

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Эволюция русской литературы XX века»

Направление 45.04.01 Филология
Программа «Русская литература»

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: доцент О.И. Афанасьев

Владикавказ 2024

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	2	
Семестр	3	
Лекции	-	
Практические (семинарские) занятия	32	
Лабораторные занятия	-	
Консультации	-	
Итого аудиторных занятий	32	
Самостоятельная работа	76	
Курсовая работа	-	
Форма контроля		
Экзамен	36	
Зачет	0	
Общее количество часов	144	

2. Цели освоения дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины - дать студентам емкое, целостное и объективное представление об эволюции историко-литературного процесса XX века; показать специфику развития русской литературы XX века; раскрыть ее художественное своеобразие и мировое значение.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП45.04.01 Филология

Дисциплины по выбору Б1.В.09.

Курс является основным образовательным курсом для студентов-филологов.

Он продолжает изучение русской классической литературы,

В нем дается обзор многовекторного движения писательской мысли XX века.

В курсе прослеживается эволюция русской литературы в исторических условиях XX века.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения дисциплины «История русской литературы». Также возможна опора на курсы «Теория литературы», «Литературоведческий анализ текста».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства.

Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
ПК-1	Способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской	ПК-1.1. Самостоятельно отбирает, анализирует, систематизирует материал исследования. ПК-1.2. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего	Знать: -основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации. Уметь: применять их в собственной научно-исследовательской деятельности.

	литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности	исследования.	Владеть: - навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании.
ПК-3	Владеет навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию	ПК-3.1. Разрабатывает методические материалы по историко-литературным курсам для студентов разного уровня подготовки в рамках программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования. ПК-3.2. Демонстрирует владение глубокими знаниями в области теории и истории литературы.	Знать: - современный уровень разработки и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения альтернативные подходы к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения Уметь: -осуществлять экспертизу рабочих программ, учебно-методических комплексов и иных методических материалов в соответствии с заданными методиками -проводить экспертизу и рецензирование рабочих программ, учебно-методических комплексов и иных методических материалов в соответствии с самостоятельно разработанными методиками Владеть: -методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающегося в рамках реализации модуля -методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающегося в рамках реализации образовательной программы

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер темы	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа Студентов		Формы контроля	Количество баллов		литература
		л	пр	Содержание	Часы		min	max	
1-2	<p>Особенности литературного процесса первой половины XX века.</p> <p>Отношение русских писателей к Октябрьской революции. Творчество А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина, И. Бунина и др. в период революции и гражданской войны.</p> <p>Размежевание писателей в отношении к революции и советской власти. Эмиграция и депортация русской интеллигенции.</p> <p>Новые имена в прозе: Булгаков, Шолохов, Олеша, Платонов, Фадеев, Бабель, Леонов Литература периода великого перелома(1927 – 1932): драматизм писательских судеб в тоталитарном обществе 30-50-х годов XX века.</p> <p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>		4	<p>Проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.</p> <p>Подготовка к практическому занятию</p>	6	Презентация темы			<p>[1]</p> <p>[2]</p> <p>[3]</p>
3	<p>Творчество М. Горького после Октября.</p> <p>М. Горький и Октябрьская революция. Проблемы революции, гуманизма и культуры, протест против практики большевизма в цикле статей «Несвоевременные мысли».</p> <p>Очерк «Владимир Ильич Ленин». «Дело Артамоновых» как социально-психологический роман. «Движущая панорама» русской жизни в романе «Жизнь Клима Самгина». Общественная деятельность М. Горького после 1917 г., его участие в подготовке и проведении I съезда советских писателей (1934). Взаимоотношения с советскими писателями и государственными деятелями. Духовная драма М. Горького.</p>		2	<p>Конспект, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.</p>	4	Выступление на семинаре			<p>[1]</p> <p>[2]</p> <p>[3]</p>
4	Творчество В.В. Маяковского: от футуризма к соцреализму.		2						[1]

