

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методология литературоведческого исследования»**

Направление 45.04.01 Филология

Профиль – «Отечественная филология
(русская литература)»

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: доц. З.К. Ханаева

Владикавказ 2024

1. Структура и общая трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 часов).

Очная форма обучения	
Курс	1
Семестр	1
Лекции	16
Практические (семинарские) занятия	16
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	32
Самостоятельная работа	112
Курсовая работа	Курсовая работа
Форма контроля	
Экзамен	36
Зачет	-
Общее количество часов	180

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Методология литературоведческого исследования» является освоение истории и методологии филологии, формирование системного, целостного представления о процессе становления и развития основных теорий и идей литературоведения в теоретико- и историко-литературном аспектах.

Дисциплина ориентирует на рассмотрение основных концепций современной гуманитарной мысли, знакомит студентов с ведущими теоретическими подходами к анализу художественного текста. Изучение данной дисциплины способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- познакомить магистрантов с историей литературоведения, становлением и развитием его ведущих дисциплин: охарактеризовать структуру современного литературоведения;
- выделить основные методологические направления XX–XXI веков и рассмотреть присущие им принципы и способы анализа и интерпретации словесно-художественных произведений;
- познакомить магистрантов с формами, нормами и методикой проведения литературоведческого исследования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры 45.04.01 Филология

Обязательная часть Б1.О.04.

«Методология литературоведческого исследования» как учебная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с такими предметами, как «История русской литературы», «История русской литературной критики», «Теория литературы», «Литературоведческий анализ текста» и др. Она способствует формированию у магистрантов теоретико-методологической основы, необходимой для их научной, педагогической и иной профессиональной деятельности.

Для освоения данной учебной дисциплины студент должен

Знать:

- философские концепции в области филологии;
- место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения;

- современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития;
- систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
- историю и современные концепции отечественной и зарубежной русистики;
- современные информационные технологии, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе и передаче филологической информации.

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности;
- использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности;
- самостоятельно использовать современные информационные технологии (работа с электронными ресурсами; поисковая работа в сети Интернет) для решения научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности;
- самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; планировать и осуществлять публичные выступления.

Владеть:

- основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций;
- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- навыками квалифицированной интерпретации различных текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализом материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;
- навыками разработки научных проектов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля))

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знать: основные понятия и термины, этапы и специфику историко-литературного процесса; место русской литературы в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей русской литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох Уметь: рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться научной,

			справочной, критической литературой. Владеть: навыками проблемного анализа художественных текстов; работы с научно-критической литературой.
		УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения	Знать: современные методы и подходы к изучению литературных текстов. Уметь: выбрать алгоритм научного поиска в контексте решаемой проблемы и определить пути решения поставленной задачи. Владеть: навыками решения проблемной ситуации.
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-2.1. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	Знать: специфику филологического анализа применительно к изучаемым текстам. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности; интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Владеть: методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов; навыками филологического анализа произведений отечественной литературы.
		ОПК-2.2. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	Знать: закономерности литературного процесса, рассматривать художественное произведение в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в свете достижений филологической науки. Уметь: анализировать литературный текст, пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа Владеть: базовой терминологией и навыками филологического анализа текста, навыками работы с литературоведческими источниками, навыками сбора и систематизации литературных фактов.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных

моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1.

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	содержание	часы		
1.	Методология литературоведческого исследования. Предмет, цели и задачи курса. Понятия «метод» и «методология».	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	6	Конспект	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
2.	Методология литературоведения как научная дисциплина.		2	Подготовка к практическому занятию	8	Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
3.	Методология литературоведения. Особенности комплексного и системного анализа литературы.	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	6	Конспект	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
4.	Понимание методологии как основы «культуры» и «этики» исследовательской работы в литературоведении.		2	Подготовка к практическому занятию	8	Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
5.	Методологические принципы классического и современного литературоведения.	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	6	Конспекты трудов теоретиков научных направлений	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
6.	Мифологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, биографический, психологический, психоаналитический, интуитивистский методы литературоведческого исследования.		2	Конспекты, подготовка к практическому занятию	8	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
7.	Методологические принципы классического и современного литературоведения.	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	6	Конспекты трудов теоретиков научных направлений	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].

8.	Формальный, социо-генетический методы, компаративистика, структурализм.		2	Конспекты, подготовка к практическому занятию	8	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
9.	Методологические принципы классического и современного литературоведения.	2		Чтение и конспектирование литературы	6	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
10.	Герменевтика и рецептивная эстетика. Феноменологическая школа. Постструктурализм. Общее понятие о нарратологии.		2	Конспекты, подготовка к практическому занятию	8	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
11.	Методы анализа художественного текста. Многообразие подходов к анализу произведения.	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	6	Конспекты трудов теоретиков научных направлений	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
12.	Исследование художественного текста на уровне «макроструктур» и «микроструктур».		2	Конспекты, подготовка к практическому занятию	8	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
13.	Категория авторства и художественная целостность произведения в понимании различных литературоведческих школ.	2		Ценностный анализ текста	6	Эссе / ценностный анализ текста	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
14.	Проблема категории авторства при изучении художественной текста и особенности методологии литературоведческого исследования.		2	Конспекты, подготовка к практическому занятию	8	Конспект. Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
15.	Междисциплинарные методы в литературоведческом исследовании.	2		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	6	Конспект	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].
16.	Феномен междисциплинарной кооперации в области социальных и гуманитарных наук. Особенности методологического обоснования междисциплинарных исследований при изучении произведения литературы.		2	Подготовка к практическому занятию	8	Выступление на семинаре	Осн.: [1-4]. Доп.: [1-6].

