

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА ХЕТАГУРОВА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум выразительного чтения»

Направление 45.03.01 Филология

Профиль Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения очная

Год начала подготовки - 2024

Утверждено в составе ОПОП.

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент М.Т. Бекоева

Владикавказ 2024

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.).

	Очная форма обучения
Курс	3
Семестр	5
Лекции	-
Практические (семинарские) занятия	12
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	12
Самостоятельная работа	96
Курсовая работа	-
Форма контроля	зачет
Экзамен	-
Зачет	+
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины

- научить выразительному чтению лирического, эпического и драматического текстов.
- познакомить с теорией и историей искусства чтения;
- научить применять теоретические положения на конкретных текстах;
- сформировать навыки и умения выразительного чтения;
- совершенствовать умение анализировать художественный прозаический и стихотворный тексты;
- активизировать художественное восприятие литературного произведения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б1.В.01 Базовая часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и предварительные компетенции, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин «Основной язык (Современный русский язык)», «Стилистика и культура речи основного языка (русского языка)».

В результате изучения курса студенты должны прочно усвоить основные положения теоретического курса и **знать:**

- основные этапы развития теории и истории искусства выразительного чтения;
- правила и приёмы анализа художественного текста для его выразительного произнесения;
- правила литературного произношения.

Студенты должны **уметь:**

- выразительно читать тексты различных жанров;
- применять теорию выразительного чтения на практике;
- анализировать художественный текст, составлять партитуру чтения художественного текста.

Студенты должны **владеть:**

- навыками выразительного чтения произведения, выбранного из предложенного списка и изученного на практических занятиях;
- навыками анализа художественного текста и навыками составления партитуры чтения художественного текста литературного произведения.

1. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
ПК-5. Готов к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.	ПК-5.2. Планирует популярные лекции, экскурсии и другие виды пропаганды и популяризации филологических знаний.	<p>Знать: – отдельные факты истории и основные теоретические положения искусства выразительного чтения; важнейшие требования к выразительному чтению текстов различных родов и жанров; основные требования к исполнительскому анализу, его характерные черты и отличия от литературоведческого анализа; основные критерии оценки выразительного исполнения литературных произведений; основные составляющие технической стороны речи; приемы совершенствования техники речи с помощью тренировочного комплекса специальных упражнений; основные методы и приемы работы, используемые при обучении исполнительскому анализу и выразительному чтению произведений различных родов и жанров.</p> <p>Уметь: использовать знание теории выразительного чтения в ходе работы над литературными текстами; выразительно читать литературные произведения различных родов и жанров; воспринимать и анализировать литературные тексты как произведения искусства, осуществлять их исполнительский анализ, проводить разметку и составлять партитуры; реализовать определенные в ходе анализа исполнительские задачи; объективно и обоснованно оценивать собственное выразительное чтение текстов и чтение других членов группы, указывая на неудачи и достижения; – подбирать и правильно выполнять упражнения по технике речи; – умением организовывать подгруппы студентов своей группы для овладения опытом практического решения профессиональных задач.</p> <p>Владеть: знанием основных теоретических положений искусства художественного чтения и способностью использовать их на практике (при исполнении произведений различных</p>

родов и жанров); – умениями, необходимыми для самостоятельной подготовки к выразительному чтению текстов и реализации исполнительских задач; умением осуществлять исполнительский анализ литературных произведений и составлять их партитуры; умением основных приемов развития техники речи и умением совершенствовать техническую сторону речи с помощью специально подобранных упражнений; опытом использования полученных знаний для решения практических задач, характерных для сферы будущей профессиональной деятельности;

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недел и	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Форм ы контро ля	Литература
		л	пр	Содержание	Ча сы		
	5 семестр						
1	Введение. 1. Выразительное чтение и его значение. 2. Из истории искусства чтения. 3. Ознакомительный просмотр учебных пособий 4. Способности, определяющие успешность выразительного значения. 5. Выразительная триада. 6. Техника речи: дыхание, голос, дикция.		2	Терминологическая база темы Литература: Розенталь Д.Э. Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1998. Составление карточек с заданиями и упражнениями по технике речи. Литература: Никольская С. Т. Техника речи. М., 2006.	6	Проверк а словаря термино в	[1],[2],[4]

2.	<p>Литературное произношение.</p> <p>1. Основные орфоэпические правила</p> <p>2. Выполнение упражнений по технике речи (правильное дыхание, пластическая гимнастика, чтение скороговорок).</p> <p>3. Освоение основных правил литературного произношения</p> <p>Интонация.</p> <p>1. Фразовое и логическое ударение.</p> <p>2. Пауза логическая и психологическая.</p> <p>Эмоционально-образная выразительность.</p> <p>1. Подтекст.</p> <p>2. Словесное действие.</p> <p>Исполнительские задачи.</p> <p>3. Неязыковые средства выразительности.</p> <p>Постановка исполнительских задач к заданным текстам.</p>		2	<p>Карточки с упражнениями на правила литературного произношения.</p> <p>Литература:</p> <p>Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2002.</p> <p>Составление речевой партитуры поэтического текста.</p> <p>Язовицкий Е.В.</p> <p>Литература:</p> <p>Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. М., 2000.</p> <p>Анализ текстов.</p> <p>Литература:</p> <p>Найдёнов Б.С. Выразительность речи и чтения. М., 2002.</p>	10	<p>Опорный конспект, собеседование</p> <p>Чтение текстов</p>	1],[2],[3],[4],[5]
3.	<p>Работа над партитурой текста</p> <p>1. Партитура и её значение.</p> <p>2. Партитурные знаки, их разновидности и функции.</p> <p>Подготовка художественного произведения к исполнению.</p>		2	<p>Составление партитуры текстов.</p>	20		[1]
4.	<p>Чтение басен</p> <p>1. Особенности жанра басни.</p> <p>2. Общие требования к чтению басни.</p> <p>3. Разработка партитуры текста басни.</p> <p>4. Подготовка студентов к чтению басни.</p>		2	<p>Составление партитуры выразительного чтения басни.</p> <p>Литература:</p> <p>Рыбникова М.А. Очерки по методике выразительного чтения. М., 2005.</p>	20	<p>Зачётная проверка по теме</p>	[1],[2],[3]
5.	<p>Чтение лирических произведений</p> <p>1. Особенности чтения лирического произведения.</p> <p>2. Общие требования к чтению лирического произведения.</p> <p>3. Разработка текста</p> <p>4. партитуры лирического произведения.</p> <p>5. Подготовка студентов к</p>		2	<p>Составление партитуры выразительного чтения лирического произведения.</p> <p>Литература:</p> <p>Рыбникова М.А. Очерки по методике</p>	20	<p>Выразительное чтение</p>	[1],[2],[3]

