

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современная зарубежная литература»

Направление 45.03.01 Филология
Профиль Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения

очная

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: доц. О.С. Кравчук

Владикавказ 2024

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Курс	4	
Семестр	7	8
Лекции	24	20
Практические (семинарские) занятия	12	20
Лабораторные занятия	-	
Консультации	-	
Итого аудиторных занятий	36	40
Самостоятельная работа	36	32
Курсовая работа	-	
Форма контроля	экзамен	экзамен
Экзамен	36	36
Общее количество часов	216	

2. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Современная зарубежная литература» – сформировать у студентов:

- 1) знание закономерностей литературного процесса;
- 2) понимание художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;
- 3) готовности к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

Курс формирует у студентов четкое понимание сложных процессов, происходивших в литературе XX-XXI веков. Студенты получают представление о развитии и трансформациях реалистической традиции в рамках указанного периода, обусловленных возникновением новых социально-исторических реалий и мировоззренческих систем. Особое внимание обращается на возможность подвести итоги многим процессам, проявившимся на различных этапах литературной истории и нашедших свое продолжение в двадцатом -двадцать первом столетиях, а также на необходимость подведения общего итога развития мировой литературы, вступившей в стадию «порубежного» явления, что проявилось, прежде всего, в эстетике «постмодернизма».

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология Вариативная часть Б1.В.11.

Курс «Современная зарубежная литература» продолжает и завершает цикл дисциплин, посвященных изучению истории мировой литературы, в нем подводятся итоги приобретенным знаниям и осваиваются наиболее существенные явления современного литературного процесса. Курс непосредственно связан с дисциплинами: «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Филологический анализ текста», «История русской литературной критики», «История зарубежной литературной критики».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- анализировать художественные тексты, используя навыки литературоведческого анализа текста.

Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

- Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, филологического анализа текста и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

– Коды – компетенций – ОПОП	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, филологического анализа текста и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию в предметной области. ПК-1.2. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области.	Знать: – содержание и художественные особенности литературных произведений; – закономерности исторического развития литературы; – этапы историко-литературного процесса; – особенности взаимосвязи содержания и формы литературного произведения; – различные элементы содержания и формы литературного произведения; – основной терминологический корпус науки о литературе; – переводы рекомендуемых произведений на русский

		<p>язык.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление; – грамотно излагать изученный материал; – пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком чтения и анализа художественных текстов; – навыком применения терминов и понятий в процессе анализа художественного текста.
--	--	--

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	содержание	часы		
1	Введение. XX столетие как художественная эпоха	2					[2], [4], [6], [7], [8]
2	1-я мировая война в зарубежной литературе. Писатели «потерянного поколения»	2					[2], [4], [6], [7], [8]
2	Тема дружбы в творчестве Э.-М. Ремарка		2	самостоятельный анализ текстов	6	обсуждение	[2], [4], [6], [7], [8]
3	Метод подтекста Э. Хемингуэя	2					[2], [4], [6], [7], [8]
4	«Американская мечта» и «американская трагедия» в литературе 1920-х годов	2					[2], [4], [6], [7], [8]
4	Э. Хемингуэй и его метод подтекста (на примере рассказов из сборника «В наше время»)		2	самостоятельный анализ текстов	6	обсуждение	[2], [4], [6], [7], [8]
5	Общая характеристика модернизма	2					[2], [4], [6], [7], [8]
6	Творчество Ф. Кафки	2					[2], [4], [6], [7], [8]
6	Ф. Кафка. Новеллы		2	самостоятельный анализ текстов	6	обсуждение	[2], [4], [6], [7], [8]
7	«Субъективная эпопея» М. Пруста	2					[2], [4], [6], [7], [8]
8	Модернизм в английской литературе: Дж. Джойс «Улисс»	2					[2], [4], [6], [7], [8]
8	Творчество Ф. Гарсиа Лорки		2	презентация, конспект	6	диспут	[2], [4], [6], [7], [8]
9	Творчество У. Фолкнера	2					[2], [4], [6], [7], [8]
10	Экзистенциализм во французской литературе	2					[2], [4], [6], [7], [8]
10	Творчество А. де Сент-Экзюпери		2	презентация, конспект	6	круглый стол	[2], [4], [6], [7], [8]
11	А. Камю: философия и творчество	2					[2], [4], [6], [7], [8]
12	Творчество Ж.-П. Сартра	2					[2], [4], [6], [7], [8]
12	А. Камю. Посторонний		2	самостоятельный анализ	6	круглый стол	[2], [4], [6], [7], [8]