	<p>Поэт на переднем крае революционных событий. Поиски новых поэтических форм. Эстетическая программа Маяковского в двадцатые годы: стихи о поэте и поэзии - "Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину", "Послание пролетарским поэтам", "Во весь голос".</p> <p>Лирический герой его поэзии.</p> <p>Поэмы "Люблю", "Про это", "Владимир Ильич Ленин" и «Хорошо» Сатира Маяковского. Поэтика Маяковского и ее влияние на русскую поэзию XX века. Новые материалы о Маяковском.</p>			Конспект, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	4	Выступление на семинаре			[2] [3]
5	<p>Эволюция тем и образов в творчестве М.И. Цветаевой.</p> <p>Этапы жизненного и творческого пути М.И. Цветаевой. Раннее творчество: сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь».</p> <p>Сборник «Лебединый стан» (1917-1921) – трагическая летопись жизни России в эпоху гражданской войны. Нарастание трагического конфликта с миром в лирике 1920-х гг.</p> <p>Причины отъезда М.И. Цветаевой за границу. М.И. Цветаева периода эмиграции: трансформация темы любви, трагические мотивы расставания, одиночества, испытания. Категорическое неприятие германского фашизма, антифашистский цикл "Стихи к Чехии".</p>		2	<p>Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.</p> <p>Подготовка к практическому занятию</p>	4	<p>Конспект, Эссе.</p> <p>Выступление на семинаре</p>			[1] [2] [3]
6	<p>Творчество М. Булгакова.</p> <p>Творчество Булгакова в двадцатые годы: "Белая гвардия"; "Дни Турбиных"; сатирические повести и рассказы - "Роковые яйца", "Собачье сердце". Оригинальный подход писателя к темам и образам, популярным в литературе двадцатых годов. Гротеск, фантастика, юмор, сатира в его поэтике.</p> <p>Булгаков в тридцатые годы.</p> <p>Идейно-художественные особенности романа «Мастер и Маргарита».</p>		2	<p>Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.</p>	6	<p>Конспект, Эссе.</p> <p>Выступление на семинаре</p>			[1] [2] [3]

7	<p>О. Э. Мандельштам: судьба и творчество поэта в тоталитарном государстве.</p> <p>Начало творчества, увлечение акмеизмом. Круг духовных исканий поэта и его лирического героя. Тема «века-волкодава» в лирике 20-х годов. Мотивы античности. Эпиграммы на Сталина. «Воронежские тетради» (1935): новый творческий взлет поэта. Темы жизни и смерти, любви и смерти, античности и современности в зрелых стихах Мандельштама. Конфликт поэта со своим временем в поздней лирике.</p>		2	<p>Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.</p> <p>Подготовка к практическому занятию</p>	4	<p>Конспект, Эссе. Выступление на семинаре</p>			<p>[1] [2] [3]</p>
8	<p>Творчество А.П. Платонова.</p> <p>Универсальность творческой личности Платонова. Проблема личности и государства в прозе Платонова на рубеже 20-30-х годов: повести - "Город Градов", "Епифанские шлюзы", рассказ "Усомнившийся Макар", повесть "Сокровенный человек". "Чевенгур" как роман-антиутопия, предупреждающий об опасности "казарменного коммунизма". Повесть "Котлован" - вершина творчества Платонова. Символика образов повести.</p>		2	<p>Конспектирование, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.</p>	6	<p>Конспект. Выступление на семинаре</p>			<p>[1] [2] [3]</p>
9	<p>Поэтический мир Б.Л. Пастернака.</p> <p>Раннее творчество поэта, лирический герой сборников – «соглядатай природы». Книга «Сестра моя – жизнь». Богатство художественной палитры. Атмосфера свежести, благоговение перед жизнью. Богатство предметного мира в поэзии. Роман «Доктор Живаго» (1946-1955). Нобелевская премия «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы». Драма жизни поэта.</p>		2	<p>Конспектирование, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.</p>	6	<p>Конспект. Выступление на семинаре</p>			<p>[1] [2] [3]</p>
10	<p>Основные факты общественно-политической и литературной жизни второй половины XX века. Оттепель. Оживление литературной жизни. появление ярких молодых талантов, жанровое обновление, расширение проблематики литературного творчества,</p>		2	<p>Конспектирование, проработка вопросов, вынесенных на</p>	6	<p>Конспект. Выступление на семинаре</p>			<p>[1] [2] [3] [4]</p>