	ИТОГО	16	16		112		
--	--------------	-----------	-----------	--	------------	--	--

*** Примечания**

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на экзамене

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»
Компетенции не сформированы.	Компетенции сформированы.	Компетенции сформированы.	Компетенции сформированы.
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер,	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к

	носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания;

		обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на	- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

Контрольные вопросы

1. Методология литературоведческого исследования как научная дисциплина. Предмет, цели и задачи курса. Понятия «метод» и «методология». Научность и объективность при изучении литературы. Значимость методологии в литературоведческой подготовке филолога.
2. Методология литературоведческого исследования как основа научной работы.
3. Постижение сущности искусства в важнейших эстетических концепциях от античности до постмодернизма.
4. Методология литературоведения. Особенности комплексного анализа литературы.
5. Методология литературоведения. Особенности системного анализа литературы.
6. Методология литературоведения. Различие комплексного и системного анализа литературы.
7. Мифологический метод литературоведческого исследования.
8. Культурно-исторический метод литературоведческого исследования.
9. Сравнительно-исторический метод литературоведческого исследования.
10. Биографический метод литературоведческого исследования.
11. Психологический метод литературоведческого исследования.
12. Психоаналитический метод литературоведческого исследования. Психоаналитические методы интерпретации произведений литературы. Влияние открытий З. Фрейда на гуманитарное знание в XX в. Роль бессознательного в акте художественного творчества и эстетического восприятия.
13. Интуитивистский метод литературоведческого исследования.
14. Формальный метод литературоведческого исследования.
15. Социо-генетический метод литературоведческого исследования.
16. Компаративистика.
17. Структурализм.
18. Герменевтика. Герменевтика как методология гуманитарных наук. История формирования герменевтики.
19. Рецептивная эстетика. Понятие «актуальный смысл» произведения.
20. Феноменологическая школа.

21. Художественное произведение в феноменологическом аспекте.
22. Постструктурализм.
23. Общее понятие о нарратологии.
24. Русская религиозная философия как феномен национальной культуры. Основные персоналии (В. Соловьев, Д. Мережковский, Н. Бердяев, С. Булгаков, Л. Шестов, В. Розанов).
25. Структурный метод изучения литературы. Фундаментальные труды Ю.М. Лотмана «Структура художественного текста» и «Анализ поэтического текста».
26. Аксиологический (ценностный) подход к изучению литературного творчества.
27. Слово, текст, концепт, литературное произведение как объекты изучения филологии.
28. Общие принципы анализа литературного произведения.
29. Основные цели и аспекты литературоведческого анализа.
30. Основные признаки художественного текста.
31. Многообразие аспектов литературоведческого анализа (на примере одного из произведений русской литературы).
32. Особенности анализа эпических произведений.
33. Особенности анализа лирических произведений.
34. Контекстуальный и имманентный анализ в литературоведческом исследовании.
35. Исследование межтекстовых связей: интертекстуальный подход и мотивный анализ.
36. Проблема интертекстуальности в современном литературоведении.
37. Трансформация категории жанра в смене литературных эпох.
38. Категория художественного пространства.
39. Понятие «хронотопа» в концепции М.М. Бахтина.
40. Структура художественного пространства (по работам Ю.М. Лотмана).
41. Проблемы художественного пространства в трудах В.Н. Топорова.
42. Понятие «картина мира». Концепция мифа А.Ф. Лосева и картина мира.
43. Проблема категории авторства при изучении художественной текста и особенности методологии литературоведческого исследования.
44. Категория «гендер» в литературоведении. Развитие гендерных исследований в современном отечественном и западном литературоведении.
45. «Лингвистический поворот» в философии XX века и его значение для литературоведения. Понятие «дискурс».
46. Междисциплинарные методы в литературоведческом исследовании.
47. Феномен междисциплинарной кооперации в области социальных и гуманитарных наук. Особенности методологического обоснования междисциплинарных исследований при изучении произведения литературы.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература

а) основная литература:

1. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований: учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453548>
2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход / В.Г. Зинченко В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 279 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>.

3. Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста: учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11982-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454435>

4. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457074>

б) дополнительная литература:

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452726>

2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452178>

3. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454651>

4. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя: учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10441-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456523>

5. Реформатский, А. А. Лингвистика и поэтика / А. А. Реформатский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06480-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455258>

6. Энгельгардт, Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11017-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456943>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

1. Вопросы литературы — архив журнала.
<https://www.voplit.com/jour/issue/archive>.

