

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Совета факультета
искусств

Председатель М.Э. Атаева
«30» сентября 2023 г.

**ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет
имени К.Л. Хетагурова»**

Факультет искусств

**Программа и правила проведения Творческого вступительного испытания
на специальность 52.05.01 - Актерское искусство при приеме
на обучение в 2024 году**

**Составитель: А.И. Албегов, доцент, народный артист РСО-Алания, и.о. зав. кафедрой
театрального искусства**

**1. Правила проведения Творческого вступительного испытания по
специальности «Актерское мастерство»**

Поступающие сдают вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которое состоит из 4 туров. Настоящая программа соответствует образовательным программам ФГОС. Оценка знаний абитуриентов проводится по 100-балльной шкале.

**2. Программа Творческого вступительного испытания по
специальности «Актерское мастерство»**

Для поступления на специальность «Актерское искусство» абитуриент должен обладать выразительными внешними данными, дикцией, вокальными способностями, эмоциональностью, выразительной пластикой, гибкостью тела, а также качествами, позволяющими полноценно осваивать такие специальные дисциплины, как танец, сценическое движение, фехтование. Необходимо знание классической и современной русской и зарубежной литературы.

I тур. Чтение наизусть:

2-х стихотворений,

2-х басен.

Отрывок из прозаического произведения (объем - один печатный лист).

25 баллов.

II тур. Задание первого тура + выявление вокальных и пластических данных абитуриента, можно использовать минусовую фонограмму для вокала и музыку на сопровождение танца).

25 баллов.

III тур. Выявление физических данных абитуриента. Простейшие актерские этюды на веру в предлагаемые обстоятельства.

25 баллов.

IV тур. Собеседование. Знания в области культуры, политики, общественной жизни. Общее мировоззрение абитуриента.

25 баллов.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале.

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
2. Станиславский К. Этика М., ГИТИС, 2013.
3. Немирович – Данченко Вл. И. Театральное наследие.
4. Маркова А.Н. Культурология. 2015.
5. Л. Смирнова, Г. Гальперина, Г. Дятлева. Популярная история театра.

**Зав. кафедрой
театрального искусства**



А.И. Албегов