

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Аксиосфера литературного творчества»

Направление 45.04.01 Филология

Программа «Русская литература»

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: доцент О.И. Афанасьев

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

	Очная форма обучения
Курс	2
Семестр	3
Лекции	
Практические (семинарские) занятия	16
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	16
Самостоятельная работа	92
Курсовая работа	-
Форма контроля	
Экзамен	
Зачет	3 семестр
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины:

- формирование представления о теоретических основах аксиологии; знакомство с основополагающими трудами философов – аксиологов;
- обоснование методологического статуса категории «ценность» в литературоведении и ценностного (аксиологического) подхода в исследовании литературного творчества;
- осмысление феномена ценности в сфере культуры, систематизация многоплановых связей между аксиологией и литературоведением, изучение аксиологического фактора в литературном творчестве, выявление ценностного потенциала русской литературы..

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратура 45.04.01 Филология

Дисциплины по выбору Б1.В.05.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения дисциплины «История русской литературы 19 века», «Современная русская литература». Также возможна опора на курсы «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста», «Теория литературы».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства.

Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения	Знать: - особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока; - особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт); - основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов. Уметь: - достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные); - преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; - сохраняя национальную

			<p>идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью преодолевать стереотипы; - творческим отношением к процессу коммуникации; - способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.).
УК-6	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1 Демонстрирует способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>УК-6.2 Демонстрирует навыки выполнения индивидуальных исследовательских проектов, умение определять приоритеты собственной деятельности.</p>	<p>Знать: оценки своих возможностей в условиях ограниченности ресурсов</p> <p>Уметь: изучать и решать проблемы на основе неполной или ограниченной информации</p> <p>Владеть: навыками оптимального использования ресурсов для выполнения поставленной задачи.</p>
ПК-1	<p>Способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-1.1. Самостоятельно отбирает, анализирует, систематизирует материал исследования.</p> <p>ПК-1.2. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p>	<p>Знает методологию проведения научных исследований в области филологии, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Умеет использовать знания в области теории и истории русской литературы, современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.</p> <p>Владеет приемами отбора, систематизации и анализа материала. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p>

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер темы	Наименование темы (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Форма контроля	Литература
		Лек-ции	Практ.	Содержание	Часы		
1	2	3	4	5	6	7	11
1	Актуальность и новизна ценностного (аксиологического) подхода в изучении литературного творчества. Ценности – стержень культуры. Состав аксиосферы. Духовные ценности		4	Конспектирование лекции.	16	Собеседование	[1]; [2]; [3]; [4]; [5]; [6];[7].
2	Предпосылки аксиологического метода в литературоведении. Категория «ценность» в западноевропейской философии.		2	Чтение научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинарскому занятию. Творческие задания	16	Конспект, вопросы к контрольной работе, эссе.	[1]; [2]; [3];[4]; [5]; [6];[7]; [10].
3	Христианские ценности в русской литературе		2		16	Конспект, вопросы к контрольной работе, эссе.	[1]; [2]; [3];[4]; [5]; [6];[7].
4	Ценностная ориентация русской философии.		2	Чтение научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинарскому занятию	16	Конспект, тезисы, вопросы к контрольной работе, эссе.	[1]; [2]; [3];[4]; [5]; [6];[7];[10].
5	Статус категории «ценность» в эстетической концепции М.М.Бахтина.		2	Чтение научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинарскому занятию	16	Конспект, подготовка к контрольной работе, эссе.	[1]; [2]; [3];[4]; [5]; [6];[7].
6	Аксиологическая природа художественной литературы		4	Конспектирование лекции.. Подготовка к семинарскому занятию	12	Подготовка к контрольной работе, эссе.	[1]; [2]; [3];[4]; [5]; [6];[7].
	ИТОГО		16		92		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

№ п/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Ценности – стержень культуры	Практич.	2		Круглый стол / дискуссия
2	Христианские ценности в русской литературе	Практич.	2		Индивидуальные творческие задания
3	Аксиологическая природа художественной литературы	Практич.	4	Эссе	Исследовательский метод

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

I. О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода

А. Работа со справочной литературой.

1. Найдите определение жанра или направления. Из определения выделите:

- временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
- основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
- основных деятелей культуры, работавших в этом жанре, направлении.

2. Найдите все что, характерно выявленному временному периоду.

