

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература русского зарубежья»**

Направление 45.04.01 Филология

Профиль Отечественная филология (русская литература)

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: доцент О.И. Афанасьев

## 1. Структура и общая трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов).

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	2
Лекции	16
Практические (семинарские) занятия	16
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	32
Самостоятельная работа	76
Курсовая работа	
Форма контроля	
Экзамен	
Зачет	+
Общее количество часов	108

## 2. Цели освоения дисциплины

**Целью** курса "Литература русского зарубежья" является формирование у магистрантов представления о культурно-исторической и художественной ценности творческого наследия русских писателей, работавших в условиях эмиграции.

Литература русского зарубежья представляет собой огромный пласт русской культуры, формировавшейся за рубежом, в условиях вынужденной эмиграции. По идеологическим причинам эмигрантская литература в течение многих лет игнорировалась отечественным литературоведением. Систематическая публикация произведений писателей русского зарубежья, начавшаяся со второй половины 1980-х годов, показала российскому читателю истинные шедевры словесного творчества, требующие тщательного изучения. Масштаб и особый характер эмигрантской литературы XX века, оппозиционной политическому режиму на Родине и православной по сути, позволяет выделить литературу русского зарубежья в отдельный курс, органически связанный с классической литературой XIX века и составляющей часть историко-литературного процесса русской культуры XX века.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры 45.04.01 Филология Вариативная часть Б1.В.ДВ.06.01.

«Литература русского зарубежья» как учебная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с такими предметами, как **«История русской литературы»**, **«История русской литературной критики»**, **«Теория литературы»**, **«Литературоведческий анализ текста»** и др.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен:

**Знать:**

- предмет изучения, цели и задачи дисциплины;
- терминологический и понятийный аппарат курса;
- содержание текстов произведений художественной литературы изучаемого периода.

**Уметь:**

- осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в дальнейшем на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы;
- читать и конспектировать необходимую литературу, формировать собственное отношение к тексту;
- работать с текстами;
- использовать терминологический аппарат при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом

**Владеть:**

- навыками работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- навыками аналитической работы с текстами произведений
- понимать историко-литературное и культурное значение произведений литературы данной эпохи и потенциал их «актуализации» в современную эпоху.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля))**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. УК-2.2. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения.	Знать: специфику формулирования проектной задачи и способов ее решения через реализацию проектного управления  Уметь: формулировать проектную задачу и способы ее решения через реализацию проектного управления  Владеть: навыками формулирования проектной задачи и способов ее решения через реализацию проектного управления
<b>ПК-1</b>	Способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение	ПК-1.1. Самостоятельно отбирает, анализирует, систематизирует материал исследования. ПК-1.2. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.	Знать: -основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации.  Уметь: применять их в собственной научно-

полученных  
знаний в области  
теории и истории  
русской  
литературы, в  
собственной  
научно-  
исследовательской  
деятельности

исследовательской  
деятельности.

Владеть:

- навыками изложения  
основных концепций в  
области теории и  
истории основного  
изучаемого языка  
(языков) и литературы  
(литератур) в  
собственном научном  
исследовании.

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер темы	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
				содержание	часы		
1-2	Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания. Эмигрантские писательские организации	2	2	Проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	10	Презентация темы	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-3].
3-4	Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина	2	2	Конспект, Подготовка к практическому занятию	10	Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-3].
5-6	Реалисты Серебряного века в эмиграции: И.С. Шмелёв, Б.К. Зайцев. Обзор эмигрантского творчества А.И. Куприна, М.А. Осоргина, М.А. Алданова	2	2	Подготовка к практическому занятию	10	Конспект. Эссе. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-3].
7-8	«Цех поэтов» в эмиграции: творчество Г.В. Адамовича, Г.В. Иванова, Н.А. Оцуца	2	2	Конспектирование, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	10	Конспект. Эссе. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-3].
9-10	Поэты Серебряного века в эмиграции: И. Северянин, М.И. Цветаева, В.Ф. Ходасевич	2	2	Конспектирование. Подготовка к практическому занятию	10	Конспект. Эссе. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-3].
11-12	Творчество В.В. Набокова	2	2	Конспектирование. Подготовка к практическому занятию	10	Конспект. Эссе. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-3].

13-14	Литература второй волны русской эмиграции. Творчество И.В. Елагина, Н.В. Нарокова, Н.Н. Моршенина	2	2	Конспектирование . Подготовка к практическому занятию	8	Конспект. Эссе. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-3].
15-16	Поэзия третьей волны эмиграции. Творчество И.А. Бродского	2	2	Конспектирование, проработка вопросов к практическому занятию.	8	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-3].
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>76</b>		

**\* Примечания**

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## 6. Образовательные технологии

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Видео-лекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

### Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат — письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.
2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы,

разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

### **Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации**

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для

чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й - слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й - слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом не следует перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

## **Планы семинарских занятий (16 часов) (УК-2, ПК-1)**

### **План семинарского занятия №1 (2 часа).**

**Тема: Литература русского зарубежья как наследница лучших традиций классической литературы XIX века и часть русской национальной культуры XX столетия.**

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-литературная и духовная значимость наследия творческой интеллигенции, творившей в условиях эмиграции.

