

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория литературы»

Направление 45.03.01 Филология

Профиль Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: доц. З.К. Ханаева.

Владикавказ 2024

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	24
Практические (семинарские) занятия	10
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	34
Самостоятельная работа	110
Курсовая работа	
Форма контроля	
Экзамен	36
Зачет	
Общее количество часов	180

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является осмысление теории литературы как фундаментальной научной дисциплины, которая изучает специфику художественной литературы как вида искусства, основные законы творчества и закономерности литературного процесса.

Задачами курса являются:

- Рассмотреть структуру центрального звена теории литературы – общую (теоретическую) поэтику как учение о литературном произведении, его составе, структуре и функциях, а также о родах и жанрах литературы.
- Изучить историю, основные принципы и законы методологии литературоведения, опыт различных направлений (научных школ) в изучении специфики литературного творчества.
- Освоить широкий круг понятий и терминов, необходимых филологу, и научиться оперировать понятийным аппаратом.
- Рассмотреть важнейшие явления истории науки о литературе (как отечественной, так и зарубежной).
- Ориентироваться в системе теоретического литературоведения на современном этапе.
- Понимать методологию современного литературоведения.
- Аналитически проследить связи литературоведения с эстетикой и другими смежными научными дисциплинами (искусствоведением, историей, социологией, лингвистикой и в особенности аксиологией и культурологией).
- На профессиональном филологическом уровне ознакомиться с трудами отечественных и зарубежных классиков философской и эстетической мысли освоить научные принципы анализа художественного произведения в понятиях и терминах, принятых в литературоведении.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология

Б1.В.06. Дисциплина «Теория литературы» логически, содержательно и методически взаимодействует с целым рядом дисциплин: «Введение в литературоведение», «Филологический анализ текста», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Мировая художественная культура», «История литературной критики» (русской и зарубежной).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения дисциплин:

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен:

Знать:

- предмет изучения, цели и задачи дисциплины;
- терминологический и понятийный аппарат курса;
- содержание текстов произведений художественной литературы.

Уметь:

- осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в дальнейшем на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы;
- читать и конспектировать необходимую литературу, формировать собственное отношение к тексту;
- работать с текстами;
- использовать терминологический аппарат при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом.

Владеть:

- навыками работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- навыками аналитической работы с текстами произведений
- понимать историко-литературное и культурное значение произведений литературы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
ПК-1.	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, филологического анализа текста и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию в предметной области.	Знать: специфику филологического анализа применительно к изучаемым текстам. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности; интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Владеть: методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов; навыками филологического анализа произведений отечественной литературы.

		ПК-1.2. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области.	Знать: основные термины и понятия, применяющиеся при филологическом анализе произведений русской литературы. Уметь: пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами; использовать научную и учебно-методическую литературу в процессе подготовки к анализу текста Владеть: техникой литературоведческого анализа художественного текста на завершающем этапе обучения; навыком чтения и анализа научных литературоведческих текстов
--	--	---	---

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
1	Предмет и задачи курса. Специфика литературы как искусства, закономерности её развития. Теория литературы – наука о специфике художественной литературы как искусства слова, закономерностях её развития, о принципах анализа отдельных художественных произведений, творчества писателей и литературного процесса в целом. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины (историография, текстология, библиография, история литературы, литературная критика). Принцип историзма и объективный анализ текстов – методологическая основа теории литературы. (ПК-1)	2		Разработка Дидро и Лессингом проблем просветительского реализма.	12	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	Осн.[1]. Доп. [1-3]
2	Специфика художественной литературы. Общее определение художественности. Критерии художественности. Реальная действительность и художественное сознание – почва и источники прекрасного. Прекрасное в действительности и в искусстве. Социально-существенное, «общеинтересное»(Чернышевский) содержание – необходимая предпосылка художественности. Идеал и художественность. Историческая относительность критериев художественности. Проблема художественного обобщения (типизации). Обобщение и типизация. Типизация (форма художественного обобщения) – одна из важнейших категорий искусства. Понимание типичности в жизни и в литературе. Типическое в жизни – существенные социально-исторические явления и характеры, выражающие объективные	2		Историческое значение эстетики Гегеля	12	Вопросы в рубежной контрольной работе, реферат.	Осн.[1]. Доп. [1-3]

