

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Фольклорные традиции в русской литературе»**

Направление 45.04.01 Филология

Программа «Русская литература»

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения

Очная

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: доцент О.И. Афанасьев

Владикавказ 2024

Структура и общая трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 часа).

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	-
Семестр	1	-
Лекции	16	-
Практические (семинарские) занятия	16	-
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	32	-
Самостоятельная работа	76	-
Курсовая работа	-	-
Форма контроля	36	-
Экзамен	Экзамен	-
Зачет	-	-
Общее количество часов	144	-

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Фольклорные традиции в русской литературе» является:

- разностороннее комплексное рассмотрение важнейших вопросов взаимосвязи литературы и фольклора в историко-хронологической последовательности;
- выявление характерных особенностей фольклорных произведений в творчестве классиков русской литературы;
- ознакомление студентов с важнейшими трудами крупнейших исследователей, посвященными типологии связей фольклора и литературы (фольклоризм литературы; литературные истоки фольклорных произведений).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры 45.04.01 Филология

Вариативная часть Б1.В.01.

«Фольклорные традиции в русской литературе» как учебная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с такими предметами, как «Русское устное народное творчество», «Древнерусская литература», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века», «История русской литературы XX века», «Теория литературы» и др. Она способствует формированию у магистрантов теоретико-методологической основы, необходимой для их научной, педагогической и иной профессиональной деятельности.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- термины и понятия в области фольклористики;
- наиболее значимые источники научной информации по дисциплине «Фольклорные традиции в русской литературе»;
- тексты фольклорных произведений, рекомендованных для обязательного чтения.

Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам фольклорных традиций в русской литературе.

Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ;
- навыками работы с научной литературой по предмету.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения.	Знать: - особенности социальной организации общества , специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока; - особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт); - основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов. Уметь: - достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные); - преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; - сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать

			<p>нормы этикета, моральные и культурные нормы.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью преодолевать стереотипы; - творческим отношением к процессу коммуникации; - способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.).
ПК-1	Способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1. Самостоятельно отбирает, анализирует, систематизирует материал исследования.</p> <p>ПК-1.2. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p>	<p>Знает методологию проведения научных исследований в области филологии, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Умеет использовать знания в области теории и истории русской литературы, современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.</p> <p>Владеет приемами отбора, систематизации и анализа материала. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p>

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

4. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	содержание	часы		
1-2.	Фольклор и литература	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	6	Конспект	[1], [2], [3], [4]
2-3.	Фольклор и древнерусская литература		2	Подготовка к практическому занятию	4	Выступление на семинаре	[1], [2]
3-4.	Фольклор и литература XVIII века	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	6	Конспект	[1], [2]
5-6.	Фольклор и литература первой половины XIX века		2	Подготовка к практическому занятию	6	Конспект. Выступление на семинаре	[1], [2]
7-8.	А.С. Пушкин и фольклор	2		Реферат	6	Обсуждение	[1], [2], [3]
9.	М.Ю. Лермонтов и фольклор		2	Реферат	6	Обсуждение	[1], [2], [3]
10.	Н.В. Гоголь и фольклор	2		Реферат	6	Обсуждение	[1], [2], [3]
11.	А.В. Кольцов и народная поэзия		2	Реферат	4	Обсуждение	[1], [2], [3]
12.	Н.А. Некрасов и фольклор	2		Реферат	6	Обсуждение	[1], [2], [3]
13.	А.Н. Островский и фольклор		2	Реферат	4	Обсуждение	[1], [2], [3]
14.	М.Е. Салтыков-Щедрин и фольклор	2		Реферат	6	Обсуждение	[1], [2], [3]
15.	Л.Н. Толстой и фольклор		2	Реферат	4	Обсуждение	[1], [2], [3]
16.	А.М. Горький и фольклор	2		Реферат	4	Обсуждение	[1], [2], [3]
17.	С.А. Есенин и фольклор		2	Реферат	4	Обсуждение	[1], [2], [3]
18.	Обобщающее занятие	2	2	Повторение пройденного материала	4	Обсуждение	[1], [2], [3], [4]
ИТОГО – 144 часа		16	16		76		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

5. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видеолекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание рефератов, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по написанию рефератов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины – работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в

заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (УК-5, ПК-1):

Практическое занятие № 1. Народно-поэтические основы творчества А. Н. Островского.

