

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современная русская литература»

Направление 45.03.01 Филология
Профиль Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения

очная

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: доцент О.И. Афанасьев

Владикавказ 2024

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7-8
Лекции	24 (7сем) 12 (8сем)
Практические (семинарские) занятия	20 (7 сем) 12 (8 сем)
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	68
Самостоятельная работа	76
Курсовая работа	+
Форма контроля	
Экзамен	72
Зачет	-
Общее количество часов	216

2. Цели освоения дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины - дать студентам емкое, целостное и объективное представление об историко-литературном процессе XX века; показать специфику развития русской литературы XX века; раскрыть ее художественное своеобразие и мировое значение.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.10.

Курс является основным образовательным курсом для студентов филологов.

Он продолжает изучение русской классической литературы,

В нем дается обзор многовекторного движения писательской мысли XX века.

В курсе прослеживается историческая связь традиционного и новаторского.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения дисциплины «История русской литературы 19 века». Также возможна опора на курсы «Теория литературы», «Литературоведческий анализ текста».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- основные факты и явления истории художественной литературы;
- основные этапы развития художественной литературы.

Уметь:

- анализировать художественный текст произведения;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.

Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками грамматического и лексического толкования художественных текстов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, филологического анализа текста и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской работе (ПК-1).

В соответствии с целью и задачами в результате изучения дисциплины студент должен

знать:

-основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; - принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности;

уметь:

- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию в предметной области (ПК-1);

владеть:

- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области.

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер темы	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество о баллов		Литература
		л	содержание	часы		min	max	
7 семестр								
1-2	Особенности литературного процесса первой половины XX века(1917 – 1956). Периодизация. Многообразие литературных направлений и программ. Литература 20-х годов(1917-1932). Отношение русских писателей к Октябрьской революции. Творчество А.Блока, В. Маяковского, С. Есенина, И. Бунина и др. в период революции и гражданской войны. Размежевание писателей в отношении к революции и советской власти. Эмиграция и депортация русской интеллигенции. Новые имена в прозе: Булгаков, Шолохов, Олеша, Платонов, Фадеев, Бабель, Леонов и др. Литература периода великого перелома(1927 – 1932): драматизм писательских судеб в тоталитарном обществе 30-50-х годов XX века. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	4	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	6	Конспект, Эссе, вопросы к рубежной контрольно й	0	10	[1-7]
3	Творчество М. Горького после революции. М. Горький и Октябрьская революция. Проблемы революции, гуманизма и культуры, протест против практики большевизма в цикле статей «Несвоевременные мысли». Очерк «Владимир Ильич Ленин». «Дело Артамоновых» как социально-психологический роман. «Движущаяся панорама» русской жизни в романе «Жизнь Клима Самгина». Общественная деятельность М. Горького после 1917 г., его участие в подготовке и проведении I съезда советских писателей (1934). Взаимоотношения с советскими писателями и государственными деятелями. Духовная драма М. Горького.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	4	Собеседова ние. Вопросы к рубежной контрольно й	0	10	[1-7]
4	Творчество В.В. Маяковского. Поэт на переднем крае революционных событий. Поиски новых поэтических форм. Пьеса "Мистерия-Буфф", ее пафос, своеобразие композиции и языка. Поэма "150000000", ее метафорический смысл. Работа Маяковского в РОСТА. Эстетическая программа Маяковского в двадцатые годы: стихи о поэте и поэзии - "Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину", "Послание пролетарским поэтам", "Во весь голос".	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	4	Конспект, Эссе, вопросы к рубежной контрольно й	0	10	[1-7]

