

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История русской литературы»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профиль "Русский язык и литература. Основы медиакоммуникации"

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Утверждена в составе ОПОП.

Составители: доц. З.К. Ханаева,  
доц. О.И. Афанасьев,  
ст. преподаватель Ф.К. Бесолова.

Владикавказ 2024

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	2
Лекции	20
Практические (семинарские) занятия	8
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	28
Самостоятельная работа	8
Курсовая работа	
Форма контроля	
экзамен	36
зачет	
Общее количество часов	72

### 2. Цели освоения дисциплины:

Цель данного курса состоит в формировании представлений об основных закономерностях развития искусства слова, в обучении практике интерпретации смысла произведений, в изучении процесса становления и развития древнерусской литературы, ее художественной специфики, жанрового состава литературы Древней Руси одиннадцатого-семнадцатого веков; развития новой русской литературы 18 века, подготовленной предшествующим периодом. В формировании представлений о литературном процессе и творческой индивидуальности писателей, специфике литературы этого периода, ее традиционности и новаторстве, тех качественных изменениях, которые подготовили достижения русской литературы последующих периодов.

Задачи курса: изучение особенностей поэтики жанров; изучение основных теоретических вопросов, освоение основных понятий; развитие навыков анализа произведений.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Б1.О.07.06. Изучение курса предполагает создание представления о древнейшем этапе литературного письменного творчества, на котором сформировалась национальная специфика русской литературы; овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания средневековых текстов; мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси, 18 столетия; знание содержания определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразия эпохи их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе; создание представлений о закономерностях и особенностях развития русской литературы в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с фольклором и литературами других стран.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе при изучении дисциплин историко-культурного цикла, а также в результате освоения в первом семестре дисциплин: «История зарубежной литературы» и «История России».

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p><b>Знать:</b> основные понятия и термины, этапы и специфику литературного творчества.</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать русскую литературу в контексте мировой культуры, как основу нравственного воспитания обучающихся.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и интерпретации литературных произведений в контексте духовно-нравственных ценностей.</p>

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

*Таблица 5.1.*

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	содержание	часы		
<b>1-2</b>	Предмет и задачи курса. Возникновение русской литературы. Литература Киевской Руси. Переводная литература. Летописание. Житийная литература Киевской Руси. Типы древнерусских житий. Понятие о житийном каноне. «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского».	2	2	Работа с текстом лекции, учебниками. «ПВЛ». Композиция. Образы князей. Фольклор в «ПВЛ». Гипотезы формирования летописи. Сопоставительный анализ «Сказания о Борисе и Глебе и «чтения» Нестора.	1	Вопросы в рубежной контрольной работе, реферат, устный опрос.	<b>[1-4].</b>
<b>3</b>	«Слово о полку Игореве». Структура, образная система, особенности поэтики, влияние фольклорной традиции. Вопрос о жанровой природе «Слова».		2	Образная система «Слова». Статья В.И. Абаева «Жанровые истоки «Слова о полку Игореве».	2	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	<b>[1-4].</b>
<b>4</b>	Повести о монголо-татарском нашествии. Жанровое развитие литературы эпохи. Жанр воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла.	2		«Повесть о разорении Рязани». Композиционные особенности. Влияние фольклора.		Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе..	<b>[1-4].</b>
<b>5</b>	Литература XV в. Предвозрождение. Приметы предвозрождения в русской литературе. Агиографическая литература. Епифаний Премудрый. Стиль «плетения словес», его назначение, основные художественные приемы, связь с южнославянским стилем агиографической литературы, значение для развития древнерусской литературы. Пахомий Логофет. Развитие жанра хождений в XV в. Возникновение и основные особенности	2		Влияние переводной литературы на русскую. Новый герой в русской литературе.		Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	<b>[1-4].</b>

	жанра беллетристической повести. Военная повесть. Переводная литература XV века. Ее характер и значение.						
6	Литература XVI в. Формирование идеологии Московского государства. Своеобразие отражения политической и церковной истории Руси. Расцвет публицистики в XVI веке. Особенности стиля. Обобщающие произведения. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая Еразма. своеобразие композиции, системы образов, стиля повести. Фольклорное начало в повести. Житийные мотивы.	2		«Сказание о князьях Владимирских», «Сказание о Магмет-Салтане».		Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	[1-4].
7	Литература XVII в. Историческое и культурное своеобразие эпохи. Обмирщение культуры и рост демократических элементов в литературе. Возникновение сатирической литературы. Проблематика бытовых повестей XVII века. Эволюция житийного жанра. «Повесть о Юлиании Лазаревской». Церковная реформа патриарха Никона и раскол русской церкви. Творчество протопопа Аввакума. Проблема русского барокко. Возникновение русского придворного театра. Возникновение силлабического стихосложения. Симеон Полоцкий. Связь древнерусской литературы с последующим литературным процессом.	2		«Житие» протопопа Аввакума. Образ Аввакума. Традиции и новаторство в «Житии»	1	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].
8	Особенности литературы 18 в. Периодизация. Идейное и художественное значение литературы XVIII века – литературы формирующейся русской нации. Национальная самобытность и своеобразие русской литературы XVIII века. Формирование и утверждение классицизма и сентиментализма. Классицизм в русской литературе 18 века. Своеобразие русского	2		Работа с текстом лекции, главами учебника и словарем. Работа с главой учебника. Сатиры Кантемира (1,2,7). Анализ текстов. Ода "На день восшествия на престол Елизаветы Петровны", "Разговор с Анакреоном".		Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].

	классицизма. Сатиры Кантемира. Литературное творчество Ломоносова.						
9	<p>Журнальная сатира 1769-74 гг. Творчество Новикова.</p> <p>Историческая обстановка в России. Необычайный расцвет сатиры и ее проникновение в различные жанры, усиление социальных мотивов, появление художественной прозы, процесс демократизации литературы, начавшийся во второй половине XVIII века. Сатирические журналы как главная сила в борьбе за общественное мнение. Причины расцвета русской сатирической журналистики. Журналы прогрессивного направления и их судьба. Сатирические журналы Н.И.Новикова.</p> <p>«Трутенъ», «Живописец», «Кошелек». Полемика между журналами «Всякая всячина» Екатерины II и журналом Н.И.Новикова «Трутенъ» о характере и задачах сатиры. Обличение грубых и невежественных крепостников-помещиков как центральная тема новиковской сатиры. Многообразие форм и видов сатиры новиковских журналов.</p>	2		Журналы Новикова. "Отрывок путешествия в И...Т", «Письма к Фалалею»	1	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].
10-11	<p>Поэзия 2 пол. 18 века. Творчество Державина. Державин – один из значительных поэтов XVIII века, завершивший своим творчеством литературу XVIII века. Новаторство поэта в оде «Фелица». Своеобразие жанра, стиля, языка. Обличительно-сатирические оды («Вельможа», 4«Властителям и судьям»). Победно-патриотические оды Державина. Философские оды («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.).</p>	2	2	Ода "Фелица". Ода "Вельможа" Анализ оды «Снегирь».	1	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].

	Взгляды Державина на поэта и поэзию («Памятник», «Рассуждение о лирической поэзии или оде»). Изображение Кавказа в одах «На взятие Дербента» и «На возвращение графа Зубкова из Персии». Умение живописать словом – передавать в поэзии многокрасочность окружающего мира.						
<b>12-13</b>	Творчество Фонвизина. Ранние сатирические произведения Фонвизина в стихах: «Лисица-казнодей». «Послание к слугам моим». Драматургия Фонвизина. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». Проблематика. Творческий метод Фонвизина-драматурга — явление зрелого русского классицизма с его сильно выраженной просветительской идеологией.	2	2	Комедии "Бригадир", "Недоросль", басня "Лисица-казнодей" Конспект статьи В.О.Ключевского «Недоросль» Фонвизина. Опыт исторического объяснения учебной пьесы.	1	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе, конспект.	[1-4].
<b>14</b>	Сентиментализм. В русской литературе. Творчество Карамзина и Радищева.	2		Повесть "Бедная Лиза". Поэтика и эстетика сентиментализма. , «Путешествие из Петербурга в Москву». Ода «Вольность».	1	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	[1-4].
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## 6. Образовательные технологии

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

*Текущий контроль* – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

*Рубежный контроль* осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.



### **Практические занятия (ОПК-4)**

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **ТЕМА: «Повесть временных лет».**

1. Идейное содержание и структура летописи.
2. Жанровое своеобразие.
3. «Повесть временных лет» и ее связь с фольклором; зарождение литературных жанров (анализ легенд, преданий, этнографических материалов, исторических повестей). Фольклор как источник сведений по осетинской истории. Какое отражение исторические события получили в осетинских преданиях, легендах, исторических песнях.
4. Принципы изображения исторических событий в летописи.
5. Изображение человека в «Повести временных лет».
6. Летописец и его роль в летописи.

#### **Задание**

1. Прочитать «Повесть временных лет».
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить разделы учебника, посвященные «Повести временных лет».
4. Подготовить сообщение: «Гипотезы формирования летописи «Повесть временных лет».

#### **ТЕМА: «Слово о полку Игореве».**

1. История открытия «Слова».
2. Историческое событие, легшее в основу «Слова». Изложение хода событий в летописи и в «Слове».
3. Чтение, составление подробного плана и комментирование «Слова».
4. Тема и идея.
5. Система образов «Слова».
6. Образ автора «Слова» и проблема авторства в современной науке.
7. Жанровая природа «Слова»: обзор мнений. В.И. Абаев о жанровой природе «Слова».

#### **Задание**

1. Прочитать текст «Слова» и комментарии к нему.
2. Составить план.
3. Выучить наизусть отрывки: вступление (на древнерусском языке), плач Ярославны (или золотое слово Святослава).
4. Подготовить доклад на тему: «Слово о полку Игореве» и фольклор».
5. Конспект статьи В.И. Абаева.

#### **ТЕМА: Д.М.Фонвизин — писатель-просветитель.**

1. Ранние сатирические произведения Фонвизина в стихах. а) «Лисида-казнодей». Осуждение деспотизма и раболепия.  
б) «Послание к слугам моим». Сатирическое изображение жизни Москвы и Петербурга.
2. Фонвизин-драматург.  
а) Комедия «Бригадир». Изображение картин нравов русского дворянства. «Злонравные» и добродетельные персонажи пьесы.

б) Комедия «Недоросль», ее социальная глубина и сатирическая направленность. Проблемы рабства и воспитания в комедии.

в) Творческий метод Фонвизина-драматурга — явление зрелого русского классицизма с его сильно выраженной просветительской идеологией.

3. Фонвизин-публицист. Сатира «Вопросов и «Ответов», «Всеобщей придворной грамматики», статей в «Собеседнике любителей русского слова».

#### **Задание:**

1. Прочитать стихотворные произведения Фонвизина.
2. Обдумать и суметь объяснить манеру иносказания «Лисицы-казнодея» и близость ее к басенному жанру.
3. Объяснить социальный и философский смысл вопроса «На что сей создан свет?» в «Послании к слугам моим». Обратит внимание на средства сатиры в стихотворении.
4. Прочитать комедии «Бригадир» и «Недоросль». Можно ли говорить о проблеме отцов и детей в этих пьесах? Как она решается автором? Сопоставить постановку проблемы «Недоросля» у Фонвизина и осетинского писателя Б.Гурджибекова в его пьесе «Дурачок».
5. При анализе образов обеих комедий обратить внимание на язык как средство характеристики (Бригадир, госпожа Простакова, Митрофан и др.)
6. Законспектировать статью В.О.Ключевского «Недоросль» Фонвизина. Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

#### **ТЕМА: Новаторство Г.Р. Державина в поэзии.**

1. Г.Р. Державин — поэт переходной эпохи от классицизма к другим литературным направлениям.
2. На основе рассуждения Державина "О лирической поэзии или об оде" покажите, что признавалось поэтом основным источником творчества.
3. Отход Державина от нормативной поэтики классицизма в оде "Фелица" (смещение жанров и стилей, введение авторского "я", восточный колорит оды, введение элементов натюрморта и т.д.).
4. Создание Державиным русского реалистического пейзажа в поэзии (стихотворение "Ключ", изображение водопада Кивач в оде "Водопад", "Осень во время осады Очакова").
5. Новаторство в изображении портрета (ода "Фелица", "Другу", "Тончию") быта ("Евгению. Жизнь Званская", "Приглашение к обеду").
6. Оценка художественного метода Державина исследователями его творчества: "поэт классицизма" (Г.П. Москвичева), "просветительский реалист" (Г.П. Макогоненко), невозможность односложного определения (В.А. Западов).

#### **ТЕМА: "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева**

1. Проблема жанра "Путешествия..." в современном литературоведении. Какие черты различных жанров (литературного путешествия, воспитательного и социально-политического романа) можно обнаружить в произведении Радищева? Какие "первичные" жанры входят в состав "Путешествия..."?
2. Новаторство А.Н. Радищева в области композиционного строя "Путешествия...". Макро- и микроструктуры произведения.
3. Специфика развития сюжета.
4. Образ путешественника. Проблема соотношения автора и героя "Путешествия...".
5. Принципы и приемы построения образной системы в "Путешествии..." Преломление в образной системе основной идеи произведения. Роль эпиграфа в идейном замысле произведения.

6. Помещики в изображении Радищева. Документальная основа создания образов. Основные приемы художественной типизации. Особенности проявления авторской позиции по отношению к разным типам русского помещичьего дворянства.

7. Царь и придворные, чиновники, купцы и офицерство в книге Радищева.

8. Крестьянство и его роль в социальном обустройстве России. Художественные особенности создания образа русского мужика у Радищева.

9. “Сочувственники” путешественника. Документальная и художественная основа этих образов. Значение героев данного типа в образной системе произведения.

10. Какова эволюция взглядов путешественника на пути преобразования русского общества? Путешествие как движение души героя, его нравственный рост, процесс духовного прозрения.

11. Вопрос о художественном методе “Путешествия...” Радищева. Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении Радищева. Стилизовое своеобразие “Путешествия...”.

### **ТЕМА: Повесть Н.М. Карамзина “Бедная Лиза”**

1. Причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести (Ф.А. Эмин “Письма Эрнеста и Доравры”, А.Н. Радищев “Дневник одной недели”, Н.М. Карамзин “Бедная Лиза”).

2. Смысл названия произведения. Внешний и внутренний конфликты в повести, особенности их разрешения. Отношения повествователя к героям.

3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития любовного чувства у своих героев? Анализ системы образов повести.

4. Функции пейзажа в повести. Природа как действующее лицо произведения. Поэтика образа воды. Что нового вносит Карамзин в изображение мира природы, его связи с миром человека?

5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.

6. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII - XIX вв.

<b>Оценка</b>	<b>Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии</b>
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

### **Примерная тематика докладов (ОПК-4)**

Гипотезы формирования русского летописания.

Киево-Печерский патерик.

Поэтические переложения «Слова о полку Игореве».

Второе южнославянское влияние и стиль «плетения словес» в древнерусской литературе.

«Задонщина» и «Слово о полку Игореве».  
 Проблема барокко в русской литературе XVII века.  
 Стиль сатир А.Д. Кантемира.  
 Трансформация жанра оды в творчестве Г.Р. Державина.  
 Философская поэзия Г.Р. Державина.  
 Комическая опера в России второй половины XVIII века.

#### Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

#### Тесты по материалам дисциплины

К какому жанру В.И. Абаев относит «Слово о полку Игореве»?

- слово
- героическая песня
- героическая поэма
- воинская повесть

В каком произведении враг Руси, глядя на тело убитого героя, восклицает: «Аще бы у меня такой служил, – держал бых его против сердца своего».

- «Повесть о битве на Калке»
- «Повесть о разорении Рязани»
- «Сказание о Мамаевом побоище»
- «Задонщина»

Кто из князей в «Слове о полку Игореве» так характеризует своих войнов: «...под трубы повиты, под шлемами взлелеяны, острием копья вскормлены...»?

- Игорь
- Святослав
- Всеволод

Чью писательскую манеру называют стилем «плетения словес»?

Пахомия Логофета  
Епифания Премудрого  
Ивана Пересветова

Какой стиль доминировал в литературе 15 века?

стиль второго монументализма  
экспрессивно-эмоциональный  
стиль монументального историзма

В русской поэзии существует традиция перевода (переложения) библейских псалмов, дающая образцы философско-политической лирики. В 81 псалме царя Давида критика направлена против коварства и злодейства.

Цари! Я мнил вы боги властны,  
Никто над вами не судья, но вы, как я подобно, страстны.  
И так же смертны, как и я.

Кто из русских поэтов XVIII века перевел этот 81 псалом?

Ломоносов  
Сумароков  
Державин

Что главное и основное имело место в идеологии классицизма:

чувство  
обращение к внутреннему миру человека  
государственный пафос

Из какого произведения приведен данный отрывок?

«Деревня Разоренная поселена на самом низком и болотном месте. Дворов около двадцати, стесненных один подле другого, огорожены иссохшими плетнями и покрыты от одного конца до другого сплошь соломой. Какая несчастная жертва, жестокости пламени жертва, жестокости пламени посвященная нерадивостию их господина! Избы, или лучше сказать, бедные развалившиеся хижины, представляют взору путешественника оставленное человеками селение. Улица покрыта грязью, тиной и нечистотою, просыхающая только зимним временем».

Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»  
Новиков. «Отрывок путешествия в ...И... Т...»

С именем какого писателя XVIII века связаны названия следующих журналов и альманахов: «Вестник Европы», «Аглая», «Аониды», «Московский журнал», «Детское чтение для сердца и разума».

Радищева  
Карамзина  
Новикова

#### **Критерии оценивания:**

Всего в тесте 15 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Результатирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

## БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<b>Текущая оценка студента в течение 1-9 недели состоит из:</b>	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Посещаемости	5
• Самостоятельной работы	5
1-я рубежная письменная контрольная работа	15
<b>Текущая оценка студента в течение 10-18 недели состоит из:</b>	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Посещаемости	5
• Самостоятельной работы	5
2-я рубежная письменная контрольная работа	15
<b>Экзамен</b>	30
<b>Итого</b>	<b>100</b>

### Методика формирования результирующей оценки

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-70 баллов:

**1-я рубежная аттестация - максимально 35 баллов; из них:**

От 0 до 15 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 20 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

**2-я рубежная аттестация – максимально 35 баллов; из них:**

От 0 до 15 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 20 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

**Экзамен:**

За устный ответ на экзамене студент получает 0-30 баллов.

### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86-100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

#### Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

### **Контрольные вопросы**

#### **Древнерусская литература**

1. Основные темы древнерусской литературы.
2. Основные периоды развития древнерусской литературы.
3. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
4. Роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.
5. Какой круг византийской литературы бытовал на Руси в 11-12 веках.
6. Жанровый состав древнерусской литературы 11-12 веков.
7. Основные идеи и жанровый состав «Повести временных лет».
8. Связь летописных сказаний с фольклором.
9. Формирование жанра и стиля воинской повести.
10. Историческая повесть об ослеплении Василька Теребовльского, её характеристика.
11. Своеобразие стиля «Повести временных лет».
12. Историческое и художественное значение «Повести временных лет».
13. Идеино-художественные особенности «Слова о законе и благодати» Илариона.
14. Основные идеи «Поучения» Вл. Мономаха, особенности жанра и стиля.
15. Основная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и художественные средства её выражения; отличия «Сказания о Борисе и Глебе» от «Чтения...» Нестора.
16. Изображение центрального героя Нестором в «Житии Феодосия Печерского».
17. Основной пафос «Хождения в святую землю» игумена Даниила.
18. Открытие, публикация и история изучения «Слова о полку Игореве».
19. «Слово о полку Игореве» и летописные повести о походе Игоря на половцев, их соотношение.
20. Центральная идея «Слова о полку Игореве», какими сюжетно-композиционными средствами она выражена?
21. Образная система «Слова о полку Игореве».
22. Языческие и христианские элементы в «Слове о полку Игореве».
23. Проблема жанра «Слова о полку Игореве».
24. Особенности стиля «Слова о полку Игореве».
25. Идея, сюжет и композиция «Повести о разорении Рязани Батыем».
26. Образная система «Повести о разорении Рязани Батыем» и её связь с фольклором.
27. Художественное своеобразие «Слова о гибели русской земли» и «Жития Александра Невского».
28. Черты сходства и отличия «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
29. Характер изображения исторических событий и героев в «Сказании о Мамаевом побоище».
30. Формирование политической теории «Москва – третий Рим».
31. Проблема формирования эмоционально-экспрессивного стиля.
32. Стиль «плетения словес» Епифания Премудрого.
33. Основные темы и жанры публицистики 16 века.
34. Политическое и литературное значение «Сказания о князьях Владимирских».
35. Основные идеи публицистики Ивана Пересветова.
36. Обобщающие произведения 16 века, их своеобразие.

37. Жанр «Повести о Петре и Февронии».
38. Связь «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии.
39. Характер исторического повествования в «Казанской истории», её литературное значение.
40. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.
41. Исторические повести «смутного времени» и развитие жанров исторического повествования.
42. Жанр жития в литературе первой половины 17 века («Повесть о Юлиании Лазаревской»).
43. Своеобразие жанра и стиля «Повести о Горе-Злочастии».
44. Борьба старого и нового в «Повести о Савве Грудцыне».
45. Новые герои в «Повести о Фроле Скобееве»; особенности нового стиля.
46. Элементы сатиры в «Повести о Карпе Сутулове».
47. Основные темы и жанры демократической сатиры 17 века.
48. Новаторский характер «Жития протопопа Аввакума».
49. Элементы барокко в поэзии Симеона Полоцкого.

### **Литература 18 века**

1. Периодизация русской литературы 18 века.
2. Своеобразие русской литературы 18 в. и связь её с эпохой петровских преобразований.
3. Феофан Прокопович - представитель предклассицизма. Основные жанры его творчества.
4. Классицизм, его основные черты и особенности.
5. Особенности и характеристика русского классицизма.
6. Повести начала 18 века - новый тип русского сюжетного повествования («Гистория о российском матросе Василии Кариотском» и «Гистория о храбром российском кавалере Александре»).
7. Сатиры Антиоха Кантемира (1, 2, 3) и их идейно-художественное значение.
8. Какие две основные системы стихосложения имели место в поэзии 18 века? Назовите их представителей.
9. В.К.Тредиаковский и начало реформы русского стихосложения. Смысл трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
10. Лирика В.К.Тредиаковского.
11. Новаторское значение романа В.К. Тредиаковского «Езда в остров любви».
12. В чём суть трактата М.В. Ломоносова «О пользе книг церковных в российском языке»?
13. Теория «трёх штилей» Ломоносова и её основные положения.
14. Просветительский характер и тематика од Ломоносова.
15. Ломоносов как поэт-классицист.
16. Завершение реформы русского стихосложения. Трактат Ломоносова «Письмо о правилах российского стихосложения»..
17. Сатирические жанры поэзии А.И.Сумарокова. Сатиры. Басни.
18. Трагедии А.П. Сумарокова. «Димитрий Самозванец» как образец классицистической трагедии.
19. Комедии А.П. Сумарокова. Назовите 2-3 комедии и определите их социальную направленность. Имеют ли место в них элементы сатиры?
20. Теория классицизма в трактате Сумарокова «Две эпистолы («Эпистола о стихотворстве» и «Эпистола о русском языке»).
21. Развитие журналов в 18 веке.
22. Сатирические журналы Н.И.Новикова. Художественное и тематическое своеобразие сатирических текстов Новикова.



23. Научная поэзия М.В.Ломоносова.
24. Каким образом языковые «штили» связаны с жанрами художественных произведений?
25. Участие Екатерины II в журнальной полемике 18 века.
26. Дискуссия «Всякой всячины» и «Трутня».
27. Роль Н.И.Новикова в развитии русской журналистики 18 века.
28. С именами каких литераторов связана реформа русского стихосложения? Назовите их трактаты.

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</li> <li>- отсутствие умения</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках</li> </ul>

выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<b>Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### Литература

#### Древнерусская литература

##### а) основная литература:

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468647>.
2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468667>

3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468855>.

#### **б) дополнительная литература**

4. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 533 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9037-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414959>.

5. Шелемова, А.О. Художественный феномен «Слова о полку Игореве» : методическое пособие : [16+] / А.О. Шелемова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 178 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567212>.

### **История русской литературы 18 века**

#### **а) основная литература:**

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436550>.

2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 146 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437094>.

#### **б) дополнительная литература**

3. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425840>.

4. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 453 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415035>.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Справочная правовая система КонсультантПлюс. — URL: <http://www.consultant.ru/>.

– Информационно-правовой портал «Гарант». — URL: <http://www.garant.ru/>.

- «Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета.  
<http://www.rubricon.com/>.
- Библиотека Гумер: Лингвистика. Филология. Языкознание. –  
URL:[http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Linguist /Index Ling.php](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Linguist/Index_Ling.php)
- Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ). – ФГБУ "РГБ. – URL:  
<https://dvs.rsl.ru>
- Университетская электронная библиотека INFOLIO - <http://www.infoliolib.info/>.
- Научная электронная библиотека – <http://www.philology.ru>
- Электронная библиотека ИМЛИ РАН – <http://biblio.imli.ru/>

## 10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра, мультимедийный комплекс (проектор, экран).	г. Владикавказ, ул. Ватутина,44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 303
Компьютерный класс: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г)); антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (До 22.01.2024.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г - 31.01.2021г))	г. Владикавказ, ул. Ватутина,46; УК-2, третий этаж, аудитория 310.
Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)), Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г.); антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (До 22.01.2024.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» (№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) <a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs.rsl.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС"Университетская библиотека ONLINE" ( <a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> . Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView ( <a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a> Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям ( <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).	г. Владикавказ, ул. Церетели,16; первый этаж, библиотека СОГУ

## Методические рекомендации по дисциплине

### Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию, необходимо рассмотреть соответствующий теоретический материал. Проработать лекции и материал учебной литературы, а также дополнительную литературу, прочитав тексты, предлагаемые для анализа.

Обучение ориентирует студентов на большой объем самостоятельной работы по изучению дисциплины. Для повышения качества этого вида работы, студентам предлагаются вопросы для закрепления материала, тесты по теоретической части курса, по содержанию художественных произведений, также студенты могут воспользоваться индивидуальными консультациями.

### Методические рекомендации по написанию доклада

**Доклад** – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

#### Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

**Композиционное оформление доклада** – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

**Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

название доклада;  
сообщение основной идеи;  
современную оценку предмета изложения;  
краткое перечисление рассматриваемых вопросов;  
интересную для слушателей форму изложения;  
акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

**Основная часть**, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

**Заключение** - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

### Методические рекомендации по составлению конспекта

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Приступая к составлению конспекта, определите цель его составления.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Составляя конспект, используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...").

Собственные комментарии, вопросы, располагайте на полях.

### **Правила конспектирования:**

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

### **Критерии оценки учебного конспекта:**

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие

связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

### **Методические рекомендации для написания реферата:**

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы; одной из форм научной работы, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

### **Основные задачи студента при написании реферата:**

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

### **Требования к содержанию:**

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;

- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

### **Структура реферата.**

1. Начинается реферат с *титульного листа*. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.

2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.

а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов

#### **Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.**

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., правое – 1,5 см., сверху и снизу - по 2 см.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

#### **Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:**

- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.



## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

	Очная форма обучения
Курс	2
Семестр	3
Лекции	36
Практические (семинарские) занятия	8
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	44
Самостоятельная работа	28
Курсовая работа	-
Форма контроля	Зачёт
Экзамен	-
Зачет	0
Общее количество часов	72

## 2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются:

- выработка навыков научного мышления в процессе решения дискуссионных проблем;
- изучение как переводных, так и оригинальных произведений, созданных в первой половине XIX в.;
- формирование у студента не только профессиональных навыков работы с художественным текстом, но и, что не менее важно, представления о духовном богатстве русской литературы, чувства гордости своим национальным прошлым и патриотизма;
- выработка у студентов целостного концептуального взгляда на историко-литературную эпоху;
- приобретение студентами навыков самостоятельного анализа художественного текста, конспектирования и реферирования критической литературы, библиографического поиска, эстетического усвоения произведений первой половины XIX века, знакомство с классикой литературоведения.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература. Основы медиакоммуникации».

### Б1.О.07.06. Обязательная часть.

Курс «История русской литературы» относится к таким учебным дисциплинам филологического факультета, которые наиболее очевидно влияют на профессиональную подготовку филолога. Творчество А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, понятия «романтизм» и «реализм» - лишь начало большого перечня сложных историко-литературных явлений, для понимания которых необходимо освоить целую систему литературоведческих знаний, проработать большой объем эмпирического материала. В этом курсе многое уже знакомо студентам по школьному изучению и это создает дополнительные трудности - сложившиеся стереотипы часто скрывают подлинный смысл классических произведений. Эти особенности курса определяют его строение и формы организации учебной работы.

Лекционный курс условно делится на блоки, посвященные классическим авторам так называемого «золотого века» русской литературы. Начинается курс с рассмотрения

особенностей романтической эпохи, влияния философии декабризма на историю XIX века, далее рассматриваются по принципу «медальонов» стилистические особенности творчества Грибоедова, Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Последняя часть курса посвящена общему обзору реалистического этапа развития русской литературы первой половины XIX века.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

**Знать:**

– литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;

– закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.

**Уметь:**

– пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;

– работать с различными типами текстовых редакторов.

**Владеть навыками:**

– основными методами литературоведческого анализа;

– навыками компьютерной обработки данных;

– методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);

– статистическими методами обработки филологической информации;

Знание истории литературы, как видно из представленного перечня знаний и умений, представляется необходимым и обязательным для филолога, а курс истории литературы первой половины XIX века особенно знаменателен, так как литература этой эпохи является самой яркой страницей в истории русской литературы, так называемым «золотым веком литературы».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

Согласно государственному стандарту, филолог должен обладать следующими компетенциями:

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики;</li> <li>– основные закономерности развития древних, средневековых культур и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления;</li> <li>– основные ценности российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость.</li> </ul>

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций;</li> <li>показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры;</li> <li>– анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики;</li> <li>– выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретно-историческим явлениям изучаемой эпохи;</li> <li>– способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям;</li> <li>– выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса.</li> </ul>
--	--	--

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

*Таблица 5.1*

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	содержание	часы		
1	Общая характеристика и периодизация литературы русского романтизма. Журналистика первой половины XIX века.	4		Особенности эпохи первой половины XIX века. Влияние войны 1812 г. на развитие декабризма. Основные журналы эпохи, их общая характеристика.	4	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе.	Осн.: [1], [2], [3]. Доп.: [1].
2	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».		2	Своеобразие исторических реалий и степень их влияния на текст произведения (воплощение идей декабризма); определить концепцию личности; оценить место и роль комедии в истории русской литературы; выявить художественные особенности произведения; обозначить причины актуальности текста.	2	Беседа, вопросы в рубежной контрольной работе.	Осн.: [1]. Доп.: [1].
3	Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.	4		Элегическое творчество В.А. Жуковского (от элегий 1800-х годов – к «Славянке» и отрывку «Невыразимое»). Баллады Жуковского: проблематика, поэтика (типы	2	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе.	Осн.: [1]. Доп.: [1].

				<p>конфликтов, характер преломления историко-культурного материала, соотношение эпического и лирического начал).</p> <p>Особенности романтического жизнеощущения Жуковского.</p> <p>Основные мотивы «легкой поэзии» К.Н. Батюшкова.</p> <p>«Мои пенаты» как образец жанра дружеского послания.</p> <p>Особый характер восприятия античности в антологической лирике Батюшкова. Эпические элегии позднего Батюшкова (трансформация ведущих мотивов и лирического героя, усложнение элегической проблематики, появление гражданской тематики). Творчество Е.А. Баратынского: жанры, мотивы, литературные подтексты, приёмы стиля; проблема автобиографизма лирики Баратынского.</p>			
4	Роман А.С. Пушкина «Евгений		2	Своеобразие исторических	2	Устный опрос, разбор	Осн.: [1].

	Онегин».			реалий и степень их влияния на текст произведения; определить концепцию личности; оценить место и роль романа в истории русской литературы; выявить художественные особенности произведения; обозначить причины актуальности текста; заострить внимание студентов на мастерстве А.С. Пушкина.		лирического стихотворения по выбору студента, вопросы в рубежной контрольной работе.	Доп.: [1].
5	Творчество А.С. Грибоедова, И.А. Крылова и поэтов-декабристов.	4		А.С. Грибоедов как яркий представитель литературного процесса первой половины XIX века. Басенное творчество И.А. Крылова в единстве проблематики и поэтики. Эстетическая мысль и гражданское бытие декабристов. Полемика с представителями элегического романтизма. Поиски новых жанровых и стилистических форм («Думы» К. Ф. Рылеева, исторические повести писателей-декабристов, народно-поэтические	2	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе.	Осн.: [1], [3]. Доп.: [1].

				стилизации, философско-религиозная поэзия декабристов после 1825 года).			
6	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		2	Своеобразие исторических реалий и степень их влияния на текст произведения; определить концепцию личности; оценить место и роль романа в истории русской литературы; выявить художественные особенности произведения; обозначить причины актуальности текста; заострить внимание студентов на мастерстве М.Ю. Лермонтова.	2	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе.	Осн.: [1]. Доп.: [1].
7	Творчество Пушкина.	4		Пушкин как наиболее яркий представитель эпохи. Его влияние на дальнейшее развитие русской литературы и место в истории культуры России. Основные тексты, их общая характеристика.	2	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе.	Осн.: [1], [3]. Доп.: [1], [2].
8	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		2	Творческий замысел произведения; определить специфику художественной стороны текста; обратить внимание на систему образов; встроить текст «Мёртвых душ» в общую	2	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе.	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [2].

				структуру творчества Н.В. Гоголя и в историю русской литературы XIX века.			
	Проза А.С. Пушкина.	2		Движение Пушкина к прозе на рубеже 1820–1830-х годов. Поэтика «Повестей Белкина»: роль белкинского контекста, «чужое слово» в структуре повествования, значение литературных реминисценций. Проблема интерпретации «Повестей Белкина» в исследовательской литературе. Усложнение структуры повествования в «Пиковой даме». «Пиковая дама» в контексте фантастической повести 1830-х годов. Германн как новый тип героя в русской литературе.	2	Беседа по заранее озвученным вопросам, вопросы в рубежной контрольной работе.	Осн.: [1], [3]. Доп.: [1].
9	Литературно-общественное движение 1830-х годов. Жанровые разновидности повести 1830-х годов.	4		«Общество любомудров»: утверждение необходимости философской рефлексии в искусстве. Поиски новых возможностей в лирике, развитие жанра философской новеллы. Становление русской философской эстетики. Радикализм и скептицизм в русском обществе 1820-1830-х годов.	2	Устный опрос, разбор лирического стихотворения по выбору студента, вопросы в рубежной контрольной работе.	Осн.: [1], [2].



				Опубликование первого «Философического письма» П. Я. Чаадаева. Кружок А. И. Герцена. Философски-религиозный и культурно-бытовой мистицизм 30-х годов. Романтизм и готика. Эстетика «жуткого». Типы фантастического в прозе А. А. Бестужева-Марлинского, Н. А. Полевого, Н. Ф. Павлова, В. Ф. Одоевского.			
10	Творчество М.Ю. Лермонтова.	4		Ранняя романтическая лирика М.Ю. Лермонтова. Байронические и шеллингианские мотивы. Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова 1837 –1841 годов. Индивидуально-авторская интерпретация темы любви, искусства, природы, жизни и смерти в стихотворениях. Конфликт личности и толпы. Тема времени и вечности в стихотворении «И скучно, и грустно...». Проблема смысла человеческой жизни. Тема любви и страсти. Оппозиция прошлое – настоящее. Поэма М.Ю. Лермонтова	2	Беседа по заранее озвученным вопросам, вопросы в рубежной контрольной работе.	Осн.: [2]. Доп.: [2].

				«Мцыри». Тематика и поэтика романа «Герой нашего времени».			
11	Творчество Н.В. Гоголя.	4		Циклы Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Петербургские повести». Тематика и поэтика произведения «Нос». Роль фантастики и гротеска в повести. Творческая история и истоки сюжета комедии «Ревизор». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: роль заглавия, тематика, поэтика, специфика жанра.	2	Устный опрос, разбор лирического стихотворения по выбору студента, вопросы в рубежной контрольной работе.	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1].
12	Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	2		Своеобразие тематики поэтического наследия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета и художественные особенности их стихотворений; обратить внимание студентов на музыкальную историю стихов; обозначить основные мотивы лирики; проследить развитие этих мотивов в творчестве более поздних поэтов.	2	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе.	Осн.: [2]. Доп.: [2].
13	Литературно-общественное движение 1840-х годов	4		Возникновение полемики западников и славянофилов; обусловленность основных проблем историческим моментом русской жизни (оценка культурного	2	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе.	Осн.: [3]. Доп.: [1].

				наследия допетровской Руси, проблема духовного склада русского и западного человека, проблема личности, отношение к социально-экономическим реформам и т. д.). Натуральная школа.			
	<b>ИТОГО</b>	36	8		28		

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## 6. Образовательные технологии

**1. Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**2. Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**3. Онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

**4. Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**5. Видео-лекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**6. Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

№ п/п.	Тема	Вид занятия	Активные формы	Интерактивные формы
1.	Введение. Общая характеристика эпохи. Журналистика первой половины XIX века Исследование истории преподавания дисциплины на факультете русской филологии СОГУ	Лекция	Изучение журналов Проектная разработка	Десятиминутная часть лекции состоит из сообщений преподавателя и студентов
2.	Творчество В.Жуковского, К.Батюшкова, И.Крылова, поэтов-декабристов	Лекция	Изучение поэзии декабристов	Лекция с элементами дискуссии
3.	Творчество А.Пушкина	Лекция	Изучение кавказских произведений поэта	3-4 кратких сообщения об особенностях изображения Кавказа в творчестве Пушкина
4.	Творчество М.Лермонтова	Лекция	Сравнение "Кавказского пленника" Пушкина и одноименного текста Лермонтова	Лекция с элементами дискуссии
5.	Творчество Н.Гоголя Исследование истории преподавания дисциплины на факультете русской филологии СОГУ	Лекция	Попытки определить предпочитаемые Гоголем способы характеристики героев Проектная разработка	Письменное сообщение студентов (эссе)

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

### ***Методические указания, разработанные составителями рабочей программы.***

Изучение дисциплины «История русской литературы» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий обзорная и информационная лекции, практическая работа в форме тренинга. В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников. Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем литературных источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы для систематизации учебного материала. Для формирования умений необходимо выполнять на практических занятиях задания по образцу.

Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике. Задания для самостоятельной работы выдаются в начале семестра, определяются предельные сроки их выполнения и сдачи для каждого вида работ.

## **Планы семинарских занятий (8 часов)**

### **План семинарского занятия №1 (2 часа).**

**Тема:** Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

**Цель:** выявить своеобразие исторических реалий и степень их влияния на текст произведения (воплощение идей декабризма); определить концепцию личности; оценить место и роль комедии в истории русской литературы; выявить художественные особенности произведения; обозначить причины актуальности текста.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Система образов комедии. Принципиальное одиночество Чацкого.
2. Чацкий в оценке критиков своего времени и современности.
3. Чацкий и Софья. Сравнительный анализ образов.
4. Чацкий как представитель декабризма.
5. Основной конфликт произведения. Его истоки.
6. Прототип Чацкого.
7. Образы Молчалина, Софьи, Лизы, Фамусова.
8. Образы второстепенных персонажей комедии.
9. Художественные особенности «Горя от ума».
10. Споры о принадлежности комедии к литературному направлению.

### **План семинарского занятия №2 (2 часа).**

**Тема:** Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

**Цель:** выявить своеобразие исторических реалий и степень их влияния на текст произведения; определить концепцию личности; оценить место и роль романа в истории русской литературы; выявить художественные особенности произведения; обозначить причины актуальности текста; заострить внимание студентов на мастерстве А.С. Пушкина.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Роман как «энциклопедия русской жизни».
2. Онегинская строфа.
3. Композиционное своеобразие текста.
4. Хронотоп произведения.
5. Образы Онегина и Татьяны.
6. Второстепенные образы романа.

7. Способы характеристики героев.
8. Образ автора. Лирические отступления.
9. «Евгений Онегин» как открытая структура.
10. Особенности языка романа.
11. Читательский кругозор Онегина, Татьяны, Ленского как средство их характеристики.
12. Н.Л. Бродский, В.В. Набоков, Ю.М. Лотман как комментаторы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Принципы, структура, значение в истории русской литературы.

### **План семинарского занятия №3 (2 часа).**

**Тема:** Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**Цель:** выявить своеобразие исторических реалий и степень их влияния на текст произведения; определить концепцию личности; оценить место и роль романа в истории русской литературы; выявить художественные особенности произведения; обозначить причины актуальности текста; заострить внимание студентов на мастерстве М.Ю. Лермонтова.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Лермонтов и Кавказ.
2. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман.
3. Образ Печорина. Его противоречивость.
4. Печорин и Онегин. Сравнительный анализ образов.
5. Способы характеристики героя.
6. Система персонажей романа.
7. Женские образы и их роль в раскрытии характера Печорина.
8. Своеобразие композиции «Героя нашего времени». Причины нарушения хронологического принципа.
9. Образ рассказчика.
10. Художественное совершенство текста.

### **План семинарского занятия №4 (2 часа).**

**Тема:** Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

**Цель:** выяснить творческий замысел произведения; определить специфику художественной стороны текста; обратить внимание на систему образов; встроить текст «Мёртвых душ» в общую структуру творчества Н.В. Гоголя и в историю русской литературы XIX века.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Смысл названия.
2. Жанровая специфика текста.
3. Замысел автора и сочетание его с образом Руси-тройки.
4. Лирические отступления в поэме.
5. Значение «Повести о капитане Копейкине», притчи о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче.
6. Образ дороги.
7. Народ в изображении Н.В. Гоголя.
8. Галерея образов помещиков. Способы характеристики героев.
9. Образ Чичикова.

**8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

***Методические указания по подготовке к коллоквиуму по поэзии первой трети XIX века***

Поэтический минимум по изучаемому периоду.

Студент выбирает одно стихотворение из этого списка и читает выразительно наизусть:

1. А.С. Пушкин «Пророк»
2. А.С. Пушкин «Воспоминание» или «Из Пиндемонти»
3. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу»
4. М.Ю. Лермонтов «Ангел» или «Пророк»
5. К.Н. Батюшков «Надежда» или «Выздоровление»
6. В.А. Жуковский «Он лежал без движенья...» или «Море»
7. И.А. Крылов «Демьянова уха» или Озеров «Ворона-просительница»
8. Е.А. Боратынский «Разуверение» или «Муза («Не ослеплен я Музою моею...»)
9. А.С. Грибоедов отрывок из «Горя от ума» или «Прости, Отечество!»
10. К.Ф. Рылеев «Я ль буду в роковое время...» или П.А. Вяземский «Я пережил и многое, и многих» или Языков «Прощание с элегиями».

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он сдал требуемый минимум (1 стихотворение).

При сдаче поэтического минимума требуется выразительное (внятное) чтение наизусть отобранного произведения и комментариев выразительных средств и оригинального содержания (тем, идей и т.п.) стихотворения (фрагментов), т.е. иллюстрация поэтического опыта того или иного художника слова.

**Оценивание ответа студента на зачёте**

<i>Характеристика ответа</i>	<i>% от максимального количества баллов</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне	50-100



понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результатирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-10 недель состоит из:  • <b>Посещаемости</b> • <b>Самостоятельных работ</b>	<b>0</b>	<b>20</b>  <b>10</b> <b>10</b>
<b>1-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 11-20 недель состоит из:  • <b>Посещаемости</b> • <b>Самостоятельных работ</b>	<b>0</b>	<b>20</b>  <b>10</b> <b>10</b>
<b>2-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Зачет</b>	<b>0</b>	<b>30</b>
<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

### **Критерии формирования оценок**

Тест по дисциплине «История русской литературы» разработан с целью оценки знаний студентов 2 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 15.

Время выполнения теста – 20 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «История русской литературы» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык и литература. Основы медиакоммуникации"

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

### **Вопросы для подготовки к зачету (ОПК-4)**

1. Романтизм как литературное направление. Философские и эстетические взгляды русского романтизма, его классификация и основные представители. Ведущие романтические жанры.
2. Тема Кавказа в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
3. Образ рассказчика в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина и его роль в раскрытии общего замысла цикла.

4. Мастерство Гоголя-драматурга в комедии «Женитьба».
5. Тема романтического двоемирия и мотив невыразимого в русской литературе XIX века (на примере стихотворений В.А. Жуковского «Невыразимое», А.С. Пушкина «Осень», Ф.И. Тютчева «Silentium»).
6. Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
7. Образ Печорина и его роль в раскрытии идейного содержания романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Печорин и Грушницкий (сопоставительный анализ).
9. Поэма «Цыганы» А.С. Пушкина. Проблема человеческой свободы в поэме. Образ Алеко. Взгляд Ф.М. Достоевского на образ Алеко.
10. Тема дружбы и образ лица в поздней лирике А.С. Пушкина. Адресант и адресаты стихотворений. Анализ одного произведения (по выбору студента).
11. «Осень» А.С. Пушкина и «Ода к осени» Джона Китса (сопоставительный анализ).
12. Философские проблемы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
13. Эволюция темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова
14. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, тематика, образ главного героя и приемы его создания. Онегин в системе образов романа.
15. Художественный метод и жанровое своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Эпические и лирические черты, роль лирических отступлений. Черты романтизма и реализма. Композиция и хронотоп произведения. Образ повествователя. Понятие «онегинская строфа».
16. Идейно-художественная и жанровая специфика комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Социально-историческая и нравственно-философская проблематика. Система образов. Роль финала.
17. Жанр элегии в русской литературе первой трети XIX века.
18. Историческая и нравственно-философская проблематика поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Художественное своеобразие произведения.
19. Произведение А.С. Пушкина «Медный всадник» сквозь призму петербургского мифа. Образ Евгения и приемы его создания. Жанровое своеобразие, конфликт, композиция и хронотоп поэмы.
20. Мир поэзии А.В. Кольцова.
21. Баллады В.А. Жуковского. Типология жанра и его художественная специфика. Анализ одной баллады В.А. Жуковского (по выбору студента).

22. Мизантроп» Жана-Батиста Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Сходство и различие интриги. Образ героя-умника.
23. Н.Л. Бродский, В.В. Набоков, Ю.М. Лотман как комментаторы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Принципы, структура, значение в истории русской литературы.
24. Лирика К.Н. Батюшкова 1812-1822 года. Философская основа, жанровая специфика. Тема разочарования в жизни, символика смерти. Анализ произведения «Изречение Мельхиседека».
25. Тема дня и ночи в лирике Ф.И. Тютчева.
26. Жанр готического романа в русской сентиментальной и романтической прозе.
27. Мир природы в поэзии А.В. Кольцова
28. Идеино-тематическое и художественное своеобразие раннего творчества Е.А. Баратынского (1820-е годы). Особенности романтического мировосприятия лирического героя. Специфические особенности трактовки темы любви, разлуки, счастья, искусства. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).
29. Конфликт «закономерности» и «случая» в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Образ Германа, приёмы его создания, причины нравственных противоречий персонажа. Жанровая специфика: черты светской, бытовой повести, авантюрного и готического романа, баллады в произведении.
30. Владимир Бельтов (роман А.И. Герцена «Кто виноват?») и его место в галерее «лишних людей».

#### **Примеры тестовых заданий для промежуточной аттестации (ОПК-4)**

**Какая историческая личность оказала огромное влияние на умонастроение людей XIX века?**

Робеспьер;

Наполеон;

А.Шенье.

**Кто из русских поэтов был воспитателем наследника престола?**

А.Пушкин;

М.Лермонтов;

В.Жуковский.

**Кто из русских поэтов назвал себя по отношению к А.Пушкину «побежденным учителем»?**

В.Жуковский;

М.Лермонтов;

К.Батюшков.

**Каков был положительный герой сентиментализма?**

человек, преданный государству;

человек, в одиночку борющийся с миром;

человек, наделенный чувствительностью и состраданием.

**Определите жанр произведения В.А. Жуковского «Сельское кладбище»:**

элегия

баллада

поэма

эпитафия

**Основная тема повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»:**

борьба против тирании

взаимодействие человека и природы

случайное и закономерное в жизни человека

тема поэта и поэзии

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»
<u>Компетенции не сформированы.</u>  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			

<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
--	---	--	--

Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»
--	---	--------------------------------	---------------------------------

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) основная литература:

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469880>
2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470107>
3. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470265>
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176>
5. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469116>

### б) дополнительная литература:

1. Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05949-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473892>
2. Дмитриев, А. В. История русской общественной мысли. Эпоха Николая I : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Дмитриев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 175 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10217-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442390>

### в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- «Национальная электронная библиотека» ФГБУ «РГБ» <http://НЭБ.Рф>.

- Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/>.
- Универсальные базы данных «ИВИС» ООО «ИВИС» (RU) <https://eivis.ru/>
- «Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. <http://www.rubricon.com/>.
- Университетская электронная библиотека INFOLIO - <http://www.infoliolib.info/>.
- Научная электронная библиотека – <http://www.philology.ru>

#### г) профессиональные базы данных и интернет-ресурсы

- Электронная библиотека книг: <https://aldebaran.ru>
- Библиотека Гумер – художественная литература: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
- Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературно-художественных и гуманитарных журналов: <http://magazines.russ.ru/>
- «Журнальный зал» - интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом: <https://magazines.gorky.media>

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 303.

2. Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г.)); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)).

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46; УК-2, третий этаж, аудитория 310.

3. Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)), Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г.); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019 г.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» (№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС"Университетская библиотека ONLINE" (<https://biblioclub.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://elibrary.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (<https://dlib.eastview.com> Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).

г. Владикавказ, ул. Церетели, 16; первый этаж, библиотека СОГУ.



## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа)

	Очная форма обучения	
Курс	2	3
Семестр	4	5
Лекции	18	36
Практические (семинарские) занятия	8	8
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	26	44
Самостоятельная работа	10	28
Курсовая работа		+
Форма контроля	Экзамен	
Экзамен	36	
Зачет		
Общее количество часов	72	72

## 2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы» являются:

1. Показать многообразие авторских концепций мира и человека и, соответственно, творческих индивидуальностей в рамках реализма:
  - типологические разновидности реализма с точки зрения формы и содержания;
  - формы выражения авторской позиции;
  - концепцию личности в художественных произведениях и критических статьях;
  - функции художественного времени и художественного пространства и мн. др.;
2. Обозначить основные темы литературного процесса 2 половины XIX века, их преемственность и актуальность/неактуальность в XX веке;
3. Познакомить с основными идейно-теоретическими и эстетическими дискуссиями и «лагерями» литературы и критики 2 половины XIX века.
4. Проанализировать развитие жанров данного периода: причины актуализации одних и угасания других, типологические разновидности и пр.
5. Определить новации в области формы художественных произведений, обусловленные самоощущением личности к концу века:
  - взаимодействие реализма и романтизма, реализма и элементов модернизма;
  - обращение к дореалистическим формам постижения действительности (проповедь, религиозно-философская или демократическая утопия, миф, житие).
6. Проследить зарождение и развитие русского национального театра.
7. Проанализировать основные направления русской лирики 2 половины XIX века.
8. Вскрыть причины особой функции русской литературы как трибуны для самовыражения передовой интеллигенции, указать плюсы и минусы такого подхода к творчеству.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Направление 45.03.01. Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»). Дисциплина «История русской литературы» относится дисциплинам Блока 1 обязательной части Б1.О.18.01.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литературоведческий анализ текста», «Философия», «История».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

**Знать:**

- истоки, основные периоды истории русской литературы;
- крупные персоналии и их вклад в историю русской литературы XIX в.;

**Уметь:**

- ориентироваться в проблемах хронологии и периодизации истории русской литературы;
- типологизировать факты и явления русского литературного процесса XIX в.;
- определить место изучаемого произведения и (или) наследия писателя в целом в литературном процессе и культурном контексте соответствующей и последующих эпох.

**Владеть:**

- навыками вычленения и доказательного анализа основных проблем истории и теории русской литературы;
- навыками анализа литературно-критических материалов.

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов специалитета и направлений бакалавриата.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные понятия и термины, этапы и специфику литературного творчества.

**Уметь:** рассматривать русскую литературу в контексте мировой культуры, как основу нравственного воспитания обучающихся.

**Владеть:** навыками анализа и интерпретации литературных произведений в контексте духовно-нравственных ценностей.

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

*Таблица 5.1*

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Тема 1. Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868).	2					1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
2-5	Тема 2. Ранний период творчества И.С.Тургенева. Романы И.С.Тургенева.	4	4	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Генезис и диалектика образа Дмитрия Рудина в одноименном романе И.С.Тургенева	2	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
6-7	Тема 3. Своеобразие реализма И.А.Гончарова. Романы И.А.Гончарова как трилогия.	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: «Дворянское гнездо» И.С.Тургенева и «Обрыв» И.А.Гончарова.Сопоставительный анализ Подготовиться к	2	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы

				семинарскому занятию на тему: Образ Обломова и вопрос о смысле жизни в одноименном романе И.А.Гончарова			
8-9	Тема 4. А.Н.Островский – создатель русского национального театра	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Мотив «золотого века» в пьесе А.Островского «Бесприданница»	1	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
10	Тема 5. Драматургическая трилогия А.В.Сухова-Кобылина: особенности литературно-общественной позиции	2			1	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
11-12	Тема 6. Критическая и журнальная деятельность Н.Г.Чернышевского. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Статья Н.Г.Чернышевского «Русский человек на randevu»	1	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
13	Тема 7. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как итог творческого пути Н.А.Некрасова		2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему ««Кому на Руси жить хорошо» как итог творческого пути Н.А.Некрасова»	1	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы

14	Тема 8. Жанры, идейные и эстетические направления литературы последней трети XIX века	2			1	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
15-17	Тема 12. Основные этапы творческого пути М.Е.Салтыкова-Щедрина. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города» «Господа Головлевы» как социально-политическая сатира и семейный роман. Своеобразие жанра сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.	4	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина как новый тип социально-психологического романа. Самостоятельно проанализировать 2-3 сказки (по выбору студента)	1	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		<b>10</b>		

#### 5 семестр

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	часы		
1	Раннее творчество Ф.М.Достоевского	2		Подготовиться к семинарскому занятию на тему «Ранние повести Ф.М.Достоевского».	2		1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
2	Переходный период творчества Ф.М.Достоевского.	2		Подготовиться к семинарскому занятию на	2	1. Опрос на семинарском	1-5; учебники и

				тему «Записки из подполья» как преамбула к «пятикнижью» Ф.М.Достоевского		занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	монографии из списка дополнительной литературы
<b>3</b>	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Жанровая структура романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»; Подготовиться к семинарскому занятию на тему: «Идея Родиона Раскольникова и ее крушение»	1	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
<b>4</b>	Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Библейские мотивы в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»	1	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
<b>5</b>	Публицистика Ф.М.Достоевского	2		Подготовиться к семинарскому занятию на тему: «Дневник писателя» Ф.М.Достоевского	1	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
<b>6</b>	Тема 6. Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»	2		Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Художественная	2	1. Опрос на семинарском занятии.	1-5; учебники и монографии

				теодицея романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».		2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	из списка дополнительной литературы
<b>7</b>	Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского	2		Подготовиться к семинарскому занятию на тему: «Зарубежные интерпретации творчества Достоевского»	1	1. Проверка тетрадей. 3. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
<b>8</b>	Раннее творчество Л.Н.Толстого	2		Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Проблема жизни и смерти в духовном опыте персонажей Л.Н.Толстого (произведение по выбору студента)	1	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
<b>9</b>	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Жанровое своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	2	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
<b>10</b>	Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»	2		Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Жанрово-композиционные особенности романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»	1	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
<b>11</b>	Творчество Л.Н.Толстого 1870-1880-х гг.	2		Подготовиться к семинарскому занятию на	2	1. Опрос на семинарском	1-5; учебники и

				тему: Повесть Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича»		занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	монографии из списка дополнительной литературы
<b>12</b>	Толстой-драматург	2		Подготовиться к семинарскому занятию на тему «Драматургия Л.Н.Толстого: основные идеи и образы».	2	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
<b>13</b>	Роман Л.Н.Толстого «Воскресение»	2		Развитие художественной идеи в редакциях романа Л.Толстого «Воскресение»	1	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
<b>14</b>	Русская поэзия второй половины XIX в.	2		Подготовиться к семинарскому занятию на тему « Русская поэзия 1870-1890-х годов: в преддверьи серебряного века»	2	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной литературы
<b>15</b>	А.А.Чехов: обзор творчества. Современная чеховиана	2		Подготовиться к семинарскому занятию на тему « Художественная деталь как средство психологического изображения в творчестве	2	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной	1-5; учебники и монографии из списка дополнительной



				А.П.Чехова»		работе.	литературы
<b>16</b>	Психологическое новаторство А.П.Чехова: особенности поэтики	2		Подготовиться к семинарскому занятию на тему: «Рассках Чехова «Черный монах»: проблемы интерпретации»	2	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	1-5; учебники и монографии из списка дополнитель ной литературы
<b>17</b>	Новеллистика А.П.Чехова	2		Подготовиться к семинарскому занятию на тему: Пьеса Чехова «Вишневый сад»	2	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	1-5; учебники и монографии из списка дополнитель ной литературы
<b>18</b>	А.П.Чехов – драматург	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: А.П.Чехов- драматург (анализ пьесы «Дядя Ваня»)	1	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	1-5; учебники и монографии из списка дополнитель ной литературы
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>8</b>		<b>28</b>		

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## **6. Образовательные технологии**

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 36 часов) и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к зачету.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость см.: раздел 5, табл. 5.1.

