

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Литературные архетипы и универсалии в литературе XIX-XXI веков»**

Направление/специальность 45.04.01 Филология

Профиль Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель:
старший преподаватель Ф.К. Бесолова

Владикавказ 2024

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	2	
Семестр	3	
Лекции	16	
Практические (семинарские) занятия		
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	16	
Самостоятельная работа	92	
Курсовая работа		
Форма контроля		
Экзамен		
Зачет	З.Е. - 3	
Общее количество часов	108	

2. Цели освоения дисциплины:

- освоение понятий `литературный архетип` и `универсалия` в контексте их системных связей и взаимозависимости;
- овладение методом мифопоэтического анализа текста как теоретически, так и в практике исследования творчества русских писателей 19 века;
- исследование специфики функционирования мифопоэтических парадигм в художественных мирах разных писателей.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры: Направление 45.04.01. Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»).

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03.01

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в магистратуре в результате освоения курсов: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «История русской литературы XVIII», «История русской литературы XIX в.» «Теория литературы», «Культурология», «Философия».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- современные научные методы и способы литературоведческой интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания;
- основные понятия теории литературы, необходимые для анализа сформулированной в названии курса проблемы;
- творчество крупнейших представителей русского литературного процесса XIX-XXI вв.

Уметь:

- применять ключевые термины при интерпретации конкретных литературных произведений;
- систематизировать материал; вычленять сходство и отличие звучащих в названии курса понятий.

Владеть:

- навыками самостоятельного выявления литературных архетипов и универсалий в конкретном художественном произведении; анализа архетипов и универсалий в диахронном и синхронном аспектах произведений русской литературы XIX-XXI вв.

1. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

- способность совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:**
 - специфику межкультурного взаимодействия (УК-5);
 - основные положения и концепции современной научной парадигмы в области филологии и динамику ее развития (УК-5; ПК-1);
 - систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; основные методы, способы и средства литературоведческого анализа (УК-5; ПК-1);
 - динамику литературных жанров в истории мировой литературы (УК-5; ПК-1).
- **Уметь:**
 - применять полученные знания в области истории русской литературы в собственной профессиональной деятельности (УК-5; ПК-1);
 - проанализировать и оценить с филологической точки зрения форму и содержание художественного, научно-методического и научного текста (УК-5; ПК-1).
- **Владеть:**
 - навыками анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
 - широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (УК-5; ПК-1);
 - понятийным аппаратом в области теории, истории литературы и критики (ПК-1);
 - навыками аналитического подхода к художественному тексту и критическим отзывам о нем (УК-5; ПК-1);
 - навыками литературоведческого анализа (ПК-1);
 - навыками представления материалов собственного исследования (ПК-1).

2. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	содержание	часы		
1	Теория архетипа в русской науке XIX в.	2	-	1.Потебня А.А. О доле и сродных с нею существах // Потебня А.А. Слово и миф. - М.: Правда, 1989. 2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу». - М., СПб., 2002. 3. Веселовский А.Н. Из введения в историческую поэтику // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М.: РОССПЭН, 2006. – 688 с. Сс.55-80.	12	Конспект, эссе, реферат	См. раздел 9 (сс.15-17)
2	Литературоведение XX-XXI вв. о литературных архетипах и универсалиях	2	-	Понятие `поэтическая универсалия` в литературоведении XX-XXI вв. Монографии Е.Мелетинского (см. раздел 9)	12	Конспект, эссе, реферат	См. раздел 9 (сс.15-17)
3	Архетип как литературоведческое понятие	2	-	Монографии Е.Мелетинского, Большаковой А.Ю., Володиной Н.В. (см. раздел 9)	12	Конспект, эссе, реферат	См. раздел 9 (сс.15-17)
4	Универсалии в мифологии и литературе	2	-	Универсалии в мифологии и литературе. Диахрония и синхрония во взаимодействии мифа, фольклора и литературы.	12	Конспект, эссе, реферат	См. раздел 9 (сс.15-17)
5	Мифологемы и идеологемы в литературе XIX-XXI вв.	2	-	Мифологемы и идеологемы в литературе XIX-XXI вв. Взаимосвязь мифологических и поэтических универсалий.	12	Конспект, эссе, реферат	См. раздел 9 (сс.15-17)

