

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировая художественная культура»

Направление 45.03.01 Филология
Профиль Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения

очная

Владикавказ 2024

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	18
Практические (семинарские) занятия	18
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	36
Самостоятельная работа	36
Курсовая работа	-
Форма контроля	зачёт
Экзамен	-
Зачет	0
Общее количество часов	72

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является ознакомление студентов с основными вехами в развитии мировой художественной культуры, основными закономерностями ее функционирования в общей системе человеческой культуры.

Дисциплина ориентирует на культурно-образовательные виды профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- познакомить студентов с разнообразием видов культурной деятельности людей на протяжении всего развития человечества, с историей развития искусства как части культуры, классификацией видов культуры и ее местом в современной жизни;
- освоение знаний о мировой художественной культуре, особенностей ее становления;
- овладение умением анализировать произведения мировой художественной культуры;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01.02.

«Мировая художественная культура» как учебная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с такими предметами, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Художественная культура народов Кавказа» и др. Она способствует осознанию места художественного искусства в мировой культуре, позволяет студентам уяснить многообразие типов и видов художественного творчества.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

– определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства.

Владеть:

– навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;

– навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, филологического анализа текста и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, филологического анализа текста и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию в предметной области.	Знать: – факторы, позитивно или негативно сказывавшиеся на результатах развития мировой художественной культуры; современное понимание художественной культуры, этимологию данного понятия; основные виды и формы художественной культуры в настоящее время. Уметь: – самостоятельно анализировать произведения разных видов искусства; отличать произведения разных художественных направлений и эпох; определять содержание понятий «культура», «искусство», «мировоззрение», «образ жизни», «виды искусств»,

		<p>«жанры искусств»; пользоваться справочной и специальной литературой; профессионально свободно владеть и уметь пользоваться понятийным аппаратом курса «Мировая художественная культура» (стиль, направление, канон, жанр, генезис, догма, культ, пантеон, репродукция, синкретизм, цивилизация и др.).</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками построения плана эволюции мировой художественной культуры от истоков до настоящего времени; самостоятельного поиска материалов о художественной культуре прошлого и настоящего; проведения разбора произведений искусства с точки зрения сюжета, оформления, стиля, направления, времени создания.</p>
--	--	---

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№ темы	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр.	Содержание	Часы		
1.	МХК как предмет: цели и задачи курса	2					[1], [2]
2.	Мифология		2	подготовка презентации	4	Опрос, проверка д/з	[1], [2]
3.	Культура Древнего мира	2					[1], [2]
4.	Античная культура: основные особенности		2	подготовка презентации	4	Опрос, проверка д/з	[1], [2]
5.	Культура эпохи Средневековья	2					[1], [2]
6.	Готика		2	подбор иллюстративного материала	4	Опрос, проверка д/з	[1], [2]
7.	Русская культура	2					[1], [2]
8.	Ценностные представления средневековья и их отражение в литературе		2	составление таблицы	4	Опрос, проверка конспекта	[1], [2]
9.	Западноевропейская культура эпохи Возрождения	2					[1], [2]
10.	Христианская культура Руси		2	подготовка презентации	4	Проверка д/з	[1], [2]
11.	Культура эпохи Нового времени	2					[1], [2]
12.	Титаны эпохи Возрождения		2	эссе	4	Опрос, проверка конспекта	[1], [2]
13.	Культура XX века	2					[1], [2]
14.	Художественная культура Осетии: традиции и современность		2	презентация	4	Проверка д/з	[1], [2]

15.	Художественная культура стран ислама	2					[1], [2]
16.	Актуальные проблемы современной культуры		2	подбор иллюстративного материала	4	Опрос, проверка д/з	[1], [2]
17.	Кинематограф как вид искусства	2		мозговой штурм	2		[1], [2]
18.	Обобщающее занятие		2	тестирование	2	Контрольная работа	[1], [2]
	ИТОГО- 72 часа	18	18		36		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