### **Критерии оценки выступлений (докладов) студентов на семинаре**

«Отлично». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий (докладчик) демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях.

«Хорошо». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов не достаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы.

«Удовлетворительно». Выступающий (докладчик) передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно.

«Неудовлетворительно». Выступление (доклад) краткий, неглубокий, поверхностный.

## **Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов**

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «История русской литературы», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- анализ отрывков из текстов различных жанров;
- подготовка рефератов по темам, которые выносятся на обсуждение;
- детальный разбор отдельной литературоведческой проблемы;
- создание презентаций по отдельным темам.

### **Контроль самостоятельной работы**

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать её значимость и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента (фонд оценочных средств).

### **Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации**

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й - слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й - слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом не следует перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

### **Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения**

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного

тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

#### **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов, написанию рефератов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

##### **Виды контроля.**

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

**Текущий контроль** – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают *опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания*, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

#### **БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ**

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	5
1-я рубежная письменная контрольная работа	15
Текущая оценка студента в течение 10-15 недели состоит из:	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Самостоятельных работ	5
2-я рубежная письменная контрольная работа	15
<b>Итого</b>	<b>70</b>

### Методика формирования результирующей оценки.

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

**1-я рубежная аттестация - максимально 35 баллов; из них:**

От 0 до 15 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или указывается используемая при изучении данной дисциплины форма (письменная работа, коллоквиум, эссе и т.д.);

От 0 до 20 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

**2-я рубежная аттестация – максимально 35 баллов; из них:**

От 0 до 15 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 20 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Промежуточный контроль:

**Для зачета:**

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 50-70 баллов, автоматически получают «зачет».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	отлично	5
71-85	хорошо	4
50-70	удовлетворительно	3

Рабочая программа предполагает текущий, промежуточный и итоговый виды контроля: текущий (на практических занятиях), промежуточный (1, 2 рубежная аттестация (тест), итоговый (экзамен в 4 семестре).

Проверка качества усвоения знаний осуществляется не только в устной, письменной, но и в тестовой форме. Проведение разных по форме и по объему работ дисциплинирует студента, даёт преподавателю основания для объективной оценки знаний каждого студента при выведении суммарного балла, позволяет студенту представить уровень собственных знаний по предмету, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при подготовке к зачету/экзамену.

### Оценивание ответа студента на экзамене

Характеристика ответа	баллы
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	56-60

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	51-55
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	46-50
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	41-45
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	36-40
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-30
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результатирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

### Вопросы к экзамену (для формирования компетенций (ОПК-4)

1. Мировое значение русской литературы 2 половины XIX века.
2. Специфика литературного движения второй половины XIX века.
3. Эпические начала в русском литературном процессе второй половины XIX века.
4. Новый герой русской литературы 1860-х годов.
5. Поэмы Н.А. Некрасова .
6. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.
7. Образы помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Многообразие черт народного характера в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Участие Н.А. Некрасова в борьбе за утверждение гоголевского направления в литературе («Физиология Петербурга», «Петербургский сборник»).
10. Этико-философские взгляды Н.Г. Чернышевского.
11. «Теория расчета выгод», или теория «разумного эгоизма» Н.Г. Чернышевского.
12. Особенности композиции романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
13. «Новые люди» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
14. Утопия как литературный жанр.
15. Статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».
16. Жанровая специфика «Записок охотника» И.С. Тургенева.
17. Идею содержание «Записок охотника» И.С. Тургенева.
18. «Гениальная натура», которая не совсем состоялась (Рудин И.С. Тургенева).
19. Общее и личное в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
20. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке критики.
21. Новый герой накануне новых обстоятельств (Инсаров и Елена Стахова в романе И.С. Тургенева «Накануне»).
22. Идеино-художественное значение образов братьев Кирсановых («Отцы и дети» И.С. Тургенева).
23. Образ Базарова («Отцы и дети» И.С. Тургенева). Полемика вокруг него.
24. Идеино бездорожье 1860-х годов в изображении И.С. Тургенева (роман «Дым»).
25. Особенности художественной организации сюжета в романе И.С. Тургенева «Дым».
26. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Дым».
27. И.С. Тургенев и народничество. Два типа народников в романе И.С. Тургенева «Новь».
28. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».
29. Своеобразие жанра сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ сказки по выбору.
30. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. Основные образы.
31. Идеино-художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
32. Ранний период творчества А.Н. Островского. Анализ одной из пьес.
33. Идеино-художественное своеобразие пьесы А.Н. Островского «Гроза». Полемика вокруг образа Катерины. Добролюбов и Писарев о пьесе.
34. «Бесприданница» А.Н. Островского как психологическая драма.



35. Театр и актеры в драматургии А.Н.Островского.
36. Драматургическая трилогия А.В.Сухово-Кобылина.
37. Романы И.А.Гончарова как трилогия.
38. Старое и новое в романе И.А.Гончарова «Обыкновенная история».
39. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Штольц и Обломов.
40. Женские образы в романе И.А.Гончарова «Обломов».
41. Проблематика романа И.А.Гончарова «Обрыв». Образ Татьяны Марковны Бережковой.
42. Проблема искусства в романе И.А.Гончарова «Обрыв».

#### **Примерные тесты по дисциплине «История русской литературы» (ОПК-4)**

О каком произведении русской литературы В.Г.Белинский писал, что в нем автор «зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему еще никто не заходил»

«Война и мир» Л.Толстого

«Обломов» И.Гончарова

«Записки охотника» И.Тургенева

Какое произведение не входит в цикл И.С.Тургенева «Записки охотника»

«Ермолай и мельничиха»

«Живые мощи»

«Люцерн»

Портрет какого персонажа какого романа И.С.Тургенева дан в следующих строках:  
 «Вошел человек лет тридцати пяти, высокого роста, несколько сутуловатый, курчавый, смуглый, с лицом неправильным, но выразительным и умным, с жидким блеском в быстрых темно-синих глазах, с прямым широким носом и красиво очерченными губами. Платье на нем было не ново и узко, словно он из него вырос»

Лаврецкого из романа «Дворянское гнездо»

Базарова из романа «Отцы и дети»

Рудина из одноименного романа

О каком русском писателе А.С.Суворин писал: «Он создавал образцы мужчин и женщин, которые оставались образцами. Он делал моду. Его романы – это модный журнал, в котором он был и сотрудником, и редактором, и издателем»

И.Гончаров

Ф.Достоевский

И.Тургенев

Кому принадлежат слова: «Мои священники говорят по-духовному, нигилисты – по-нигилистически, мужики – по-мужицки, выскочки из них и скоморохи – с выкрутасами... Мои мещане говорят по-мещански, а шепеляво-картавые аристократы – по-своему...»

И.Тургеневу

Н.Лескову

И.Гончарову

Кому принадлежат строки: «Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая "страдания народа" И что поэзия забыть ее должна. Не верьте, юноши! не стареет она»

А.Фету  
Ф.Тютчеву  
Н.Некрасову

Первое крупное произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина называлось  
«Наши глуповские дела»  
«Клевета»  
«История одного города»

«Не историческую, а совершенно обыкновенную сатиру имел я в виду...» Это объяснение касается романа  
«Господа Головлевы»  
«История одного города»  
«Пошехонская старина»

«Никогда не приходило Арине Петровне на мысль, что может наступить минута, когда она будет представлять собой «лишний рот», — и вот эта минута подкралась и подкралась именно в такую пору, когда она в первый раз в жизни практически убедилась, что нравственные и физические ее силы подорваны». Этот отрывок принадлежит роману М.Е.Салтыкова-Щедрина  
«История одного города»  
«Пошехонская старина»  
«Господа Головлевы»

Действие пьесы А.Н.Островского «Гроза» происходит в городе  
Бряхимов  
Калинов  
Тверь

Кто из названных персонажей не является действующим лицом пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»  
Петя Трофимов  
Ермолай Лопахин  
Константин Треплев

Какое произведение названо П.Вайлем и А.Генисом первым осознанно авангардистским произведением русской литературы  
«Что делать?» Н.Г.Чернышевского  
«Отцы и дети» И.С.Тургенева  
«Обрыв» И.А.Гончарова

Кому принадлежат строки: «Молчи, скрывайся и таи И чувства и мечты свои — Пускай в душевной глубине Встанут и заходят оне Безмолвно, как звезды в ночи, — Любуйся ими — и молчи. Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя?»  
А.Фету  
Ф.Тютчеву  
А.Плещееву

Кому принадлежат строки: «Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать —  
В Россию можно только верить»  
А.Фету  
Ф.Тютчеву  
Н.Некрасову

В «пятикнижье» Ф.М.Достоевского не входит роман  
«Униженные и оскорбленные»  
«Бесы»  
«Преступление и наказание»

Преамбулой к «пятикнижью» Ф.М.Достоевского исследователи не считают  
«Записки из подполья»  
«Записки из Мертвого дома»  
«Бедных людей»

«Жил бы Пушкин долее, так и между нами было бы, может быть, менее недоразумений и споров, чем видим теперь. Но бог судил иначе. Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем», - этими словами заканчивается очерк Ф.М.Достоевского  
«Петербургская летопись»  
«Пушкин»  
«Приговор»

«В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту», - этими словами начинается роман  
Ф.М.Достоевского  
«Преступление и наказание»  
«Братья Карамазовы»  
«Идиот»

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) основная литература:**

1. Линков В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-434145>
2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 406 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [urait.ru...literatury-vtoroy-treti-xix-veka...chast...](https://urait.ru/literatury-vtoroy-treti-xix-veka...chast...)

3. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [urait.ru...istoriya...literatury-1840-1860-e...452296](http://urait.ru...istoriya...literatury-1840-1860-e...452296)

**б) дополнительная литература:**

4. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433730>

5 Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433731>

6 ЭНИ «ГОНЧАРОВ»// <http://feb-web.ru/>

7. ЭНИ «Лев ТОЛСТОЙ»// <http://feb-web.ru/>

8. ЭНИ «ЧЕХОВ» // <http://feb-web.ru/>

9. Кременцов Л. Русские поэты XIX века: Хрестоматия// [libfox.ru/494848...poety-xix-veka-hrestomatiya.html](http://libfox.ru/494848...poety-xix-veka-hrestomatiya.html)

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

Электронной библиотеке диссертаций РГБ [Электронный ресурс] <http://www.diss.rsl.ru/>.

ЭБС "Университет.библиотека onLine"

ООО «Директ-Медиа» (RU) <http://www.biblioclub.ru>

«Образовательная платформа ЮРАЙТ» ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <http://www.urait.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/>

Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (RU) [www: https://elibrary.ru](https://elibrary.ru)

Универсальные базы данных «ИВИС» ООО «ИВИС» (RU) <https://eivis.ru/>

«Национальная электронная библиотека» ФГБУ «РГБ» <http://НЭБ.Рф>.

**г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.**

**Критерии формирования оценок.**

Семинарские занятия призваны научить студента самостоятельно работать с источником, анализируя его с позиций достоверности, информативности и возможностей для реконструкции событий, происходивших в древности.

Целью семинаров для студентов, приступающих к изучению курса, является: 1) более глубокое знакомство с некоторыми узловыми вопросами соответствующего раздела; 2) обретение навыков научно-исследовательской работы на основе анализа текстов источников и применение различных методов исследования; 3) выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу, включая

историографию. 4) формированию общекультурных и профессиональных компетенций курса.

Критерии оценки:

3 балла – студент, хорошо разбирается в обсуждаемом материале, демонстрирует умение критически анализировать источники и различные точки зрения по обсуждаемой проблеме, приходит к самостоятельным аргументированным выводам и отстаивает свою точку зрения, соблюдает нормы литературной речи, активно участвует в работе группы на семинаре.

2 балла – студент, хорошо разбирается в обсуждаемом материале, демонстрирует умение критически анализировать источники и различные точки зрения по обсуждаемой проблеме, приходит к самостоятельным аргументированным выводам, не проявляет активность в работе группы на семинаре (готовится и отвечает только на один вопрос семинарского занятия).

1 балла – студент, неполно владеет материалом, при изложении фактического материала допуская отдельные неточности, знает источниковедческий материал и различные точки зрения по обсуждаемой проблеме, но возникают трудности с их анализом, умеет излагать собственную позицию, но не все выводы носят доказательный характер.

Максимальное количество баллов за работу на семинаре – 3 балла.

**Типовые задания для семинарских занятий**

**Семинар 1. Генезис и диалектика образа Дмитрия Рудина в одноименном романе И.С.Тургенева**

План.

1. Каково Ваше отношение к Рудину по прочтении первой редакции романа?
2. Изменилось ли оно с добавлением новых глав? Дайте подробный комментарий по поводу каждой из прибавок в тексте романа.
3. Как Вы понимаете идейно-художественную функцию «Эпилога»?
4. Ассоциации с какими персонажами мировой культуры (литературы, музыки, живописи, скульптуры) вызывает образ Рудина?

**Семинар 2. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»**

План.

1. Знаменательная случайность.
2. Идеал как основа и цель существования. Два типа отношения человека к идеалу.
3. Дон Кихот.
4. Гамлет.
5. Полоний и СанчоПанса как представители массы.
6. Отношение обоих типов к женщине.
7. Шекспир и Сервантес.
8. «Два коренных направления человеческого духа» - единство противоположностей.

Задание

1. Повторить тексты романа Сервантеса «Дон Кихот» и пьесы Шекспира «Гамлет». Дать анализ статьи Тургенева и высказать свою точку зрения на интерпретацию Тургеневым названных произведений.

**Семинар 3. Статья Н.Г.Чернышевского «Русский человек на randevu»**

План.

1. Первоначальное и последующее впечатление по прочтении повести «Ася».
2. Ромео и Джульетта.
3. «Грустное достоинство повести» - ошибка ли автора?
4. История несостоятельности тургеневских героев и героев других русских писателей.
5. Грустный комизм отношения героя к Асе (он – лучший, а Ася – легкомысленная).
6. Причины беды Ромео и беда лишних людей.
7. Необходимость общественной жизни для человека.
8. Понять требование времени – важно.

Задание

1. Прочсть повесть И.С.Тургенева «Ася» и статью Чернышевского.
- Прояснив точку зрения Чернышевского по поводу повести, дать свою интерпретацию «Аси».

**Семинар 4. «Кому на Руси жить хорошо» как итог творческого пути  
Н.А.Некрасова**

План.

1. Проследить идейно-художественную связь поэмы с основными мотивами лирики Н.А.Некрасова.
2. Подобрать по тексту поэмы примеры использования различных жанров устного народного творчества.
3. Композиция поэмы. Своеобразие сюжета. «Пролог» и идейно-сюжетная роль семерых странников.

**Семинар 5. Мотив «золотого века» в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница»**

1. Россия 1870-х гг.: промышленный и экономический расцвет и ревизия духовных ценностей.
2. Двойственность понятия «золотой век». Кто из персонажей употребляет это выражение в ироничном смысле?
3. Тема купли - продажи в драме (торговые дела; человеческие отношения).
4. Лариса Огудалова как единственная героиня с «горячим сердцем».
5. Страшная сила «золотого века» и его законы. Судьба Ларисы в этом преломлении.

**Семинар 6. «Дворянское гнездо» И.С.Тургенева и «Обрыв»  
И.А.Гончарова.Сопоставительный анализ**

План.

1. Проследите и составьте тезисный план-схему сюжетных ситуаций каждого из романов. Прокомментируйте сходства и отличия.
2. Найдите и сопоставьте «музыкальные» сцены в этих романах.
3. Какое значение имеет музыка в жизни персонажей Тургенева и Гончарова? Можно ли сказать, что отношение к музыке является проверкой «качества» личности? Мотивируйте, опираясь на тексты романов.
4. Какие художественные функции выполняют диалоги, монологи о музыке, сцены с музицированием и т.п.?

## **Семинар 7. Образ Обломова и вопрос о смысле жизни в одноименном романе И.А.Гончарова**

### *План.*

1. Один день из жизни Обломова. Портреты, деятельность и характеры посетителей Обломова.
2. Сон Обломова. Поэтический мир Обломовки.
3. Любовь Обломова и Ольги Ильинской. Роль пейзажа в раскрытии их чувств.
4. Жизнь Ильи Ильича на Выборгской. Медленное угасание.
5. Обломов и Штольц. Авторское отношение к героям.
6. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницина.

## **Семинар 8. «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина как новый тип социально-психологического романа**

### *План.*

1. Своеобразие композиции романа. Смена трех поколений Головлевых как важнейший композиционный принцип романа.
2. Арина Петровна Головлева как социально-психологический тип. Крепостническая сущность ее философии и практики. Закономерность ее финала.
3. Судьба братьев Иудушки – Степана и Павла. Тема «умертвий» в романе.
4. Жизненный путь Порфирия Головлева. Иудушка как тип лицемера-предателя. Особенности сатирического психологизма М.Е.Салтыкова-Щедрина в изображении Иудушки (в сравнении, например, с «Мертвыми душами» Н.В.Гоголя). Пробуждение в Иудушке «одичалой совести» и появление драматических нот в его облике к концу романа. Духовная и физическая гибель Иудушки.
5. Место и значение образов «головлят» в раскрытии процесса вырождения головлевского рода. Идея неизбежности гибели дворянского класса.
6. Социально-бытовой фон романа. Народная среда в изображении М.Е.Салтыкова-Щедрина.

## **5 семестр**

### **Семинар 1. Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»**

#### *План.*

1. Художественные поиски «праведника» в творчестве Лескова 1870-1890-х гг.
2. Жанровые традиции романа воспитания в повести «Очарованный странник».
3. Как можно объяснить причины самоустранения автора? Понятна ли его позиция?
4. Художественные принципы изображения человека в повести. Как следует понимать жизненную установку Флягина «толщитесь»? Найдите, в каком контексте возникает, и покажите, как развивается это понятие.

### **Семинар 2. Ранние повести Ф.М.Достоевского**

#### *План*

1. Близость к произведениям натуральной школы.
2. Своеобразие трактовки образов «маленького человека», «бедных людей».

3. Идеино-художественный анализ одной из повестей («Бедны люди», «Белые ночи», «Неточка Незванова»).

### **Семинар 3. «Записки из подполья» как преамбула к «пятикнижью» Ф.М.Достоевского**

#### **План**

1. Часть 1 как апология «вольного и свободного хотения».
2. Жизненный крах парадоксалиста.
3. Художественные приемы создания образа имморалиста.
4. Художественно-философский смысл повести с позиций «большого времени» культуры.

### **Семинар 4. Библейские мотивы в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»**

#### **План**

1. Аллюзии христианства в образе князя Мышкина.
2. Оппозиция/слияние образов Льва Николаевича Мышкина и Парфена Рогожина.
3. Художественный итог романа.

### **Семинар 5. Художественная теодицея романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»**

#### **План**

1. Образ Федора Павловича Карамазова.
2. Метания братьев между добром и злом. Глава «Pro и contra». Легенда о Великом Инквизиторе.
3. Художественный смысл образа Смердякова.
4. Смысл эпиграфа к роману.