2. Методы литературоведческого исследования.
https://ozlib.com/829760/literatura/literaturovedcheskie_issledovaniya

3. Лекции по методологии литературоведческих исследований.
<http://nataliabadzir.com/2013/12/11/лекции-по-методологии-литературоведч/>

4. Методология литературоведения: комплексный и системный методы анализа литературы.
<https://cyberleninka.ru/article/n/metodologiya-literaturovedeniya-kompleksnyy-i-sistemnyy-metody-analiza-literatury>

5. Литературоведение как наука.
<https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/2011/02/Теория-литературы.pdf>

6. Литературоведение. <https://bigenc.ru/literature/text/2147367>
7. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
8. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
9. Филологические науки – архив журнала. <https://filolnauki.ru/ru/archive>.
10. Филологические науки: вопросы теории и практики – архив журнала. <http://gramota.net/editions/2.html>.
11. Филологический класс – архив журнала. <https://filclass.ru/archive>.
12. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). <http://feb-web.ru/>.

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

Тематика рефератов (докладов, эссе)

Предполагается возможность написания по любым вопросам к экзамену

Примерные темы рефератов:

1. Становление науки о литературе в образах критиков 1830-1840-х гг. (В.Г. Белинский, А.А. Григорьев).
2. Развитие академического литературоведения в России (мифологическая и психологическая школа).
3. Значение трудов А.А. Потебни для литературоведения XX-XXI вв.
4. «Психология искусства» Л.С. Выготского и решение вопросов психологии художественного творчества в науке о литературе.
5. Биографический метод в литературоведении. Создание научной биографии в отечественной науке о литературе (Л.П. Гроссман, Ю.М. Лотман).
6. Развитие академического литературоведения в России (культурно-историческая и сравнительно-историческая школы).
7. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского и ее значение для литературоведения XX в.
8. Неомифологическая школа и ее вклад в науку XX в. (В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг).
9. Проблема реконструкции творческого процесса и творческой истории произведения в трудах текстологов XX столетия.
10. Значение работ В. Шкловского в развитии идей русского формализма.
11. Проблемы прозы и поэзии в трудах Ю.Н. Тынянова.
12. Значение работ А.Ф. Лосева в формировании структурализма.
13. Понятие текста в трудах Ю.М. Лотмана («Лекции по структуральной поэтике и «Структура художественного текста»).
14. Труды Ю.М. Лотмана по истории литературы в контексте современного литературоведения.
15. Теория литературы в трудах Г.Н. Поспелова, В.Е. Хализева.
16. Представители московско-тартуской структуральной школы как наследники русских формалистов.
17. Теория автора в трудах М.М. Бахтина.
18. Диалог и «Другой» в понимании М.М. Бахтина.
19. Концепция народно-смеховой культуры в трудах М.М. Бахтина.
20. Вопросы жанровой поэтики в работах М.М. Бахтина.
21. «Поэтика древнерусской литературы» Д.С. Лихачева: основные идеи и понятия, методологическое значение.
22. Культурологический подход в современном литературоведении (Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Б.А. Успенский).

23. Петербургская филологическая школа в литературоведении: основные идеи и представители.
24. История и современное состояние пушкинистики.
25. Теоретическое и методологическое значение работ ученых-чеховедов (А.А. Чудаков, В.Б. Катаев).
26. Роль философского литературоведения в современных научных концепциях.

Темы практических занятий

Практическое занятие №1. Методология литературоведения как научная дисциплина.

Практическое занятие №2. Понимание методологии как основы «культуры» и «этики» исследовательской работы в литературоведении.

Практическое занятие №3. Мифологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, биографический, психологический, психоаналитический, интуитивистский методы литературоведческого исследования.

Практическое занятие №4. Формальный, социо-генетический методы, компаративистика, структурализм.

Практическое занятие №5. Герменевтика и рецептивная эстетика. Феноменологическая школа. Постструктурализм. Общее понятие о нарратологии.

Практическое занятие №6. Исследование художественного текста на уровне «макроструктур» и «микроструктур».

Практическое занятие №7. Проблема категории авторства при изучении художественной текста и особенности методологии литературоведческого исследования.

Практическое занятие №8. Феномен междисциплинарной кооперации в области социальных и гуманитарных наук. Особенности методологического обоснования междисциплинарных исследований при изучении произведения литературы.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 304

<p>доска, кафедра.</p> <p>Компьютерный класс: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional ((№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г)); антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpoint Security (До 22.01.2024.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г))</p>	<p>г. Владикавказ, ул. Ватутина,44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 310</p>
<p>Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г)), Windows 7 Professional (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г); антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpoint Security (До 22.01.2024.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» № 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагиат»;</p> <p>Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС"Университетская библиотека ONLINE" (https://biblioclub.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (http://elibrary.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (https://dlib.eastview.com)</p> <p>Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).</p>	<p>г. Владикавказ, ул. Церетели,16, первый этаж, библиотека СОГУ</p>

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат — письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть

сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й - слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й - слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом не следует перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».