5. Образовательные технологии

Согласно учебному плану при преподавании дисциплины используются традиционные образовательные технологии: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студентов. Также при проведении занятий и самостоятельной работе студентов могут быть использованы:

- *интерактивные технологии* («мозговой штурм», дебаты, презентационный метод, работа в парах, работа в группах, деловая игра);
- *технологии контекстного обучения* – система дидактических форм, методов и средств, направленная на моделирование содержания будущей профессиональной деятельности специалиста (анализ конкретных ситуаций, методы работы с информационными базами данных, деловая игра и др.);
- *технологии электронного обучения* (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов СОГУ.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте или с использованием ЭИОС СОГУ.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских навыков и умений.

По дисциплине предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельное повторение и изучение теоретического материала;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка доклада/конспекта по теме, вынесенной на самостоятельное изучение;
- подготовка к выполнению практических работ;
- подготовка к промежуточной аттестации (зачету).

Содержание, трудоемкость и формы контроля внеаудиторной самостоятельной работы содержатся в разделе 5.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Основными *формами текущего контроля* по дисциплине являются:

- устный опрос на лекции или практическом занятии;
- доклад / реферат / конспект по теме, вынесенной на самостоятельное изучение;
- проверка домашних заданий, практических работ.

Форма *рубежного контроля*: тест.

Формы *промежуточной аттестации*: зачет.

8.1. Формы контроля и критерии оценивания

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86-100 %	71–85%	50–70%	Менее 50%
		отлично / зачет	хорошо / зачет	удовлетворительно / зачет	неудовлетворительно / незачет
1. Текущий контроль (max 20 баллов за один модуль)					
		14–16 баллов	12–13 баллов	8–11 баллов	0–7 баллов
	Текущая работа в течение модуля (max 16б.)	Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавателя.	Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворительно выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворительно выполняет задания преподавателя.
		3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
	Реферат / доклад / конспект (max 3б.)	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.
2. Рубежный контроль (15 б. за один модуль)					
	тест / контрольная работа	Количество баллов за выполнение каждого задания указываются в тесте / контрольной работе.			
3. Промежуточная аттестация по дисциплине (max число баллов – в соответствии с действующим локальным нормативным актом)					
		Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86–100 %	71–85 %	50–70 %	0–49 %

	Зачет / Экзамен	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ и допущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.
--	--------------------	--	--	--	--

Пересчет полученной суммы баллов по дисциплине в оценку производится в соответствии с действующим локальным нормативным актом.

8.2. Критерии формирования оценок:

тест по дисциплине «Мировая художественная культура» разработан с целью оценки знаний студентов 4 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 30.

Время выполнения теста – 25 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «Мировая художественная культура» для направления подготовки 45.03.01 Филология.

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

8.3. Примеры типовых тестовых заданий:

Котурны — это:

- примитивные декорации
- приспособление, позволяющее поднять актера в воздух
- место, где располагаются хор и актеры
- специальная обувь на высокой деревянной подошве

Какой из этих стилей средневековья хронологически первый:

- романский
- готический

Исключите идею, не являющуюся гуманистической:

- человек прекрасен и возвышен как духовно, так и телесно
- человек обладает достоинством, его разум и мысли свободны
- человек обладает самоценностью, творческой самостоятельностью
- человек — вместилище греха

Какая страна явилась родиной Возрождения (вопрос открытого типа).