	возросший интерес к поэзии и театру. Военная проза. Возвращенная литература и ее влияние на формирование общественного самосознания.			самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию					
11	Поэзия 50-60-х годов; роль поэзии в формировании общественного сознания. А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава. Творчество В.С. Высоцкого. Творчество А. Вознесенского. Основные темы и мотивы стихов. Стихи военного цикла В. Высоцкого; жанровое многообразие произведений поэта. Трагедийность мироощущения поэта. Метафоричность стилевого языка, экспрессивность, яркая звукопись как характерные особенности поэтики Вознесенского.		2	Конспектирование, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	6	Конспект. Выступление на семинаре			[1] [2] [3]
12	Проза второй половины XX века. Постигание противоречий социально-политического развития Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. «Судьба человека» М.А. Шолохова. Произведения Ю. Бондарева, Г. Бакланова, К. Воробьева, К. Симонова. «А зори здесь тихие» Б. Васильева. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». «Лагерная проза». «Деревенская проза».		2	Конспектирование, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	6	Конспект. Выступление на семинаре			[1] [2] [3]
13	Проза. Творчество В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина. В. Шукшин: проблематика, жанровое и стилевое многообразие творчества писателя. Конфликты и характеры в произведениях Шукшина. В. Белов: повесть «Привычное дело», образ человека из народа, глубина философских вопросов в повести. Фундаментальные основы русской жизни в книге «Лад». В. Распутин: творческий путь; проблематика и жанры повестей «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой». Преломление национального нравственного идеала в характерах героев.		2	Конспектирование, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	6	Конспект. Выступление на семинаре			[1] [2] [3]

14	А.И. Солженицын: жизненный и творческий путь. Русский национальный характер и концепция личности в рассказе «Матренин двор»; тема человеческого достоинства в повести «Один день Ивана Денисовича»; политика в жизни человека и народа («В круге первом»). История России XX века в книгах «Архипелаг ГУЛАГ» и «Красное колесо»), творческий метод писателя.		2	Конспект, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	6	Конспект. Выступление на семинаре			[1] [2] [3]
15	Новое слово И.А. Бродского в русской поэзии. Влияние античной литературы и английской поэзии. Основы уникального художественного мира Бродского. Христианские мотивы в творчестве поэта. Нобелевская премия по литературе 1987 года. Постмодернистские тенденции в поэзии И. Бродского.		2	Конспект, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	6	Конспект. Выступление на семинаре			[1] [2] [3]
16	Постмодернистский этап развития русской литературы Постмодернистские тенденции в литературе конца XX века. Три волны периода развития постмодернизма. Особенности российского литературного постмодернизма. Произведения В. Пелевина, В. Сорокина, А. Битова, Т. Кибирова. Постмодернизм в оценке литературоведения.		2	Конспект, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	4	Собеседование Эссе			[1] [2] [3]
	ИТОГО		32		76				

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

№	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Особенности литературного процесса первой половины XX века (1917 – 1956).		2		Презентация темы
2	Творчество В.В. Маяковского: от футуризма к соцреализму.	Практич.	2		Круглый стол
3	Поэтический мир Б.Л. Пастернака.	Практич.	2		Литературоведческие эссе
4	Поэзия 50-60-х годов; роль поэзии в формировании общественного сознания.	Практич.	2		Индивидуальные исследовательские задания
5	Рассказы В. Шукшина: характеры и судьбы героев; национальный колорит образов.	Практич.	2		Презентация
6	Новое слово И.А. Бродского в русской поэзии.	Практич.	2		Презентация документ. фильма

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

I. О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода

A. Работа со справочной литературой.

1. Найдите определение жанра или направления. Из определения выделите:

- временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
- основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
- основных деятелей культуры, работавших в этом жанре, направлении.

2. Найдите все что, характерно выявленному временному периоду.

3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.

4. Каково место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

B. Работа с беллетристикой:

1. Познакомьтесь с творчеством найденных деятелей искусства: посмотрите их картины, прочитайте отрывки произведений, послушайте музыку и т.д. – найдите признаки изучаемого жанра или направления.

2. Прочтите отзывы исторических личностей о том временном периоде, самом жанре и направлении.

II. Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

III. Типовые задания для практических занятий (УК-1, ПК-1, ПК-3)

Практическое занятие № 1. События первых лет революции в оценке писателей и поэтов.

