

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Жанр путешествия в русской литературе»

Направление 45.04.01 Филология

Программа «Русская литература»

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения

Очная

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: доцент О.И. Афанасьев

Владикавказ 2024

1. Структура и общая трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 часа).
Форма промежуточной аттестации – зачёт.

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	-
Семестр	1	-
Лекции	-	-
Практические (семинарские) занятия	16	-
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	16	-
Самостоятельная работа	128	-
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	-	-
Экзамен	+	-
Зачет	-	-
Общее количество часов	144	-

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Жанр путешествия в русской литературе» является формирование у магистрантов представления о жанре «путешествия» в русской литературе, а также ознакомление их с произведениями классиков русской литературы, написанными в жанре путешествия.

Дисциплина ориентирует на ознакомление студентов с важнейшими работами, посвящёнными исследованию жанра «путешествие» в русской литературе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры 45.04.01 Филология

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02.02

«Жанр путешествия в русской литературе» как учебная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с такими предметами, как «Древнерусская литература», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века», «История русской литературы XX века», «Введение в литературоведение» «Теория литературы» и др.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- термины и понятия в области жанра путешествия;
- наиболее значимые источники научной информации по дисциплине «Жанр путешествия в русской литературе»;
- тексты произведений русских классиков, написанных в жанре путешествия, рекомендованных для обязательного чтения.

Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам жанра путешествия в русской литературе.

Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;

- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ;
- навыками работы с научной литературой по предмету.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели. УК-3.2. Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.	Знать: принципы и технологии выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели, основы лидерства и командообразования, особенности различных стилей лидерства; процессы внутренней динамики команды, технологии и методы кооперации в командной работе. Уметь: применять теоретические основы выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели на практике. Владеть: навыками организации совместной работы в команде для достижения поставленной цели.
ПК-1	Способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории	ПК-1.1. Самостоятельно отбирает, анализирует, систематизирует материал исследования. ПК-1.2. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.	Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации. Уметь: применять их в собственной научно-исследовательской деятельности.

	русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.		Владеть: - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании.
--	--	--	---

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	содержание	часы		
1-2	Жанр «путешествие в русской литературе		2	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	16	Конспект	[1], [2], [3]
3-4	Н. М. Карамзин «Письма русского путешественника		2	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	16	Конспект	[1], [2], [3]
5-6	А. С. Пушкин «Путешествие в Арзрум»		2	Подготовка к практическому занятию	16	Выступление на семинаре	[1], [2], [3]
7-8	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»		2	Презентация	16	Проектная разработка	[1], [2], [3]
9-10	Н. В. Гоголь «Мертвые души»		2	Подготовка к практическому занятию	16	Выступление на семинаре	[1], [2], [3]
11-12	А. И. Гончаров «Фрегат Паллада»		2	Реферат	16	Обсуждение	[1], [2], [3]
13-14	А. П. Чехов «Остров Сахалин»		2	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	16	Конспект	[1], [2], [3]
15-16	А. М. Горький «Очерки по Союзу Советов»		2	Подготовка к практическому занятию	16	Выступление на семинаре	[1], [2], [3]
	ИТОГО – 144 часа	0	16		128		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание рефератов, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предусматривает проведение практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по написанию рефератов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины – работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (УК-3; ПК-1)

Практическое занятие № 1-2. Н. М. Карамзин.

1. Роль Н. М. Карамзина в литературном процессе на рубеже XVIII – первой четверти XIX вв.
2. «Письма русского путешественника». Их познавательное и литературное значение.
3. Традиции западноевропейского жанра путешествий в произведении Н. М. Карамзина «Письма русского путешественника».
4. Карамзин и Стерн. Образ автора. Проблема «Россия и Европа».
5. Образы западных философов и моралистов на страницах «Писем русского путешественника».
6. Страны Западной Европы в художественном изображении Н. М. Карамзина.
7. Образ автора. Стиль и язык «Писем русского путешественника».

Практическое занятие № 3. Н. А. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».