- 1) «Снегурочка» Островского и народная сказка.
- 2) «Берендеево царство» в «Снегурочке» А. Н. Островского.
- 3) Роль и значение пословиц и поговорок в пьесах А. Н. Островского.
- 4) Творчество А. Н. Островского и народная песня.
- 5) Народная поэзия в пьесе А. Н. Островского «Воевода, или Сон на Волги».

Практическое занятие № 2. М. Е. Салтыков-Щедрин и фольклор.

1) М. Е. Салтыков-Щедрин о народно-поэтическом творчестве и народной литературе. Фольклоризм творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина 50-70-х годов («Губернские очерки», «Невинные рассказы», «Сатиры в прозе», «История одного города»).

- 2) Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина и их народная основа.
- 3) Народ и его заступники в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическое занятие № 3. Л. Н. Толстой и народно-поэтическое творчество.

- 1) Мотивы былинного эпоса в произведениях Л. Н. Толстого.
- 2) Фольклорная основа народных рассказов Л. Н. Толстого.
- 3) Фольклор в педагогической деятельности Л. Н. Толстого.
- 4) Роль фольклора в повести «Казачьи».
- 5) Народная поэзия в повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат».
- 6) Севастопольские песни Л. Н. Толстого.
- 7) Пословицы и поговорки в произведениях писателя.

Практическое занятие № 4. М. Горький и фольклор.

- 1) М. Горький как собиратель и исследователь фольклора.
- 2) Критика Горьким ошибочных взглядов дореволюционных ученых-фольклористов (мифологической и исторической школ).
- 3) Очерк М. Горького «опленица» и статья «Разрушение личности», утверждающие великое значение творческой силы народа как «первого художника» на земле.
- 4) Теория писателя о трудовом происхождении фольклора, о совершенстве поэтического творчества народного коллектива. Горький о фольклоре.
- 5) Народная поэзия в романтических произведениях М. Горького («Старуха Изергиль», сказок, созданных писателем в традициях народного творчества).

Практическое занятие № 5. Есенин и народно-поэтическое творчество.

- 1) Влияние фольклора на раннюю лирику С.А. Есенина.
- 2) Формирование таланта Есенина под влиянием народной лирики и произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова и других поэтов-классиков.
- 3) Знакомство Есенина с песенными жанрами: обрядовой лирикой, любовными и семейно-бытовыми песнями.

4) Ранние стихотворения С. Есенина, влияние на них народной песенной традиции, ее поэтики и композиционных средств: «Выткался на озере алый свет зари» (ступенчатое сужение образа), «Ямщик», «Удалец» (форма лирического монолога), «Лебедушка» (насыщенность народной поэтикой) и др.

5) Песенный народный пейзаж, символика, эпитеты.

6) Творческое использование Есениным поэтики народных загадок, их образности, метафоричности.

Оценка	Критерий оценки устного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

2) Примерная тематика рефератов (УК-5, ПК-1):

1. А.С. Пушкин и фольклор
2. М.Ю. Лермонтов и фольклор
3. Н.В. Гоголь и фольклор
4. А.В. Кольцов и народная поэзия
5. Н.А. Некрасов и фольклор
6. А.Н. Островский и фольклор
7. М.Е. Салтыков-Щедрин и фольклор
8. Л.Н. Толстой и фольклор
9. А.М. Горький и фольклор
10. С.А. Есенин и фольклор

Критерии оценивания рефератов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность	3

	к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

Экзамен проводится в устной форме.