8.4. Вопросы к зачёту

1. Понятие культура. Сфера его применения.
2. Возникновение художественной культуры.
3. Первобытная культура: отличительные особенности.
4. Магическая функция искусства первобытного общества. Приведите примеры.
5. Можно ли говорить о произведениях первобытного искусства, как о примитивных. Аргументируйте вашу точку зрения.
6. Понятие синкретизма как отличительной особенности культуры первобытного человека.
7. Отличительные особенности художественной культуры Древнего Египта.
8. Религиозные воззрения древних египтян и их отражение в искусстве.
9. Культ мёртвых и его отражение в искусстве Древнего Египта.
10. Античная культура: основные характеристики.
11. Театральное искусство и драматургия, их роль в жизни античного полиса.
12. Основные особенности культуры средних веков.
13. Романский стиль: отличительные особенности.
14. Готика: отличительные особенности.
15. Готический собор как модель «Божьего мира».
16. Эпоха Возрождения: основные характеристики.
17. Чем отличается идеал средневекового человека от идеала человека эпохи Возрождения.
18. Что означает утверждение, что эпоха Возрождения – время людей-титанов. Приведите примеры.
19. Значение творчества Леонардо да Винчи для мировой живописи.
20. Воплощение в творчестве Рафаэля идеала прекрасного гармонично развитого человека.
21. Творчество Микеланджело.
22. «Золотой век» русской иконописи. Творчество Ф. Грека и А. Рублева.
23. Ансамбль Московского Кремля как выражение идеи централизованного государства.
24. Становление и основные черты культуры классицизма.
25. Образ человека в искусстве Просвещения.
26. Зарождение реалистического изобразительного искусства в XVII в.
27. Идеи Просвещения в художественной культуре.
28. Русское изобразительное искусство XIX в. (анализ творчества одного из представителей – по выбору).
29. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX в. (анализ творчества художника – по выбору).
30. Основные тенденции и особенности развития художественной культуры XX века.
31. Характерные особенности и основные течения в искусстве модернизма.

32. Новые формы художественных практик в XX в. (фотография, кинематограф, видео-арт и пр.).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490376> .

б) дополнительная литература:

2. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493089> .

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://www.elibrary.ru>);
- ЭБС «Университетская библиотека onLine» (<http://www.biblioclub.ru>);
- ЭБС «Юрайт» (<http://www.urait.ru>);
- Универсальная база данных «ИВИС» (<https://eivis.ru/>);
- ИС «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» (<https://rusneb.ru/>);
- «Культура России» <http://www.russianculture.ru>;
- Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>;
- Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>;
- ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>;
- Архитектура России <http://www.archi.ru>;
- Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>;
- Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>;
- Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>;
- Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>;
- Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>;
- Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>;
- Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК <http://www.mhk.spb.ru>;
- Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>;
- Импрессионизм <http://.impressionism.ru>;
- История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>;
- Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>;
- Мировое искусство <http://www.world.art>;
- Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>;
- Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>;
- Музеи России <http://www.museum.ru>;
- Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>;
- Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>;

- Российская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/;
- Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>.

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

I. О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода

А. Работа со справочной литературой.

1. Найдите определение жанра или направления. Из определения выделите:

- временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
- основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
- основных деятелей культуры, работавших в этом жанре, направлении.

2. Найдите все что, характерно выявленному временному периоду.

3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.

4. Каково место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

В. Работа с беллетристикой:

1. Познакомьтесь с творчеством найденных деятелей искусства: посмотрите их картины, почитайте отрывки произведений, послушайте музыку и т.д. – найдите признаки изучаемого жанра или направления.

2. Прочтите отзывы исторических личностей о том временном периоде, самом жанре и направлении.

II. Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

III. Типовые задания для практических занятий

Практическое занятие № 1. Мифология

Цель: определение объема таких понятий и явлений как «миф», «мифологическое сознание», знание основных категорий мифов народов мира, зарождение искусства.

Контрольные вопросы:

1. Миф – основа ранних представлений о мире. Мифологическое сознание.
2. Космологические мифы. Древние образы. Мировое древо, мировая гора.
3. Понятие магии и обряда.
4. Мифология в литературе и искусстве.

5. Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве.

Практическое занятие № 2. Античная культура: основные особенности

Цель: изучение античной эпохи и ее культурных особенностей и отдельных разновидностей.

Контрольные вопросы:

1. Особенности становления античной культуры.
2. Особенности культуры Древней Греции.
3. Культура эллинистической эпохи.
4. Культура Древнего Рима.
5. Античное искусство.

Практическое занятие № 3. Готика

Цель: ознакомление с особенностями историко-культурных процессов Средних веков, рассмотрение эволюции «готического стиля» в искусстве.