6	Типы функционирования архетипов в литературе	2	-	Личность как миф (литературоведческий аспект). Личность и социум в мифе.	12	Конспект, эссе, реферат	См. раздел 9 (сс.15-17)
7	Архетипические модели в русской литературе	2	-	Мифологемы и идеологемы в литературе XIX-XXI вв. Взаимосвязь мифологических и поэтических универсалий.	10	Конспект, эссе, реферат	См. раздел 9 (сс.15-17)
8	Вечные образы в литературе	2	-	Монография А.Горнфельда «Пути творчества».	10	Эссе	См. раздел 9 (сс.15-17)
	Всего	16			92		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

3. Образовательные технологии

№ п/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Диахрония и синхрония во взаимодействии фольклора и литературы	Лекция	2	Литературоведческий этюд. Моделирование блока проблемных вопросов.	Дебаты. Семинар в диалоговом режиме
2	Проблема литературного архетипа в литературоведении XXI в.	Лекция	2	Моделирование блока проблемных вопросов.	Круглый стол
3	Вечный образ, архетип, универсалия - определение понятий	Лекция	2	Литературоведческий этюд.	Семинар в диалоговом режиме
4	Литературные архетипы и универсалии в культурном пространстве постмодернизма	Лекция	2	Моделирование блока проблемных вопросов.	Дебаты. Семинар в диалоговом режиме
	Всего		8		

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на зачете

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	56-60
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	51-55
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	46-50
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	41-45
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	36-40
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы	1-30

преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 257 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09600-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453073>
2. Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 238 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08604-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453040>
3. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., М.Л.Гаспаров, П.А.Гринцер, А.В.Михайлов. Категории поэтики в смене литературных эпох//Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. — М., 1994. С. 3-38//forlit.philol.msu.ru/Библиотека/history-poetic
4. Володина Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения// <http://www.newruslit.ru/>
5. Захарченко С.О. Евангельские образы и мотивы как основа поэтической универсалии. - philolog.petrus.ru/filolog/konf/2008/03...
6. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. — М.: Изд. РГГУ, 1994. — 133 с.// ivgi.rsuh.ru/binary/object_2.1337777427.23922.pdf
7. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учеб. Пособие. — М.: Изд. РГГУ, 2000. — 167 с.//litmir.me/br/?b=250789&p=1
8. Ходасевич В. Ф.От Грибоедова до Анненского. Избранные очерки / В. Ф. Ходасевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05708-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441551>
9. Юнг К.Г. Архетип и символ. — М., 1991//bookap.info/psyanaliz/yung_arhetip_i_simvol/

б) дополнительная литература:

10. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу». - М., СПб., 2002// slavmir.tv/...0da/Afanasev...vozzreniya-slavyan-2.pdf
11. Лотман Ю.М., Минц З.Г., Мелетинский Е.Г. Литература и мифы//Мифы народов мира: Энциклопедия в 2 т./ Гл. ред. С.А.Токарев. Т.1. — М.: Сов. Энциклопедия, 1987. — 671 с. С. 220-226//philologos.narod.ru/myth/litmyth.htm
12. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. — М.: Вост. литература, 2004. — 462 с.//biblio.imli.ru/...Meletinskij_E...geroicheskogo_eposa...
13. Постовалова В.И. Картина мира в жизнедеятельности человека// Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира/Б.А.Серебряников, Е.С.Кубрякова, В.И.Постовалова и др. — М., 1988. — 216 с. С.8-67//lib100.com/other/kartina_mira/pdf/
14. Потебня А.А.Символ и миф в народной культуре. — М.: Лабиринт, 2007//lib100.com/other/simvol_mif/pdf/
15. Топоров В.Н.Миф. Ритуал. Символ. Образ. — М.: Прогресс; Клытура, 1995. — 624 с.//studfile.net/preview/6340906/

16. Фаустов А.А. Архетип // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Издательство Кулагиной, 2008//biblio.imli.ru...Poetika_Slovar...terminov...ponyatij...