	<p>чтению лирического произведения.</p> <p>6. Чтение лирического произведения.</p>			выразительного чтения. М., 2005.			
6.	<p>Чтение драматических произведений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика драмы. 2. Особенности чтения драматических произведений. 3. Разработка партитуры текста драматического произведения. 4. Подготовка студентов к чтению драматического произведения. 5. Чтение драматического произведения. <p>Хоровое чтение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности хорового чтения произведений. 2. Общие требования к хоровому чтению текстов. 3. Работа над хоровым чтением стихотворения А. Пушкина «Бесы». 		2	<p>Составление партитуры выразительного чтения драматического произведения.</p> <p>Литература: Рыбникова М.А. Очерки по методике выразительного чтения. М., 2005.</p> <p>Подбор дидактического материала (из художественных произведений по выбору)</p> <p>Литература: Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 2008.</p>	20	<p>Выразительное чтение</p> <p>Хоровое чтение подобранных текстов</p>	[1],[2],[3]
			12		96		

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий. Методы обучения: «мозговой штурм», дебаты, презентационный метод, работа в парах, работа в группах, деловая игра. Формы обучения: семинар-беседа.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet и др.).

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видеолекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, реализующих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием платформ дистанционного обучения, входящих в ЭИОС СОГУ.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, выполнение заданий преподавателя. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельную работу следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью источников из списка основной и дополнительной литературы, интернет-источников. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Необходимо использовать специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: подготовка сообщений, презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов у роков и технологических карт уроков русского языка, работа со справочными материалами (учебниками и учебно-методическими пособиями методическими словарями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5.

Методические рекомендации по оформлению презентации

1) Не перегружать слайды текстом.

2) Наиболее важный материал лучше выделить.

3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.

5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий по дисциплине «Практикум выразительного чтения»

В начале практического занятия следует обратиться к теоретическим вопросам по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

После предварительной части следует начинать разбирать вопросы, имеющие более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать

убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка, наряду с устной, является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективность оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Тема № 1. Выразительное чтение и его значение. Из истории искусства чтения.

Цель: познакомить студентов с историей выразительного чтения художественных произведений в России, основными учебными пособиями их авторами; раскрыть цели и задачи изучаемой дисциплины, изложить основные теоретические положения и понятия.

План:

1. Цель и задачи курса. Основные теоретические понятия.
2. Из истории выразительного чтения (презентация).
3. Ознакомительный просмотр учебных пособий.
4. Демонстрация студентами навыков и умений выразительного чтения, сформированных в школе (чтение наизусть любимого стихотворения или прозаического отрывка).

Методические рекомендации к занятию.

Вопрос о культуре устной речи поднимался большинством методистов: Буслаевым, Ушинским, Острогорским, Шереметевским, Сентюриной, Рыбниковой и др., но и в современной методике, и, главное, в практике школы он не решен. В. В. Голубков сетует: «Часть учителей еще не избавилась от предрассудка, будто школа не особенно и нуждается в специальной работе над устной речью, если хорошо поставлено дело с развитием речи письменной». В. В. Голубков считает необходимым «создание у школьников подлинного интереса не только к тому, что сказано, но и к тому, как сказано,- воспитание «чувства языка», т. е. ощущения правильности, стройности и красоты чужой и своей собственной речи. Выразительное чтение, которое завершается заучиванием наизусть, и художественное рассказывание, как никакое другое упражнение, обогащают и культивируют устную речь школьника. Недаром методисты от Буслаева до Рыбниковой так настоятельно рекомендовали этот путь развития речи детей и подростков.

Развитие речевого слуха. В процессе устной речи наряду с говорящим всегда есть слушающий, воспринимающий речь. Сам говорящий тоже воспринимает свою речь, но его восприятие отлично от восприятия слушателей. Вот почему так важен «нейтральный слух» педагога или опытного товарища в процессе подготовки выразительного чтения или художественного рассказывания. Восприятие выразительного чтения или художественного рассказывания - процесс сложный, в нем участвует слуховой, речедвигательный и зрительный анализатор, первая и вторая сигнальная система. Но значение слуха превалирует. Слух - главный контролер правильности и выразительности речи. Успех в выразительном чтении в большой степени обусловлен развитием речевого слуха, который не обязательно связан с музыкальным слухом и с остротой слуха. Отсюда выразительностью речи могут овладеть и ученики, лишенные музыкального слуха. Исследователь музыкального слуха Б. М. Теплов утверждает: «Основное, что должно интересоваться и педагога, и исследователя,- это не вопрос о том, насколько музыкален тот или другой ученик, а вопрос о том, какова его музыкальность и каковы, следовательно, должны быть пути ее развития». То же можно сказать о речевом слухе. Что дает педагогу утверждение, что у ученика страдает речевой слух? Ему гораздо важнее знать проистекающие от этого конкретные

недостатки, например: у ученика А. не ладится с высотным слухом, поэтому ему не удастся повышение и понижение голоса, ученик Б. не улавливает смысловое значение тембральных изменений, а ученик В. не умеет выдерживать темп, так как недостаточно хорошо его слышит и чувствует. Ведь только зная, каков слух ученика, в чем конкретно его недостатки, педагог сможет рекомендовать ученику определенные упражнения. Хотя музыкальный и речевой слух различны, однако многолетние наблюдения показывают, что музыкальность помогает овладеть выразительным чтением.