1. Литературная деятельность А. Н. Радищева.
2. Роман «Путешествие из Петербурга в Москву». История его написания и издания.
3. Многообразие идейного содержания: критика крепостничества, злоупотреблений чиновничества, проблема воспитания идеального человека, проблемы литературы и искусства, новой эстетики.
4. Образ народа в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обоснование права на революцию.
5. Жанровое своеобразие, стиль, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву».
6. Соотношение сентиментализма и просветительства в книге Радищева. Споры о художественном методе писателя.

Практическое занятие № 4-5. А. С. Пушкин. «Путешествие в Арзрум».

1. Кавказский период жизни А. С. Пушкина.
2. Лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки.
3. Поэтические отклики на греческое восстание; проблема революции («Кинжал», «Наполеон», «свободы сеятель пустынный...»).
4. «Путешествие в Арзрум во время похода в 1829 году».
5. Описание военно-грузинской дороги, окрестностей Владикавказа, татарупского минарета, кавказских гор. Описание обычаев, традиций народов Кавказа в очерке, в частности, черкесов, осетин и др. Пушкин об осетинском ауле Ларс, Коби и т. д.
6. Впечатления писателя о Тифлисе. Рассказы Санковского, издателя «Тифлиских ведомостей», об обычаях и традициях края. Описание Тифлиса, Куры, природы.
7. Жанровая структура. Особенности языка.

Практическое занятие № 6. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».

1. Жанровое своеобразие романа.
2. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.
3. Главные и второстепенные герои.
4. Загадки образа Печорина в повести «Бела».
5. Противоречивая сущность любви героя.
6. Традиции и обычаи народов Кавказа.

7. Развитие образа Печорина в романе.
8. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека».
9. Углубление образа главного героя романа в повести «Тамань».
10. Эмоциональная насыщенность, живописность повести.
11. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
12. Печорин и доктор Вернер.
13. Печорин и Грушницкий.
14. Печорин и Вера.
15. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.
16. «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.
17. Особенности композиции романа.

Практическое занятие № 7. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».

1. Замысел «Мёртвых душ» как «национальной поэмы».
2. Проблема жанра.
3. Контраст между реалистической картиной российской действительности и идеалами Гоголя.
4. Лирические отступления в «Мёртвых душах».
5. Типические характеры главных героев.
6. Роль образа Чичикова в развитии сюжета.
7. Построение сатирических образов: гипербола, ирония, выделение в характере преобладающей черты, портретные и бытовые детали, роль диалога.
8. Полемика вокруг «Мёртвых душ» (В. Г. Белинский, А. И. Герцен, К. Аксаков).

Практическое занятие № 8. И. А. Гончаров. «Фрегат Паллада».

1. «Фрегат Паллада» и жанр «путешествий».
2. «Фрегат Паллада» как образец художественных очерков путешествия.
3. Изображение в романе героики простых мужественных и отважных людей.
4. Описание дальних стран, их жителей, роскоши тамошней природы, особенностей путешествия.
5. Реалистичность описаний (шторм в Атлантическом и Индийском океанах).
6. Изображение стран Южной Африки.
7. Изображение других развитых стран во «Фрегате Паллада».
8. Язык и стиль романа.

Практическое занятие № 9. А. П. Чехов. «Остров Сахалин».

1. А. П. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX века.
2. Значение поездки писателя на Сахалин.
3. Своеобразие книги «Остров Сахалин».
4. Жанровая специфика.
5. Путешествие в Сахалин как важное событие в жизни писателя.
6. Изображение в произведении судеб политических ссыльных.
7. Описание острова как места невыносимых страданий, «на какие только бывает способен человек вольный и подневольный».
8. Описание в «Острове Сахалин» таких стран, как Индия, Сингапур, Цейлон, Порт-Саид, Константинополь и т. д.
9. Противопоставление отечественного бескультурья культуре передовых стран.
10. Поездка Чехова в Европу. Описание европейских городов – Вены, Венеции, Флоренции, Рима, Парижа и т. д.