	<p>Жанры лирики, особенности ритма и рифмы Маяковского. Лирический герой его поэзии.</p> <p>Своеобразие жанра поэмы в творчестве Маяковского двадцатых годов. Поэмы "Люблю", "Про это", "Владимир Ильич Ленин" и «Хорошо». Сатира Маяковского. Проблематика и художественные особенности пьес "Клоп" и "Баня".</p> <p>Поэтика Маяковского. Творчество поэта в оценках критики и литературоведения. Новые материалы о Маяковском.</p>							
5	<p>Творчество С.А. Есенина.</p> <p>Мир русской деревни в творчестве Есенина. Фольклорные традиции и новаторство.</p> <p>Любовная лирика Есенина. Связь с классической традицией.</p> <p>Философичность лирики Есенина. Религиозные мотивы у Есенина.</p> <p>Богоборчество и революция в художественном сознании поэта - "Иорданская голубица", "Инония", "Сельский часослов".</p> <p>Россия в послеоктябрьском творчестве Есенина. Мотив утраты Родины, Самобытность восприятия и художественного преломления событий революции и гражданской войны. Жанр поэмы у Есенина. Проблематика и художественное своеобразие «Анны Снегиной». поэмы "Пугачев".</p> <p>Самосознание лирического героя в поэме "Чёрный человек". Трагизм судьбы поэта и вневременное значение его лирического мира.</p>	2	<p>Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.</p> <p>Подготовка к практическому занятию</p>	3	<p>Конспект, Эссе, вопросы к рубежной контрольной</p>	0	10	[1-7]
6	<p>Творчество А.П. Платонова.</p> <p>Универсальность творческой личности Платонова. Драматизм судьбы писателя и его произведений. Проблема личности и государства в прозе Платонова на рубеже 20-30-х годов: повести - "Город Градов", "Епифанские шлюзы", рассказ "Усомнившийся Макар", повесть "Сокровенный человек". "Чевенгур" как роман-антиутопия, предупреждающий об опасности "казарменного коммунизма".</p> <p>Повесть "Котлован" - вершина творчества Платонова. Символика образов повести. Проблема платоновского языка и стиля: "избыточность" лексики, "трудность" выражения мысли. Творчество Платонова в тридцатые годы: повесть "Ювенильное море", рассказы - "Фро", "Река Потудань", "На заре туманной юности". Очерки и рассказы периода Великой Отечественной войны. Судьба платоновского наследия.</p>	2	<p>Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.</p> <p>Подготовка к практическому занятию</p>	3	<p>Конспект. Выступления на семинаре</p>	0	10	[1-7]
7	<p>Поэтический мир Б.Л. Пастернака.</p> <p>Раннее творчество поэта, лирический герой сборников – «соглядатай природы». Книга «Сестра моя – жизнь». Богатство художественной палитры. Атмосфера свежести, благоговение перед жизнью. Богатство предметного мира в поэзии. Эпические темы и жанры в творчестве поэта. Поэма «Девяност пятый год» (1926), роман в стихах «Спекторский» (1925-1930). Связь человека с историей.</p>	2	<p>Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.</p> <p>Подготовка к</p>	3	<p>Конспект. Выступления на семинаре</p>	0	5	[1-7]

	<p>Проза Пастернака: «Детство Люверс» (1918). «Охранная грамота» (1930): вопросы творчества, назначение поэта и поэзии.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (1946-1955). Нобелевская премия «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы». Драма жизни поэта.</p>		практическому занятию					
8	<p>Творчество М.А.Шолохова.</p> <p>Начало творческого пути: "Донские рассказы". Роман "Тихий Дон": творческая история, особенности композиции. Картины трагических событий гражданской войны на Дону. Григорий Мелехов: труд, любовь и война в судьбе центрального героя "Тихого Дона". Мастерство психологического анализа в изображении сомнений и колебаний Мелехова, его глубоких противоречий. Женские характеры в романе. Споры об авторстве романа. "Поднятая целина" - роман о коллективизации. Шолохов в годы войны и в послевоенное время: работа над романом "Они сражались за родину". Рассказ "Судьба человека". Присуждение Шолохову Нобелевской премии.</p>	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	3	Конспект. Выступление на семинаре	0	5	[1-7]
9	<p>Творчество М.А. Булгакова.</p> <p>Творчество Булгакова в двадцатые годы: "Белая гвардия"; "Дни Турбиных"; сатирические повести и рассказы - "Роковые яйца", "Собачье сердце". Оригинальный подход писателя к темам и образам, популярным в литературе двадцатых годов. Гротеск, фантастика, юмор, сатира в его поэтике.</p> <p>Булгаков в тридцатые годы.</p> <p>Идейно-художественные особенности романа «Мастер и Маргарита».</p>	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	3	Конспект. Выступление на семинаре	0	10	[1-7]
10	<p>Литература русского зарубежья как наследница лучших традиций классической литературы XIX века и часть русской национальной культуры XX столетия.</p> <p>Историко-литературная и духовная значимость наследия русской эмиграции. "Современные записки", роль журнала в становлении литературы русского зарубежья. Культ прошлого России, тоска по Родине, горечь утраты родной земли - основные темы творчества в 20-е годы.</p> <p>Тема Святой Руси в творчестве Б.К.Зайцева. Книга "Преподобный Сергей Радонежский". Творчество И.С.Шмелева. Трагическая эпопея «Солнце мертвых». Духовно-мемуарная проза «Лето Господне» как апофеоз русского православного уклада жизни. «Сивцев Вражек» - роман М.А.Осоргина о потерянной Родине. Религиозно-философские темы и идеи в творчестве Д.С.Мережковского. «Взвихренная Русь» А.М.Ремизова. Тяготение к архаике, оживление легенд и преданий древней Руси в творчестве Ремизова. А.Т.Аверченко и его книга «Дюжина ножей в спину революции». Ностальгическая тональность рассказов и фельетонов Тэффи.</p>	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	3	Конспект. Выступление на семинаре	0	10	[1-7]