Контрольные вопросы:

1. Происхождение термина.
2. Готический храм – образ мира.
3. Архитектура и скульптурный декор готического храма.
4. Наиболее известные архитектурные памятники.
5. Неоготика.

Практическое занятие № 4. Ценностные представления средневековья и их отражение в литературе

Цель: формирование углубленных теоретических представлений о культурных основах и типах литературного сознания, соответствующих историко-литературной эпохе Средневековья.

Контрольные вопросы:

1. Христианское сознание - основа средневекового менталитета.
2. Рыцарская культура.
3. Новая концепция любви в куртуазной лирике. Понятие Minne.
4. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда».

Практическое занятие № 5. Христианская культура Руси

Цель: ознакомление с историей развития и становления русской культуры после принятия христианства, определение особенностей ее мировоззренческих особенностей, рассмотрение их воплощения в искусстве.

Контрольные вопросы:

1. Крещение Руси и его культурные последствия.
2. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Собор св. Софии в Киеве.
3. Русский иконостас. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.

Практическое занятие № 6. Титаны эпохи Возрождения

Цель: изучение художественных особенностей культуры Ренессанса в пределах основных жанров и их крупнейших представителей.

Контрольные вопросы:

1. Общая характеристика эпохи Возрождения.
2. Человек эпохи Возрождения. Ренессансный гуманизм. Универсальная личность.
3. Творчество Леонардо да Винчи.

4. Творчество Микеланджело.
5. Творчество Рафаэля.

Практическое занятие № 7. Художественная культура Осетии: традиции и современность

Цель: рассмотрение национального своеобразия, уникальности культуры Осетии как самостоятельного объекта.

Контрольные вопросы:

1. Кобанская культура.
2. Архитектурные памятники Осетии.
3. Изобразительное искусство Осетии.
4. Нартовский эпос и осетинское искусство.

Практическое занятие № 8. Актуальные проблемы современной культуры

Цель: использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды

Контрольные вопросы:

1. Культура в XX-XXI веках.
2. Пути и возможности развития современной культуры.
3. Проблемы отечественной культуры на рубеже XX-XXI веков.
4. Наиболее репрезентативные художественные объекты современности.

Практическое занятие № 9. Обобщающее занятие

Цель: обобщение знаний по курсу.

Контрольные вопросы: см. фонд типовых тестовых заданий.

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое практическое занятие имеет особую форму проведения, методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в РПД.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46.

2) Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся.

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46.

3) Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет; антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity, система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» с ЗАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" (<https://biblioclub.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://elibrary.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (<https://dlib.eastview.com> Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru - требуется регистрация в библиотеке СОГУ).

г. Владикавказ, ул. Церетели, 16, первый этаж, библиотека СОГУ.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
5.	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
6.	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
7.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
8.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
9.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США

10.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
11.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
12.	Система тестирования Sunrav WEB Class	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
13.	Программное обеспечение 1С: Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум-софт) бессрочно	Россия
14.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
15.	Kaspersky Endpoint Security	До 22.01.2024	Россия
16.	Программное обеспечение для редактирования химических формул Isis Draw	Свободное программное обеспечение(бессрочно)	США
17.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагиат»	Россия
18.	Программное обеспечение 1С: Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
19.	Программное обеспечение 1С:зарплата и кадры гос.учреждения8	№СД./ №126., 01.07.2020г. «МАКСИМУМ-СОФТ» бессрочно	Россия
20.	Программное обеспечение 1С:бюджет.	№СД/76 01.03.2017г. «максимум-софт» (бессрочно)	Россия
21.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
22.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
23.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
24.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
25.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
26.	DIRECTUM RX – Система электронного	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия

	документооборота		
27.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
28.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
29.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
30.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
31.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
32.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
33.	ЭБС"Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
34.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
35.	Универсальная баз данных East View	https://dlib.eastview.com	США
36.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
37.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
38.	КЭП (домен на яндексе)	бесплатное	Россия
39.	РусГард	бесплатное	Россия

40.	ViPNet		Россия
-----	--------	--	--------