				ТЕКСТОВ			
	ИТОГО за 7 семестр	24	12		36		
1	Эпический театр Б. Брехта	2					[2], [4], [6], [7], [8]
1	Б. Брехт. Матушка Кураж и ее дети. Кавказский меловой круг		2	проектная разработка	4	диспут	[2], [4], [6], [7], [8]
2	Смена поколений и ориентиров в литературе США	2					[1], [3], [5], [7], [8]
2	Дж. Д. Сэлинджер. Хорошо ловится рыбка-бананка		2		3	опрос	[1], [3], [5], [7], [8]
3	Драматургия США. Ю. О'Нил	2					[2], [4], [6], [7], [8]
3	«Пластический театр» Теннесси Уильямса		2	самостоятельный анализ текстов	4	обсуждение	[2], [4], [6], [7], [8]
4	Латиноамериканская литература. «Магический реализм»	2					[1], [3], [5], [7], [8]
4	Творчество Макса Фриша		2	презентация	3	обсуждение	[1], [3], [5], [7], [8]
5	Творчество Г. Гарсиа Маркеса	2					[1], [3], [5], [7], [8]
5	Г. Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества		2	проектная разработка	3	обсуждение	[1], [3], [5], [7], [8]
6	«Антидрама» и ее представители	2					[1], [3], [5], [7], [8]
6	Драма абсурда Эжена Ионеско		2		3		
7	Влияние экзистенциализма на английскую литературу: У. Голдинг, А. Мёрдок	2					[1], [3], [5], [7], [8]
7	У. Голдинг. Повелитель мух		2	самостоятельный анализ текстов	3	дискуссия	[1], [3], [5], [7], [8]
8	Массовая беллетристика и «высокая литература»	2					[1], [3], [5], [7], [8]
8	Творчество Грэма Грина		2	презентация	3	обсуждение	[1], [3], [5], [7], [8]
9	Постмодернизм: основные принципы	2					
9	У. Эко. «Имя розы»		2		3		[1], [3], [5], [7], [8]
10	«Игровая проза». Англоязычное творчество В.В. Набокова	2					
10	Творчество Дж. Фаулза		2		3		[1], [3], [5], [7], [8]

	ИТОГО за 8 семестр	20	20		32		
	ИТОГО за 7-8 семестры	44	32		68		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Согласно учебному плану при преподавании дисциплины используются традиционные образовательные технологии: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студентов. Также при проведении занятий и самостоятельной работе студентов могут быть использованы:

- *интерактивные технологии* («мозговой штурм», дебаты, презентационный метод, работа в парах, работа в группах, деловая игра);
- *технологии контекстного обучения* – система дидактических форм, методов и средств, направленная на моделирование содержания будущей профессиональной деятельности специалиста (анализ конкретных ситуаций, методы работы с информационными базами данных, деловая игра и др.);
- *технологии электронного обучения* (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов СОГУ.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте или с использованием ЭИОС СОГУ.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (68 часов) и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического материала для подготовки к практическим занятиям;
- подготовки к экзамену.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Основными *формами текущего контроля* по дисциплине являются:

- устный опрос на лекции или практическом занятии;
- доклад / реферат / конспект по теме, вынесенной на самостоятельное изучение;
- проверка домашних заданий, практических (лабораторных) работ.

Форма *рубежного контроля*: тест.

Формы *промежуточной аттестации*: зачет.

8.1. Формы контроля и критерии оценивания

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86-100 %	71–85%	50–70%	Менее 50%
		отлично / зачет	хорошо / зачет	удовлетворительно / зачет	неудовлетворительно / незачет
1. Текущий контроль (max 20 баллов за один модуль)					
		14–16 баллов	12–13 баллов	8–11 баллов	0–7 баллов
	Текущая работа в течение модуля (max 16б.)	Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавателя.	Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворительно выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворительно выполняет задания преподавателя.
		3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
	Реферат / доклад / конспект (max 3б.)	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.
2. Рубежный контроль (15 б. за один модуль)					
	тест / контрольная работа	Количество баллов за выполнение каждого задания указываются в тесте / контрольной работе.			
3. Промежуточная аттестация по дисциплине (max число баллов – в соответствии с действующим локальным нормативным актом)					
		Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86–100 %	71–85 %	50–70 %	0–49 %
	Зачет / Экзамен	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным	Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и	Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ и допущены грубые ошибки.

		языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.
--	--	---	---	---	---

Пересчет полученной суммы баллов по дисциплине в оценку производится в соответствии с действующим локальным нормативным актом.

8.2. Критерии формирования оценок:

Тест по дисциплине «Современная зарубежная литература» разработан с целью оценки знаний студентов 4 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в одном варианте теста – 30.

Время выполнения теста – 30 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним или несколькими вариантам ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС ВО по курсу « Современная зарубежная литература» для направления подготовки 45.03.01 Филология.

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

8.3. Примеры типовых тестовых заданий:

Этот автор одним из первых отразил в литературе Первую мировую войну, используя собственные фронтовые впечатления. Хотя написанная книга больше напоминает очерки, она была удостоена Гонкуровской премии. Как она называлась (название без кавычек) – *вопрос открытого типа*.

Исключите лишнее:

- «На Западном фронте без перемен»
- «Смерть героя»
- «Три товарища»
- «Триумфальная арка»
- «Время жить и время умирать»
- «Чёрный обелиск»
- «Жизнь взаимы»

От чьего лица ведётся повествование в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби»:

- от лица автора

- от лица Дэзи Бьюкенен
- от лица Тома Бьюкенена
- от лица Ника Каррауэя
- от лица Джея Гэтсби
- от лица Клайда Гриффитса

Назовите произведение, из которого взята цитата: «Ножом вот этим... Он так мал, что выпадает он из рук. Он рыбкою без чешуи, он рыбкой, брошенной на берег, казался прежде, но в тот день, который им судьбой назначен, меж часом и двумя друг друга ножом зарезали вот этим два гордых и суровых мужа. Теперь лежат они недвижно, на их устах желтеет смерть». Название приведите без кавычек – *вопрос открытого типа*.

8.4. Вопросы к экзамену

7 семестр

1. XX столетие как художественная эпоха.
2. Духовно-исторические основания литературы XX века и ее сущностные черты.
3. Первая мировая война в зарубежной литературе.
4. Писатели «потерянного поколения».
5. Творчество Э.-М. Ремарка.
6. Творчество Эрнеста Хемингуэя.
7. Техника «айсберга» и роль подтекста в творчестве Эрнеста Хемингуэя.
8. Сборник рассказов Эрнеста Хемингуэя «В наше время»: специфика композиции.
9. Повесть Эрнеста Хемингуэя «Старик и море».
10. «Американская трагедия» и «американская мечта» в литературе 1920-х годов.
11. Творчество Теодора Драйзера.
12. Роман Теодора Драйзера «Американская трагедия».
13. Творчество Ф.-С. Фицджеральда. Прием «двойного видения».
14. Роман Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
15. Модернизм. Общая характеристика.
16. «Поток сознания» в литературе XX века.
17. Творчество Уильяма Фолкнера.
18. Миф Юга в творчестве Уильяма Фолкнера. Мир Йокнапатофы.
19. Роман Уильяма Фолкнера «Шум и ярость».
20. «Субъективная эпопея» Марселя Пруста.
21. Эстетические взгляды Марселя Пруста.
22. Модернизм в английской литературе.
23. Джеймс Джойс. Улисс.
24. Творчество Франца Кафки.
25. «Кафкианский мир» и его характерные черты.
26. Новелла Франца Кафки «Превращение».
27. Экзистенциализм во французской литературе.
28. Философия и творчество Альбера Камю.
29. Роман Альбера Камю «Посторонний».
30. Творчество Ж.-П. Сартра.
31. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери.
32. Философская сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
33. Творчество Федерико Гарсиа Лорки. Творческая переработка народного искусства в поэзии Федерико Гарсиа Лорки.
34. Женская судьба в драматургии Федерико Гарсиа Лорки.

8 семестр

1. Эпический театр Бертольта Брехта.