11	Творчество В.В. Набокова. «Русский период» Владимира Набокова (1899-1977). Характеристика творческой личности. Стилистые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В.В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В.В. Набокова.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	3	Собеседование Эссе	0	10	[1-7]
12	Творчество И.А. Бунина. И.А. Бунин - лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года. Особенности творческой личности и художественного метода. Место Бунина в литературном процессе 20 века. Эмиграция как трагический рубеж в творческой биографии И.А.Бунина. "Окаянные дни"- книга гнева, боли и отчаяния. Манифест Бунина «Миссия русской эмиграции». Произведения эмигрантского периода: «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925), «Дело корнета Елагина» (1925), «Жизнь Арсеньева» (1927—1929, 1933). «Музыка прозаического письма» (А.Твардовский). Новаторство Бунина в автобиографическом жанре. "Темные аллеи", тематическое своеобразие книги; новеллы сборника как итог мировоззренческих и творческих исканий писателя.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	3	Проверка знаний стихотворных текстов наизусть	0	10	[1-7]
	ИТОГО	24		38		0	100	
8 семестр								
1	Основные факты общественно-политической и литературной жизни второй половины XX века. Оттепель. Оживление литературной жизни. появление ярких молодых талантов, жанровое обновление, расширение проблематики литературного творчества, возросший интерес к поэзии и театру. Возвращенная литература. Постмодернистские тенденции в литературе конца XX века.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	3	Собеседование	0	10	[1-7]
2	Поэзия 1950-1960-х годов. Роль поэзии в формировании общественного сознания. А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	3	Собеседование	0	10	[1-7]
3	Проза второй половины XX века. Постигновение противоречий социально-политического развития. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. «Судьба человека» М.А.Шолохова. Произведения Ю.Бондарева, Г.Бакланова, К.Воробьева, К.Симонова. «А	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на	4	Конспект. Выступление на семинаре	0	10	[1-7]

	зори здесь тихие» Б.Васильева. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». «Лагерная проза». Становление и развитие «деревенской прозы».		самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию					
4	Драматургия второй половины XX века. Идеино-художественные искания, пьесы о Великой Отечественной войне, бытовая психологическая драма. Пьесы А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Художественные открытия А. Вампилова.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	4		0	10	[1-8]
5	Писатели в литературном процессе. Творчество В. Белова, В. Распутина.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	4	Конспект. Выступление на семинаре	0	10	[1-7]
6	Творчество В.С. Высоцкого и А.А. Вознесенского. В.С. Высоцкий: биография, творческая эволюция поэта; основные темы и мотивы стихов-песен. Стихи военного цикла; стихи о природе, о любви; жанровое многообразие произведений поэта; классические и фольклорные традиции в творчестве поэта. Трагедийность мироощущения поэта. Образ лирического героя и ролевые герои его песенного творчества. Сплав реалистического, романтического и сатирического в творчестве поэта. Экспрессивный язык поэзии Высоцкого. Творчество А.А. Вознесенского. Новаторство А.Вознесенского в первых публикациях. Поэма «Мастера», «Гойя». Влияние поэтики Маяковского, Мандельштама, Пастернака на художественную образность поэта. Книги «Парабола», «Антимир», «Мозаика», «Тень звука». Метафоричность стилизованного языка, яркая звукопись, экспрессивность как характерные особенности поэтики Вознесенского. Эксперименты и достижения поэта.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	4	Проверка знаний стихотворных текстов наизусть	0	10	[1-7]
7	Творчество В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, Ф.А. Абрамова. Своеобразие военной темы в творчестве В.П. Астафьева, социально-философские проблемы в произведениях писателя. Роман Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» – первая часть тетралогии «Пряслины». В.М. Шукшин: проблематика произведений; жанровое и стилизованное многообразие творчества писателя; рассказы; киноповести; романы; сатира;	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	4	Конспект. Выступление на семинаре	0	10	[1-7]