Обзор литературы по выразительному чтению. Имеется немало пособий по выразительному чтению. Авторы этих работ можно разделить на сторонников филологического направления, которые видят главное значение выразительного чтения в повышении культуры речи учащихся, оживлении занятий родным языком, и сторонников художественно-психологического направления. Они рассматривают выразительное чтение как искусство звучащего слова и первостепенной задачей считают эстетическое воспитание. Большинство авторов методических работ резко вопроса не ставят. Сторонники первого направления говорят и об эстетическом воспитании, а сторонники второго имеют в виду и культуру речи. Из работ, вышедших в 60-70-е гг., ярким образцом художественно-психологического направления является книга Е. В. Язовицкого «Выразительное чтение как средство эстетического воспитания» (Л., 1963, 2-е изд.). Охарактеризовав эстетическое воспитание, необходимые условия эстетического восприятия и передачи авторского текста, а также организацию и методы работы по выразительному чтению, Язовицкий приводит примерные практические разработки уроков с I по X класс. Если книга Е. В. Язовицкого охватывает все классы и всю программу по литературе, то книга М. Г. Качурина «Выразительное чтение в VIII-X классах» (Л., 1960) имеет в виду только старших школьников. Рассмотрев выразительное чтение как метод преподавания литературы и, приведя яркие примеры его применения, автор знакомит с основами техники выразительного чтения, дает примеры уроков выразительного чтения: «Слово о полку Игореве», VIII глава романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», стихотворение М. Ю. Лермонтова «Родина», лирическое отступление в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» - «Русь-тройка», пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад», стихотворения и поэмы В. В. Маяковского. Из числа работ, посвященных лингвистической стороне выразительного чтения, следует прежде всего назвать работы Г. П. Фирсова. Наиболее фундаментальной является его книга «Наблюдения над звуковой и интонационной стороной речи на уроках русского языка» (М., 1959). Автор говорит об изучении фонетики в V классе (роль фонетики и фонетического разбора в развитии у учащихся правильного произношения и орфографических навыков), о фонетическом разборе при обучении грамоте, о слуховых и зрительных образах слов и роли речевых кинестетических ощущений. Вторая половина книги посвящена роли наблюдений при изучении синтаксиса в VI и VII классах. Описываются наблюдения при прохождении простого предложения, бессоюзного сложного предложения, обособленных второстепенных членов предложения, прямой и косвенной речи. Несколько авторов стремятся осветить применение выразительного чтения и на уроках русского языка, и на уроках литературы. К таким авторам относятся М. М. Стракевич, Л. А. Горбушина и Б. С. Найденов. Книга Стракевич озаглавлена «Работа над выразительным чтением при изучении русского языка (V-VIII классы)» (М., 1964), но автор много говорит и о применении выразительного чтения на уроках литературы и предлагает для уяснения грамматических понятий пользоваться примерами из читаемых на уроках литературы произведений. Книга Л. А. Горбушиной «Выразительное чтение и рассказывание учителя» (М., 1965) адресована учащимся педучилищ и учителям начальных классов. Автор располагает материал в обычном для большинства пособий по выразительному чтению порядке: знакомит с техникой речи и соответствующими упражнениями, говорит о соблюдении правил литературного произношения, об элементах интонации, затем о выразительном чтении, и, наконец, о разных видах рассказывания. Примеры берутся из хрестоматии для начальных классов. Иначе построено пособие для учителей Б. С. Найденова «Выразительность речи и чтения» (М., 1969). Автор характеризует общие законы устной речи, знакомит с видами монологической речи, разными

видами рассказывания, а затем обращается к выразительному чтению. Во второй части книги рассматриваются практическая фонетика и роль интонации в процессе изучения синтаксиса. В третьей части - «Выразительное чтение на уроках литературы» - даны примеры работы по выразительному чтению произведений, изучаемых в VIII классе. Пользуясь перечисленными пособиями, учитель должен учитывать, что программа школы значительно изменилась. Вообще на методические статьи следует смотреть не как на директиву, а как на описание опыта, который обогащает преподавателя. Каждый творчески работающий словесник вырабатывает свою систему и приемы работы.

Литература:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 2006.
2. Майман Р.Р. и др. Выразительное чтение. Практикум. М., 2000.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 2008.
4. Белостоцкая Н.Г. Техника речи//Основы ораторского мастерства. М., 2008.
5. Василенко Ю.С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. М., 2003.
6. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2002.
7. Никольская С. Т. Техника речи. М., 2006.

Тема № 2. Техника речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Цель: дать представление о значении речевой техники для речи и выразительного чтения. Произвести тренировку дыхания в процессе чтения, дикционные упражнения.

План:

1. Способности, определяющие успешность выразительного чтения.
2. Выразительная триада.
3. Техника речи:
 - а) дыхание;
 - б) голос;
 - в) дикция.
4. Упражнения по технике речи (сборник упражнений).

Методические рекомендации к занятию.

Многие методисты рекомендуют каждое занятие по выразительному чтению начинать с упражнений по технике речи. К технике речи относятся: дыхание, дикция, голос. Без хорошо поставленного дыхания, четкой дикции, хорошо звучащего голоса, правильного темпа речи не может быть хорошего чтения. Техника речи выступает как форма по отношению к содержанию речи.

Подготовка заданий к данной теме во многом обусловлена правильным использованием дыхания в речи. Оно заключается, во-первых, в экономном и равномерном расходовании воздуха, а во-вторых, в своевременном и незаметном пополнении запаса его (на паузах). Рекомендуем при подготовке к занятию выполнить ряд упражнений, выполняя которые нужно ставить задачу: развивать умение делать равномерный длительный выдох и короткий вдох. Нужно учесть: нельзя делать выдох до полного «выдыхания», нельзя допускать перебор воздуха. Предложенные упражнения ориентируют на тренировку не одного навыка дыхания, а комплекса навыков,

умений, качеств выразительной речи: дикции, смысловой и образной выразительности чтения. В упражнения включаются задания на выполнение воображения, игровые элементы.

Образцы упражнений:

Упражнение 1.

Представьте букет цветов, подаренный вам. Вдохните запах букета. Спокойно выдохните. При повторе дышите ровно, спокойно, глубоко.