Оценка	Критерий оценки устного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

1) Примерная тематика рефератов (УК-3; ПК-1)

1. Роман И. А. Гончарова «Фрегат Паллада» и жанр «путешествий».
2. Роман И. А. Гончарова «Фрегат Паллада» как образец художественных очерков путешествия.
3. Изображение в романе И. А. Гончарова «Фрегат Паллада» героики простых мужественных и отважных людей.
4. Описание в романе И. А. Гончарова «Фрегат Паллада» дальних стран, их жителей, роскоши тамошней природы, особенностей путешествия.
5. Реалистичность описаний в романе И. А. Гончарова «Фрегат Паллада» (штурм в Атлантическом и Индийском океанах).
6. Изображение стран Южной Африки в романе И. А. Гончарова «Фрегат Паллада».
7. Изображение других развитых стран в романе И. А. Гончарова «Фрегат Паллада».
8. Язык и стиль романа И. А. Гончарова «Фрегат Паллада».

Критерии оценивания рефератов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий	1

вопросы	уровень участия в дискуссии	
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

2) Примерная тематика презентаций (УК-3; ПК-1)

1. Жанровое своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.
3. Главные и второстепенные герои романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Загадки образа Печорина в повести «Бела».
5. Противоречивая сущность любви героя романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
6. Традиции и обычаи народов Кавказа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Развитие образа Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека» (на примере романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).
9. Углубление образа Печорина в повести «Тамань».
10. Эмоциональная насыщенность, живописность повести (на примере романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).
11. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
12. Печорин и доктор Вернер.
13. Печорин и Грушницкий.
14. Печорин и Вера.
15. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.
16. «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.
17. Особенности композиции романа.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль	Соблюдается единый стиль	Не соблюдается единый стиль	Не соблюдается стиль

	оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

Оценивание ответа студента

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45

Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

3) Контрольные вопросы

1. Понятие о жанре «путешествие».
2. Жанр «путешествие» в русской литературе XVIII – начале XIX вв.
3. Н. М. Карамзин «Письма русского путешественника».
4. А. С. Пушкин «Путешествие в Арзрум».
5. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» как роман-путешествие.
6. Н. В. Гоголь «Мертвые души». Жанровое своеобразие произведения.
7. А. И. Гончаров «Фрегат Паллада».
8. А. П. Чехов «Остров Сахалин».
9. А. М. Горький «Путешествие по стране Советов».

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»

<u>Компетенции не сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>	<u>Компетенции сформированы.</u>
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / «не	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

зачтено»			
----------	--	--	--

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455531>

2. Шашкова В. А. «Путешествие» как жанр художественной литературы: вопросы теории. — М., 2011. С. 277-281.

URL: <https://socionet.ru/d/spz:cyberleninka:31242:14729986/http://cyberleninka.ru/article/n/puteshestvie-kak-zhanr-hudozhestvennoy-literatury-voprosy-teorii>

б) дополнительная литература:

3. Иванова Н. В. Жанр путевых записок в русской литературе первой трети XIX века (тематика, поэтика). — М., 2010. URL: <http://konf.x-pdf.ru/18filologiya/379821-1-zhanr-putevih-zapisok-russkoy-literature-pervoy-treti-xix-veka-tematika-poetika.php>.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Жанр путешествия в русской литературе XVIII-XIX веков

<https://pandia.ru/text/77/473/23412.php>

– Путешествие как жанр художественной литературы

<https://megaobuchalka.ru/10/8562.html>

– Эволюция жанра литературного путешествия в произведениях писателей XVIII-XIX веков

<https://www.dissercat.com/content/evolyutsiya-zhanra-literaturnogo-puteshestviya-v-proizvedeniyakh-pisatelei-xviii-xix-vekov>

– Становление и развитие жанра путешествия в русской литературе

<https://mydocx.ru/9-109406.html>

– Проблема генезиса и развития жанра путешествий в русской литературе

<https://www.dissercat.com/content/problema-genezisa-i-razvitiya-zhanra-puteshestvii-v-russkoi-literature>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается
---	--

и используемого программного обеспечения	наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 304
Компьютерный класс: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional ((№ 4100072800 MicrosoftProducts (MPSA) от 04.2016г)); антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity (До 22.01.2024.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г - 31.12.2022г))	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 310
Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г - 31.12.2022г)), Windows 7 Professional (№ 4100072800 MicrosoftProducts (MPSA) от 04.2016г); антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity (До 22.01.2024.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» № 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" (https://biblioclub.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (http://elibrary.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (https://dlib.eastview.com) Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).	г. Владикавказ, ул. Церетели, 16, первый этаж, библиотека СОГУ