17. Фрейденберг О.М. Введение в теорию античного фольклора. Лекции//О.М.Фрейденберг. Миф и литература древности. М.: Вост. лит. РАН, 1998//yanko.lib.ru/books...freydenberg=mif_i...drevnosti.htm

18. Элиаде М. Аспекты мифа. – М.: Академ. Проект; Парадигма, 2005. – 224 с.//yanko.lib.ru/books/sacra/eliade-aspektu_mifa.pdf

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

- электронной библиотеке диссертаций РГБ[Электронный ресурс]
<http://www.diss.rsl.ru/>;

- E-LIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.

- издательству «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru/catalog/full>

- Университетской библиотеке online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

- Фундаментальной электронной библиотеке [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL:<http://feb-web.ru/>

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

Семинарских занятий не предусмотрено.

Самостоятельная работа (обязательно, могут входить: подготовка рефератов, эссе, презентаций и т.д.)

Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов

Оценочный лист защиты реферата

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания	Отметка
I. КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА)		
1. Соответствие содержания работы заданию		
2. Грамотность изложения и качество оформления работы		
3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		
4. Обоснованность и доказательность выводов		
Общая оценка за выполнение ИР		
II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА		
1. Соответствие содержания доклада содержанию работы		
2. Выделение основной мысли работы		
3. Качество изложения материала		

Общая оценка за доклад		
III. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		
Вопрос 1		
Вопрос 2		
Вопрос 3		
Общая оценка за ответы на вопросы		
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		

Примерная тематика рефератов

1. Диахрония и синхрония во взаимодействии фольклора и литературы.
2. Проблема литературного архетипа в литературоведении XXI в.
3. Вечный образ, архетип, универсалия - определение понятий.
4. Литературные архетипы и универсалии в культурном пространстве постмодернизма.
5. Типы функционирования архетипов в литературе.
6. Теория архетипа в русской науке XIX в.
7. Понятие 'поэтическая универсалия' в литературоведении XX-XXI вв.
8. Взаимосвязь мифологических и поэтических универсалий.
9. Личность как миф (литературоведческий аспект).
10. Личность и социум в мифе.
11. Типы функционирования архетипов в литературе.

Оценочный лист эссе

Схема оценивания эссе	
Оценка	Описание
5	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение) в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо– примитивным языком; Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.
3	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;

	в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.
2	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.2 во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
0	работа написана не по теме; в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.

Примерная тематика эссе

Напишите эссе на тему: «Литературные архетипы и универсалии в творчестве одного из русских писателей/поэтов XIX-XXI вв.».

Самостоятельная работа

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Литературные архетипы и универсалии в литературе XIX-XXI вв.», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- анализ отрывков из текстов различных авторов;
- подготовка выступлений по темам, которые выносятся на обсуждение;
- детальный разбор отдельных стихотворений ситуации;
- создание презентаций.

Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать её значимость и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента (фонд оценочных средств).

Вопросы к зачету по дисциплине «Литературные архетипы и универсалии в литературе XIX-XXI вв.»

1. Диахрония и синхрония во взаимодействии фольклора и литературы.

2. Проблема литературного архетипа в литературоведении XXI в.
3. Вечный образ, архетип, универсалия - определение понятий.
4. Литературные архетипы и универсалии в культурном пространстве постмодернизма.
5. Типы функционирования архетипов в литературе.
6. Теория архетипа в русской науке XIX в.
7. Понятие `поэтическая универсалия` в литературоведении XX-XXI вв.
8. Взаимосвязь мифологических и поэтических универсалий.
9. Личность как миф (литературоведческий аспект).
10. Личность и социум в мифе.
11. Типы функционирования архетипов в литературе.
12. Взаимосвязь мифологических и поэтических универсалий.
13. Личность как миф (литературоведческий аспект).
14. Личность и социум в мифе.
15. Типы функционирования архетипов в литературе.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 307).

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
•	антивирусное программное обеспечение KasperksyEndpointSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г. (До 22.01.2024.)
3.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)