3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.

4. Каково место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

В. Работа с беллетристикой:

1. Познакомьтесь с творчеством найденных деятелей искусства: посмотрите их картины, почитайте отрывки произведений, послушайте музыку и т.д. – найдите признаки изучаемого жанра или направления.

2. Прочтите отзывы исторических личностей о том временном периоде, самом жанре и направлении.

II. Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

III. Типовые задания для практических занятий (УК-5, УК-6, ПК-1)

Практическое занятие № 1. Этические абсолюты национального самосознания в русской философии и литературе.

Вопросы:

1. Основы христианской этики в философских работах Вл.С. Соловьева «Оправдание добра. Нравственная философия» и Н.О. Лосского «Условия абсолютного добра. Основы этики».

2. Этические абсолюты (доброта, совесть, милосердие, сострадание, прощение и др.) в ценностных ориентациях героев А.С. Пушкина, Н.С. Лескова, А.П. Чехова, Б.Л. Пастернака.

Практическое занятие № 2. Экзистенциальные ценности в русской литературе.

Вопросы:

1. Смысл жизни – узловая аксиологическая проблема в европейской и русской литературе.
2. Русская философия о смысле жизни («Смысл жизни» Е.Н. Трубецкого, «Смысл жизни» С.Л. Франка).
3. Роль «пограничной ситуации» в переоценке ценностей и осознании истинного смысла жизни (примеры из произведений М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого и т.д.).
4. Смысл жизни и сверхлические ценности.

Практическое занятие № 3. Аксиологическая проблематика в контексте личности. Концепции человека в произведениях русской классики.

Вопросы:

1. «Личность есть категория аксиологическая» (Н.А. Бердяев).
2. «Внутренний человек» в поэзии В.А. Жуковского.
3. Романтическое понимание личности. Романтический герой А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
4. Тип романтика в реалистических произведениях.
5. Лишний человек.
6. Маленький человек.
7. Разумный эгоист Н.Г. Чернышевского
8. «Положительно прекрасный» человек (по роману «Идиот»).
9. Герой-идеолог Ф.М. Достоевского.
10. Человек из подполья (от «Скупого рыцаря» к «Запискам из подполья»).
11. Изображение «пошлости пошлого человека» в произведениях Н.В. Гоголя, А.П. Чехова.
12. Народный характер.
13. Праведники и грешники в русской литературе.
14. Тип юродивого как национальная фигура.
15. «Смиренный» и «хищный» тип героев в русской литературе (А. Григорьев).

Практическое занятие № 4. Аксиология и поэтика.

Вопросы:

1. Поэтика тишины.
2. Поэтика сновидений.
3. Конфликт ценностей как основа развития сюжета.
4. Диалогический конфликт (на материале драматургии А.С. Пушкина).
5. Фантастика и гротеск. Особенности использования фантастики и гротеска в творчестве Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского.
6. Стилистические эксперименты Н.М. Лескова. Сказ.

Практическое занятие № 5. Поиски русской национальной идентичности: аксиологические ориентиры славянофилов и западников.

Вопросы:

1. Славянофилы и западники.
2. Спор о роли идей западников и славянофилов в развитии русской литературы.
3. Национальная эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: идеал и антиидеал.
4. «История города Глупова» – наша русская история» (М. Горький).

5. Своеобразие аксиологии Салтыкова-Щедрина и Л.Н. Толстого.

Практическое занятие № 6. Христианские ценности в русской литературе.

Вопросы:

1. Библейские сюжеты, мотивы и образы в русской литературе XIX века.
2. Православные ценности русской культуры в творчестве писателей русской эмиграции (Б.К.Зайцев: «Преподобный Сергей Радонежский»; И.С. Шмелев: «Лето Господне»).
3. Православная символика и абсолюты христианского сознания в творчестве А.А. Блока, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой.

Практическое занятие №7. Христианские ценности в русскоязычной поэзии К.Л. Хетагурова.

Вопросы:

1. Этнические и гражданские ценности в творческом сознании К.Л. Хетагурова. Приверженность христианской традиции русской литературы в поэтическом наследии К.Л. Хетагурова.
2. Библейские мотивы и сюжеты, образы и идеи в поэзии К.Л. Хетагурова.
3. Жизненный подвиг Христа как вдохновляющий пример высокого служения людям во имя их спасения, торжества добра и любви.