### **Семинар 6. Жанровая структура романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (4 ч.)**

#### **План.**

1. Преступление как сюжетная основа романа. Драматизм и динамизм сюжета. Принципиальное жанровое отличие «Преступления и наказания» от традиционного авантюрно-уголовного романа. Социально-психологический аспект раскрытия темы преступления и наказания.
2. Социально-бытовой фон романа. Петербург Ф.М.Достоевского и традиции «физиологического очерка» натуральной школы. Дальнейшее развитие темы «бедных людей» в романе. История двух семейств (Мармеладовых и Раскольниковых).
3. Противоречивость характера и «теории» Раскольникова (субъективно-гуманистические побуждения и объективно-антигуманистическая форма их проявления). Процесс нарастания «бунта» Раскольникова и «многоступенчатость» мотивов его преступления. Философско-этическое обоснование «теории». Ее общественные корни.



4. Тема наказания в интерпретации Ф.М.Достоевского. Психологическое мастерство автора в изображении нравственной катастрофы Раскольникова и его душевной борьбы. Идеино-художественная функция символических снов-образов Раскольникова.
5. Система «двойников» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов, Лебезятников) как форма полемики автора с героем. «Варианты» теории Раскольникова, опошляющие и снижающие ее.
6. Антиподы Раскольникова (Порфирий Петрович, Разумихин, Соня Мармеладова). Содержание споров Раскольникова с ними. Их контраргументы. Идеино-композиционное значение образа Сони.

### **Семинар 7. Жанровое своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (4 ч.)**

#### **План.**

1. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа. Споры о жанре романа.
2. Особенности композиционно-сюжетного построения «Войны и мира»:
  - широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (от Александра 1 до Тихона Щербатого);
  - идейно-композиционное значение противопоставления двух войн. Исторический план романа. Изображение Бородинского сражения как кульминационная вершина главного конфликта романа;
  - семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины).
3. «Декабристский элемент» в «Войне и мире».
4. Тостовская философия истории. Ее сильные и слабые стороны. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова.
5. «Народная мысль» в «Войне и мире» и основные пути ее реализации.
6. Мастерство психологического анализа Л.Н.Толстого в романе. «Диалектика души» как вершина эволюции психологического реализма в русской литературе XIX века.

### **Семинар 8. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»**

#### **План.**

1. Смысл эпиграфа к роману (точки зрения критиков и мнение студента).
2. Эволюция образов главных героев (с привлечением черновых вариантов романа).
3. В чем состоит драма Анны Карениной?
4. Образ Вронского.
5. Образ Каренина.

### **Семинар 9. Повесть Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича»**

#### **План**

1. «Смысл соотношения жизни и смерти» (статья Л.Толстого «О жизни») и художественная идея повести «Смерть Ивана Ильича».
2. Сопоставление окончательного текста с вариантами повести. Художественные детали, появившиеся в окончательном варианте.

## **Семинар 10. Драматургия Л.Н.Толстого: основные идеи и образы(4 ч.)**

### **План**

1. «Власть тьмы».
2. «Плоды просвещения».
3. «Живой труп».

## **Семинар 11. Проблема жизни и смерти в духовном опыте персонажей Л.Н.Толстого (произведение по выбору студента)**

### **План**

1. Способность к саморефлексии.
2. Философия жизни по Л.Толстому.
3. Философия смерти как сюжетобразующий фактор в романах и повестях Л.Толстого.

## **Семинар 12. Жанрово-композиционные особенности романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»**

### **План**

1. Образы-символы и их повторы в романе.
2. Скрытая аналогия образов Анны Карениной и Левина.
3. «Поток сознания» Анны Карениной в развитии действия романа.

## **Семинар 13. А.П.Чехов-драматург (анализ пьесы « Дядя Ваня»)**

### **План.**

1. Комедия Чехова «Леший» (1890) – прообраз будущей пьесы «Дядя Ваня».
2. «Дядя Ваня» (1896) как характерное явление чеховской драматургии второй половины 1890-начала 1900-х гг.:
  - новый тип сценического действия (внешняябессобытийность;
  - преобладание внутреннего драматизма над интригой);
  - «скрытые драмы и интриги в каждой фигуре пьесы» (Вл.И.Немирович-Данченко);
3. Проблема жанра чеховских пьес. Почему жанр пьесы «Дядя Ваня» обозначен как «сцены из деревенской жизни»?

## **Семинар 14. Художественная деталь как средство психологического изображения в творчестве А.П.Чехова (2 ч.)**

### **План.**

1. Объясните литературоведческое значение термина «художественная деталь».
2. Приведите примеры художественной детали в рассказах и пьесах Чехова и определите их функции:
  - в портрете;
  - в описаниях природы;
  - в несобственно-прямой речи и в высказываниях персонажей;
  - в обрисовке быта и т.д.

1. Способствует ли художественная деталь созданию подтекста и «подводного течения»? Аргументируйте свое мнение.

### **Семинар 15. Русская поэзия 1870-1890-х годов: в преддверьи серебряного века (2 ч.)**

#### **План.**

1. «...Муза моя безотрадно плакучая»: А.Н.Апухтин (1840-1893).
  - «роковая любовь и трагедия угасающей жизни»;
  - эстетизация любовного чувства;
  - предметный мир как импульс для лирической медитации.
2. «...Проникновенного безумия всполохи...»: поэзия К.К.Случевского (1837-1904).
  - разговорность поэтической манеры Случевского;
  - философское содержание лирики Случевского.
3. Новые поэты, завершающие старый век: С.Я.Надсон, К.М.Фофанов.

### **Самостоятельное изучение отдельных тем курса**

#### **4 семестр**

1. Составить генеалогическое древо рода Лаврецких (роман Тургенева «Дворянское гнездо»; 8 глава).
2. Составьте тезисный план ответа на вопрос: «Можно ли рассматривать образ Обломова художественным воплощением типа «лишнего человека»?»
3. Сопоставьте интерпретации образа Обломова в статье Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?» и статье А.В.Дружинина «Обломов». Роман И.А.Гончарова. Два тома. СПб., 1859.»
4. «Господа Головлевы» в современной М.Е.Салтыкову-Щедрину критике.
5. Проследить по тексту романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» процесс деградации рода Головлевых и его причины.
6. Путем сопоставления романа с другими произведениями о «дворянских гнездах» выявить принципиальное новаторство М.Е.Салтыкова-Щедрина.
7. Основные мотивы лирики А.А.Фета и Ф.М.Тютчева.

#### **5 семестр**

1. «Записки из Мертвого дома» Ф.М.Достоевского: образы основных персонажей; идея повести.
2. Статья Н.Г.Чернышевского «Детство. Отрочество. Военные рассказы гр.Л.Н.Толстого». Чернышевский о психологизме Толстого.
3. Составить конспект на тему «Художественная деталь в литературе» по материалам словарных, энциклопедических статей, по монографиям литературоведов XX века.
4. Докажите, что «Нравы Растеряевой улицы» Успенского – книга о пореформенной России.

### **Темы курсовых работ**

1. Поэтика повести А.К. Толстого «Упырь»: фантастическое, психологическое, травестийное.

2. Типология мечтателя в прозе раннего Достоевского.
3. Типология двойничества в прозе Достоевского.
4. Образ Кириллова в романе Ф.М. Достоевского «Бесы»: социально-психологические и философские проекции.
5. Богоборчество и его преодоление в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
6. Трансформация темы маленького человека в творчестве Н.С. Лескова.
7. Художественное единство цикла Н.С. Лескова «Праведники».
8. Художественная природа анекдотизма в поэтике Н.С. Лескова.
9. Исповедальный пафос как составляющая поэтики Н.С. Лескова.
10. Мифопоэтика «Несмертельного Голована» Н.С. Лескова: языческое и христианское.
11. Образ ребенка и концепция детства в творчестве Достоевского, Толстого, Чехова.
12. Оппозиция смысла и бессмыслицы в повестях Чехова «Скучная история» и др.
13. Тема искусства в рассказах Чехова.
14. Ориентиры «настоящей правды» в повестях и рассказах Чехова.
15. Тема будущего в творчестве позднего Чехова.
16. Тема сна в русской литературе XIX в.
17. Тема семьи русской литературе XIX в.
18. Психологический и идейный смысл образа Петербурга в произведениях И.А. Гончарова и Ф.М. Достоевского (на материале 2-3 произведений).
19. Психология семейных конфликтов и природа "несчастливых семей" в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина".
20. Эволюция темы "маленького человека" в русской литературе - от Н.В. Гоголя до А.П. Чехова (на материале 3-4 произведений).
21. И.С. Тургенев – поэт-лирик.
22. Тематика и своеобразие драматургии И.С. Тургенева 40-х годов. Связь с «натуральной школой».
23. Художественное решение темы «лишнего человека» в романе И.С. Тургенева «Рудин».
24. И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». Проблема романтизма и реализма в романе.
25. А.Н. Островский – создатель русского реалистического театра. (Островский и Малый театр).
26. Важнейшие концепции творчества Ф.М. Достоевского в культуре XX века (Розанов, Мережковский, Бахтин, Сартр, Камю и др.).
27. Образ молодого помещика в повестях Л.Н. Толстого «Утро помещика», «Поликушка».
28. Принцип художественной антитезы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
29. Жанрово-композиционные особенности романа «Анна Каренина».
30. Л.Н. Толстой. «Крейцера соната». Проблемы психологизма.
31. Основные идеи и образы драматургии Л.Н. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»).
32. Педагогическая деятельность и детские произведения Л.Н. Толстого.
33. Проблема греха и святости в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей».
34. Проблема жизни и смерти в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
35. Тема детства и ее художественное решение в рассказах А.П. Чехова.
36. Жанровые особенности драматургии А.П. Чехова.
37. Поэтика В.М. Гаршина.

38. Л.Н. Толстой. Ранний период творчества.  
 39. Ф.М. Достоевский. «Бесы» как роман – предупреждение.  
 40. Тема дуэли в русской литературе XIX века.

### Оценочный лист защиты курсовой работы (проекта)

Схема оценивания эссе	
Оценка	Описание
5	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо–примитивным языком; полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
4	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо–примитивным языком.
3	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню 2, 3 курса.
2	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню 2, 3 курса; во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения;

	отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
0	работа написана не по теме; в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.

### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

<i>Форма контроля</i>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<i>Текущая оценка</i> студента в течение 1-10 недель состоит из: • <i>Посещаемости</i> • <i>Самостоятельных работ</i>	<b>0</b>	<b>20</b> <b>10</b> <b>10</b>
<i>1-я рубежная аттестация (тест)</i>	<b>0</b>	<b>15</b>
<i>Текущая оценка</i> студента в течение 11-20 недель состоит из: • <i>Посещаемости</i> • <i>Самостоятельных работ</i>	<b>0</b>	<b>20</b> <b>10</b> <b>10</b>
<i>2-я рубежная аттестация (тест)</i>	<b>0</b>	<b>15</b>
<i>Итого</i>	<b>0</b>	<b>70</b>

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 307).

### Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>№ договора (лицензия)</b>
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyEndpoint Security	До 22.01.2024
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачётные единицы (72 академических часа).

	Очная форма обучения
Курс	3
Семестр	6
Лекции	18
Практические (семинарские) занятия	8
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	26
Самостоятельная работа	10
Курсовая работа	
Форма контроля	Экзамен
Экзамен	36
Зачет	-
Общее количество часов	72
Курс	3

### 2. Цели освоения дисциплины

**Целью** курса является углубленное изучение литературного процесса конца XIX – начала XX века, позволяющее ввести студентов в круг проблематики русской литературы этого периода, методов ее изучения и в целом содействовать формированию научного мировоззрения и творческого подхода к литературе. Необходимо раскрыть своеобразие и эстетическую значимость литературы конца XIX – начала XX века; выявить главные художественные тенденции на примере творчества конкретных художников с учетом контекста как русской, так и мировой литературы.

Теоретической задачей настоящего учебного курса является системное изучение русской литературы данного периода в ее целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте, как проявление и результат духовных, философских, эстетических поисков рубежа XIX – XX веков.

Теоретическую базу курса сформировали достижения последних лет в области истории и теории литературы, методики и практики анализа художественного текста, а также исторических и философских дисциплин.

Методическими задачами преподавания курса должны стать следующие:

- выявление линий преемственности с русской литературой XIX века и западноевропейской литературной традицией;
- доказательство синтетического характера культуры Серебряного века, введение литературных фактов и событий в общекультурный контекст эпохи рубежа XIX – XX веков (философия, музыка, живопись, журнально-издательская деятельность);
- рассмотрение множественности исследовательских подходов к изучению данного периода русской литературы в современном отечественном и западном литературоведении;
- обоснование национального и мирового значения русской литературы этого периода, в том числе для развития русской и мировой литературы XX и XXI веков.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература. Основы медиакоммуникации».**

**Б1.О.07.06 Обязательная часть**

Дисциплина «История русской литературы» (блок «История русской литературы рубежа XIX – XX веков») логически, содержательно и методически продолжает курс «Истории русской литературы». Тесно взаимодействует с дисциплинами «История мировой литературы (зарубежной)» «Мировая художественная культура». Для изучения дисциплины также необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплины «Введение в литературоведение».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен:

**Знать:**

- предмет изучения, цели и задачи дисциплины;
- терминологический и понятийный аппарат курса;
- содержание текстов произведений художественной литературы изучаемого периода.

**Уметь:**

- осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в дальнейшем на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы;
- читать и конспектировать необходимую литературу, формировать собственное отношение к тексту;
- работать с текстами;
- использовать терминологический аппарат при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом

**Владеть:**

- навыками работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- навыками аналитической работы с текстами произведений
- понимать историко-литературное и культурное значение произведений литературы античной эпохи и потенциал их «актуализации» в современную эпоху.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

В результате освоения программы данной учебной дисциплины должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики;</li> <li>– основные закономерности развития древних, средневековых культура и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления;</li> <li>– основные ценности российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов</li> </ul>



существования и их национальную значимость.

**Уметь:**

- охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций;
- показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры;
- анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики;
- выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе.

**Владеть:**

- понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретно-историческим явлениям изучаемой эпохи;
- способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям;
- выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса.

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер темы	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Часы лекций	Формы контроля	Литература
1	<b>Литературный процесс и культурная жизнь конца XIX – начала XX века.</b> Феномен литературы конца XIX – начала XX века. Рубеж XIX-веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век. Философия Серебряного века.	4	Конспект, семинар, опрос, беседа, вопросы в рубежной контрольной работе	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [1]
2	<b>Русский модернизм. Символизм.</b> Литературно-философская база эстетики символизма. Идеино-художественные особенности творчества «старших символистов» (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.). В.Я. Брюсов как теоретик и практик русского символизма. Младосимволизм и его эстетика. «Соловьёвство».	2	Конспект, семинар, опрос, беседа, вопросы в рубежной контрольной работе	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [1]
3	<b>Акмеизм.</b> Программные документы и идейно-эстетические позиции. Полемика об акмеизме. Творчество Н.С. Гумилёва: между «музой дальних странствий» и «музой мистической». Своеобразие художественного мышления и поэтики О.Э. Мандельштама. История акмеизма, представители, хронология.	2	Конспект, семинар, опрос, беседа, вопросы в рубежной контрольной работе	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [1]
4	<b>Русский футуризм.</b> Эстетические, философские, психологические и социальные корни русского футуризма как нового течения в искусстве (авангардистского). Неоднородность футуристического движения. Принципиальное отличие русского футуризма от западноевропейского. «Пощёчина общественному вкусу» – манифест кубофутуристов. Творчество В. Хлебникова и его значение в развитии русской поэзии XX века. Группы «Гилея», «Мезонин поэзии», «Центрифуга».	2	Конспект, семинар, опрос, беседа, вопросы в рубежной контрольной работе	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [1]

	«Эгофутуризм», творчество И. Северянина.			
5	<b>Новокрестьянские поэты.</b> Национальные корни «новокрестьянской» поэзии. Художественные установки Н. Клюева и С. Есенина. «Избяной космос» Н. Клюева. Поэтический мир С. Есенина, народно-песенные традиции в его поэзии. С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин. Соединение языческого и христианского начал; реализация оппозиции «природа-цивилизация», «город-деревня»; эсхатологические чаяния; антизападные настроения; чувство истерпанности книжной культуры; неонародничество.	2	Конспект, семинар, опрос, беседа, вопросы в рубежной контрольной работе	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [1]
6	<b>Творческие индивидуальности рубежа XIX-XX веков. Круг «независимых» поэтов.</b> Неоклассические тенденции в творчестве И.Ф. Анненского, М.А. Волошина, В.Ф. Ходасевича.	2	Конспект, семинар, опрос, беседа, вопросы в рубежной контрольной работе	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [1]
7	<b>Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов.</b> Идеино-философские, этические и эстетические доминанты в творчестве М. Горького. Своеобразие творческого метода М. Горького. Типология героя. «Романтические» и «босаяцкие» рассказы. Романтический реализм первых рассказов. Тип босаяка и философия босаячества. Ницшеанство. Роман «Фома Гордеев» как итог нравственно-философских и эстетических исканий 1890-х годов. Неореализм. Проблематика. Чеховские традиции и новаторство в драматургии. Социально-политическая драма. Социально-философская драма. Проблема утешительной лжи. Вера писателя в безграничные возможности человека и её отражение в творчестве. Революционная идея и её воплощение в романе «Мать». Тема России и проблема русского национального характера в творчестве 1900-1910-х годов. Критика рубежа XIX-XX веков о М. Горьком.	2	Конспект, семинар, опрос, беседа, вопросы в рубежной контрольной работе	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [1]
8	<b>Творчество И.А. Бунина дооктябрьского периода и периода эмиграции.</b> Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское, публицистическое начала. Единство художественной системы И.А. Бунина. Лирика и лирический характер эпических опытов писателя. Динамика творчества И.А. Бунина: «Вести с родины» – «Антоновские яблоки» – «Деревня» –	2	Конспект, семинар, опрос, беседа, вопросы в рубежной контрольной	Осн.: [1], [2], [3] Доп.: [1]

	«Господин из Сан-Франциско». Творчество периода эмиграции. Автобиографическая проза («Жизнь Арсеньева»), дневниковые записки «Окаянные дни».		работе	
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>		

## **6. Образовательные технологии**

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Видео-лекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

### ***Методические указания, разработанные составителями рабочей программы.***

Изучение дисциплины «История русской литературы» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий обзорная и информационная лекции, практическая работа в форме тренинга. В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников. Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем литературных источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника,

дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы для систематизации учебного материала. Для формирования умений необходимо выполнять на практических занятиях задания по образцу.

Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике. Задания для самостоятельной работы выдаются в начале семестра, определяются предельные сроки их выполнения и сдачи для каждого вида работ.

