

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетика и поэтика Ф. М. Достоевского»

Направление 45.04.01 Филология

Программа «Русская литература»

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения

Очная

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: доцент О.И. Афанасьев

Владикавказ 2024

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

| | Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
|------------------------------------|----------------------|------------------------|
| Курс | 1 | |
| Семестр | 2 | |
| Лекции | - | |
| Практические (семинарские) занятия | 16 | |
| Лабораторные занятия | | |
| Консультации | | |
| Итого аудиторных занятий | | |
| Самостоятельная работа | 92 | |
| Курсовая работа | | |
| Форма контроля | | |
| экзамен | | |
| Зачет | + | |
| Общее количество часов | 108 | |

2. Цели освоения дисциплины:

Целью преподавания данного курса является углубление, конкретизация, расширение сообщенных студентам закономерностей, проблем, идей и фактов общенаучной дисциплины — раскрытие особенностей поэтики одного из ведущих представителей русской литературы XIX в. Ф.М. Достоевского, особенностей построения его романа «Преступление и наказание», выработка навыков интерпретации художественного текста, а также показ средств и приемов исследования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистра 45.04.01 Филология

Б1.В.ДВ.05.01

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в магистратуре в результате освоения дисциплины «История русской литературы XIX века». Также возможна опора на курсы «Основы литературоведения», «Литературоведческий анализ текста», «Лингвистический анализ текста», «Философия», «Теория литературы».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Коды компетенций ОПОП | Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП |
|-----------------------|--|---|--|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели. УК-3.2. Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий. | Знать: принципы и технологии выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели, основы лидерства и командообразования, особенности различных стилей лидерства; процессы внутренней динамики команды, технологии и методы кооперации в командной работе; Уметь: применять теоретические основы выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели на практике; Владеть: навыками организации совместной работы в команде для достижения поставленной цели. |
| ПК-1 | Способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК-1.1. Самостоятельно отбирает, анализирует, систематизирует материал исследования. ПК-1.2. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. | Знать: - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации. Уметь: применять их в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании. |

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| <p>ПК-2</p> | <p>Способен планировать, организовывать и реализовывать образовательный процесс по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательной организации высшего образования</p> | <p>ПК-2.1. Демонстрирует знание основ методики преподавания литературы. ПК-2.2. Показывает владение навыками организации учебного процесса по историко-литературным курсам.</p> | <p>Знать специфику освоения произведений художественной словесности, преподаваемую область научного филологического знания и (или) профессиональной деятельности; основы методики преподавания литературы, основные принципы деятельностного подхода, современные образовательные технологии профессионального образования.</p> <p>Уметь подготовить и провести учебные занятия и внеаудиторные мероприятия, посвященные изучению понятийного литературоведческого аппарата и текстов художественных произведений.</p> <p>Владеть навыками планирования и проведения разных форм учебных занятий по филологическим дисциплинам в образовательных организациях среднего общего образования, высшего (по программам бакалавриата), среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p> |
|--------------------|---|---|---|

5. Структура и содержание дисциплины

| Номер недели | Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине | Занятия | | Самостоятельная работа студентов | | Литература |
|--------------|---|---------|-----------|------------------------------------|-----------|-----------------|
| | | л | пр | Содержание | Часы | |
| 1 | Введение | | 2 | Подготовка к практическому занятию | 14 | 1-5, 8, 10, 14 |
| 2 | Эстетика Достоевского | | 2 | Подготовка к практическому занятию | 14 | 1-5, 12, 13, 14 |
| 3 | Сюжетно-композиционная структура ранних произведений Достоевского | | 2 | Подготовка к практическому занятию | 14 | 1-4, 5, 7, 8 |
| 4 | Сюжетно-композиционная структура послекаторжных произведений Достоевского | | 2 | Подготовка к практическому занятию | 14 | 1-5, 7, 8, 10 |
| 5 | Система и структура образов раннего Достоевского | | 4 | Подготовка к практическому занятию | 12 | 1-6, 14 |
| 6 | Система и структура образов Достоевского послекаторжных лет | | 2 | Подготовка к практическому занятию | 12 | 1-6, 8 |
| 7 | Субъектные формы выражения автора в ранних произведениях Достоевского | | 2 | Подготовка к практическому занятию | 12 | 1-6, 7, 9 |
| | ИТОГО | | 16 | | 92 | |

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

| №/п | Тема | Вид занятия | Количество часов | Активные формы | Интерактивные формы |
|-----|---|-------------|------------------|----------------|--|
| 1 | Типология образов раннего Достоевского. | Практ. | 4 | конспект | Групповая научная дискуссия |
| 2 | Сюжетно-композиционная структура послекаторжных произведений Достоевского | Практ. | 2 | конспект | Семинар в диалоговом режиме (семинар-диалог) |
| 3 | Субъектные формы выражения автора в послекаторжных произведениях | Практ. | 2 | конспект | Дебаты |

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы

по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на зачёте

| <i>Характеристика ответа</i> | <i>баллы</i> |
|--|---------------------|
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. | 50-100 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. | 46-50 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. | 41-45 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно. | 36-40 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции. | 31-35 |
| Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и | 26-30 |

| | |
|--|-------|
| связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. | |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины. | 01-25 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. | 0 |

**Шкала итоговой академической успеваемости студентов
по дисциплине**

| Система оценок СОГУ | | |
|----------------------------|---------------------|-----------------|
| Форма контроля | Сумма баллов | Название |
| Зачёт | 50-100 | зачтено |
| | 0-49 | не зачтено |

Зачет проводится в устной форме.