Практическое занятие № 8. Проблема ценности в литературе постмодернизма(на примерах самостоятельно прочитанных произведений Венедикта Ерофеева, Владимира Сорокина, Тимура Кибирова, Дмитрия Пригова, Людмилы Петрушевской и др.).

Вопросы:

1. Проблема художественной ценности современной массовой литературы(эссе, выступление на основе самостоятельно прочитанных произведений).
2. Поэзия Д.А. Пригова в русле русской аксиологической традиции.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на зачёте

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Вопросы к зачету (УК-5; УК-6; ПК-1)

1. В чем заключается актуальность и суть ценностного подхода?
2. Духовные ценности и их значимость в литературном творчестве.
3. Иерархия ценностей в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Христианские ценности в лирике А.С. Пушкина.
5. Лирика М.Ю. Лермонтова как отражение ценностного сознания поэта.
6. Роль ценностей в сюжетах русской и зарубежной классики (анализ 1-2 произведений по выбору студентов).
7. Конфликт ценностей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- 8.Смыслжизненные ценности литературных героев А.П. Чехова (по рассказам писателя).
9. Проблема ценности в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
10. Пьеса М. Горького «На дне» с аксиологических позиций нашего времени.
11. Ценностный анализ поэмы К.Л. Хетагурова «Се человек».
12. Кризис ценностей в поэзии русского футуризма.
- 13.Ценностная ориентация акмеизма и поэзия Н.С. Гумилева.

14. Высшие ценности в поэзии А.А.Ахматовой.
15. Духовные ценности автобиографического героя в романе И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева».
16. Пушкин в ценностном сознании поэта М.И.Цветаевой.
17. И.А.Бродский о М.И.Цветаевой (аксиологический аспект).
18. «Дух» и «душа» в поэзии В.С.Высоцкого.
19. «Душа» как главный герой рассказов В.М.Шукшина.
20. Какие ценности культивировала русская литература XIX - XX вв.?
21. Проблема ценности в литературе постмодернизма (на примерах самостоятельно прочитанных произведений).

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные

- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.		выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

- Ивин, А. А. Аксиология : учебник для вузов / А. А. Ивин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07703-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471467>
- Лукьянов В.Г. Русская религиозная аксиология / В.Г. Лукьянов. СПб.: Алетейя, 2015. 224 с.
- Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. М.: Гнозис, 2005.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986.
- Гулыга А.В. Эстетика в свете аксиологии. СПб.: Алетейя, 2000.
- Попова Е.В. Аксиология и литературоведение. – Владикавказ: Изд. СОГУ, 2008.
- Категория ценности и культура (аксиология, литература, язык). Материалы Всероссийской научной конференции 13-13 мая 2010 г. Владикавказ: Изд. СОГУ, 2010.

б) дополнительная литература:

- Каган М.С. Философская теория ценности. СПб.: Петрополис, 1997.
- Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстетической аксиологии. М.: Республика, 1994.
- Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика / Пер. с англ., вступ.ст. и коммент. В.В. Сапова. М.: Академический проект, 2020.
- Попова Е.В. Ценностный подход в методологии литературоведения // Материалы Всероссийской научной конференции 13-15 мая 2010 г. Владикавказ: Изд. СОГУ, 2010.
- Попова Е.В. Ценностный подход в исследовании литературной классики //Всемирный философский форум "Лучшие философские идеи воспитывают, консолидируют и объединяют Человечество". Афины, Салоники – Греция. 2011. <http://wpf.unesco-tlee.org/rus/indexr.htm>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

г) профессиональные базы данных и интернет-ресурсы

- Электронная библиотека книг: <https://aldebaran.ru>
- Библиотека Гумер: Языкознание. URL: http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Linguist/Index_Ling.php;
- Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературно-художественных и гуманитарных журналов: <http://magazines.russ.ru/>
- «Журнальный зал» - интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом: <https://magazines.gorky.media>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 303.

2. Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional (договор № 4100072800 MicrosoftProducts (MPSA) от 04.2016г.); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)).

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46; УК-2, третий этаж, аудитория 310.

3. Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)), Windows 7 Professional (договор № 4100072800 MicrosoftProducts (MPSA) от 04.2016г.); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» (№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" (<https://biblioclub.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://elibrary.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (<https://dlib.eastview.com> Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).

г. Владикавказ, ул. Церетели, 16; первый этаж, библиотека СОГУ.