	герои; творческий метод писателя. Конфликты и характеры В.М. Шукшина. Киноповести «Живет такой парень» и «Калина красная». Романы «Любавины» и «Я пришел дать вам волю». Сатира В.М. Шукшина.		Подготовка к практическому занятию					
8	А.И. Солженицын: жизненный и творческий путь. Русский национальный характер и концепция личности в рассказе «Матренин двор»; тема человеческого достоинства в повести «Один день Ивана Денисовича»; политика в жизни человека и народа («В круге первом»). История России XX века в книгах «Архипелаг ГУЛАГ» и «Красное колесо»), творческий метод писателя.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	4	Конспект. Выступление на семинаре	0	10	[1-7]
9	Творчество И.А. Бродского Влияние античной литературы и английской поэзии (Д.Донн, Т.Эллиот). Основы уникального художественного мира Бродского. Судебные преследования за "тунеядство". Вынужденный отъезд из СССР. Циклы семидесятых-восьмидесятых годов, длинные стихотворения. Христианские мотивы в творчестве поэта. Нобелевская премия по литературе 1987 года.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Подготовка к практическому занятию	4	Конспект. Выступление на семинаре	0	10	[1-7]
10	Постмодернистский этап развития русской литературы Явление постмодернизма. Три волны периода развития. Особенности российского литературного постмодернизма. Произведения В. Пелевина, В. Сорокина, А. Битова, Т. Кибирова.	2	Конспектирование лекции, проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.	4	Собеседование	0	10	[1-7]
	ИТОГО	20		38		0	100	

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине

I. О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода

A. Работа со справочной литературой.

1. Найдите определение жанра или направления. Из определения выделите:

- временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
- основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
- основных деятелей культуры, работавших в этом жанре, направлении.

2. Найдите все что, характерно выявленному временному периоду.

3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.

4. Каково место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

B. Работа с беллетристикой:

1. Познакомьтесь с творчеством найденных деятелей искусства: посмотрите их картины, почитайте отрывки произведений, послушайте музыку и т.д. – найдите признаки изучаемого жанра или направления.

2. Прочтите отзывы исторических личностей о том временном периоде, самом жанре и направлении.

II. Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

III. Типовые задания для практических занятий.

7 семестр

Практическое занятие №1. Тема: События первых лет революции в оценке писателей и поэтов.

Вопросы для сообщений:

1. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция».
2. Статьи М. Горького («Несвоевременные мысли»).
3. Письма В. Короленко к А. Луначарскому.
4. «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова.
5. Публицистика русской эмиграции (И. Бунин, Д. Мережковский, Вл. Ходасевич, Г. Адамович).
6. Статья И. Бунина «Миссия русской эмиграции».
7. Статья Е. Замятина «Я боюсь».

Практическое занятие №2. Тема: Рассказы А.М. Горького «Коновалов» и «Карамора».

Вопросы для обсуждения:

1. Конфликт ценностных приоритетов между рассказчиком и Коноваловым.
2. Какие ценности имеют значение для Коновалова, а какие для тех, кто его окружает?
3. Неприятие города, городской жизни, противопоставление им моря, бродяжничества.

4. Экзистенциальный характер рассказа: поиск «своей точки», смысла жизни.
5. Душевные метания Горького: биографические черты писателя, раскрывающиеся через образы как рассказчика, так и главного героя.
6. Своеобразие языка Горького, его особенности.
7. Проблема литературного направления данного рассказа (реализм или романтизм, или сочетание того и другого).
8. Коновалов в качестве читателя: читательское восприятие главного героя как средство его характеристики.
9. Отношение Коновалова к женщинам.
10. Особенности пейзажа.
11. Ницшеанские мотивы в рассказе.
12. Проведите сравнительный анализ раннего и позднего творчества А.М. Горького (на примере двух рассказов «Коновалов» и «Карамора»).
13. Какова роль эпиграфов в рассказе «Карамора»?
14. Образ Каразина и его характеристика.
15. Форма рассказа, причины обращения к форме исповеди.
16. Основные философские и общечеловеческие проблемы в рассказе.
17. Пётр Каразин и герои Ф.М. Достоевского.
18. Проблема художественного метода и формы повествования в рассказе (классический реализм, модернизм, «поток сознания»). Приведите примеры.