	закономерности общественного развития. Типическое в различных художественных методах. Многообразие форм типизации. Роль фантазии в художественной типизации. Художественное преувеличение как средство более выпуклого обнажения сущности изображаемого. Гегелевская концепция типа. (ПК-1)						
3-5	Родо-видовая специфика художественной литературы. Классификация искусств по средствам материализации образов (звук, краска, слово). Процесс дифференциации видов искусств, выделение из письменности искусства слова. Воображаемость словесного искусства. Литература как искусство временное в отличие пространственных искусств (архитектура). Воображаемость художественного времени и пространства в художественном произведении. Место литературы среди других видов искусства. Эпос, лирика, драма – родовые категории художественной литературы. Лиро-эпические произведения. Эпос как художественное освоение бытия, лирика как эмоционально-образное воспроизведение сознания, драма как сценически концентрированное изображение событий. Жанры как видовая конкретность родовых категорий, вычленимая по содержанию (способы изображения характеров) и по форме (тип композиции, сюжет, язык). Система жанров в литературном творчестве. ((ПК-1)	2	2	Вклад Гердера в историю европейской мысли (постановка проблемы народности, обращение к фольклору, опыты исторического подхода к культуре прошлого и отказ от нормативной эстетики). Жанры эпической прозы	12	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	Осн.[1]. Доп. [1-3]
6-8	Содержание художественного произведения и его категории. Содержание художественного произведения как результат творческого освоения действительности. Предмет (объект) и содержание. Человек – главный предмет художественной литературы. Специфичность художественного содержания как	4	2	Художественный образ. Объективная и субъективная стороны худ. образа.	14	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	Осн.[1]. Доп. [1-3]

	эмоционально-образного отражения жизни. Единство объективно-исторического отражения (тематика, проблематика) и субъективно-идеологического осмысления (идея) действительности, характеризующее художественное содержание. (ПК-1)						
9-11	Содержание и форма художественного произведения. Художественная форма литературного произведения и её категории. Художественная форма как способ выражения художественного содержания. Художественное произведение как единство содержания и выражающей его формы. Условность деления художественного произведения на содержание и форму. Неправомерность механического противопоставления или отождествления содержания и формы. Относительность их самостоятельности. (ПК-1)	4	2	Пространство и время в художественном произведении.	14	Письменная работа., конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	Осн.[1]. Доп. [1-3]
12-14	Литературный процесс и его и основные закономерности. Специфика литературно-художественного развития. Закономерности исторического развития литературы, обусловленные развитием объективной действительности. Проблема национальной самобытности историко-литературного процесса. Диалектический характер литературного процесса. Общий поступательный характер развития искусства и литературы. Проблема преемственности в истории культуры, в художественном развитии человечества. Исторические судьбы искусства в античном, феодальном, современном обществе. Диалектика борьбы литературных направлений. Проблемы литературных традиций и литературного наследия. Новаторство. Его истоки: новые задачи, выдвигаемые эпохой и развитием общественного сознания. (ПК-1)	4	2	Романтизм и реализм как творческие методы.	16	Письменная работа. Опрос. Вопросы рубежной аттестации.	Осн.[1]. Доп. [1-3]
15-17	Художественный метод, направление, стиль. Становление и утверждение понятия	4	2	В.Виноградов «Сюжет и стиль»	16	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе,	Осн.[1]. Доп. [1-3]