2. «Эффект очуждения» в драматургии Бертольта Брехта.
3. Пьеса Бертольта Брехта «Матушка Кураж и ее дети».
4. «Кавказский меловой круг» Бертольта Брехта как пьеса-притча.
5. Драматургия США: творчество Юджина О'Нила.
6. «Пластический театр» Теннесси Уильямса.
7. Символика заглавий пьес Теннесси Уильямса (любая пьеса на выбор).
8. Основные темы и мотивы творчества Сэлинджера.
9. Образ Холдена Колфилда в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
10. Символика заглавия романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
11. Понятие «магический реализм» и его отличие от фантастики.
12. «Магический реализм» в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
13. Концепция времени в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
14. Романное творчество Макса Фриша.
15. Образ «человека технического» в романе Макса Фриша «Номо Фабер».
16. Основные принципы театра абсурда.
17. Абсурд в пьесе Эжена Ионеско «Лысая певица».
18. Антиутопия как жанр литературы XX века.
19. Жанровое своеобразие романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
20. Символика заглавия романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
21. Творчество Айрис Мёрдок.
22. Специфика композиции романа Айрис Мёрдок «Чёрный принц».
23. Термин «массовая литература/культура». Сложность в определении понятия.
24. Массовая литература как формульное искусство.
25. Сближение массовой и высокой литературы во 2-й половине XX века.
26. Англоязычное творчество В.В. Набокова.
27. Черты массовой литературы в романе В.В. Набокова «Лолита».
28. Аллюзии и реминисценции в романе В.В. Набокова «Лолита».
29. Постмодернизм в литературе.
30. Творчество Джона Фаулза.
31. Специфика композиции романа Джона Фаулза «Коллекционер».
32. Аллюзии и реминисценции в романе Джона Фаулза «Коллекционер».
33. Черты массовой литературы в романе Джона Фаулза «Коллекционер».
34. Роман У. Эко «Имя розы» в контексте литературы постмодернизма.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489396>.
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468751>.
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489454>.

4. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491437>.
5. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491518>.

б) дополнительная литература

6. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 377 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblionline.ru/bcode/433655>.
7. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 326 с. — Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0867-5. — Текст : электронный.
8. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Я.В. Погребная; Северо-Кавказский федеральный университет. — Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. — 102 с. — Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>. — Текст: электронный.

в) Профессиональные базы данных и другие интернет-ресурсы:

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://www.elibrary.ru>);
- ЭБС «Университетская библиотека onLine» (<http://www.biblioclub.ru>);
- ЭБС «Юрайт» (<http://www.urait.ru>);
- Универсальная база данных «ИВИС» (<https://eivis.ru>);
- ИС «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» (<https://rusneb.ru>);
- Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/> .
- Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна: http://www.emory.edu/INETNET/virt_bibl.html .
- Словарь литературоведческих терминов: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0> .
- Словарь по литературоведению П. А. Николаева: <http://nature.web.ru/litera/> .

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

I. Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.
2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.
3. Заголовок раздела.
4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

II. Типовые задания для практических занятий

Самостоятельная работа

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Современная зарубежная литература», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- вдумчивое прочтение текстов различных жанров;
- детальный разбор художественных произведений;
- подготовка текстов по темам, которые выносятся на обсуждение.

Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать её значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента (фонд оценочных средств).

7 семестр

Практическое занятие № 1. Тема дружбы в творчестве Э.-М. Ремарка

Цель: рассмотрение темы Первой мировой войны в зарубежной литературе на примере романов Э.-М. Ремарка.

Контрольные вопросы:

1. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На Западном фронте без перемен».
2. Дегероизация войны в творчестве Ремарка.
3. Образ Пауля Боймера.
4. «Окопное братство» в романах Ремарка.
5. Трудности преодоления военного синдрома и адаптации к мирной жизни в романе «Три товарища».

Практическое занятие № 2. Э. Хемингуэй и его метод подтекста (на примере рассказов из сборника «В наше время»)

Цель: изучение метода подтекста на примере рассказов Э.Хемингуэя «Индийский посёлок», «Кошка под дождем», «Очень короткий рассказ», «Дома».

Контрольные вопросы:

1. Композиционная структура сборника «В наше время». Значение вставных новелл.

2. «Метод айсберга» и его стилистические параметры.
3. Лирический герой «потерянного поколения».
4. Значение опорных, повторяющихся слов в новеллах.
5. Ирония в рассказах Хемингуэя и ее своеобразие.

Практическое занятие № 3. Ф. Кафка. Новеллы

Цель: рассмотрение специфики модернистского мировосприятия на примере новелл Ф. Кафки «Превращение», «В исправительной колонии», «Приговор».