Упражнение 2.

Представьте отшумевшую грозу, заставшую вас в поле. Все омыто дождем, воздух наполнен озоном. Вдыхайте этот чистый после дождя воздух. Сделайте глубокий вдох и ровный, неторопливый выдох. Повторите несколько раз.

Упражнение 3.

Руки раздвигаются в стороны – делается вдох; сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу – делается выдох. Далее повторить упражнение со звуком «з-з-з-з».

Упражнение 4.

Произнесите сочетание звука «м» с разными гласными:

мми – мми – мми – мми

мма – мма – мма – мма

Упражнение 5.

Вспомните известные мелодии песен. Пропойте их на звуке «м». Усиливайте громкость постепенно, добиваясь ровного, плавного звучания за счет опоры на дыхание.

Упражнения на выработку дикционных качеств.

Упражнение 1.

Артикуляцию звукосочетаний, не торопясь, тренируйте произнесением сочетаний, варьируя ударные слоги:

тадда, тэдде, тоддо, тудду

кагга, кэгге, кигги, кого.

Упражнение 2.

Составьте смысловую фразу. Например: «Помоги мне вымыть посуду». Попросите об этом кого-либо, используя сочетания звуков:

пчи, пче, пча, пчо, пчу

чпи, чпе, чпа, чпо, чпу.

Упражнение 3.

Произносите скороговорку «Купи кипу пик» с разными смысловыми намерениями: приказать, попросить.

Литература:

1. Майман Р.Р. и др. Выразительное чтение. Практикум. М., 2000.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 2008.
3. Белостоцкая Н.Г. Техника речи//Основы ораторского мастерства. М., 2008.
4. Василенко Ю.С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. М., 2003.
5. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2002.
6. Никольская С. Т. Техника речи. М., 2006.

Тема № 3. Литературное произношение. Основные правила.

Цель: Познакомить студентов с основными правилами литературного произношения и на конкретных заданиях закрепить его.

План:

1. Выполнение упражнений по технике речи (правильное дыхание, пластическая гимнастика, чтение скороговорок).
2. Практическая работа по литературному произношению. Освоение основных правил литературного произношения.

Литература:

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 2008.
2. Белостоцкая Н.Г. Техника речи//Основы ораторского мастерства. М., 2008.
3. Василенко Ю.С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. М., 2003.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2002.
5. Никольская С. Т. Техника речи. М., 2006.

Методические рекомендации к занятию.

Произношение следует подчинять требованиям орфоэпии, то есть системе правил, устанавливающих правильное произношение. Орфоэпически правильное произношение есть одно из качеств литературной речи и обязательно для будущего квалифицированного специалиста.

Орфоэпические словари – словари, отражающие правила литературного произношения.

Орфоэпия (греч. orthoepia, от orthos – правильный, epos – речь) – совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: морфем, слов, предложений.

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1950; 5-е изд. М., 1972.
2. Агеенко Ф. Д. Ударения в названиях Москвы и в географических названиях Московской области: Словарь-справочник. М., 1983.
3. Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка: около 76 000 словарных единиц. М., 1993.
4. Борунова С. Н. и др. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. Ок. 63 500 слов / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 1983.
5. Горбачевич К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке: 1200 слов. СПб., 2000. В словарь включены слова, которые в результате исторических изменений существуют в нашей речи в двух вариантах: в старом и новом, а также новые слова, произношение которых ещё не устоялось.
6. Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения: Ок. 15000 слов. М., 1997.
7. Огиенко И. И. Русское литературное ударение. 2-е изд. 1914.
8. Русское литературное произношение и ударение / Под ред. Р. И. Аванесова, С. И. Ожегова. М., 1955; 2-е изд. М., 1960.
9. Хрыслова Р. В. Словарь ударений русского языка. Минск, 1986.

Тема № 4. Интонация. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и психологическая.

Цель: Раскрыть использование интонационных средств выразительности в процессе художественного чтения произведений.

План:

1. Роль интонации в выразительном чтении.
2. Фразовое и логическое ударение.
3. Пауза логическая и психологическая.
4. Практическая работа над выделением в текстах интонации, фразовых и логических ударений, пауз логических и психологических.

Литература:

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 2008.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 2006.
3. Майман Р.Р. и др. Выразительное чтение. Практикум. М., 2000.

Методические рекомендации к занятию.

Существенную роль в выразительном чтении играет интонация. Интонация является одной из сторон культуры речи и играет важную роль в образовании повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений.

Интонационные речевые средства выбираются в зависимости от задачи чтения. Интонация – это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания.

Основные компоненты интонации – логическое ударение, логические и психологические паузы, повышение и понижение тона голоса, темп, тембр, эмоциональная окраска.

1. Логическое ударение – выделение наиболее важного по смыслу слова. Благодаря удачному выбору важных в логическом смысле слов выразительность чтения очень повышается.

Недопустимо резкое усиление на слове, отсутствие при нем паузы. Это ведет к выкрикиванию, нарушает благозвучие речи.

2. Логические и психологические паузы. Логические делаются для выделения наиболее важного слова в предложении, перед ним или после него. Психологические паузы нужны для перехода от одной части произведения к другой, резко отличающейся по эмоциональному содержанию.

3. Темп и ритм чтения. Темп чтения – степень быстроты произношения текста. Он также влияет на выразительность. Общее требование к темпу выразительного чтения – соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур медленное, с излишними паузами, трудно воспринимается. Однако в зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп может меняться, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию.

Ритм особенно важен при чтении стихотворений. Равномерность дыхательных циклов определяет собой и ритмическое чтение. Обычно характер ритмического рисунка (четкость, быстрота или плавность, напевность) зависит от размера, которым написано стихотворение, т.е. чередования ударных и безударных слогов. Но надо приучать детей при выборе ритма в каждом конкретном случае исходить из содержания произведения, определяя, о чем говорится в нем, какая картина рисуется, иначе при чтении могут возникать ошибки.