Вопросы:

1. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция».
2. Статьи М. Горького («Несвоевременные мысли»).
3. Письма В. Короленко к А. Луначарскому.
4. «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова.
5. Публицистика русской эмиграции (И. Бунин, Д. Мережковский, Вл. Ходасевич, Адамович).
6. Статья И. Бунина «Миссия русской эмиграции».
7. Статья Е. Замятина «Я боюсь».

Практическое занятие № 2. Литература 1920-х годов.

Вопросы:

1. Возникновение трёх потоков в русской литературе (потаённая литература, литература русского зарубежья, литература метрополии).
2. Многообразие литературных группировок в 1920-е годы (имажинисты, «Серapiоновы братья», «Перевал», ЛЕФ, РАПП, ОБЭРИУ и др.)
3. Тема гражданской войны в произведениях Исаака Бабеля (сборник рассказов «Конармия») и А. Фадеева (роман «Разгром»).
4. Поиски новых форм передачи содержания эпохи в литературе (экспрессионизм, лиризация, орнаментализм, сказовые формы и т.д.).
5. Роман «Мы» Е. Замятина в контексте утопий и антиутопий.

Практическое занятие № 3. Творчество М. Горького 1920-1930-х годов.

Вопросы:

1. Этапы жизненного и творческого пути после 1917 года (обстоятельства отъезда в эмиграцию, творчество в эмиграции, возвращение на родину, положение в 30-е годы).
2. Изображение «хитро спутанной жизни» в «Рассказах 1922-1924 годов». Типы героев. Своеобразие конфликта. Проблематика и поэтика рассказов. Тема творчества. Черты экспрессионизма. Анализ двух рассказов по выбору студента («Отшельник», «Карамора», «Рассказ о герое», Рассказ о безответной любви», «Рассказ о необыкновенном»).
3. Человек и мир в автобиографических произведениях М. Горького («Мои университеты», автобиографические рассказы «Сторож», «О вреде философии», «О первой любви», «Время Короленко»). На выбор два произведения.
4. Жанровое своеобразие литературных портретов в творчестве М. Горького. Два очерка по выбору студента (В.И. Ленин, В.Г. Короленко, Савва Морозов, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, С.А. Есенин, Леонид Красин).
5. Художественное своеобразие романа «Дело Артамоновых»:
 - 1) жанр и композиция;
 - 2) тема семьи;
 - 3) личность и история;
 - 4) система персонажей;
 - 5) образы «свидетелей» истории и «наблюдателей» семейной драмы Артамоновых;
 - 6) лейтмотив «дела»;
 - 7) соотношение реализма и модернизма в романе;
 - 8) социальное и психологическое в романе.
6. Организационная и литературная деятельность писателя конца 1920-х – первой половины 1930-х годов.
7. «Жизнь Клим Самгина» М. Горького:
 - 1) споры о жанровой природе книги;
 - 2) образ Клим Самгина;
 - 3) «двойники» Самгина;
 - 4) автор и герой в романе;
 - 5) «движущаяся панорама десятилетий» как принцип сюжетной организации книги;

- б) двоецентризм как принцип композиционной организации книги. Скрытая сатира как основной пафос;
- 7) место произведения в творчестве М. Горького, в русской и мировой литературе.

**Практическое занятие № 4. Послеоктябрьское творчество Маяковского.
Поэмы "Про это", «Хорошо», «Во весь голос».**

Вопросы:

1. Как связано дооктябрьское (раннее) и послеоктябрьское творчество Маяковского?
2. Лирический герой Маяковского.
3. Поэтический язык. Метафоры. Сравнения. Эпитеты.
4. Проблема художественно-эстетической ценности послеоктябрьского творчества Маяковского.

Практическое занятие № 5. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать», «Скифы».

Вопросы:

1. История создания поэмы.
2. Смысл названия поэмы «Двенадцать».
3. Система художественных образов. Своеобразие поэтики.
4. Социально-историческая концепция поэмы: старый мир, революция, народ.
5. Романтическая символика поэмы и её роль в раскрытии авторского замысла. Образ Христа.
6. Особенности речевой и ритмической структуры поэмы. Автор и звучащие голоса.
7. Жанровое своеобразие «Двенадцати».
8. Значение стихотворения «Скифы» в творческой эволюции поэта.