Практическое занятие № 3. Тема: Рассказ А.П. Платонова «Фро».

Вопросы для обсуждения:

1. Отражение ценностных оппозиций и попытка их разрешения в рассказе: «любовь к дальнему» и «любовь к ближнему», общественное и личное, техника и природа, разум и чувство, душа и тело, мужское и женское и т.д.
2. Значение имени героини.
3. Передача человеческих чувств через технику.
4. Описание состояния влюблённости, любовного настроения и рассеянности в рассказе (привести примеры из текста).
5. Образ отца героини, его одиночество.
6. Основной смысл рассказа и его взаимосвязь с образом маленького мальчика.
7. Отражение контекста эпохи, исторического времени 1930-х годов в рассказе.
8. Найдите в рассказе реминисценции (отсылки) к Достоевскому и Ницше (привести примеры из текста).
9. Особенности художественного стиля Платонова в рассказе (намеренное косноязычие, избыточность речи в сочетании с абстрактными понятиями и метафорическими образами).

Практическое занятие №4. Тема: Рассказы В.В. Набокова «Бахман» и «Музыка».

Вопросы для обсуждения:

1. Оправдывает ли название рассказа «Музыка» наши ожидания? Соответствует ли оно своему содержанию?
2. Дайте свою характеристику гостям на музыкальном вечере в рассказе «Музыка». Чем отличается главный герой - Виктор Иванович - от других гостей на вечере?
3. На ваш внимательный взгляд, музыкант Вольф в рассказе «Музыка» талантлив или бездарен? Аргументируйте ответ примерами из текста.
4. Найдите того, кто скрывается под маской автора в рассказе «Музыка». Какую функцию он выполняет и зачем вмешивается в судьбу своего героя?

5. Основная тема рассказа «Музыка».
6. Ненадёжный повествователь/нарратор в рассказе «Бахман». Чьей трактовке событий в рассказе мы можем верить: трактовке рассказчика или трактовке Зака?
7. Какова роль женщины в судьбе музыканта в рассказе «Бахман»?
8. Опишите конфликт духовно одарённой личности и обывателей в рассказе «Бахман».
9. Дайте характеристику импресарио Бахмана.
10. Оригинальность языка Набокова (лингвостилистическая игра, каламбуры, метафоры, сравнения, эпитеты). Привести примеры из текста.

Практическое занятие №5. Тема: Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая история поэмы.
2. Проблематика и гражданский пафос произведения.
3. Эпическое и лирическое в «Реквиеме»: трансформация биографических переживаний и масштабность обобщений.
4. Библейские реминисценции.
5. Жанровое и композиционное своеобразие произведения.
6. Дискуссии вокруг жанровой природы «Реквиема» среди литературоведов и критиков.

Практическое занятие №6. Тема: Литература русского зарубежья.

Вопросы для сообщений:

1. Русская эмиграция первой волны: причины, истоки, представители. Общая характеристика.
2. Европейские центры русской эмиграции 1920-х годов: особенности культурной жизни, писательские объединения.
3. Основные издания литературы зарубежья, их задачи, журналисты и писатели, принявшие в них участие.
4. Общая характеристика литературы русского зарубежья: три периода и их особенности, основные представители каждого периода.
5. Образ России в лирике В.В. Набокова 1920-1960-х годов. Привести примеры из стихотворений.
6. Г.В. Адамович – критик и историк русской эмигрантской литературы. Книги «Одиночество и свобода», «Комментарии» как образец лирической критики.
7. Г.В. Адамович о советской литературе. Статья «Шинель» о рассказах А.П. Платонова 1930-х годов.
8. Мотивы ностальгии в лирике поэтов русского зарубежья первой волны: Г. Иванов, Г. Адамович, В. Ходасевич, И. Бунин и др. (лирика одного из поэтов зарубежья первой волны по выбору студента).
9. Полемика между Г.В. Адамовичем и В.Ф. Ходасевичем о задачах литературы русского зарубежья и её судьбе.
10. Особенности психологизма в романе Г. Газданова «Вечер у Клэр». Сочетание традиций русской литературы XIX века и модернизма века XX-го в романе. Изображение гражданской войны в «Вечере у Клэр».
11. Литературные течения и группы первой волны эмиграции: «Парижская нота» и «Перекрёсток». Сходства и отличия. Эстетические предпочтения и позиции. Представители.