4. Мелодика речи (повышение и понижение тона голоса). Иногда называется интонацией в узком смысле. Голос понижается в конце повествовательного предложения, повышается на смысловом центре вопроса, поднимается вверх, а затем резко падает на месте тире. Но, кроме этих синтаксически обусловленных изменений высоты тона, есть еще и интонация смысловая или психологическая, которая определяется содержанием и нашим к нему отношением.

5. Основная эмоциональная окраска (тембр). Вопрос об эмоциональной окраске обычно ставится после полного или частичного анализа произведения. Недопустимо директивное указание тона: читать весело или грустно. Только тогда выразительность будет искренней, живой и богатой, когда мы сможем разбудить в ученике стремление передать свое понимание прочитанного. А это возможно при условии глубокого восприятия содержания на основе анализа.

Тема № 5. Эмоционально-образная выразительность.

Цель: показать роль эмоционально-образной выразительности в процессе подготовки и чтения художественного произведения.

План:

1. Эмоционально-образная выразительность.
2. Подтекст.
3. Словесное действие. Исполнительские задачи.
4. Неязыковые средства выразительности.
5. Постановка исполнительских задач к заданным текстам.

Литература:

1. Майман Р.Р., Дмитриева Е.Д., Найдёнов Б.С. Выразительное чтение. Практикум для студентов-заочников 1 курса факультетов русского языка и литературы пед. институтов. М., 2000.
2. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1988. [Т. 1. Моя жизнь в искусстве](#) / Комментар. И. Н. Соловьевой. 622 с.

3. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М., 1989. [Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика](#) / Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. Коммент. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского.

Методические рекомендации к занятию.

Эмоционально-образная выразительность - передает эмоциональное отношение к тому, о чем рассказывается, делает выступление взволнованным, эмоциональным. Выразительная речь должна быть в меру эмоциональна, слушатели должны видеть, что того, кто выступает перед ними, самого волнуют те проблемы, о которых он рассказывает, что оратор очень хочет передать слушателям свое мнение, свой взгляд на обсуждаемый предмет, что ему безразлично то, что он рассказывает, и т.д.

Тема № 6. Работа над партитурой текста.

Цель: показать значение разметки речевых тактов в тексте (партитуры). Познакомиться с партитурными знаками (условными знаками), определяющими паузы, ударения, тональность, темп.

План:

1. Партитура и её значение.
2. Партитурные знаки, их разновидности и функции.
3. Подготовка художественного произведения к исполнению.
1. Практическая работа над подготовкой художественного произведения к выразительному чтению.

Литература:

1. Артоболовский Г.В. Художественное чтение. – М., 1978
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М., 1986.
3. Выразительное чтение. Учебное пособие для студентов пединститутов. – М., 1973.
4. Майман Р.Р., Дмитриева Е.Д., Найдёнов Б.С. Выразительное чтение. Практикум для студентов-заочников 1 курса факультетов русского языка и литературы пед. институтов. М., 2000.

Методические рекомендации к занятию.

При подготовке к выполнению заданий следует помнить, что партитура относится к способу непосредственной подготовки к выразительному чтению. Партитура текста – это своеобразная разметка речевых тактов. От правильности составления партитуры зависит и правильность чтения текста.

После определения задач исполнения студенты упражняются в чтении наиболее сложных фрагментов текста. Эти упражнения сопровождаются установкой: прочитать текст с нужной интонацией, паузой выделить нужное слово и т.д. Следует хорошо знать партитурные знаки (обозначение акцента над ударной гласной, «логической паузы», логического ударения, повышения и понижения тона, убыстрения темпа, леймы, легато). Их выбор зависит от характера конкретного произведения, а также от уровня подготовки студентов к проведению этой работы.

Работа с партитурой тесно связана с анализом (или элементами анализа текста). В выполнении работы предлагаем руководствоваться следующими рекомендациями: прочитайте внимательно текст, определите его содержание, мысли, чувства, настроение и переживание героев, автора. Далее следует определить свое отношение к событиям (героям, описаниям картин природы), мысленно представить себе их. Следующий этап работы очень важен: определение задачи чтения. Студенты должны четко представлять себе, что следует сообщать при чтении слушателям, что они должны понять. В соответствии с задачей чтения выбираются интонационные средства – тон, темп чтения, логические паузы, логические ударения, делается разметка текста. Разметке текста помогает деление произведения на части. Следует определить и основную мысль каждой части.

Предлагаем пример разметки текста (отрывок из поэмы С. Есенина «Анна Снегина»).

Чтец должен понять взволнованное настроение лирического героя, чувства которого навеяны воспоминаниями о днях юности. Мы понимаем, что память уносит героя в иную временную плоскость, мы разделяем его переживания, чувство сожаления от ушедшей юности. Задача читающего этот отрывок состоит в передаче сложного эмоционального напряжения. Слушатели должны понять весь комплекс чувств лирического героя: печаль, сожаление, горечь утраты былого. Отрывок читается взволнованно, спокойно, размеренно. Громкость голоса умеренная, логические паузы и ударения должны соответствовать поставленной задаче. Повышение и понижение голоса связаны со смыслом каждого речевого звена.

Когда-то, у той вон калитки,

Нам было четырнадцать лет,

И девушка в белой накидке

Сказала мне ласково «нет»!

Далекие, милые были!

Тот образ во мне не угас.

Мы все в эти годы любили,

Но мало любили нас!

Тема № 7. Чтение басен.

Цель: определить особенности выразительного чтения в системе изучения басни, развивать умение определять исполнительскую задачу. Произвести исполнительский анализ предложенных басен.

План:

1. Особенности жанра басни.
2. Общие требования к чтению басни.
3. Разработка партитуры текста басни.
4. Подготовка студентов к чтению басни.

5. Чтение басни.

Литература:

- 1.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 2006.
- 2.Майман Р.Р. и др. Выразительное чтение. Практикум. М., 2000.

Методические рекомендации к занятию.