Контрольные вопросы:

1. Понятие «кафкианский мир» и его характерные черты.
2. Проблема одиночества в новеллах Кафки.
3. «Фантастическая художественная реальность» и средства ее построения. Кафка как «пробужденный сновидец».
4. Символические версии прочтения новелл Кафки.

Практическое занятие № 4. Творчество Ф. Гарсиа Лорки

Цель: изучение творчества Ф. Гарсиа Лорки.

Контрольные вопросы:

1. Жизнь и творчество Ф. Гарсиа Лорки.
2. Основные темы поэзии Лорки.
3. Интерес к народному творчеству в поэзии Лорки. «Поэма о канте хондо».
4. Любовь и Смерть в творчестве писателя.
5. Особенности драматургии Лорки.
6. Женские образы в творчестве писателя.

Практическое занятие № 5. Творчество А. де Сент-Экзюпери

Цель: изучение творчества А. де Сент-Экзюпери; особенности жанра литературной сказки в XX веке.

Контрольные вопросы:

1. Идеино-тематическое своеобразие творчества А. де Сент-Экзюпери.
2. Жанровое своеобразие «Маленького принца».
3. Значение метафор в тексте повести.
4. Система персонажей в повести.
5. Проблема свободы и ответственности человека в повести.
6. Перевод повести на русский язык.

Практическое занятие № 6. А. Камю. Посторонний

Цель: рассмотрение экзистенциального конфликта на примере романа А. Камю.

Контрольные вопросы:

1. Композиция романа и «кривое зеркало» судебного разбирательства.
2. Проблема выбора и образ Мерсо. Мерсо как человек «без одежд культуры».
3. Природа и солнце в романе и «естественный человек».
4. Абсурд в романе.

8 семестр

Практическое занятие № 1. Б. Брехт.

Матушка Кураж и ее дети. Кавказский меловой круг

Цель: рассмотрение специфики «эпического театра» на примере пьес Б.Брехта.

Контрольные вопросы:

1. «Эпический театр» Б.Брехта и его принципы.
2. Эффект «очуждения»/«остранения» и способы его достижения.

3. Роль ремарок и зонгов в драматургии Б. Брехта.
4. Парадоксы как средство разрушения стереотипов.
5. Политическая ангажированность в пьесах Б.Брехта.

Практическое занятие № 2. Дж. Д. Сэлинджер. Хорошо ловится рыбка-бананка

Цель: литературоведческий анализ текста с различных точек зрения.

Контрольные вопросы:

1. Новелла в контексте творчества Сэлинджера. Идеи дзен-буддизма.
2. Построение новеллы.
3. Симор как представитель семьи Глассов.
4. Можно ли назвать Симора типичным героем писателя?
5. Рыбка-бананка как символ: возможные интерпретации.
6. Поиск непроявленных смыслов новеллы.

Практическое занятие № 3. «Пластический театр» Теннесси Уильямса

Цель: воплощение теории «пластического театра» в пьесах «Стеклянный зверинец» и «Трамвай “Желание”».

Контрольные вопросы:

1. Теория «пластического театра».
2. Роль цвета в пьесах.
3. Роль музыки в пьесах.
4. Образы-символы в драматургии Т. Уильямса.
5. Символика заглавий пьес драматурга.
6. Влияние психоанализа на драматургию писателя.

Практическое занятие № 4. Творчество Макса Фриша

Цель: воплощение темы самореализации в современной литературе.

Контрольные вопросы:

1. Образ «человека технического» в романе.
2. Согласны ли Вы с тем, что роман – это исповедь обречённого на смерть, но обретшего душу героя.
3. Мотив «преступления и наказания» в романе. Кто виноват и в чём?
4. Женские образы и их значение.
5. Эхо прошлой войны и его роль в романе.

Практическое занятие № 5. Г. Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества

Цель: рассмотрение специфики «магического реализма» на примере романа Г.-Г. Маркеса.

Контрольные вопросы:

1. «Магический реализм» и его характерные черты в романе.
2. Концепция времени в романе: время циклическое и линейное.
3. Значение и расшифровка названия романа. Роман как символическая модель истории человечества.
4. Карнавально-смеховое начало в книге.
5. «Говорящие имена» в романе.

Письменное задание:

1. Изобразить графически фамильное древо рода Буэндиа.