12. Литературный портрет Н.С. Гумилёва в мемуарах И.В. Одоевцевой «На берегах Невы». Часть 2.

8 семестр

Практическое занятие №1. Тема: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая история поэмы.
2. Своеобразие жанра поэмы, связь с традициями народного творчества.
3. Композиционные особенности поэмы.
4. Образ Тёркина, народный характер героя.
5. Место и роль лирического героя.

Практическое занятие №2. Тема: Рассказы В.М. Шукшина «Чудик», «Срезал», «Микроскоп».

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и проблематика рассказов В.М. Шукшина.
2. Жанровое и стилевое многообразие творчества писателя.
3. Характеры и судьбы героев.
4. Дайте определение шукшинским «чудикам». В чём их отличие от чудаков?
5. Национальный колорит образов.

Практическое занятие №3. Тема: Повести В.Г. Распутина «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матёрой».

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и проблематика повестей В.Г. Распутина.
2. Сюжеты и конфликты повестей «Живи и помни», «Последний срок».
3. Драматизм повести «Прощание с Матёрой». Система образов.
4. Авторская позиция в прозе писателя.
5. Место В.Г. Распутина в русской литературе XX века.

Практическое занятие №4. Тема: Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор».

Вопросы для обсуждения:

1. История создания рассказа, его автобиографичность; почему Солженицын изменил первоначальное название «Не стоит село без праведника»?
2. Поэтика пространства и времени в рассказе.
3. Жизнь русской деревни в восприятии Игнатича.
4. Есть ли в рассказе развёрнутый портрет Матрёны? На каких портретных деталях сосредоточено внимание писателя?
5. Речь героини. Выпишите наиболее характерные высказывания героини. В чем особенность её речи?
6. Предметная детализация. Какие художественные детали создают картину быта Матрёны? Как предметы быта связаны с духовным миром героини?

7. В чем состоит конфликт рассказа? Как изображены в рассказе Фаддей Миронович и родня Матрёны?
8. Трагедия Матрёны. Какие приметы предвещают гибель героини? Как звучит в рассказе мотив разрушения дома?
9. Что происходит с домом в день гибели Матрёны? Чем становится смерть героини для её родных и для рассказчика? Что общего в судьбе Матрёны и рассказчика (автора)? Что вкладывает Солженицын в понятие «праведник»? Считаете ли вы Матрёну праведником?
10. В чём символический смысл названия рассказа?
11. Дискуссии о рассказе в литературной критике.
12. Как Солженицын смотрит на проблему жанрового определения худ. произведений (объём/содержание). Найдите его высказывания на эту тему.

Практическое занятие №5. Тема: Поэзия И.А. Бродского.

Вопросы для сообщений:

1. Общая характеристика поэзии И.А. Бродского, её основные мотивы, черты.
2. Жаргонизмы и вульгаризмы в поэзии И.А. Бродского.
3. Образ лирического героя в художественном мире И.А. Бродского.
4. Интертекстуальное пространство лирики И.А. Бродского (одические традиции, классицизм, английская метафизическая поэзия, русская философско-медитативная лирика, акмеизм).
5. Язык как тема поэзии и прозы И.А. Бродского. Метафоры, связанные с языком.
6. Поэтика времени. Время как центральная тема поэзии И.А. Бродского.
7. «Архитектурные» тексты И.А. Бродского. Поэтика руин.
8. Категория вещи в лирике И.А. Бродского.
9. Нобелевская лекция И.А. Бродского как поэтическое кредо, творческий манифест поэта.
10. Анализ одного из стихотворений И.А. Бродского в единстве формы и содержания (по выбору студента).

Практическое занятие №6. Тема: Поэзия второй половины XX века.