2. Литературные центры русской эмиграции: Берлин, Париж, Прага. «Современные записки», общественная программа журнала и его роль в собирании и становлении лучших сил в литературе русского зарубежья.
3. Культ прошлого России, тоска по Родине, апофеоз грядущей России, горечь утраты родной земли – основные темы творчества поэтов и прозаиков в 1920-е годы.

### **План семинарского занятия №2 (2 часа).**

**Тема: Образ дореволюционной России в творчестве писателей-эмигрантов первой волны.**

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая эволюция в период эмиграции писателей старшего поколения И. А. Бунина, Д. С. Мережковского, А. М. Ремизова, А. И. Куприна, И. С. Шмелева, Б. К. Зайцева, М. А. Осоргина. Элегическое, религиозное и автобиографическое начало в их произведениях эмигрантского периода.
2. Феноменологическая реконструкция русского космоса в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».
3. Патриархальная православная идиллия московской жизни в книге И. С. Шмелева «Лето Господне».
4. Роман М. А. Алданова «Ключ» как энциклопедия жизни петербургской интеллигенции начала XX столетия.
5. Россия М. А. Осоргина — историческая («Старинные рассказы») и реально-биографическая («Сивцев Вражек», «Времена»).
6. Образ дореволюционной России в романе В.В. Набокова «Машенька».

### **План семинарского занятия №3 (2 часа).**

**Тема: Творчество И.А. Бунина периода эмиграции.**

Вопросы для обсуждения:

1. Эмиграция как трагический рубеж в творческой биографии И.А. Бунина. "Окаянные дни"- книга гнева, боли и отчаяния.
2. Тема юношеской любви в повести "Митина любовь". Элегичность прозы И.А. Бунина как результат его глубоких переживаний о разлуке с Родиной.
3. "Темные аллеи", тематическое своеобразие книги; новеллы сборника как итог мировоззренческих и творческих исканий писателя.
4. «Жизнь Арсеньева». Новаторство Бунина в автобиографическом жанре. И.А. Бунин - первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии.

### **План семинарского занятия №4 (2 часа).**

**Тема: Поэты старшего поколения в эмиграции.**

Вопросы для обсуждения:

1. «Старшие» символисты: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонт, В.И. Иванов. Их творчество периода эмиграции. Литературный салон «Зеленая лампа».

2. Поэтическое творчество бывших акмеистов: Г.В. Иванова, Г.В. Адамовича, И.Н. Одоевцевой.
3. Игорь Северянин, тема Родины и изгнанничества в его творчестве эмигрантского периода.
4. Вл. Ходасевич - поэт, критик, мемуарист. Сборник стихов «Европейская ночь».

#### **План семинарского занятия №5 (2 часа).**

**Тема: Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.**

Вопросы для обсуждения:

1. Трагические ноты в поэзии М.И. Цветаевой эмигрантского периода.
2. «Лебединый стан» - поэтическая книга о трагедии белой гвардии.
3. Лиро-эпическое творчество Цветаевой: «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэма лестницы».
4. Традиции народной поэзии в поэме «Молодец».
5. Сборник стихов «После России». Родина, любовь, творчество - основные темы лирики М. Цветаевой. Очерки о Пушкине («Мой Пушкин»).
6. Цикл стихов о Чехии. Стилизовое своеобразие поэзии М. Цветаевой.

#### **План семинарского занятия №6 (2 часа).**

**Тема: Жизненный путь и творческая судьба В.В. Набокова.**

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный путь и творческая судьба В.В. Набокова.
2. Россия в поэзии Набокова.
3. Тема двух реальностей в творчестве писателя. Роман «Защита Лужина».
4. Автобиографичность романов «Дар» и «Другие берега».
5. Антиутопия «Приглашение на казнь», мрачные картины будущего, холодная ирония автора. Стилистическая изощренность слога писателя.
6. Литературно-критические работы Набокова о Гоголе, Пушкине, Лермонтове.

#### **План семинарского занятия №7 (2 часа).**

**Тема: Судьба и творчество Г.И. Газданова.**

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий путь писателя. Проницательность писательского дара Газданова.
2. Отражение в романах «Вечер у Клер», «Ночные дороги» трагизма существования человека на чужбине. Автобиографическая основа образа героя-рассказчика.
3. Стилистическая простота, искренность, эмоциональная сдержанность как особенности стиля Газданова. Развитие традиций русской психологической прозы в романах «История одного путешествия», «Призрак Александра Вольфа».

#### **План семинарского занятия №8 (2 часа).**

**Тема: Литература третьей волны эмиграции. Творчество И.А. Бродского.**

Вопросы для обсуждения:

1. Политические мотивы и обстоятельства, обусловившие новую волну эмиграции. Идеи, тематическое, стилевое своеобразие русской прозы третьей волны эмиграции. Разрыв с политико-идеологическими догмами и эстетическими канонами соц. реализма.