Практическое занятие № 6. Лирика Б.Л. Пастернака.

Вопросы:

1. Выделить основные мотивы лирики Б. Пастернака.
2. Определить важнейшие художественные особенности его лирики.
3. Как изменялся язык и стиль стихотворных текстов Б. Пастернака в процессе его творческой эволюции.
4. Какое место занимает лирика Б. Пастернака в русской поэзии XX века?
5. Целостный анализ одного из поэтических произведений Б. Пастернака.

Практическое занятие № 7. Роман А.П. Платонова «Чевенгур».

Вопросы:

1. История создания и публикации романа.
2. Особенности жанра произведения и символический смысл его названия. «Чевенгур» как художественная онтология русской революции.
3. Программа и реальная практика чевенгурского коммунизма.
4. Философия пути в романе и судьба Саши Дванова.
5. Своеобразие сатиры А.П. Платонова: юмор, ирония, пародия, гипербола, гротеск, символика.

Практическое занятие № 8. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Вопросы:

1. История создания произведения. Споры вокруг авторства .
2. Особенности сюжета, композиции, жанра «Тихого Дона». Смысл названия произведения.
3. Своеобразие изображения быта, нравов, уклада жизни донского казачества.
4. Гражданская война в изображении М. Шолохова. Авторская позиция по отношению к гражданской войне.
5. Григорий Мелехов. Своеобразие характера. Можно ли назвать Григория Мелехова «донским Гамлетом»? Почему?
6. Женские образы в романе.
7. Особенности поэтики «Тихого Дона».

Практическое занятие № 9. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».

Вопросы:

1. Творческая история поэмы.
2. Проблематика и гражданский пафос произведения.
3. Эпическое и лирическое в «Реквиеме»: трансформация биографических переживаний и масштабность обобщений.
4. Библейские реминисценции.
5. Жанровое и композиционное своеобразие произведения.

Практическое занятие № 10. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Вопросы:

1. История создания и публикации романа.
2. Своеобразие жанра и композиции. Сочетание реального и условного планов.
3. Философская проблематика романа. Смысл художественной трансформации евангельского сюжета.
4. Сатирическая картина советской действительности 1920-1930-х годов.
5. Особенности сатиры М.А. Булгакова в контексте проблемы традиций и новаторства.

Практическое занятие № 11. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин».

Вопросы:

1. Творческая история поэмы.
2. Своеобразие жанра поэмы, связь с традициями народного творчества.
3. Композиционные особенности поэмы.
4. Образ Теркина, народный характер героя;
5. Место и роль лирического героя.

Практическое занятие № 12. Рассказы В. Шукшина.

Вопросы:

1. Содержание и проблематика рассказов В.М. Шукшина.
2. Характеры и судьбы героев.
3. Национальный колорит образов В.М. Шукшина.

Практическое занятие № 13. Повести В. Распутина.

Вопросы:

1. Содержание и проблематика повестей В. Распутина.
2. Сюжеты и конфликты повестей «Живи и помни», «Последний срок».
3. Драматизм повести «Прощание с Матерой»; система образов.
4. Авторская позиция в прозе писателя.
5. Место В. Распутина в русской литературе XX века.

Практическое занятие № 14. Рассказы А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Вопросы: 1. Темы и проблемы прозы А. Солженицына.

2. Сюжет и композиция, образ главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича».
3. Рассказ «Матренин двор»: образы главных героев, своеобразие художественного языка.

Практическое занятие № 15. Поэзия И. Бродского.

Вопросы:

1. Основные темы, мотивы, жанры поэтических произведений И. Бродского.
2. Уникальность художественного мира Бродского, образ лирического героя.
3. Особенности поэтики и поэтическое кредо И. Бродского (Нобелевская речь).

Практическое занятие № 16. Литература русского постмодернизма.