Практическое занятие № 6. Драма абсурда Эжена Ионеско

Цель: анализ новых театральных форм XX века, гротескного выражения нелепости современного мира и современного человека.

Контрольные вопросы:

1. Эстетическая концепция театра абсурда.
2. Реализация абсурдистской эстетики в пьесах Ионеско «Лысая певица» и «Носорог»:
 - персонажи,
 - сюжет,
 - символика.

Практическое занятие № 7. У. Голдинг. Повелитель мух

Цель: рассмотрение особенностей антиутопии как жанра, выявление библейских аллюзий в современной литературе, специфик изображения образа ребёнка в литературе второй половины XX века.

Контрольные вопросы:

1. Роль пейзажа в развитии сюжета.
2. Антиподы в романе.
3. Мир взрослых и мир детей в романе.
4. Цивилизация и варварство. Символ огня в романе.
5. Мотив жертвенности. Образ Саймона.
6. Образ Зверя в романе.
7. Экзистенциальные мотивы в повествовании.
8. Жанровое своеобразие произведения.
9. Аллюзии и реминисценции в романе.

Практическое занятие № 8. Творчество Грэма Грина

Цель: религиозная проблематика в романе XX века, проблема веры в современной литературе.

Контрольные вопросы:

1. Специфика пространства в романе.
2. Образ «пьяного падре». За что он отдаёт жизнь?
3. Образ лейтенанта. Статичен или динамичен?
4. Конфликт «силы» и «славы» в романе.
5. Парадоксы Грэма Грина.
6. Можно ли причислить роман к ангажированной литературе?

Практическое занятие № 9. У. Эко. «Имя розы».

Цель: анализ одного из наиболее репрезентативных текстов постмодернизма.

Контрольные вопросы:

1. Определение постмодернизма по Эко («Заметки на полях...»).
2. Функция нарративных инстанций в романе.
3. «Имя розы» как исторический, политический роман, детектив, роман-диспут, игра.
4. Интертекстуальность как основа повествовательной структуры.
5. «Имя розы»: диалог культурных эпох.
6. Смех как залог развития культуры.

Практическое занятие № 10. Дж. Фаулз. Коллекционер

Цель: выявление заимствований из массовой литературы в литературе «высокой», черт постмодернизма в романе второй половины XX века.

Контрольные вопросы:

1. Композиционная структура романа и ее функции.
2. Образ Клегга.
3. Дневник Миранды и его роль в понимании образа «Калибана».

4. Столкновение двух типов сознания: творчество и коллекционирование в романе.
5. Обыгрывание элементов массовой беллетристики в романе.
6. Роль литературных аллюзий в повествовании. Отголоски шекспировской «Бури» в книге.

III. Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов

Оценочный лист эссе

Схема оценивания эссе	
Оценка	Описание
5	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение) в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
4	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.
3	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.
2	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.2 во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения;

	отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
0	работа написана не по теме; в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.

Примерная тематика эссе

1. Какое событие можно хронологически назвать точкой отсчета истинной культуры и литературы XX века. Обоснуйте свой ответ.
2. Почему роман Анри Барбюса «Огонь» нельзя отнести к литературе «потерянного поколения»?
3. Тема товарищества в творчестве Ремарка.
4. Как вы понимаете понятие «американская мечта». В каких произведениях литературы оно получило воплощение?
5. Почему Т. Драйзер дает своему роману название «Американская трагедия», хотя речь в произведении идет об индивидуальной жизни и судьбе?
6. Мотив проклятия денег в творчестве Т. Драйзера: на примере романа «Американская трагедия».
7. «Эпоха джаза» и её отражение в литературе.
8. Можно ли назвать роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» типично американской трагедией? Обоснуйте вашу точку зрения.
9. Как вы понимаете изречение Ф. Ницше «умерли все боги» применительно к литературе начала XX века.
10. Культурологи интерпретируют ситуацию, в которой находился человек в начале XX века как «ситуацию отчуждения». Поясните на примерах из литературы, как вы понимаете данное утверждение.
11. Одной из центральных проблем литературы XIX века была проблема «человек и общество». В XX веке человеку противопоставлен мир. Покажите на любом литературном примере значимость этой проблемы.
12. Понятие модернизма. Сложность в ёмком определении данного понятия.
13. Как вы понимаете утверждение, что модернистскому мировосприятию присуща аутичность. Поясните примерами их литературы этой эпохи.
14. Тема вины и наказания в творчестве Франца Кафки.
15. Основные черты кафкианского мира (на примере текстов писателя).
16. Можно ли назвать А. Камю пессимистичным автором? Проиллюстрируйте ваш ответ примерами из его произведений.
17. Реализация «метода айсберга» на примере любого рассказа из сборника Э. Хемингуэя «В наше время»: несовпадение внешней и внутренней тем.
18. Почему среди персонажей пьесы Ф. Гарсиа Лорка «Кровавая свадьба» только один из них имеет имя?
19. Возможные выходы в пьесе Ф. Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы».
20. Как вы понимаете заглавие новеллы Ф. Кафки «Превращение»? Можно ли сказать, что «превращений» в новелле несколько? Обоснуйте вашу точку зрения.
21. Как вы понимаете фразу «виновность всегда несомненна» в контексте творчества Франца Кафки?
22. В каком из произведений Кафки, на ваш взгляд, наиболее хорошо видна специфика этого писателя как «пробужденного сновидца».
23. Истинные и мнимые ценности в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
24. Смысл заглавия романа Альбера Камю «Посторонний».
25. Искажение истории Мерсо во 2-й части романа А. Камю «Посторонний».
26. Мерсо как абсурдный герой.
27. Отношение к катарсису в драматургии Бертольта Брехта.