Вопросы для сообщений:

1. Прозаизация стихотворной речи в поэзии Б.А. Слуцкого.
2. Традиции Серебряного века в поэзии А.С. Кушнера.
3. Центральные образы-символы в поэзии Арсения Тарковского.
4. Акмеистическая ориентация лирики Беллы Ахмадулиной.
5. «Эстрадная» и «тихая лирика». Общая характеристика. Персоналии: А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулина, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, В.Н. Соколов, А.К. Передереев, А.В. Жигулин.
6. «Почвенное» направление в поэзии 1960-1980 годов: Николай Тряпкин, Станислав Куняев.
7. Поэзия «московского концептуализма», его направленность на работу с контекстом. Персоналии: Д.А. Пригов, Л.С. Рубинштейн.
8. Общая характеристика подпольно-поэтического кружка СМОГ (Самое Молодое Общество Гениев). Персоналии: Ю.М. Кублановский, В.Д. Алейников.
9. Тимур Кибиров: творческая биография. Высокое и низкое в поэме «Сортиры».
10. Б. Рыжий как представитель поэзии постсоветского периода.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>	<i>% от максимальн ого количества баллов</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	50-100
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	41-45
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	36-40
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	31-35
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	01-25
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Результатирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-10 недель состоит из:	0	20
• <i>Посещаемости</i>		10
• <i>Самостоятельных работ</i>		10
1-я рубежная аттестация (тест)	0	15
Текущая оценка студента в течение 11-20 недель состоит из:	0	20
• <i>Посещаемости</i>		10
• <i>Самостоятельных работ</i>		10
2-я рубежная аттестация (тест)	0	15
Зачет	0	30

Вопросы к экзамену по дисциплине «Современная русская литература» (ПК-1)

1. Социально-историческая концепция поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
2. Литература русского зарубежья: общая характеристика.
3. Образ революции в публицистике И.А. Бунина, А.М. Горького, В.В. Розанова.
4. Творческий путь С.А. Есенина: основные темы и мотивы его лирики.
5. Поэзия О.Э. Мандельштама.
6. Цикл новелл И.А. Бунина «Тёмные аллеи». Темы и герои. Особенности стиля.
7. Поэзия Б.Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, жанры. Образ лирического героя.
8. Проблемы революции, гуманизма, культуры и русского национального характера в цикле статей А.М. Горького «Несвоевременные мысли».
9. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция. Образы главных героев.
10. Основные темы и проблемы творчества В.В. Маяковского после 1917 года.
11. Поэзия А.А. Ахматовой. Основные темы, мотивы, жанры. Образ лирической героини. Особенности поэтики.
12. Общая характеристика творческой и общественной деятельности А.М. Горького после 1917 года.
13. Лирика М.И. Цветаевой: основные темы и образы, особенности поэтики.
14. Лирический эпос В.В. Маяковского (поэмы «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо»).
15. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: мировоззренческое и жанровое своеобразие.
16. Роман А.Н. Толстого «Пётр Первый»: историческая концепция и художественное своеобразие.
17. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Жанровые особенности. Психологизм.
18. Особенности развития литературы 20-50-х годов XX века.
19. Творчество А.М. Горького после Октябрьской революции.
20. Жизненный путь и творческая судьба В.В. Набокова. Литературная традиция и пародийное начало в прозе писателя.
21. Художественное мастерство А.П. Платонова (анализ двух произведений по выбору).