### **Планы семинарских занятий (8 часов)**

#### **План семинарского занятия №1 (2 часа).**

**Тема: Серебряный век русской литературы. Теория и поэтика русского символизма.**

Вопросы для обсуждения:

1. Хронологические границы Серебряного века. Понятие о Серебряном веке (различные подходы).
2. Общая историческая, социокультурная характеристика эпохи рубежа 19-20 веков.
3. Причины возникновения символизма в русской литературе.
4. Истоки символизма в западноевропейской и русской классической литературе.
5. Представители символизма в русской литературе (старшие и младшие).
6. Различные школы в русском символизме; разная трактовка особенностей, целей и задач этого течения.
7. Значение символизма в истории русской литературы.
8. Идеино-философская основа русского символизма. Влияние философии на литературу Серебряного века (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, В. Соловьев и т.д.).
9. Эстетические особенности символизма.
10. Оформление символизма как литературного течения, его обоснование в трудах Д.С. Мережковского и других.
11. Поэтическое творчество отдельных представителей русского символизма (Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуба, К.Д. Бальмонта, Вяч. Иванова и др.).
12. Идеи жизнетворчества в младосимволизме.
13. Понятие «декаданс» в литературоведении. Декадентские тенденции в творчестве русских писателей и поэтов Серебряного века.
14. Теоретическое самосознание символистов в статьях-манифестах Д.С. Мережковского («О причинах упадка и о новых течениях русской литературы»), В.Я. Брюсова («Ключи тайн»), К.Д. Бальмонта («Элементарные слова о символической поэзии»), А. Белого («Символизм как миропонимание», «Символизм и современное искусство»), Вяч. Иванова («Мысли о символизме»).
15. Символисты о задачах искусства и предназначении современного поэта.
16. Поэтика русского символизма (основные мотивы, символ, поэтика соответствий, намёка; открытия в области стиха – обогащение метрики, звукописи, рифмы, строфики). Обобщить теоретический анализ по работам М.Л. Гаспарова («Поэтика «серебряного века»), В.М. Жирмунского («Метафора в поэтике русских символистов»), В.Е. Холшевникова («Основы стиховедения»).
17. Подготовить самостоятельный анализ одного из стихотворений В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта (по выбору студента).
18. Ранняя лирика Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуба (сообщения).

#### **План семинарского занятия №2 (2 часа).**

**Тема: Формирование акмеизма и поэзия Н.С. Гумилёва.**

Вопросы для обсуждения:

1. История акмеизма, представители, хронология. «Цех поэтов» и задачи поэзии в эпоху кризиса символизма.

2. Своеобразие эстетической позиции акмеистов. Полемика с символизмом. Роль манифестов Н.С. Гумилёва («Наследие символизма и акмеизм»), М.А. Кузмина («О прекрасной ясности»), О.Э. Мандельштама («Утро акмеизма»).
3. Судьба Н.С. Гумилёва и концепция жизнотворчества. Роль ницшеанских идей и теория сильной личности.
4. Петербург в жизни Н.С. Гумилёва.
5. Романтизм и ориентализм в поэзии Н.С. Гумилёва. Тема странствий в поэзии. Сборники «Романтические цветы», «Чужое небо» и др.
6. Сборник «Огненный столп». Особенности поэтики. Анализ стихотворений «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Слово» и др.

### **План семинарского занятия №3 (2 часа).**

#### **Тема: Русский футуризм.**

Вопросы для обсуждения:

1. Манифесты футуристов. Декларация течения в сборниках «Пощёчина общественному вкусу» и «Садок судей». Эпатирующий смысл программы.
2. Сущность понятия «будетляне», цель и характер творческого поиска и дерзания, причины преобразования языка.
3. Отношение к русской классике, отечественной культуре.
4. Футуристическое движение, позиция групп «Эгофутуристы», «Мезонин поэзии», «Гилея», «Центрифуга», особенности их взаимовосприятия.
5. Поэт и его роль в понимании футуристов.
6. Искусство книги у футуристов.
7. Словотворчество В. Хлебникова.
8. Философия мира, времени в творчестве В. Хлебникова.
9. Живописное в творчестве кубофутуристов.
10. «Эгофутуризм» И. Северянина: лицо и маска.
11. Футуристическая книга В. Каменского «Танго с коровами».

### **План семинарского занятия №4 (2 часа).**

#### **Тема: Драматургия М. Горького. Социально-философская проблематика драмы М. Горького «На дне».**

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца».
2. Соотношение внешнего и внутреннего конфликта в пьесе «На дне».
3. Определите жанр пьесы, обоснуйте ответ.
4. Определите тему пьесы, основной конфликт, расстановку персонажей.
5. Лука и Сатин – противники или единомышленники? Какова роль Луки в развитии сюжета? Каково Ваше отношение к этому персонажу? Как оценивает его автор?
6. Проанализируйте сюжетную структуру пьесы.
7. Определите авторскую позицию в пьесе, основную идею произведения.
8. Как выражается в пьесе авторская позиция? Социально-философское содержание пьесы.
9. Символика драмы: образы Дна и Праведной земли в проблематике произведения.
10. Споры о правде и лжи в пьесе. Основные позиции оппонентов (Сатин, Бубнов, Лука).
11. Как связываются в спорах понятия «человек» и «правда»? Голоса Ф. Ницше и Вл. Соловьёва в пьесе.
12. Охарактеризуйте различные трактовки пьесы «На дне» в литературоведении.

**8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-8 недели состоит из: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Выполнения заданий на практических занятиях</b></li> <li>• <b>Посещаемости</b></li> <li>• <b>Самостоятельных работ</b></li> </ul>	<b>0</b>	<b>20</b> <b>10</b> <b>5</b> <b>5</b>
<b>1-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 9-18 недели состоит из: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Выполнения заданий на практических занятиях</b></li> <li>• <b>Посещаемости</b></li> <li>• <b>Самостоятельных работ</b></li> </ul>	<b>0</b>	<b>20</b> <b>10</b> <b>5</b> <b>5</b>
<b>2-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Экзамен</b>	<b>0</b>	<b>30</b>
<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

**Оценивание ответа студента на экзамене**

<b>Характеристика ответа</b>	<b>% от максимального количества баллов</b>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные	41-45



ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результатирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

#### **Вопросы для подготовки к экзамену (ОПК-4)**

1. Социально-политические особенности эпохи и культуры рубежа 19-20 веков.
2. Типологические черты русской литературы конца XIX - начала XX веков.
3. Символизм как литературное направление рубежа XIX-XX веков. Литературно-эстетическая концепция. Старшие и младшие символисты. Кризис идей.
4. Акмеизм и его литературная программа. Связь с символизмом и отличия. Манифесты акмеистов. Поэтика.
5. Футуризм как авангардное течение в русской литературе XX века. Манифесты. Основные группы.
6. Темы и мотивы ранней поэзии В. Маяковского. Образ лирического героя, своеобразие поэтики.
7. Велимир Хлебников: личность, судьба, творчество.
8. Новокрестьянская поэзия. Основные представители, темы творчества, поэтика.

9. Поэзия С.А. Есенина: эстетические позиции, идеи, образы.
10. Раннее творчество М. Горького. Своеобразие художественного метода. Романтические рассказы. Типология героев.
11. Социально-философская проблематика пьесы М. Горького «На дне». Споры о правде и человеке в пьесе. Позиция автора и оценка критики.
12. Взгляд на буржуазный мир в творчестве И. Бунина («Господин из Сан-Франциско»). Социально-философский аспект.
13. Концепция любви в творчестве И.А. Бунина («Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Грамматика любви»).
14. Проблема героя и среды в повести А.И. Куприна «Поединок». Духовная драма Ромашова.
15. Тема любви в творчестве А.И. Куприна. «Гранатовый браслет». Мастерство Куприна-новеллиста.
16. Символизм в ранней лирике А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», «Девушка пела в церковном хоре», «Незнакомка»).
17. Тема родины в лирике А. Блока. Метафоризация образа России. История и современность в цикле «На поле Куликовом». Стихотворение «Коршун».
18. Творческий путь Н. Гумилева. Поэтические сборники, мотивы и образы.
19. Ранняя лирика А. Ахматовой («Четки», «Вечер», «Белая стая»). Лирический сюжет и характер героини.
20. Своеобразие художественного метода Л. Андреева. Рассказы писателя.
21. Рок и судьба в произведениях Л. Андреева. Экзистенциальные мотивы. («Жизнь Василия Фивейского»).
22. Трагедия человеческого бытия в драматургии Л. Андреева («Жизнь человека»). Новаторский характер и своеобразие его драмы.
23. Раннее творчество М.И. Цветаевой.
24. Эгофутуризм И. Северянина. Ирония и «грёзофарс» как основные приемы его поэтической системы.
25. В. Брюсов и русский символизм. Основные мотивы ранней поэзии. Поэтические сборники и мотивы. Литературные манифесты.
26. Роман А. Белого «Петербург». Художественное новаторство и традиции русского романа.
27. Раннее творчество Д.С. Мережковского.
28. Неоромантические тенденции в русской литературе рубежа XIX-XX веков.
29. Понятия «декаданс», «модернизм», «авангард».
30. Философские основы возникновения литературы Серебряного века.

### **Тестирование. Критерии формирования оценок**

Тест по дисциплине «История русской литературы» разработан с целью оценки знаний студентов 3 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 15.

Время выполнения теста – 15 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС.

#### **Система оценивания:**

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;

### **Примеры тестовых заданий для промежуточной аттестации (ОПК-4)**

**О формировании новой художественной эпохи возвестило рождение такого литературного течения, как:**

акмеизм  
символизм  
футуризм  
имажинизм

**«Русским ренессансом» (культурным возрождением начала 20 века») назовёт новую художественную эпоху:**

русский философ Николай Бердяев  
русский композитор Сергей Рахманинов  
русский художник Казимир Малевич  
русский режиссёр Всеволод Мейерхольд

**В число представителей русского зарубежья не входят некоторые поэты Серебряного века:**

М.И. Цветаева и З.Н. Гиппиус  
Н.С. Гумилёв и М.А. Волошин  
В.Ф. Ходасевич и Г.В. Иванов  
И.А. Бунин и Д.С. Мережковский

**Кому принадлежат эти строки: «Тень несозданных созданий / Колыхается во сне, / Словно лопасти латаний / На эмалевой стене»:**

Н.С. Гумилёву  
В.Я. Брюсову  
Д.С. Мережковскому  
В.В. Маяковскому

**Какое произведение М. Горького А.В. Луначарский назвал «ультраромантическим рассказом, украшенным, однако, старыми и новыми реалистическими наблюдениями»?**

«Мой спутник»  
«Челкаш»  
«Макар Чудра»  
«Старуха Изергиль»

**Как назывался пароход из рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?**

«Титаник»  
«Атлантида»  
«Третий Завет»  
«Сан-Франциско»

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»
<u>Компетенции не</u>	<u>Компетенции</u>	<u>Компетенции</u>	<u>Компетенции</u>

<u>сформированы.</u>	<u>сформированы.</u>	<u>сформированы.</u>	<u>сформированы.</u>
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
<b>Описание критериев оценивания</b>			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и

дискуссии и низкую степень контактности.		- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<b>Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) основная литература:

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

2. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452060>

3. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425272>

4. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 385 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3639-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426189>

5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9497-

1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452174>
6. Келдыш В.А. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. В 2 т. Т. 1. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 288 с.
7. Келдыш В.А. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. В 2 т. Т. 2. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 352 с.
8. Келдыш В.А. О «серебряном веке» русской литературы: Общие закономерности. Проблемы прозы. М.: ИМЛИ РАН, 2010. 512 с.
9. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Книга 1. М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001. 960 с.
10. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Книга 2. М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001. 768 с.

**б) дополнительная литература:**

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм: учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453153>
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм: учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453719>
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие: учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453720>
4. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением: Часть I: 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. — 496 с. + Эл. опт. диск (CD-ROM).
5. Шукуров, Д. Л. История русской литературы. Авангардисты: учебное пособие для вузов / Д. Л. Шукуров. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07105-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473575>
6. Семёнова С.Г. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика — Видение мира — Философия. — М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001. — 590 с.
7. Русская литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы. СПб., 2002.
8. Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времён по 1925 год / Пер. с англ. Р. Зерновой. — Новосибирск: Издательство: «Свиный и сыновья», 2005. 964 с.
9. Михайловский Б.В. Русская литература XX века. С девяностых годов XIX века до 1917 г. М.: Учпедгиз, 1939. 420 с.
10. Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. М., 2000.

11. Ронен О. Акмеизм // Звезда. 2008. №7.
12. Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.
13. Келдыш В.А. Творчество М. Горького // История всемирной литературы: в 8-ми тт. Т. 8. М., 1994.
14. Тагер Е.Б. О стиле Горького // Тагер Е.Б. Избранные работы о литературе. М., 1988.
15. Басинский П. В. М. Горький. М., 2005.
16. Бердяев Н.А. Самопознание. М.: Мысль, 1991. (См. главу VI. Русский культурный ренессанс начала XX века. Встречи с людьми).
17. Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. С. 109.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- «Национальная электронная библиотека» ФГБУ «РГБ» <http://НЭБ.Рф>.
- Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/>.
- Универсальные базы данных «ИВИС» ООО «ИВИС» (RU) <https://eivis.ru/>
- «Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. <http://www.rubricon.com/>.
- Университетская электронная библиотека INfOLIO - <http://www.infoliolib.info/>.
- Научная электронная библиотека – <http://www.philology.ru>

**г) профессиональные базы данных и интернет-ресурсы**

- Электронная библиотека книг: <https://aldebaran.ru>
- Библиотека Гумер – художественная литература:
- Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературно-художественных и гуманитарных журналов: <http://magazines.russ.ru/>
- «Журнальный зал» - интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом: <https://magazines.gorky.media>

#### Оценочный лист эссе

Схема оценивания эссе	
Оценка	Описание
5	во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение) в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из

	<p>содержания основной части;          правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи;          для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо–примитивным языком;          Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p>
4	<p>во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;          в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;          заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;          уместно используются разнообразные средства связи;          для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.</p>
3	<p>во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;          в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;          заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;          недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;          язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.</p>
2	<p>во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;          в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;          заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;          недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;          язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.2          во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;          в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;          выводы не вытекают из основной части;          средства связи не обеспечивают связность изложения;          отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;          язык работы можно оценить как «примитивный».</p>
0	<p>работа написана не по теме;          в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.</p>



Тематика эссе связана с тематикой лекций и семинарских занятий, согласуется со студентами

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 303.

Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г)); антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)).

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46; УК-2, третий этаж, аудитория 310.

Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)), Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г.); антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019 г.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» (№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" (<https://biblioclub.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://elibrary.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (<https://dlib.eastview.com> Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).

г. Владикавказ, ул. Церетели, 16; первый этаж, библиотека СОГУ.

### 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	36
Практические (семинарские) занятия	8
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	44
Самостоятельная работа	28
Курсовая работа	+
Форма контроля	Зачёт
Экзамен	-
Зачет	0
Общее количество часов	72

### 2. Цели освоения дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины - дать студентам емкое, целостное и объективное представление об историко-литературном процессе XX века; показать специфику развития русской литературы XX века; раскрыть ее художественное своеобразие и мировое значение.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература. Основы медиакоммуникации».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.О.07.06

Курс является основным образовательным курсом для студентов филологов. Он продолжает изучение русской классической литературы. В нем дается обзор многовекторного движения писательской мысли XX века. В курсе прослеживается историческая связь традиционного и новаторского.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения дисциплины «История русской литературы 19 века». Также возможна опора на курсы «Теория литературы», «Литературоведческий анализ текста».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

#### **Знать:**

- основные факты и явления истории художественной литературы;
- основные этапы развития художественной литературы.

#### **Уметь:**

- анализировать художественный текст произведения;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.

#### **Владеть:**

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками грамматического и лексического толкования художественных текстов.

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики;</li> <li>– основные закономерности развития древних, средневековых культур и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления;</li> <li>– основные ценности российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций;</li> <li>показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры;</li> <li>– анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики;</li> <li>– выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретно-историческим явлениям изучаемой эпохи;</li> <li>– способен давать нравственно-оценочную характеристику</li> </ul>

		<p>различным историческим и культурным явлениям;</p> <p>– выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса.</p>
--	--	---

# 1. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер темы	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занят ия	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количеств о баллов		Литератур а
		л	содержание	часы		min	max	
7 семестр								
1-2	<b>Особенности литературного процесса первой половины XX века(1917 – 1956). Периодизация. Многообразие литературных направлений и программ.</b> Литература 20-х годов(1917-1932). Отношение русских писателей к Октябрьской революции. Творчество А.Блока, В. Маяковского, С. Есенина, И. Бунина и др. в период революции и гражданской войны. Размежевание писателей в отношении к революции и советской власти. Эмиграция и депортация русской интеллигенции. Новые имена в прозе: Булгаков, Шолохов, Олеша, Платонов, Фадеев, Бабель, Леонов и др. Литература периода великого перелома(1927 – 1932): драматизм писательских судеб в тоталитарном обществе 30-50-х годов XX века. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	4	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	2	Собеседован ие. Конспект. Эссе. Вопросы к рубежной контрольной.	0	10	[1-7]
3	<b>Творчество М. Горького после революции.</b> М. Горький и Октябрьская революция. Проблемы революции, гуманизма и культуры, протест против практики большевизма в цикле статей «Несвоевременные мысли». Очерк «Владимир Ильич Ленин». «Дело Артамоновых» как социально-психологический роман. «Движущаяся панорама» русской жизни в романе «Жизнь Клима Самгина». Общественная деятельность М. Горького после 1917 г., его участие в подготовке и проведении I съезда советских писателей (1934). Взаимоотношения с советскими писателями и государственными деятелями. Духовная драма М. Горького.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	2	Собеседован ие. Конспект. Эссе. Вопросы к рубежной контрольной.	0	10	[1-7]
4	<b>Творчество В.В. Маяковского.</b> Поэт на переднем крае революционных событий. Поиски новых поэтических форм. Пьеса "Мистерия-Буфф", ее пафос, своеобразие композиции и языка. Поэма "150000000", ее метафорический смысл. Работа Маяковского в РОСТА. Эстетическая программа Маяковского в двадцатые годы: стихи о поэте и поэзии - "Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину", "Послание пролетарским поэтам", "Во весь голос".	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	2	Собеседован ие. Конспект. Эссе. Вопросы к рубежной контрольной.	0	5	[1-7]

