 1

1. Глагол как часть речи. Лексико-грамматические разряды и категории глагола.
2. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.
3. Нетрадиционные формы проведения уроков русского языка.

№ 2

1. Функционально-стилевые пласты лексики современного русского языка.
2. Творчество А.С. Пушкина. Эволюция лирики А. С. Пушкина. Новаторство А. С. Пушкина в области драматургии и прозы.
3. Действующие учебники русского языка с точки зрения функций, структуры, содержания.

№ 3

1. Синтаксическая связь – основное понятие синтаксиса. Виды синтаксической связи.
2. Тема Великой Отечественной войны в литературе 1940–90-х годов.
3. Взаимосвязь уроков литературы с уроками внеклассного чтения и факультативными занятиями по литературе, с другими формами организации учебного процесса по литературе.