Приступая к выполнению заданий по данной теме, студенты должны четко представлять себе содержательное и жанровое своеобразие басни, что определяет особенности ее чтения. Басня – это жанр дидактической литературы, с традиционным кругом сюжетов, образов, мотивов, морализаторским выводом. Студенты должны знать, что исполнение басни предполагает естественный, близкий к разговорной речи, тон. Исполнитель басен – чтец, образно и эмоционально рассказывающий интересный, поучительный случай, из которого слушатели должны извлечь тот или иной урок (мораль). Наличие морали облегчает чтецу определенные исполнительские задачи. Ее определение в исполнительском анализе басни Эзопа «Ворон и лисица» и басни Крылова «Ворона и лисица» вызывает затруднение, поэтому мы акцентируем внимание на этой части задания. В прозаической и стихотворной баснях, какими являются предложенные тексты, именно разоблачительный характер исполнения речи и поступков действующих лиц служит наиболее полному раскрытию идейного содержания, сатирической направленности басни. В исполнительскую задачу входит и умение представить басню как живую сценку, поучительный рассказ в стихотворной форме. Яркое, искреннее, непринужденное рассказывание о событии так, как будто сам чтец его наблюдал, - основной метод художественного прочтения басни. В задачу чтеца входит и умение передать диалогическую речь, чему способствует видение события и воображаемое участие в нем исполнителя-рассказчика.

Тема № 8.Чтение лирических произведений.

Цель: определить особенности чтения лирического произведения (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация цезура). Произвести тренировочные упражнения.

План:

1. Особенности чтения лирического произведения.
2. Общие требования к чтению лирического произведения.
3. Разработка партитуры текста лирического произведения.
4. Подготовка студентов к чтению лирического произведения.
5. Чтение лирического произведения.

Литература:

- 1.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 2006.
- 2.Майман Р.Р. и др. Выразительное чтение. Практикум. М., 2000.

Методические рекомендации к занятию.

Лирические произведения, тонкие по форме, концентрированные по мысли и чувству, читать непросто. Отметим важнейшие особенности чтения поэтических текстов. Их следует принять во внимание, приступая к исполнительскому анализу. Мы знаем, что стихотворный текст обычно печатается отдельными поэтическими строчками (речевыми звеньями), часто заканчивающимися рифмами. Отдельный стих в большинстве случаев равен такой строчке. При

произнесении деление на стихи обычно выражается паузой. Исполнение стихов, при котором стих отделяется от стиха небольшой паузой, является обязательной нормой чтения стиха.

Когда синтаксической паузы в конце стиха не требуется, это явление носит название стихового переноса (концы фраз не совпадают с концами стихов).

Например:

Его терзал какой-то сон.
Прошла неделя, месяц, - он
К себе домой не возвращался.
Его пустынный уголок
Отдал внаймы, как вышел срок,
Хозяин бедному поэту.

При правильном чтении необходимо, чтобы синтаксическое деление соединилось с теми необходимыми паузами, которые определяются концами стихов.

Другим важным моментом в чтении стиха является цезура (дополнительная пауза, которая делит стихотворную строку на два полустишия. Пауза между стихами оттеняет рифму. Стихотворные строки посредством чередования рифм объединяются в строфы, представляющие синтаксическое целое, выражающее законченную мысль. Строфа делит поэтическое произведение на логически законченные части. Поэтому при чтении необходимо соблюдать стиховые паузы. Обучаясь читать стихи, студенты учатся чувству ритма. Это одна из задач выразительного чтения. Ритм – это «живой пульс стиха». Читая стихи, соблюдая ритм, приучаясь давать голосом мерные объемы слов, чтец учится музыкальности речи, умению владеть ею.

Итак, размер стиха, его ритм, характер рифм, звуковая организация – все это сказывается на произнесении стиха и должно быть учтено исполнителем при определении исполнительской задачи.

Тема № 9. Чтение драматических произведений.

Цель: рассмотреть драматическое произведение как основу сценического действия, особенности передачи чтецом диалогической речи (диалог персонажа со сценическими партнерами), монологической речи (апелляция чтеца к зрителям).

План:

1. Специфика драмы.
2. Особенности чтения драматических произведений.
3. Разработка партитуры текста драматического произведения.
4. Подготовка студентов к чтению драматического произведения.
5. Чтение драматического произведения.

Литература:

- 1.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 2006.
- 2.Майман Р.Р. и др. Выразительное чтение. Практикум. М., 2000.

Методические рекомендации к занятию.

Задача читающего текст пьесы – преподнести события как бы происходящими на воображаемой сцене. Важное значение имеет передача диалога действующих лиц пьесы, умение при чтении вести «живой» разговор друг с другом. Особую роль играют внутренние мотивировки высказываний каждого исполнителя, четкое представление цели, ради которой произносится та или иная фраза, реплика. Особую сложность составляет обучение чтеца монологической речи. В этом случае помогает апелляция чтеца к зрителям. Чтец – «посредник» между действующими лицами пьесы и слушателями, поэтому выявление намерений персонажа, мотивов их поведения, особенностей их характеров, подтекстового содержания их реплик составляет основную задачу чтеца.

Тема № 10. Хоровое чтение.

Цель: познакомить студентов со спецификой хорового (многоголосого) чтения.

План:

1. Особенности хорового чтения произведений.
2. Общие требования к хоровому чтению текстов.
3. Работа над хоровым чтением стихотворения А. Пушкина «Бесы».

Литература:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 2006.
2. Майман Р.Р. и др. Выразительное чтение. Практикум. М., 2000.

Методические рекомендации к занятию.

В практике выразительного чтения известны три формы выразительного чтения: индивидуальное чтение, диалогическое (по ролям или лицам) и чтение хоровое (многоголосое). Хоровое чтение вошло в практику русской школы уже давно. Ещё К.Д. Ушинский рекомендовал его как приём, помогающий оживить утомленный и рассеянный класс. Хоровые упражнения положительно влияют на исправление ряда недостатков речи (скороговорка, крикливость, вялость и т.п.). Многоголосое чтение учит передавать мысль и чувство в речевой интонации, использовать средства выразительности: усиливать и ослаблять громкость, ускорять и замедлять темп, повышать и понижать тон, использовать различные тембровые краски. Развитие речевого слуха явно и убедительно происходит именно в процессе занятий речевого хора.