	<p>«художественный метод» в российском литературоведении. Художественный метод как способ освоения и отображения действительности. Многообразие художественных методов, отражающих различие отношений к действительности и соответствующих различным этапам развития мирового искусства.</p> <p>Художественный метод и литературное направление. Художественный метод и литературное течение. Художественный метод и стиль. Литературное направление. Терминология. Литературное направление как тип творчества, творческая общность писателей определённой нации того или иного этапа её исторического развития, связанных единством идейно-эстетических задач и целей: классицизм, романтизм, реализм. Литературное течение – вид, частная форма воплощения, фиксации литературного направления (например, «натуральная школа»). Литературное течение – группа писателей, объединённых общностью жизненного опыта, мировоззрения, эстетических принципов. Художественный стиль. Историзм категории «стиль». Возникновение индивидуальных стилей в русской литературе 18 века в связи с «осознанием авторских прав» (В.Виноградов) и в рамках систем (методов) образного воспроизведения действительности.</p> <p>(ПК-1)</p>					конспект.	
18	<p>Стихосложение. Стих и проза как предмет изучения двух отраслей структурной поэтики: стиховедения и прозоведения. Античное метрическое стихосложение. Тоническое стихосложение. Силлабическое стихосложение. Силлаботоническое стихосложение. Метр, ритм и размер. Виды размеров. Ритмическое определение стиха. Рифмы и способы рифмовки. Виды строф. Дольники.</p>	2		Метр, ритм, размер. Виды размеров.	14	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	Осн.[1]. Доп. [1-3]

	Опорные понятия темы: стих, проза, рифма, размер, метр, ритм. (ПК-1)						
	ИТОГО	24	10		110		

Примечания

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Практические занятия (ПК-1)

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тема: Художественный образ.

1. Терминология. Определение понятия «образ».
2. Специфические особенности. Объективная и субъективная стороны.
3. Функции художественного образа.
4. Соотношение образа и действительности. Образ-персонаж.
5. Слово и образ.
6. Образность и художественность.

Тема: Родовидовая специфика художественной литературы.

1. Классификация искусств по средствам материализации художественного образа.
2. Литература среди других видов искусств. Специфика её художественного воплощения.
3. Эпос, лирика, драма – родовые категории художественной литературы.
4. Жанры как видовая конкретность родовых категорий. Система жанров в литературном творчестве.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Самостоятельно подберите произведения различных родов.
Анализ жанровых особенностей эпоса, драмы, лирики.

Тема: Литературный процесс.

1. Закономерности развития литературы, обусловленные развитием объективной действительности.
2. Эпоха Возрождения, её эстетические принципы.
3. Развитие классицизма, теории классицизма.
4. Эпоха Просвещения, её эстетические системы.
5. Проблема преемственности в истории культуры.
6. Диалектика борьбы литературных направлений.
7. Возникновение сентиментализма, романтизма, реализма и модернизма.
8. Проблема литературных традиций и литературного новаторства.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Назвать основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма.
Охарактеризовать методы, на основании которых созданы произведения: «Недоросль» Д.Фонвизина, «Гроза» А.Н.Островского, «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика докладов (ПК-1)

Академические направления в литературоведении.

Социологическое направление в литературоведении.

Категории художественного времени и пространства.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Становление и утверждение понятия «художественный метод».

Образ в прозе и в поэзии.

Концепции «смерти автора» Р. Барта.

А.Н. Веселовский как основоположник исторической поэтики.

В.М. Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы.

Герменевтика как теория интерпретации текста.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

Примеры тестов по материалам дисциплины

Как называется произведение Горация, в котором наиболее полно обсуждаются проблемы поэтического творчества?

«К Августу»

«К Флору»

«К Пизонам»

Укажите к какому роду литературы относится комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

эпос

лирика

драма

Стихотворение В.А. Жуковского «Светлана» относят к жанру:

послания
баллады
сонета
поэмы

Укажите литературное направление, возникшее в России во 2-ой четверти XVIII века, к которому традиционно относят творчество М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина и Г.Р. Державина:

реализм
сентиментализм
романтизм
классицизм

Какое средство художественной изобразительности использует А.А. Ахматова в строчках:

«Заплакала осень, как вдова

В одеждах черных, все сердца туманит...»

оксюморон
антитезу
сравнение
эпитет

Каким термином называют данное изобразительное средство – «В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира»:

сравнение
умолчание
гипербола
анафора

К какому литературному направлению относятся произведения драматурга XVIII века Д.И. Фонвизина:

романтизму
сентиментализму
классицизму
реализму

Как называется средство характеристики, строящееся на описании внешности:

интерьер
пейзаж
портрет

Тропы основаны на:

переносе значений
противопоставлении
схождении

Критерии оценивания:

Всего в тесте 15 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и

рубежного контроля.