Оценивание ответа студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25

Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

3) Вопросы для подготовки к экзамену (УК-5, ПК-1):

1. Изучение фольклоризма древнерусской литературы.
2. Народно-поэтический характер «Слова о полку Игореве».
3. Устно-поэтическая основа «Повести временных лет».
4. Фольклор и литература XVIII века в Петровскую эпоху.
5. М.В. Ломоносов и народное поэтическое творчество.
6. Н.Г. Державин и фольклор.
7. Сентиментальная поэзия конца XVIII века и проблемы фольклоризма.
8. Народность басен И.А. Крылова.
9. Народные сказки в переводах и обработке В.А. Жуковского.
10. А.С. Пушкин и народное творчество.
11. Народно-поэтические мотивы в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
12. Традиции фольклора народов Кавказа в творчестве А.С. Пушкина.
13. А.С. Пушкин и народная сказка.
14. Язык и стиль сказок А.С. Пушкина.
15. М.Ю. Лермонтов и фольклор.
16. Поэзия народов Кавказа в творчестве М.Ю. Лермонтова.
17. Творчество М.Ю. Лермонтова и народная песня.
18. Н.В. Гоголь и фольклор.
19. Н.В. Гоголь – этнографии и фольклорист.
20. Народно-поэтическая основа «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.
21. Народно-поэтическая основа повести Н.В. Гоголя «Вий».
22. Фольклорные традиции в творчестве А.В. Кольцова.
23. Н.А. Некрасов и народное поэтическое творчество.
24. Народно-поэтические мотивы в поэмах «Коробейники» и «Мороз, Красный нос».
25. Народно-поэтическая основа поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
26. Творчество А.Н. Островского и народная песня.
27. «Берендеево царство» в «Снегурочке» А.Н. Островского.
28. Фольклоризм творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
29. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, их фольклорная основа.
30. Творчество Л.Н. Толстого и народная поэзия.
31. Фольклорная основа народных рассказов Л.Н. Толстого.
32. Народная поэзия в повестях «Казак» и «Хаджи-Мурат».
33. А.М. Горький и фольклор.
34. Народная поэзия в романтических произведениях А.М. Горького.
35. С. Есенин и народно-поэтическое творчество.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах

контактности.		- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433686>.

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434139>

б) дополнительная литература:

1. Костомаров Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09194-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/427575>.

2. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 1 / В. И. Даль. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06664-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/412200>.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.

2. База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

3. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.

4. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.

5. Связь между фольклором и литературой
<http://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/folklor-i-literatura/svyaz-mezhdu-folklorom-i-literaturoy/3400/?q=471&n=3400>

6. Фольклор и литература
https://studwood.ru/797009/kulturologiya/folklor_literatura

7. Древнерусская литература и фольклор

https://licey.net/free/12-analiz_proizvedenii_literatury_do_20_veka_dlya_sochinenii/54-nachalo_vseh_nachal_drevnerusskaya_literatura/stages/2633-drevnerusskaya_literatura_i_folklor.html

8. Взаимодействие фольклора и художественной литературы
<https://lektsii.org/11-51369.html>
9. Процесс исторического развития фольклора и литературы
https://vuzlit.ru/613679/protsess_istoricheskogo_razvitiya_folklor_a_literatury
10. Литература и фольклорная традиция. Вопросы поэтики
<https://litresp.ru/chitat/ru/M/medrish-d-n/literatura-i-foljklornaya-tradiciya-voprosi-poetiki>
11. Литература и фольклор
<http://www.bibliotekar.ru/7-russkoe-narodnoe-tvorchestvo/2.htm>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 304
Компьютерный класс: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional ((№ 4100072800 MicrosoftProducts (MPSA) от 04.2016г)); антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity (До 22.01.2024.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г))	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 310
Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г)), Windows 7 Professional (№ 4100072800 MicrosoftProducts (MPSA) от 04.2016г); антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity (До 22.01.2024.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» № 6262 от 09.01.2023	г. Владикавказ, ул. Церетели, 16, первый этаж, библиотека СОГУ

<p>(действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагат»;</p> <p>Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru</p> <p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС"Университетская библиотека ONLINE" (https://biblioclub.ru)</p> <p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (http://elibrary.ru.</p> <p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (https://dlib.eastview.com)</p> <p>Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru)</p> <p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).</p>	
--	--