Как каждому коллективному исполнению, многоголосому чтению для согласованности звучания требуется дирижирование. Дирижирование во многом индивидуально, но принцип его заключается в том, чтобы движение руки дирижёра соответствовало метрической единице. Например, дирижируя гекзаметром, обычно во время звучания стиха делают шесть движений рукой.

Для хорового чтения обычно избираются произведения, которые по своей природе требуют полифонии: массовые сцены, картины природы, изображающие активное действие стихийных сил и т.п. Например, для хорового чтения прекрасно может быть использовано стихотворение А. Пушкина «Бесы».

БЕСЫ

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!

«Эй, пошел, ямщик!..» — «Нет мочи:
Коням, барин, тяжело;
Вьюга мне слипает очи;
Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать нам!
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам.

Посмотри: вон, вон играет,
Дует, плюет на меня;
Вон — теперь в овраг толкает
Одичалого коня;
Там верстою небывалой
Он торчал передо мной;
Там сверкнул он искрой малой
И пропал во тьме пустой».

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Сил нам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали... «Что там в поле?» —
«Кто их знает? пень иль волк?»

Вьюга злится, вьюга плачет;
Кони чуткие храпят;
Вот уж он далече скачет;
Лишь глаза во мгле горят;
Кони снова понеслись;
Колокольчик дин-дин-дин...
Вижу: духи собрались
Средь белеющих равнин.

Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...
Сколько их! куда их гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне...

Анализ стихотворения А.С. Пушкина "Бесы"

Осенью 1830 года Пушкин приехал в Болдино улаживать имущественные дела перед женитьбой и надолго остался там из-за холерных карантин. Тогда и было написано стихотворение «Бесы».

Стихотворение построено на множестве повторов разных уровней: композиционных, лексических, звуковых.

*Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.*

Это четверостишие повторено трижды, оно звучит лейтмотивом стихотворения и делит его на три композиционных отрезка. Первые две части — по три восьмистишия каждая; последняя часть гораздо короче и состоит из одного восьмистишия. Многочисленные повторы прекрасно передают круговое движение снежных вихрей. Постоянно повторяются образы кружения, мутного освещения, мглы, сбивающие с толку.

Второе четверостишие возвращает взгляд на землю при помощи чисто фольклорной реплики: «Еду, еду в чистом поле...» Со второго восьмистишия появляется бес. В появлении своем он проходит как бы несколько ступеней, становясь все более и более реальным. Сначала ямщик высказывает предположение: «В поле бес нас водит, видно...». Затем он придает воображаемому бесу все более и более осязаемые черты:

*Посмотри: вон, вон играет,
Дует, плюет на меня;
Вот — теперь в овраг толкает
Одичалого коня;
Там верстою небывалой*

*Он торчал передо мной;
Там сверкнул он искрой малой
И пропал во тьме пустой.*

Присутствие нечистой силы нарастает. Следом за суеверным ямщиком почуяли неладное кони:

Кони стали... «Что там в поле?» — «Кто их знает? пень иль волк?»

Автор постоянно акцентирует внимание на дороге, на конях, на колокольчике, подчеркивает, что путники сбились с дороги, заблудились, им страшно. В тот момент, когда «кони снова понеслись», наступает кульминация: бесы приобретают вполне реальные черты, теперь их видит не только ямщик, не кони, а сам седок, обозначенный лирическим «я». С этого момента земля в стихотворении совсем исчезает и начинается вакханалия, шабаш:

*Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...
Сколько их! куда их гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?*

Образ бесов вводится здесь целым комплексом средств, обрушивается, как настоящий обвал. Последняя строфа вновь возвращает читателя к началу стихотворения, заставляя по-другому взглянуть на ту же картину. Тучи параллельны бесам, напрямую связаны с ними. Мчащиеся тучи оказываются мчащимися бесами. Невозможно понять, кто есть кто. В результате резко ослабевает реальность и тех, и других:

*Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне...*

В «Бесах» изображен символический образ мира, сбившегося с пути, и состояние души, охваченной трагическими страстями. С первых же строчек читатель погружается в стихию тоски и тревоги, жутких предчувствий (образ кружения, снежного вихря, бесконечного, бесовского круговорота метели — эти мотивы помогают воссоздать картину мира, сбившегося с пути). В «Бесах» воплощена своеобразная иерархия зла, многоликость враждебных стихий, опутавших личность и сбивающих с пути Россию.

Тема № 11. Конкурс чтецов «Искусство звучащего слова».

Цель: демонстрация студентами исполнительского мастерства. Выразительное чтение произведений по выбору.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Тестирование – активная форма проверки получения студентом знаний, проводится в электронной форме, на единой интернет-платформе в системе централизованного тестирования СОГУ Moodle: <http://lms.nosu.ru>

Примерные тестовые задания к курсу (ПК-5)

Правильное дыхание – это:

- а) грудное
- б) верхнее
- в) диафрагмальное
- г) диафрагмально – рёберное

Голос имеет свойства:

- а) темп
- б) высоту
- в) силу
- г) дикцию

Синтагмой может быть:

- а) слог
- б) текст
- в) предложение
- г) одно слово или группа слов

Членение речи обозначается:

- а) фразовым ударением
- б) логическим ударением
- в) паузами
- г) интонацией

С паузировкой неразрывно связаны:

- а) дикция
- б) мелодика
- в) темп и ритм речи
- г) тембр голоса

Техника речи как практическая дисциплина не включает в себя:

- а) дыхание
- б) голос
- в) орфоэпию
- г) орфографию

Короткая пауза обозначается

- а) (·)
- б) (/)
- в) (//)
- г) (')

Логическое ударение обусловлено:

- а) тембром
- б) смыслом всего произведения или его частью
- в) ситуацией разговора

г) скоростью чтения

Специфическими мелодиками являются интонации:

- а) вопросительная и пояснительная
- б) перечислительная и предупредительная
- в) разделительная и противительная
- г) восклицательная и невосклицательная

Дикция зависит от:

- а) речевого аппарата
- б) правильной работы речевого аппарата
- в) артикуляционной гимнастики
- г) дыхания

Методические рекомендации по подготовке к тесту

При подготовке к тесту необходимо углубленно изучить литературу по курсу, ориентируясь на литературу, размещенную в ЭБС www.Elibrary.ru, Юрайт, которая по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе.