22. «Две реальности» в романе «Машенька» В.В. Набокова.
23. Особенности сатиры в романе А.П. Платонова «Чевенгур».
24. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.
25. «Реквием» А.А. Ахматовой. Поэтическое содержание и форма.
26. В.В. Маяковский: творческий путь поэта.
27. Общая характеристика литературного процесса 1917-1920-х годов.
28. Особенности развития литературы второй половины XX века.
29. Литературный процесс 86-90-х годов XX века. Роль «возвращённой» литературы в формировании общественного самосознания.
30. Повесть В.Г. Распутина «Живи и помни». Тема памяти. Концепция войны, её сюжетное выражение.
31. Роман-тетралогия Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». Содержание и проблематика. Структура произведения.
32. Поэзия В.С. Высоцкого: темы, мотивы, жанры, лирические и «ролевые» герои.
33. Драматургия 56-60-х годов. Тематика, проблематика, жанры. Основные имена.
34. Рассказы В.М. Шукшина. Жанрово-стилевые формы. Ситуации и конфликты. Герои-«чудики».
35. «Военная» проза: новое о человеке на войне. Темы, проблемы, жанры, сюжеты и герои.
36. Проза во второй половине XX века. Тематика, проблематика, жанры. Основные имена.
37. «Деревенская» проза: её генезис и развитие. Тематика, проблематика, сюжеты, характеры героев.
38. Творчество В.П. Астафьева. «Последний поклон». «Печальный детектив».
39. Поэзия 50-60-х годов. «Эстрадная поэзия». Представители. Основные темы.
40. Поэзия И.А. Бродского: темы, мотивы, жанры, лирический герой.
41. Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Русский национальный характер.
42. Проза 56-60-х годов. Тематика, проблематика, жанры. Основные имена.
43. Поэзия А.А. Вознесенского в контексте эпохи.
44. Повести В.Г. Распутина «Последний срок» и «Прощание с Матёрой». Центральная проблема. Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение.
45. Поэма А.В. Вампилова «Старший сын». Проблематика, жанровые особенности. Духовная эволюция героя.
46. Поэма А.Т. Твардовского «За далью – даль». Духовный мир лирического героя. Образы «далей» современности и исторических «далей».
47. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в контексте эпохи. Образы «соцгородка» и главного героя.
48. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Жанр и композиция. Образы Тёркина и лирического героя поэмы.
49. «Тихая лирика». Характеристика явления. Судьба представителей этого направления (Н.М. Рубцов, В.Н. Соколов, А.К. Передерев).
50. Особенности постмодернистского этапа развития русской литературы. Анализ одного-двух произведений В.О. Пелевина, В.Г. Сорокина, Т.Ю. Кибирова.

Тестирование (ПК-1)

Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине разработан с целью оценки знаний студентов 4 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 15.

Время выполнения теста – 20 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.
 Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям
 ФГОС по курсу «Современная русская литература» для направления подготовки **45.03.01
 Филология**.

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

Примеры типовых тестовых заданий:

В советской литературе господствовал взгляд на мир

- а) эстетический б) революционный в) идеалистический.

Какая литература существовала под давлением политического прессы?

- а) эмигрантская б) задержанная в) советская.

Кто автор книги «Одесские рассказы»?

- а) Б.Пильняк б) М.Булгаков в) И.Бабель.

Термин «социалистический реализм» появился

- а) в начале XX века б) в начале 30-х годов XX века в) во второй половине XX века.

Из какого произведения цитата: «А был ли мальчик? Может, мальчика-то и не было?»

- а) «Жизнь Клима Самгина» б) «Фома Гордеев» в) «Мои университеты».

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся

<p>демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах. 	<p>демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<p>Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</p>	<p>Оценка «хорошо» / «зачтено»</p>	<p>Оценка «отлично» / «зачтено»</p>

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434278>

2. *Кормилов, С. И.* История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441258>

3. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>

4. *Агеносов, В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/425565>.

б) дополнительная литература:

6. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С.И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С.И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 174 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434276>

7. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты / Л.П. Кременцов. — 4-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2016. — 224 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>. — Библиогр.: с. 218-220. — ISBN 978-5-9765-0008-2. — Текст : электронный.

8. Русская драматургия XX века / ред. Л.П. Кременцов, И.А. Канунникова. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2010. — 529 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0840-8. — Текст: электронный.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

— eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.

— База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

— Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.

— Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.

— Справочная правовая система КонсультантПлюс. — URL: <http://www.consultant.ru/>.

— Информационно-правовой портал «Гарант». — URL: <http://www.garant.ru/>.

— «Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. <http://www.rubricon.com/>.

— Университетская электронная библиотека INFOLIO - <http://www.infoliolib.info/>.

— Научная электронная библиотека — <http://www.philology.ru>

г) профессиональные базы данных и интернет-ресурсы

— Электронная библиотека книг: <https://aldebaran.ru>

– Библиотека Гумер – художественная литература: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Fiction/index.php

– Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературно-художественных и гуманитарных журналов: <http://magazines.russ.ru/>

– «Журнальный зал» - интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом: <https://magazines.gorky.media>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 303.

2. Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г)); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)).

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46; УК-2, третий этаж, аудитория 310.

3. Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)), Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г.); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018г. до 14.03.2019г.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» (№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" (<https://biblioclub.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://elibrary.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (<https://dlib.eastview.com> Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).

г. Владикавказ, ул. Церетели, 16; первый этаж, библиотека СОГУ.