2. Продолжение и развитие традиций русского реализма в творчестве А. Солженицына, В. Максимова, В. Некрасова. Раскрепощение стиля в прозе В. Войновича, В. Аксенова, Ю. Мамлеева и др. Сатира и фантастика в прозе писателей третьей волны. Мастерство С. Довлатова - рассказчика, жанровая особенность прозы писателя.

3. Творческая судьба И.А. Бродского.

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### Оценивание ответа студента на зачёте

#### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	отлично	5
71-85	хорошо	4
50-70	удовлетворительно	3

#### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» Компетенции не сформированы.  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Минимальный уровень» (  Компетенции сформированы.  Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	«Средний уровень»)  Компетенции сформированы.  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	«Высокий уровень»  Компетенции сформированы.  Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся

<p>демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<p>демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<p>демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> </ul> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на</p>	<p>демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
<p><b>Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено</b></p>	<p><b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b></p>

### **Вопросы к зачёту (УК-2; ПК-1):**

1. Младшее поколение писателей первой русской эмиграции как особый феномен русской культуры XX века (имена прозаиков и поэтов, принадлежащих поколению «сыновей»; идейно-философские и эстетические установки младоэмигрантов; проблемно-тематическое и художественное своеобразие их литературного творчества; влияние европейской философии и европейских литератур).
2. «Парижская нота» и журнал «Числа» — история возникновения и программные установки. Журнальная дискуссия 1936 года о молодом поколении русских эмигрантских писателей.
3. Судьба и творчество Б. Поплавского. Взгляды Поплавского на литературное творчество. Основные мотивы и образы его поэзии, характерные элементы поэтики.
4. Проза Г. Газданова: проблемно-тематическое и художественное своеобразие. Роман «Вечер у Клэр»: образ главного героя; оригинальность сюжетно-композиционного построения, особенности стиля.
5. Книга мемуарно-биографических очерков В. Ходасевича «Некрополь». Общая концепция. Основные принципы создания литературных портретов.
6. Автобиография Н. Берберовой «Курсив мой». Общая структура книги и названия глав. Образ героини, ее главные черты. Способы и средства автомифологизации. Берберова о литературных биографиях XX века.
7. Важнейшие темы, образы и мотивы поэзии Бродского: культура, время, пространство, смерть, творчество, любовь, одиночество. Органическое претворение сложного философского мышления в поэтической структуре стихотворного текста.
8. Литературно-критическая и автобиографическая эссеистика И. Бродского («Об одном стихотворении», «Меньше единицы», «Полторы комнаты»). Нобелевская лекция как максимально полное выражение этико-философских и эстетических взглядов поэта.
9. Творчество Д. Кнута, А. Гингера, А. Штейгера, В. Смоленского, Б. Божнева. Анализ одного-двух произведений по выбору студента.
10. Г.В. Адамович – критик и историк русской эмигрантской литературы.
11. Роман Саши Соколова «Палисандрия» как антиутопия.
12. Литература первой волны русской эмиграции. Взаимовлияние литератур метрополии и диаспоры. Специфика литературного процесса эмиграции.
13. Литература второй волны эмиграции. Анализ одного произведения на выбор студента.
14. Литература третьей волны эмиграции. Новые темы, проблемы, имена.
15. Оппозиция Россия / Европа в романах В.В. Набокова («Машенька», «Подвиг»).

### **9. Учебно-методическая литература по курсу «Литература русского зарубежья»**

#### **Основная:**

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва: Издательство

Юрайт, 2020. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451664>.

2. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453663>.

3. Литература русского зарубежья (1920–1940) : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / отв. ред. Б. В. Аверин, Н. А. Карпов, С. Д. Титаренко / Учебно-методический комплекс по курсу «Литература русского зарубежья (1920–1940)». — СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. — 848 с.

4. Литература русского зарубежья (1920–1940): практикум-хрестоматия / сост. С. Д. Титаренко / Учебно-методический комплекс по курсу «Русская литература XX — начала XXI в.». — СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2010. — 382 с. — (Русский мир: учебники для высшей школы).

#### **Дополнительная:**

5. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. — 2-е изд., стер. — М. : Флинта, 2012. — 640 с.

6. Буслакова Т. П. Литература русского зарубежья. - М. :Высш. Шк. , 2003. — 365 с.

Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454418>.

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

#### **г) профессиональные базы данных и интернет-ресурсы**

- Электронная библиотека книг: <https://aldebaran.ru>
- Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературно-художественных и гуманитарных журналов: <http://magazines.russ.ru/>
- «Журнальный зал» - интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом: <https://magazines.gorky.media>

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 303.

2. Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional (договор № 4100072800 MicrosoftProducts (MPSA) от 04.2016г)); антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)).

г. Владикавказ, ул. Ватутина,46; УК-2, третий этаж, аудитория 310.

3. Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)), Windows 7 Professional (договор № 4100072800 MicrosoftProducts (MPSA) от 04.2016г.); антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» (№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС"Университетская библиотека ONLINE" (<https://biblioclub.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://elibrary.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (<https://dlib.eastview.com> Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).

г. Владикавказ, ул. Церетели,18; первый этаж, библиотека СОГУ.