Вопросы к зачету (УК-3; ПК-1; ПК-2)

1. Достоевский в оценке Белинского.
2. Достоевский в оценке Добролюбова.
3. Достоевский в оценке М. Бахтина.
4. Достоевский в литературно-эстетической борьбе 60-х годов.
5. Литературно-эстетические взгляды Достоевского 1840-х годов.
6. Литературно-эстетические взгляды Достоевского 1860-х годов.
7. Особенности сюжетостроения произведений раннего Достоевского (одного – на выбор).
8. Особенности сюжетостроения произведений Достоевского послекаторжных лет (на примере одного – по выбору).
9. Типология образов раннего Достоевского.
10. Структура образов раннего Достоевского (одного-двух на выбор).
11. Типология образов Достоевского послекаторжных лет.
12. Структура образов Достоевского послекаторжных лет.
13. Субъектные формы выражения автора в ранних произведениях Достоевского (одного – на выбор).
14. Субъектные формы выражения автора в послекаторжных произведениях Достоевского (одного – на выбор).

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Уровень сформированности компетенций | | | |
|---|---|---|--|
| «Минимальный уровень не достигнут» | «Минимальный уровень» | «Средний уровень» | «Высокий уровень» |
| <p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p> | <p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> | <p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p> | <p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p> |
| Описание критериев оценивания | | | |
| <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; |

| | | | |
|--|--|--|--|
| предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. | - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. | грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах. | - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы. |
| Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено | Оценка «удовлетворительно» / «зачтено» | Оценка «хорошо» / «зачтено» | Оценка «отлично» / «зачтено» |

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Чулков, Г. И. Как работал Достоевский / Г. И. Чулков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05539-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454800>
2. Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06148-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455171>
3. Якушин, Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве : учебное пособие : [12+] / Н.И. Якушин. — 8-е изд. — Москва : Русское слово — учебник, 2012. — 137 с. : ил. — (В помощь школе). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485959>
4. Случевский, К.К. Достоевский: Очерк жизни и деятельности / К.К. Случевский. — Санкт-Петербург : Типография братьев Пантелеевых, 1889. — 43 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364102>

б) дополнительная литература:

5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. 2-е изд., перераб., доп. - М., 1963. То же. 3-е и 4-е изд. - М., 1972, 1974.
6. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 г. // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9 т. Т.8. - М., 1982.
7. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. // Там же.
8. Белинский В.Г. Петербургский сборник, изданный Некрасовым // Там же.
9. Бельчиков Н.Ф. Достоевский в процессе петрашевцев. - М., 1971.
10. Гассиева В. 3. Эстетика и поэтика Достоевского: Учебное пособие – Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2008.
11. Гиголов М.Л. Типология рассказчиков раннего Достоевского (1845-1865) // Достоевский. Материалы и исследования. - Л., 1988.
12. Добролюбов Н.А. Забытые люди // Добролюбов Н.А. Собр.соч.: В 3 т. Т.3. - М., 1952.
13. Кашина Н. Эстетика Ф.М. Достоевского. 2-е изд., испр. и доп. - М., 1989.
14. Кирпотин В.Я. Ф.М. Достоевский. Творческий путь (1821-1859). - М., 1960.
15. Нечаева В.С. Ранний Достоевский, 1821-1849.-М., 1979.
16. Одинокое В.П. Типология образов в художественной системе Ф.М. Достоевского. - Новосибирск, 1981.
17. Савченко Н.К. Сюжетостроение романов Ф.М. Достоевского: Пособие по спецкурсу. - М., 1985.
18. Станюта А.А. Постигание человека. Творчество Достоевского 1840-1960-х годов. - Минск, 1976.
19. Труайя А. Фёдор Достоевский. - М.: Эксмо, 2005. - 480 с.
20. Туниманов В.А. Творчество Достоевского, 1854-1862. -Л, 1980.
21. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. 2-е изд. - М., 1986.
22. Белик А.П. Художественные образы Ф.М. Достоевского: Эстетические очерки. - М., 1974.
23. Бочаров С.Т. Сюжеты русской литературы. - М., 1999.
24. Ветловская В.Е. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». - Л., 1988.
25. Гроссман Л. П. Достоевский-художник // Творчество Ф.М. Достоевского. - М., 1959.
26. Гуральник У.А. Достоевский, славянофилы и «почвенничество» // Достоевский-художник и мыслитель. - М., 1972.
27. Кирпотин В.Я. Достоевский в шестидесятые годы. - М., 1966.
28. Кирпотин В.Я. «Записки из Мертвого дома // Творчество Ф.М. Достоевского. - М., 1959.
29. Корман Б. О. Практикум по изучению художественного произведения: Учебное пособие. - Ижевск, 1977.
30. Рымарь Н.М. Поэтика романа. - Саратов, 1990.
31. Сараскина Л. И. «Бесы»: роман-предупреждение. - М.: Советский писатель, 1990. - 480 с.
32. Сараскина Л. И. Фёдор Достоевский. Одоление демонов. - М.: Согласие, 1996. - 464 с.
33. Фридлендер Г.М. Эстетика Достоевского // Достоевский-художник и мыслитель. - М., 1972.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

г) профессиональные базы данных и интернет-ресурсы

- Электронная библиотека книг: <https://aldebaran.ru>
- Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературно-художественных и гуманитарных журналов: <http://magazines.russ.ru/>
- «Журнальный зал» - интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом: <https://magazines.gorky.media>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 303.

2. Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional (договор № 4100072800 MicrosoftProducts (MPSA) от 04.2016г.)); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)).

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46; УК-2, третий этаж, аудитория 310.

3. Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)), Windows 7 Professional (договор № 4100072800 MicrosoftProducts (MPSA) от 04.2016г.); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» (№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС"Университетская библиотека ONLINE" (<https://biblioclub.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://elibrary.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (<https://dlib.eastview.com> Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).

г. Владикавказ, ул. Церетели, 16; первый этаж, библиотека СОГУ.