	<p>Жанры лирики, особенности ритма и рифмы Маяковского. Лирический герой его поэзии.</p> <p>Своеобразие жанра поэмы в творчестве Маяковского двадцатых годов. Поэмы "Люблю", "Про это", "Владимир Ильич Ленин" и «Хорошо». Сатира Маяковского. Проблематика и художественные особенности пьес "Клоп" и "Баня".</p> <p>Поэтика Маяковского. Творчество поэта в оценках критики и литературоведения. Новые материалы о Маяковском.</p>							
5	<p><b>Творчество С.А. Есенина.</b></p> <p>Мир русской деревни в творчестве Есенина. Фольклорные традиции и новаторство.</p> <p>Любовная лирика Есенина. Связь с классической традицией.</p> <p>Философичность лирики Есенина. Религиозные мотивы у Есенина.</p> <p>Богоборчество и революция в художественном сознании поэта - "Иорданская голубица", "Инония", "Сельский часослов".</p> <p>Россия в послеоктябрьском творчестве Есенина. Мотив утраты Родины, Самобытность восприятия и художественного преломления событий революции и гражданской войны. Жанр поэмы у Есенина. Проблематика и художественное своеобразие «Анны Снегиной». Поэмы "Пугачев".</p> <p>Самосознание лирического героя в поэме "Чёрный человек". Трагизм судьбы поэта и вневременное значение его лирического мира.</p>	2	<p>Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.</p> <p>Подготовка к практическому занятию.</p>	2	<p>Конспект, Эссе, вопросы к рубежной контрольной.</p>	0	5	[1-7]
6	<p><b>Творчество А.А. Ахматовой</b></p> <p>Ранняя лирика Анны Ахматовой: «Вечер» (1912), «Четки»(1914), «Белая стая» (1917). «Жанр любовного дневника» А.А. Ахматовой, драматизация и диалогичность, психологическая насыщенность предметной детали.</p> <p>Послереволюционное творчество А.А. Ахматовой: сборники «Подорожник» (1921) и «Anno Domini» (1922). Усиление гражданского звучания стихотворений. Патриотические мотивы и отказ от эмиграции. Философско-религиозное освещение темы смерти, вины, отступничества. Поэма «Реквием»: творческая история, масштабность проблематики и обобщений, библейские реминисценции. Поэзия А.А. Ахматовой периода Великой Отечественной войны. Цикл стихотворений «Ветер войны». Патетические и трагические интонации в стихах о Ленинграде. Роль в судьбе Ахматовой Постановления ЦК ВКП(б) 1946 года. Исключение из Союза писателей."Поэма без героя" – духовное завещание поэта.</p>	2	<p>Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.</p> <p>Подготовка к практическому занятию.</p>	2	<p>Конспект. Выступление на семинаре.</p>	0	5	[1-7]
7	<p><b>Творчество М.И. Цветаевой.</b></p> <p>Этапы жизненного и творческого пути М.И. Цветаевой. Первые сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь».</p> <p>Сборник «Лебединый стан» (1917-1921) – трагическая летопись жизни России в эпоху гражданской войны. Нарастание трагического конфликта с миром в лирике 1920-х гг.</p>	2	<p>Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.</p> <p>Подготовка к</p>	2	<p>Проверка знаний стихотворных текстов наизусть.</p>	0	5	[1-7]

	Причины отъезда М.И. Цветаевой за границу. Основные особенности творчества М.И.Цветаевой периода эмиграции: трансформация темы любви, трагические мотивы расставания, одиночества, испытания. Символика образов в "Поэме Горы", "Поэме Конца", Крысолов". Тема Родины в лирике 1920-1930-х гг. Категорическое неприятие германского фашизма, антифашистский цикл "Стихи к Чехии". Возвращение М.И. Цветаевой в СССР (1939) и ее смерть.		практическому занятию.					
8	<b>Поэтическое творчество О. Э. Мандельштама</b> Образование поэта. Начало творчества, увлечение акмеизмом. Первая книга «Камень» (1913 год). Крут духовных исканий поэта и его героя. Вторая книга «Tristia» ( 1922 г.) Тема «века-волкодава» в лирике 20-х годов. Мотивы античности. Эпиграммы на Сталина («Квартира тиха, как бумага.., «Мы живем, под собою не чуя страны...» ).«Воронежские тетради» (1935): новый творческий взлет поэта. Темы жизни и смерти, любви и смерти, античности и современности в зрелых стихах Мандельштама. Конфликт поэта со своим временем в поздней лирике. Статьи о литературе 20-х годов: «Слово и культура», «Девятнадцатый век» и др. Проза поэта: «Шум времени», «Египетская марка», «О поэзии». Особенности прозы поэта. «Разговор о Данте» (1933) – эстетическая программа позднего творчества.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию.	2	Проверка знаний стихотворных текстов наизусть.	0	5	[1-7]
9	<b>Творчество А.П. Платонова.</b> Универсальность творческой личности Платонова. Драматизм судьбы писателя и его произведений. Проблема личности и государства в прозе Платонова на рубеже 20-30-х годов: повести - "Город Градов", "Епифанские шлюзы", рассказ "Усомнившийся Макар", повесть "Сокровенный человек"."Чевенгур" как роман-антиутопия, предупреждающий об опасности "казарменного коммунизма". Повесть "Котлован" - вершина творчества Платонова. Символика образов повести. Проблема платоновского языка и стиля: "избыточность" лексики, "трудность" выражения мысли. Творчество Платонова в тридцатые годы: повесть "Ювенильное море", рассказы - "Фро", "Река Потудань", "На заре туманной юности".Очерки и рассказы периода Великой Отечественной войны. Судьба платоновского наследия.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию.	2	Конспект. Выступление на семинаре.	0	10	[1-7]
10	<b>Творчество А.Н. Толстого.</b> Своеобразие дарования А.Н. Толстого, жанровое и тематическое богатство его творчества. Толстой до Октября и в первые годы революции. Период эмиграции. Лиризм повести "Детство Никиты". Образ России и главного героя. Традиции русской автобиографической повести. Фантастические романы - "Аэлита", "Гиперболоид инженера Гарина". Произведения о советской действительности - "Голубые города", "Гадюка".	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	2	Конспект. Выступление на семинаре.	0	5	[1-7]

	Россия, революция, интеллигенция - главные темы трилогии "Хождение по мукам". Роман "Петр Первый" как "вхождение в историю через современность". Толстой в годы Великой Отечественной войны: антифашистская публицистика - "Родина", "Разгневанная Россия", "Несокрушимая крепость"; проблематика и художественное своеобразие "Рассказов Ивана Сударева"; драматическая дилогия "Иван Грозный".							
11	<b>Поэтический мир Б.Л. Пастернака.</b> Раннее творчество поэта, лирический герой сборников – «соглядатай природы». Книга «Сестра моя – жизнь». Богатство художественной палитры. Атмосфера свежести, благоговение перед жизнью. Богатство предметного мира в поэзии. Эпические темы и жанры в творчестве поэта. Поэма «Девятсот пятый год» (1926), роман в стихах «Спекторский» (1925-1930). Связь человека с историей. Проза Пастернака: «Детство Люверс» (1918). «Охранная грамота» (1930): вопросы творчества, назначение поэта и поэзии. Роман «Доктор Живаго» (1946-1955). Нобелевская премия «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы». Драма жизни поэта.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию.	2	Конспект. Выступление на семинаре.	0	5	[1-7]
12	<b>Творчество М.А.Шолохова.</b> Начало творческого пути: "Донские рассказы". Роман "Тихий Дон": творческая история, особенности композиции. Картины трагических событий гражданской войны на Дону. Григорий Мелехов: труд, любовь и война в судьбе центрального героя "Тихого Дона". Мастерство психологического анализа в изображении сомнений и колебаний Мелехова, его глубоких противоречий. Женские характеры в романе. Споры об авторстве романа. "Поднятая целина" - роман о коллективизации. Шолохов в годы войны и в послевоенное время: работа над романом "Они сражались за родину". Рассказ "Судьба человека". Присуждение Шолохову Нобелевской премии.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию.	2	Конспект. Выступление на семинаре.	0	5	[1-7]
13	<b>Творчество М.А. Булгакова.</b> Творчество Булгакова в двадцатые годы: "Белая гвардия"; "Дни Турбиных"; сатирические повести и рассказы - "Роковые яйца", "Собачье сердце". Оригинальный подход писателя к темам и образам, популярным в литературе двадцатых годов. Гротеск, фантастика, юмор, сатира в его поэтике. Булгаков в тридцатые годы. Идейно-художественные особенности романа «Мастер и Маргарита».	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию.	2	Конспект. Выступление на семинаре.	0	5	[1-7]
14	<b>Литература русского зарубежья как наследница лучших традиций классической литературы XIX века и часть русской национальной культуры XX столетия.</b> Историко-литературная и духовная значимость наследия русской эмиграции.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное	2	Конспект. Выступление на семинаре.	0	5	[1-7]



	<p>"Современные записки", роль журнала в становлении литературы русского зарубежья. Культ прошлого России, тоска по Родине, горечь утраты родной земли - основные темы творчества в 20-е годы.</p> <p>Тема Святой Руси в творчестве Б.К.Зайцева. Книга "Преподобный Сергей Радонежский". Творчество И.С.Шмелева. Трагическая эпопея «Солнце мертвых». Духовно-мемуарная проза «Лето Господне» как апофеоз русского православного уклада жизни.. «Сивцев Вражек» - роман М.А.Осоргина о потерянной Родине. Религиозно-философские темы и идеи в творчестве Д.С.Мережковского. «Взвихренная Русь» А.М.Ремизова. Тяготение к архаике, оживление легенд и преданий древней Руси в творчестве Ремизова. А.Т.Аверченко и его книга «Дюжина ножей в спину революции». Ностальгическая тональность рассказов и фельетонов Тэффи.</p>		изучение. Подготовка к практическому занятию.					
15	<p><b>Творчество В.В. Набокова.</b></p> <p>«Русский период» Владимира Набокова (1899-1977). Характеристика творческой личности. Стилиевые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В.В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В.В. Набокова.</p>	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию.	1	Собеседование. Эссе.	0	5	[1-7]
16	<p><b>Творчество И.А. Бунина.</b></p> <p>И.А. Бунин - лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года. Особенности творческой личности и художественного метода. Место Бунина в литературном процессе 20 века. Эмиграция как трагический рубеж в творческой биографии И.А.Бунина. "Окаянные дни"- книга гнева, боли и отчаяния. Манифест Бунина «Миссия русской эмиграции». Произведения эмигрантского периода: «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925), «Дело корнета Елагина» (1925), «Жизнь Арсеньева» (1927—1929, 1933). «Музыка прозаического письма» (А.Твардовский). Новаторство Бунина в автобиографическом жанре. "Темные аллеи", тематическое своеобразие книги; новеллы сборника как итог мировоззренческих и творческих исканий писателя.</p>	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию.	1	Конспект. Выступление на семинаре.	0	5	[1-7]

17-18	<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945).</b> Активизация песенного жанра (Фатьянов, М. Исаковский). Лирика военных лет – правда о войне и о человеке на войне. Поэзия К. Симонова, Сергея Гудзенко, Л. Мартынова, Б. Слуцкого, Имена поэтов, не вернувшихся с войны: Кульчицкий, Майоров, Коган. Творчество А. Твардовского в период войны. Поэма «Василий Теркин». Проза и драматургия периода войны. <b>Литература послевоенных лет(1945 – 1956).</b> Постановления ЦК ВКП(б) 1946 и 1948 годов. Послевоенные сталинские репрессии. Судьба А. Ахматовой и М. Зощенко. Тема войны в послевоенной прозе: В. Некрасов. Послевоенный А. Твардовский. Поэмы «За далью – даль», «Теркин на том свете».	4	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.		Конспект. Выступление на семинаре.		10	[1-7]
	ИТОГО	36		28		0	100	

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## 6. Образовательные технологии

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Видео-лекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

### Методические рекомендации по дисциплине

#### I. О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода

A. Работа со справочной литературой.

1. Найдите определение жанра или направления. Из определения выделите:

- временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
- основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
- основных деятелей культуры, работавших в этом жанре, направлении.

2. Найдите все что, характерно выявленному временному периоду.

3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.

4. Каково место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

B. Работа с беллетристикой:

1. Познакомьтесь с творчеством найденных деятелей искусства: посмотрите их картины, почитайте отрывки произведений, послушайте музыку и т.д. – найдите признаки изучаемого жанра или направления.

2. Прочтите отзывы исторических личностей о том временном периоде, самом жанре и направлении.

## **II. Как сделать презентацию**

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

## **III. Типовые задания для практических занятий.**

*7 семестр (8 часов)*

**Практическое занятие №1. Тема: События первых лет революции в оценке писателей и поэтов.**

### **Вопросы для сообщений:**

1. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция».
2. Статьи М. Горького («Несвоевременные мысли»).
3. Письма В. Короленко к А. Луначарскому.
4. «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова.
5. Публицистика русской эмиграции (И. Бунин, Д. Мережковский, Вл. Ходасевич, Г. Адамович).
6. Статья И. Бунина «Миссия русской эмиграции».
7. Статья Е. Замятина «Я боюсь».

**Практическое занятие №2. Тема: Рассказы А.М. Горького «Коновалов» и «Карамора».**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Конфликт ценностных приоритетов между рассказчиком и Коноваловым.
2. Какие ценности имеют значение для Коновалова, а какие для тех, кто его окружает?
3. Неприятие города, городской жизни, противопоставление им моря, бродяжничества.
4. Экзистенциальный характер рассказа: поиск «своей точки», смысла жизни.

5. Душевные метания Горького: биографические черты писателя, раскрывающиеся через образы как рассказчика, так и главного героя.
6. Своеобразие языка Горького, его особенности.
7. Проблема литературного направления данного рассказа (реализм или романтизм, или сочетание того и другого).
8. Коновалов в качестве читателя: читательское восприятие главного героя как средство его характеристики.
9. Отношение Коновалова к женщинам.
10. Особенности пейзажа.
11. Ницшеанские мотивы в рассказе.
12. Проведите сравнительный анализ раннего и позднего творчества А.М. Горького (на примере двух рассказов «Коновалов» и «Карамора»).
13. Какова роль эпиграфов в рассказе «Карамора»?
14. Образ Каразина и его характеристика.
15. Форма рассказа, причины обращения к форме исповеди.
16. Основные философские и общечеловеческие проблемы в рассказе.
17. Пётр Каразин и герои Ф.М. Достоевского.
18. Проблема художественного метода и формы повествования в рассказе (классический реализм, модернизм, «поток сознания»). Приведите примеры.

### **Практическое занятие № 3. Тема: Рассказ А.П. Платонова «Фро».**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Отражение ценностных оппозиций и попытка их разрешения в рассказе: «любовь к дальнему» и «любовь к ближнему», общественное и личное, техника и природа, разум и чувство, душа и тело, мужское и женское и т.д.
2. Значение имени героини.
3. Передача человеческих чувств через технику.
4. Описание состояния влюблённости, любовного настроения и рассеянности в рассказе (привести примеры из текста).
5. Образ отца героини, его одиночество.
6. Основной смысл рассказа и его взаимосвязь с образом маленького мальчика.
7. Отражение контекста эпохи, исторического времени 1930-х годов в рассказе.
8. Найдите в рассказе реминисценции (отсылки) к Достоевскому и Ницше (привести примеры из текста).
9. Особенности художественного стиля Платонова в рассказе (намеренное косноязычие, избыточность речи в сочетании с абстрактными понятиями и метафорическими образами).

### **Практическое занятие №4. Тема: Рассказы В.В. Набокова «Бахман» и «Музыка».**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Оправдывает ли название рассказа «Музыка» наши ожидания? Соответствует ли оно своему содержанию?
2. Дайте свою характеристику гостям на музыкальном вечере в рассказе «Музыка». Чем отличается главный герой - Виктор Иванович - от других гостей на вечере?
3. На ваш внимательный взгляд, музыкант Вольф в рассказе «Музыка» талантлив или бездарен? Аргументируйте ответ примерами из текста.
4. Найдите того, кто скрывается под маской автора в рассказе «Музыка». Какую функцию он выполняет и зачем вмешивается в судьбу своего героя?
5. Основная тема рассказа «Музыка».
6. Ненадёжный повествователь/нарратор в рассказе «Бахман». Чьей трактовке событий в рассказе мы можем верить: трактовке рассказчика или трактовке Зака?

7. Какова роль женщины в судьбе музыканта в рассказе «Бахман»?
8. Опишите конфликт духовно одарённой личности и обывателей в рассказе «Бахман».
9. Дайте характеристику импресарио Бахмана.
10. Оригинальность языка Набокова (лингвостилистическая игра, каламбуры, метафоры, сравнения, эпитеты). Привести примеры из текста.

**8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**Оценивание ответа студента на экзамене**

<i>Характеристика ответа</i>	<i>% от максимального количества баллов</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35

Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результатирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-10 недель состоит из:	<b>0</b>	<b>20</b>
• <b>Посещаемости</b>		<b>10</b>
• <b>Самостоятельных работ</b>		<b>10</b>
<b>1-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 11-20 недель состоит из:	<b>0</b>	<b>20</b>
• <b>Посещаемости</b>		<b>10</b>
• <b>Самостоятельных работ</b>		<b>10</b>
<b>2-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Зачет</b>	<b>0</b>	<b>30</b>

#### Вопросы к зачёту по дисциплине «История русской литературы» (ОПК-4)

1. Особенности развития литературы 20-50 -х годов XX века.
2. Образ революции в публицистике М. Горького, И.А. Бунина, М. Горького, В.В. Розанова.
3. В.В. Маяковский: эволюция творческого пути поэта.
4. Основные темы и проблемы творчества В.В. Маяковского после 1917 г.
7. Лирика М.И. Цветаевой: эволюция тем и образов, особенности поэтики.
8. Место поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» в русской литературе XX века
7. Своеобразие художественного мира С.А. Есенина.
8. Судьба и творчество А.А. Ахматовой.
9. Поэзия Б.Л. Пастернака.
10. О. Э. Мандельштам: судьба и творчество поэта в тоталитарном государстве.
11. Творческая эволюция А.А. Блока.

12. Словотворчество М.И. Цветаевой.
13. Литературные группировки 1920-х годов (РАПП, «Серапионовы братья», конструктивизм и др.).
14. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как роман-эпопея.
15. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как «роман в романе».
16. Образ революции в публицистике И.А. Бунина, А.М. Горького, В.В. Розанова.
17. Социально-историческая концепция поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
18. Ницшеанские мотивы в раннем творчестве А.М. Горького.
19. Творчество А.М. Горького после Октябрьской революции.
20. Роль А.М. Горького в литературном процессе конца 1920-1930-х годов.
21. Общая характеристика литературного процесса 1917-1920-х годов.
22. Жизненный путь и творческая судьба В.В. Набокова. Литературная традиция и пародийное начало в прозе писателя.
23. Особенности развития литературы 1920-1950-х годов.
24. Проза Г. Газданова: проблемно-тематическое и художественное своеобразие. Роман «Вечер у Клэр»: образ главного героя; оригинальность сюжетно-композиционного построения, особенности стиля.

### **Тестирование (ОПК-4)**

#### **Критерии формирования оценок**

Тест по дисциплине разработан с целью оценки знаний студентов 4 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 15.

Время выполнения теста – 20 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «История русской литературы» для направления подготовки **44.03.05**

**Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература. Основы медиакоммуникации».**

#### **Система оценивания:**

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

#### **Примеры типовых тестовых заданий:**

**В советской литературе господствовал взгляд на мир**

- а) эстетический б) революционный в) идеалистический.

**Какая литература существовала под давлением политического прессы?**

- а) эмигрантская б) задержанная в) советская.

**Кто автор книги «Одесские рассказы»?**

- а) Б.Пильняк б) М.Булгаков в) И.Бабель.

**Термин «социалистический реализм» появился**

- а) в начале XX века б) в начале 30-х годов XX века в) во второй половине XX века.

**Из какого произведения цитата: «А был ли мальчик? Может, мальчика-то и не было?»**

- а) «Жизнь Клима Самгина» б) «Фома Гордеев» в) «Мои университеты».



**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b>«Минимальный уровень не достигнут»</b>	<b>«Минимальный уровень»</b>	<b>«Средний уровень»</b>	<b>«Высокий уровень»</b>
<u>Компетенции не сформированы.</u>  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
<b>Описание критериев оценивания</b>			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь

<p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p><b>Оценка</b> <b>«неудовлетворительно» / не зачтено</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«удовлетворительно» / «зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«хорошо» / «зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«отлично» / «зачтено»</b></p>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) основная литература:

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434278>

2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441258>

3. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>

4. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. —

795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/425565>.