Вопросы:

1. Тимур Кибиров: творческая биография. Высокое и низкое в поэме «Сортиры».
2. Поэзия «московского концептуализма», его направленность на работу с контекстом. Персоналии: Д.А. Пригов, Л.С. Рубенштейн.
3. Общая характеристика подпольно-поэтического кружка СМОГ (Самое Молодое Общество Гениев). Персоналии: Ю.М. Кублановский, В.Д. Алейников.
4. «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева: особенности сюжетосложения. Трактовки образа главного героя. Путешествие Венечки как мытарство души. Проза и метафизика российского алкогольного мифа. «Поэтика запоя» и его роль в произведении. Интертекстуальность поэмы. Творчество Вен. Ерофеева и постмодернизм.
5. Варианты русского постмодернизма. Постмодернизм в поэзии, прозе, критике. Концептуализм и метареализм.
6. Постмодернизм как литературное направление: ценностный релятивизм, кризис авторства, сведение произведения к тексту, эклектика как принцип, размывание границ между субъектом и объектом, высоким и низким, элитарным и массовым, искусством и реальностью.
7. Текст и контекст: постмодернизм и интертекстуальность. Интеллектуальная комбинаторика (реминисценции и игра жанровыми, сюжетными и стилевыми стереотипами) в постмодернистском дискурсе.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к	01-25

коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Вопросы к экзамену по дисциплине (УК-1, ПК-1, ПК-3)

1. Особенности развития литературы 20-50 -х годов XX века.
2. Образ революции в публицистике М. Горького, И.А. Бунина, М. Горького, В.В. Розанова.
3. В.В. Маяковский: эволюция творческого пути поэта.
4. Основные темы и проблемы творчества В.В. Маяковского после 1917 г.
5. О. Э. Мандельштам: судьба и творчество поэта в тоталитарном государстве.
6. Особенности художественного дарования А.П. Платонова в романе «Чевенгур» («Котлован»).
7. Лирика М.И. Цветаевой: эволюция тем и образов, особенности поэтики.
8. Место поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» в русской литературе XX века.
9. Поэзия Б. Пастернака. Основные темы, мотивы, жанры. Образ лирического героя.
10. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция.
11. Образы главных героев.
12. Особенности развития литературы второй половины XX века.
13. Литературный процесс 56-60-х годов. Поэзия периода «Оттепели»: тематика, проблематика, жанры. Основные имена.
14. Проза во второй половине XX века. Тематика, проблематика, жанры. Основные имена.
15. Литературный процесс 86-90-х годов. Роль «возвращенной» литературы в формировании общественного самосознания.
16. Художественные открытия В. Шукшина. Ситуации и конфликты. Герои-«чудики».
17. Поэзия А.А. Вознесенского в контексте эпохи.
18. Значение творчества А. Солженицына в русской литературе XX века.
19. Рассказ А. Солженицына «Матрёнин двор». Идея праведничества.
20. Поэзия В. Высоцкого: темы, мотивы, жанры, лирический и «ролевые» герои.
21. Новое слово И.А. Бродского в русской поэзии.
22. Особенности постмодернистского этапа развития русской литературы. Анализ одного-двух произведений В. Пелевина, В. Сорокина, Т. Кибирова.

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

		незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Кормилов С.И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441258>

2. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 174 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434276>

б) дополнительная литература:

3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты / Л.П. Кременцов. — 4-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2016. — 224 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>. — Библиогр.: с. 218-220. — ISBN 978-5-9765-0008-2. — Текст: электронный.

4. Русская драматургия XX века / ред. Л.П. Кременцов, И.А. Канунникова. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство «Флинта», 2010. — 529 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0840-8. — Текст: электронный.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
 - электронной библиотеке диссертаций РГБ,
 - университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
 - электронной картотеке газетно-журнальных статей,
 - электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

г) профессиональные базы данных и Интернет-ресурсы

- Электронная библиотека книг: <https://aldebaran.ru>
- Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературно-художественных и гуманитарных журналов: <http://magazines.russ.ru/>

–«Журнальный зал» - интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом:
<https://magazines.gorky.media>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 303.

2. Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional (договор № 4100072800 MicrosoftProducts (MPSA) от 04.2016г)); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г - 31.01.2021г)).

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46; УК-2, третий этаж, аудитория 310.

3. Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г - 31.01.2021г)), Windows 7 Professional (договор № 4100072800 MicrosoftProducts (MPSA) от 04.2016г.); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» (№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" (<https://biblioclub.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://elibrary.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (<https://dlib.eastview.com> Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).

г. Владикавказ, ул. Церетели, 18; первый этаж, библиотека СОГУ.