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

<i>Форма контроля</i>	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-9 недели состоит из:	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Посещаемости	5
• Самостоятельной работы	5
1-я рубежная письменная контрольная работа	15
Текущая оценка студента в течение 10-18 недели состоит из:	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Посещаемости	5
• Самостоятельной работы	5
2-я рубежная письменная контрольная работа	15
Экзамен	30
Итого	100

Методика формирования результирующей оценки

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-70 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 35 баллов; из них:

От 0 до 15 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 20 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 35 баллов; из них:

От 0 до 15 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 20 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Экзамен:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-30 баллов.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86-100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах,

использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимым для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы (ПК-1)

1. Теория литературы как научная дисциплина.
2. Литературно-теоретическое наследие Аристотеля.
3. Нормативная поэтика Горация.
4. Поэтика в теории классицизма. Нормативная поэтика Н. Буало.
5. Теория литературы в эстетике Просвещения.
6. Лессинг о специфике искусств.
7. Теория литературы в эстетике романтизма.
8. Теория литературы в эстетике Гегеля.
9. Литература как специфический вид искусства – "искусства слова".
10. Художественный образ.
11. Проблема народности литературы.
12. Художественный вымысел.
13. Содержание и форма.
14. Сюжет и фабула.
15. Проблема художественного пространства.
16. Проблема художественного времени.
17. Проблема композиции.
18. Типы повествования.
19. Идея как принцип и предмет изображения.
20. Литературный жанр.
21. Роман как жанр.
22. Повесть.
23. Рассказ.
24. Проблема целостного анализа литературного произведения.
25. Проблемы теории литературного процесса.
26. Литературное направление.
27. Литературные течения, школы.
28. Литературный стиль.
29. Творческий метод.
30. Романтизм как направление и творческий метод.
31. Реализм как направление и творческий метод.
32. Проблемы типологии реализма.
33. Границы художественного мира: автор и герой. Автор и образ автора.
34. Тип литературного произведения. Категория рода.
35. Эпос как род литературы. Эпический текст.
36. Драма как род литературы.
37. Лирика как род литературы.
38. Стиль литературного произведения.
39. Научные школы в литературоведении.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные,

		вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература

а) основная литература

1. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456058>.

б) дополнительная литература

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход / В.Г. Зинченко В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 279 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>.

2. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452178>.

3. Тарланов Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста: учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455562>.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Справочная правовая система КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/>.
- Информационно-правовой портал «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>.

Рекомендуемые интернет-адреса:

- Вопросы литературы – архив журнала. <https://www.voplit.com/jour/issue/archive>.
- Литературоведение. <https://bigenc.ru/literature/text/2147367>
- Литературоведение как наука.
- <https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/2011/02/Теория-литературы.pdf>
- Методы литературоведческого исследования. https://ozlib.com/829760/literatura/literaturovedcheskie_issledovaniya
- «Рубикон» - крупнейший энциклопедический ресурс Интернета: <http://www.rubikon.com/>,
- Научная электронная библиотека (профессиональная база данных) : <http://www.philology.ru>
- Электронная библиотека ИМЛИ РАН профессиональная база данных): <http://www.bibli.imli.ru>
- Электронная версия журнала «Литература» Издательского дома «Первое сентября»: lit.1september.ru
- Страница журнала «Литература» в Фейсбуке: <https://www.facebook.com/groups/soslovie/>
- Филологические науки – архив журнала. <https://filolnauki.ru/ru/archive>.
- Филологические науки: вопросы теории и практики – архив журнала. <http://gramota.net/editions/2.html>.
- Филологический класс – архив журнала. <https://filclass.ru/archive>.
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). <http://feb-web.ru/>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, второй этаж, аудитория 309

стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.	
Компьютерный класс: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г)); антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (До 22.01.2024.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г))	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 310
Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)), Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г.); антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (До 22.01.2024.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» (№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" (https://biblioclub.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (http://elibrary.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (https://dlib.eastview.com) Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).	г. Владикавказ, ул. Церетели, 16, первый этаж, библиотека СОГУ

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат — письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть

сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й - слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й - слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом не следует перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».