28. Основная идея пьесы Бертольта Брехта «Матушка Кураж и её дети» и способы её достижения.
29. Основная идея пьесы Бертольта Брехта «Кавказский меловой круг» и способы её достижения.
30. Специфика заглавия пьесы Юджина О'Нила «Любовь/страсти под вязами». Какой из вариантов перевода кажется вам более точным, почему?
31. Рассказ Дж. Д. Сэлинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка» и идеи дзен-буддизма.
32. Концепция времени в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Время циклическое (мифологическое) и время линейное.
33. Как вы понимаете название романа Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
34. «Говорящие» имена в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
35. Трактовка названия романа Грэма Грина «Сила и слава».
36. Образ Зверя в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
37. Антиподы в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
38. Цивилизация и варварство в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
39. Аллюзии и реминисценции в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
40. Мотив «преступления и наказания» в романе Макса Фриша «Номо Фабер».
41. Вальтер Фабер как динамический герой.
42. Можно ли утверждать, что герой романа Макса Фриша «Номо Фабер» обрёл к концу повествования «душу». В чём это выражается?
43. Массовая литература как формульное искусство.
44. Сближение массовой и высокой литературы во 2-й половине XX века. Приведите примеры.
45. Игра в «викторианский роман» в произведении Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
46. Специфика композиции романа Джона Фаулза «Коллекционер».
47. Символика заглавия в романе Джона Фаулза «Коллекционер».

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое практическое занятие имеет особую форму проведения, методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 303
Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity, услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 310
Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком, Windows 7 Professional; антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity, система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» с ЗАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" (https://biblioclub.ru) Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (http://elibrary.ru). Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (https://dlib.eastview.com) Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих	г. Владикавказ, ул. Церетели, 16, первый этаж, библиотека СОГУ

вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).	
---	--

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
5.	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
6.	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
7.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
8.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
9.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
10.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
11.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
12.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
13.	Программное обеспечение 1С: Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум-софт) бессрочно	Россия
14.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
15.	Kasperksy Endpoint Security	До 22.01.2024	Россия
16.	Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw	Свободное программное обеспечение(бессрочно)	США
17.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагат»	Россия
18.	Программное обеспечение 1С: Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия

19.	Программное обеспечение 1С:зарплата и кадры гос.учреждения8	№СД./ №126., 01.07.2020г. «МАКСИМУМ-СОФТ» бессрочно	Россия
20.	Программное обеспечение 1С:бюджет.	№СД/76 01.03.2017г. «максимум-софт» (бессрочно)	Россия
21.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
22.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
23.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
24.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
25.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
26.	DIRECTUMRX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
27.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № АЛ-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
28.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
29.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
30.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
31.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
32.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
33.	ЭБС"Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
34.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru Требуется регистрация в	Россия

		библиотеке СОГУ	
35.	Универсальная баз данных East View	https://dlib.eastview.com	США
36.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
37.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
38.	КЭП (домен на яндексе)	бесплатное	Россия
39.	РусГард	бесплатное	Россия
40.	ViPNet		Россия