**б) дополнительная литература:**

6. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С.И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С.И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 174 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434276>

7. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты / Л.П. Кременцов. — 4-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2016. — 224 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>. — Библиогр.: с. 218-220. — ISBN 978-5-9765-0008-2. — Текст : электронный.

8. Русская драматургия XX века / ред. Л.П. Кременцов, И.А. Канунникова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2010. — 529 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0840-8. — Текст: электронный.

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Справочная правовая система КонсультантПлюс. — URL: <http://www.consultant.ru/>.

– Информационно-правовой портал «Гарант». — URL: <http://www.garant.ru/>.

– «Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. <http://www.rubricon.com/>.

– Университетская электронная библиотека INFOLIO - <http://www.infoliolib.info/>.

– Научная электронная библиотека — <http://www.philology.ru>

**г) профессиональные базы данных и интернет-ресурсы**

– Электронная библиотека книг: <https://aldebaran.ru>

– Библиотека Гумер — художественная литература: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Fiction/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Fiction/index.php)

– Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературно-художественных и гуманитарных журналов: <http://magazines.russ.ru/>

– «Журнальный зал» - интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом: <https://magazines.gorky.media>

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 303.

Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г)); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)).

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46; УК-2, третий этаж, аудитория 310.

Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)), Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г.); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» (№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" (<https://biblioclub.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://elibrary.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (<https://dlib.eastview.com> Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).

г. Владикавказ, ул. Церетели, 16; первый этаж, библиотека СОГУ.

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	8
Лекции	20
Практические (семинарские) занятия	8
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	28
Самостоятельная работа	8
Курсовая работа	+
Форма контроля	Экзамен
Экзамен	36
Зачет	-
Общее количество часов	72

## 2. Цели освоения дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины - дать студентам емкое, целостное и объективное представление об историко-литературном процессе XX века; показать специфику развития русской литературы XX века; раскрыть ее художественное своеобразие и мировое значение.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература. Основы медиакоммуникации».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.О.07.06.

Курс является основным образовательным курсом для студентов филологов. Он продолжает изучение русской классической литературы. В нем дается обзор многовекторного движения писательской мысли XX века. В курсе прослеживается историческая связь традиционного и новаторского.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения дисциплины «История русской литературы 19 века». Также возможна опора на курсы «Теория литературы», «Литературоведческий анализ текста».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

### Знать:

- основные факты и явления истории художественной литературы;
- основные этапы развития художественной литературы.

### Уметь:

- анализировать художественный текст произведения;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.

### Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;

– навыками грамматического и лексического толкования художественных текстов.

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики;</li> <li>– основные закономерности развития древних, средневековых культур и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления;</li> <li>– основные ценности российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций;</li> <li>показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры;</li> <li>– анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики;</li> <li>– выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретно-</li> </ul>

		<p>историческим явлениям изучаемой эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям;</li> <li>– выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса.</li> </ul>
--	--	---

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

*Таблица 5.1*

Номер темы	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество о баллов		Литература
		л	содержание	часы		min	max	
8 семестр								
1	Основные факты общественно-политической и литературной жизни второй половины XX века. Оттепель. Оживление литературной жизни. появление ярких молодых талантов, жанровое обновление, расширение проблематики литературного творчества, возросший интерес к поэзии и театру. Возвращенная литература. Постмодернистские тенденции в литературе конца XX века.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	1	Собеседование.	0	10	[1-7]
2	Поэзия 1950-1960-х годов. Роль поэзии в формировании общественного сознания. А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	1	Собеседование.	0	10	[1-7]
3	Проза второй половины XX века. Постигание противоречий социально-политического развития. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. «Судьба человека» М.А.Шолохова. Произведения Ю.Бондарева, Г.Бакланова, К.Воробьева, К.Симонова. «А зори здесь тихие» Б.Васильева. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». «Лагерная проза». Становление и развитие «деревенской прозы».	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	1	Конспект. Выступление на семинаре.	0	10	[1-7]
4	Драматургия второй половины XX века. Идеино-художественные искания, пьесы о Великой Отечественной войне, бытовая психологическая драма. Пьесы А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Художественные открытия А. Вампилова.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	1		0	10	[1-8]



5	<b>Писатели в литературном процессе.</b> Творчество В. Белова, В. Распутина.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	1	Конспект. Выступление на семинаре.	0	10	[1-7]
6	<b>Творчество В.С. Высоцкого и А.А. Вознесенского.</b> В.С. Высоцкий: биография, творческая эволюция поэта; основные темы и мотивы стихов-песен. Стихи военного цикла; стихи о природе, о любви; жанровое многообразие произведений поэта; классические и фольклорные традиции в творчестве поэта. Трагедийность мироощущения поэта. Образ лирического героя и ролевые герои его песенного творчества. Сплав реалистического, романтического и сатирического в творчестве поэта. Экспрессивный язык поэзии Высоцкого. Творчество А.А. Вознесенского. Новаторство А.Вознесенского в первых публикациях. Поэма «Мастера», «Гойя». Влияние поэтики Маяковского, Мандельштама, Пастернака на художественную образность поэта. Книги «Парабола», «Антимиры», «Мозаика», «Тень звука». Метафоричность стилизованного языка, яркая звукопись, экспрессивность как характерные особенности поэтики Вознесенского. Эксперименты и достижения поэта.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	1	Проверка знаний стихотворных текстов наизусть.	0	10	[1-7]
7	<b>Творчество В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, Ф.А. Абрамова.</b> Своеобразие военной темы в творчестве В.П. Астафьева, социально-философские проблемы в произведениях писателя. Роман Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» – первая часть тетралогии «Пряслины». В.М. Шукшин: проблематика произведений; жанровое и стилизованное многообразие творчества писателя; рассказы; киноповести; романы; сатира; герои; творческий метод писателя. Конфликты и характеры В.М. Шукшина. Киноповести «Живет такой парень» и «Калина красная». Романы «Любавины» и «Я пришел дать вам волю». Сатира В.М. Шукшина.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	1	Конспект. Выступление на семинаре.	0	10	[1-7]
8	<b>А.И. Солженицын: жизненный и творческий путь.</b> Русский национальный характер и концепция личности в рассказе «Матренин двор»; тема человеческого достоинства в повести «Один день Ивана Денисовича»; политика в жизни человека и народа («В круге первом»). История России XX века в книгах «Архипелаг ГУЛАГ» и «Красное колесо»), творческий метод писателя.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	1	Конспект. Выступление на семинаре.	0	10	[1-7]

<b>9</b>	<b>Творчество И.А. Бродского</b> Влияние античной литературы и английской поэзии (Д.Донн, Т.Эллиот). Основы уникального художественного мира Бродского. Судебные преследования за "тунеядство". Вынужденный отъезд из СССР. Циклы семидесятых-восьмидесятых годов, длинные стихотворения. Христианские мотивы в творчестве поэта. Нобелевская премия по литературе 1987 года.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию		Конспект. Выступление на семинаре.	0	10	[1-7]
<b>10</b>	<b>Постмодернистский этап развития русской литературы</b> Явление постмодернизма. Три волны периода развития. Особенности российского литературного постмодернизма. Произведения В. Пелевина, В. Сорокина, А. Битова, Т. Кибирова.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.		Собеседование.	0	10	[1-7]
	<b>ИТОГО</b>	20		8		0	100	

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## **6. Образовательные технологии**

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Видео-лекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

## **Методические рекомендации по дисциплине**

### **III. О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода**

A. Работа со справочной литературой.

1. Найдите определение жанра или направления. Из определения выделите:

- временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
- основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
- основных деятелей культуры, работавших в этом жанре, направлении.

2. Найдите все что, характерно выявленному временному периоду.

3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.

4. Каково место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

#### **В. Работа с беллетристикой:**

1. Познакомьтесь с творчеством найденных деятелей искусства: посмотрите их картины, почитайте отрывки произведений, послушайте музыку и т.д. – найдите признаки изучаемого жанра или направления.

2. Прочтите отзывы исторических личностей о том временном периоде, самом жанре и направлении.

#### **IV. Как сделать презентацию**

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

#### **III. Типовые задания для практических занятий.**

##### ***8 семестр (8 часов)***

**Практическое занятие №1. Тема: Рассказы В.М. Шукшина «Чудик», «Срезал», «Микроскоп».**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Содержание и проблематика рассказов В.М. Шукшина.
2. Жанровое и стилевое многообразие творчества писателя.
3. Характеры и судьбы героев.
4. Дайте определение шукшинским «чудикам». В чём их отличие от чудаков?
5. Национальный колорит образов.

**Практическое занятие №2. Тема: Повести В.Г. Распутина «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матёрой».**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Содержание и проблематика повестей В.Г. Распутина.
2. Сюжеты и конфликты повестей «Живи и помни», «Последний срок».
3. Драматизм повести «Прощание с Матёрой». Система образов.

4. Авторская позиция в прозе писателя.
5. Место В.Г. Распутина в русской литературе XX века.

### **Практическое занятие №3. Тема: Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор».**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. История создания рассказа, его автобиографичность; почему Солженицын изменил первоначальное название «Не стоит село без праведника»?
2. Поэтика пространства и времени в рассказе.
3. Жизнь русской деревни в восприятии Игнатича.
4. Есть ли в рассказе развёрнутый портрет Матрёны? На каких портретных деталях сосредоточено внимание писателя?
5. Речь героини. Выпишите наиболее характерные высказывания героини. В чем особенность её речи?
6. Предметная детализация. Какие художественные детали создают картину быта Матрёны? Как предметы быта связаны с духовным миром героини?
7. В чем состоит конфликт рассказа? Как изображены в рассказе Фаддей Миронович и родня Матрены?
8. Трагедия Матрёны. Какие приметы предвещают гибель героини? Как звучит в рассказе мотив разрушения дома?
9. Что происходит с домом в день гибели Матрёны? Чем становится смерть героини для её родных и для рассказчика? Что общего в судьбе Матрёны и рассказчика (автора)? Что вкладывает Солженицын в понятие «праведник»? Считаете ли вы Матрёну праведником?
10. В чём символический смысл названия рассказа?
11. Дискуссии о рассказе в литературной критике.
12. Как Солженицын смотрит на проблему жанрового определения художественных произведений (объём/содержание). Найдите его высказывания на эту тему.

### **Практическое занятие №4. Тема: Поэзия И.А. Бродского.**

#### **Вопросы для сообщений:**

1. Общая характеристика поэзии И.А. Бродского, её основные мотивы, черты.
2. Жаргонизмы и вульгаризмы в поэзии И.А. Бродского.
3. Образ лирического героя в художественном мире И.А. Бродского.
4. Интертекстуальное пространство лирики И.А. Бродского (одические традиции, классицизм, английская метафизическая поэзия, русская философско-медитативная лирика, акмеизм).
5. Язык как тема поэзии и прозы И.А. Бродского. Метафоры, связанные с языком.
6. Поэтика времени. Время как центральная тема поэзии И.А. Бродского.
7. «Архитектурные» тексты И.А. Бродского. Поэтика руин.
8. Категория вещи в лирике И.А. Бродского.
9. Нобелевская лекция И.А. Бродского как поэтическое кредо, творческий манифест поэта.
10. Анализ одного из стихотворений И.А. Бродского в единстве формы и содержания (по выбору студента).

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### Оценивание ответа студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>	<i>% от максимального количества баллов</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных	26-30

знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результатирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-10 недель состоит из:	<b>0</b>	<b>20</b>
• <b>Посещаемости</b>		<b>10</b>
• <b>Самостоятельных работ</b>		<b>10</b>
<b>1-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 11-20 недель состоит из:	<b>0</b>	<b>20</b>
• <b>Посещаемости</b>		<b>10</b>
• <b>Самостоятельных работ</b>		<b>10</b>
<b>2-я рубежная аттестация (тест)</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>Зачет</b>	<b>0</b>	<b>30</b>

#### Вопросы к экзамену по дисциплине «История русской литературы» (ОПК-4)

1. Социально-историческая концепция поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
2. Литература русского зарубежья: общая характеристика.
3. Образ революции в публицистике И.А. Бунина, А.М. Горького, В.В. Розанова.
4. Творческий путь С.А. Есенина: основные темы и мотивы его лирики.
5. Поэзия О.Э. Мандельштама.
6. Цикл новелл И.А. Бунина «Тёмные аллеи». Темы и герои. Особенности стиля.
7. Поэзия Б.Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, жанры. Образ лирического героя.
8. Проблемы революции, гуманизма, культуры и русского национального характера в цикле статей А.М. Горького «Несвоевременные мысли».
9. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция. Образы главных героев.
10. Основные темы и проблемы творчества В.В. Маяковского после 1917 года.
11. Поэзия А.А. Ахматовой. Основные темы, мотивы, жанры. Образ лирической героини. Особенности поэтики.

12. Общая характеристика творческой и общественной деятельности А.М. Горького после 1917 года.
13. Лирика М.И. Цветаевой: основные темы и образы, особенности поэтики.
14. Лирический эпос В.В. Маяковского (поэмы «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо»).
15. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: мировоззренческое и жанровое своеобразие.
16. Роман А.Н. Толстого «Пётр Первый»: историческая концепция и художественное своеобразие.
17. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Жанровые особенности. Психологизм.
18. Особенности развития литературы 20-50-х годов XX века.
19. Творчество А.М. Горького после Октябрьской революции.
20. Жизненный путь и творческая судьба В.В. Набокова. Литературная традиция и пародийное начало в прозе писателя.
21. Художественное мастерство А.П. Платонова (анализ двух произведений по выбору).
22. «Две реальности» в романе «Машенька» В.В. Набокова.
23. Особенности сатиры в романе А.П. Платонова «Чевенгур».
24. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.
25. «Реквием» А.А. Ахматовой. Поэтическое содержание и форма.
26. В.В. Маяковский: творческий путь поэта.
27. Общая характеристика литературного процесса 1917-1920-х годов.
28. Особенности развития литературы второй половины XX века.
29. Литературный процесс 86-90-х годов XX века. Роль «возвращённой» литературы в формировании общественного самосознания.
30. Повесть В.Г. Распутина «Живи и помни». Тема памяти. Концепция войны, её сюжетное выражение.
31. Роман-тетралогия Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». Содержание и проблематика. Структура произведения.
32. Поэзия В.С. Высоцкого: темы, мотивы, жанры, лирические и «ролевые» герои.
33. Драматургия 56-60-х годов. Тематика, проблематика, жанры. Основные имена.
34. Рассказы В.М. Шукшина. Жанрово-стилевые формы. Ситуации и конфликты. Герои-«чудики».
35. «Военная» проза: новое о человеке на войне. Темы, проблемы, жанры, сюжеты и герои.
36. Проза во второй половине XX века. Тематика, проблематика, жанры. Основные имена.
37. «Деревенская» проза: её генезис и развитие. Тематика, проблематика, сюжеты, характеры героев.
38. Творчество В.П. Астафьева. «Последний поклон». «Печальный детектив».
39. Поэзия 50-60-х годов. «Эстрадная поэзия». Представители. Основные темы.
40. Поэзия И.А. Бродского: темы, мотивы, жанры, лирический герой.
41. Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Русский национальный характер.
42. Проза 56-60-х годов. Тематика, проблематика, жанры. Основные имена.
43. Поэзия А.А. Вознесенского в контексте эпохи.
44. Повести В.Г. Распутина «Последний срок» и «Прощание с Матёрой». Центральная проблема. Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение.
45. Поэма А.В. Вампилова «Старший сын». Проблематика, жанровые особенности. Духовная эволюция героя.
46. Поэма А.Т. Твардовского «За далью – даль». Духовный мир лирического героя. Образы «далей» современности и исторических «далей».



47. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в контексте эпохи. Образы «соцгородка» и главного героя.
48. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Жанр и композиция. Образы Тёркина и лирического героя поэмы.
49. «Тихая лирика». Характеристика явления. Судьба представителей этого направления (Н.М. Рубцов, В.Н. Соколов, А.К. Передерев).
50. Особенности постмодернистского этапа развития русской литературы. Анализ одного-двух произведений В.О. Пелевина, В.Г. Сорокина, Т.Ю. Кибирова.

### **Тестирование (ОПК-4)**

#### **Критерии формирования оценок**

Тест по дисциплине разработан с целью оценки знаний студентов 4 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 15.

Время выполнения теста – 20 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «Современная русская литература» для направления подготовки **44.03.05**

**Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература. Основы медиакоммуникации».**

#### **Система оценивания:**

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

#### **Примеры типовых тестовых заданий:**

**Деревенская, военная, лагерная и городская проза получает своё развитие в русле**

- а) модернистской эстетики; б) реалистической эстетики; в) постмодернистской эстетики; г) эстетики соцреализма.

**В чём главное отличие литературы постмодернизма от модернистской литературы?**

- а) постмодернизм возвышает элитарного читателя над массовым; б) постмодернизм нивелирует расстояние между массовым и элитарным читателем; в) постмодернизм - явление только зарубежной литературы; г) постмодернизм разрушает идеи модернизма.

**У истоков движения «бардовской», «авторской» песни стоял...**

- а) Юрий Визбор; б) Виктор Цой; в) Владимир Высоцкий; г) Булат Окуджава.

**В развитии жанра короткого рассказа В.М. Шукшин был продолжателем традиций**

- а) Л.Н. Толстого; б) А.И. Куприна; в) А.М. Горького; г) А.П. Чехова.

**«Поэтический бум» – явление в поэзии**

- а) 1940-х гг.; б) 1960-х гг.; в) 1960-1980-х гг.; г) 1980-х гг.

#### **Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»
<u>Компетенции не сформированы.</u>  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь

<p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p><b>Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено</b></p>	<p><b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b></p>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) основная литература:

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434278>

2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441258>

3. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>

4. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов; ответственный редактор

В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/425565>.

#### **б) дополнительная литература:**

6. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С.И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С.И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 174 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434276>

7. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты / Л.П. Кременцов. — 4-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2016. — 224 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>. — Библиогр.: с. 218-220. — ISBN 978-5-9765-0008-2. — Текст : электронный.

8. Русская драматургия XX века / ред. Л.П. Кременцов, И.А. Канунникова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2010. — 529 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0840-8. — Текст: электронный.

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

**в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:**

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Справочная правовая система КонсультантПлюс. — URL: <http://www.consultant.ru/>.

– Информационно-правовой портал «Гарант». — URL: <http://www.garant.ru/>.

– «Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. <http://www.rubricon.com/>.

– Университетская электронная библиотека INFOLIO - <http://www.infoliolib.info/>.

– Научная электронная библиотека — <http://www.philology.ru>

#### **г) профессиональные базы данных и интернет-ресурсы**

– Электронная библиотека книг: <https://aldebaran.ru>

– Библиотека Гумер — художественная литература: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Fiction/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Fiction/index.php)

– Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературно-художественных и гуманитарных журналов: <http://magazines.russ.ru/>

– «Журнальный зал» - интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом: <https://magazines.gorky.media>

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 303.

Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г)); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)).

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46; УК-2, третий этаж, аудитория 310.

Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)), Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г.); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» (№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" (<https://biblioclub.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://elibrary.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (<https://dlib.eastview.com> Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).

г. Владикавказ, ул. Церетели, 16; первый этаж, библиотека СОГУ.