Критерии оценивания. Для оценки каждому верному ответу дайте 1 балл. Далее подсчитайте общую сумму набранных Вами баллов. Определите оценку уровня знаний на данный момент времени. Оценка уровня подготовленности:

- 100% - 85% - высокий;
- 84% - 71% – допустимый;
- 70% - 50% – критический;
- менее 50% – недопустимый.

8.3. Промежуточный контроль знаний, умений и навыков

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов для направлений бакалавриата и специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденным приказом ректора от 01.10.2021 г., № 226.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента за 1 рубеж состоит из:	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Оценки самостоятельной работы	5
1-е рубежное тестирование	15
Текущая оценка студента за 2 рубеж состоит из:	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Оценки самостоятельной работы	5
2-е рубежное тестирование	15
Итого	70

Аттестация студентов осуществляется согласно следующему графику: 1-й семестр:

1-я рубежная аттестация – 8-9 недели семестра

2-я рубежная аттестация – последняя (предпоследняя) неделя семестра 2-й семестр: 1-я рубежная аттестация – 8-9 недели семестра 2-я рубежная аттестация – последняя (предпоследняя) неделя семестра¹.

Методика формирования результирующей оценки²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-70 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 35 баллов; из них:

от 0 до 15 баллов (Р₁) - аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 20 баллов (Т₁) - текущая работа студента в течение рубежа.

2-я рубежная аттестация – максимально 35 баллов; из них:

от 0 до 15 баллов (Р₂)- аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 20 баллов (Т₂) - текущая работа студента в течение рубежа.

Методика формирования результирующей оценки³

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-70 баллов:

Промежуточный контроль:

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-30 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 50-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Экзамен проводится в устной форме.

Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на экзамен/зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Вопросы к зачету (ПК-5)

¹ Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов для направлений бакалавриата и специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» (от 01.10.2021 г., пр. № 226).

² Там же.

1. Выразительное чтение и его роль в профессиональной подготовке будущего учителя-словесника.
2. Основы искусства чтения.
3. Техника речи: дыхание, голос, дикция.
4. Интонация.
5. Пауза логическая и психологическая.
6. Основные правила составления партитуры художественного текста.
7. Из истории искусства чтения.
5. Основные правила литературного произношения.
6. Выразительное чтение при изучении прозаического произведения.
7. Выразительное чтение при изучении лирических произведений.
8. Выразительное чтение в системе изучения басни.
9. Выразительное чтение в системе изучения былины.
10. Выразительное чтение при изучении драматургических произведений.
11. Выразительное чтение при изучении сказки.
12. Хоровое чтение.
13. Выразительное чтение на уроках по русскому языку и литературе.
14. Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы по литературе.
15. Теоретико-литературные понятия, углубляющие основы выразительного чтения.

Критерии оценивания ответа студента на экзамене

Характеристика ответа	Баллы
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные	26-30

положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых

<p>понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература

а) основная литература

1. Острогорский, В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11369-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445172> (дата обращения: 08.12.2020)
2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование).

— ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453400> (дата обращения: 08.12.2020).

б) дополнительная литература

3. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453786> (дата обращения: 08.12.2020).

4. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453787> (дата обращения: 08.12.2020).

5. Щербакова, Н. Н. Культура речи для дефектологов : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Щербакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07483-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455399> (дата обращения: 08.12.2020).

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>.

– База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>.

– Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://www.biblioclub.ru>.

– Библиотека Гумер: Языкознание. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php;

– Институт лингвистических исследований РАН. URL: <http://iling.spb.ru>;

– Институт русского языка им. А.С. Пушкина. URL: <http://www.pushkin.edu.ru>;

– Институт русского языка им. В.В. Виноградова. URL: <http://www.ruslang.ru>;

– Институт языкознания РАН. URL: <http://iling-ran.ru/beta/>;

– Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL: <http://www.slovari.ru/lang/ru/>;

– Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL: http://uisrussia.msu.ru/linguist/A_linguistics.jsp;

– Национальный корпус русского языка. URL: <http://ruscorpora.ru>;

– Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;

– Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>;

– Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: <http://www.philology.ru>;

– Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>;

– Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology>;

– Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: www.gumer.info <http://www.lingvisto.org>;

- Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. <https://www.scopus.com/>;

- Taylor&Francis. Политематическая коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов по различным областям знания. <http://www.tandfonline.com/>;

- Web of Science. Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. <https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X>;

- Wiley. Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг. <http://www.wiley.com/>; <http://www.onlinelibrary.wiley.com/>;

- Журналы издательства Annual Reviews. Является некоммерческим академическим издательством, печатающим около 40 серий (журналов, ежегодников), публикующих крупные обзорные статьи о достижениях в области естественных и социальных наук. <http://archive.neicon.ru/xmlui/handle/123456789/1391849/browse?type=source>.

в) программное обеспечение, ЭБС, профессиональные базы и Интернет-ресурсы:

- **необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, а также электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:**

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)	Страна-производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Система тестирования Sunray-WEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
5.	Программное обеспечение 1С:Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум-софт) бессрочно	Россия
6.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
7.	KasperksyEndpoint Security	До 22.01.2024	Россия
8.	Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw	Свободное программное обеспечение (бессрочно)	США
9.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагат»	Россия
10.	Программное обеспечение 1С:Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
11.	Программное обеспечение 1С:зарплата и кадры гос.учреждения8	№СД./ №126., 01.07.2020г. «МАКСИМУМ-СОФТ» бессрочно	Россия
12.	Программное обеспечение 1С:бюджет.	№СД/76 01.03.2017г. «максимум-софт» (бессрочно)	Россия

13.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
14.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
15.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
17.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
18.	DIRECTUMRX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
19.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
20.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
21.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
22.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
23.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
24.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
25.	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
26.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
27.	Универсальная баз данных EastView	https://dlib.eastview.com	США
28.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия

29.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
30.	КЭП (домен на Яндексe)	бесплатное	Россия
31.	РусГард	бесплатное	Россия
32.	ViPNet	бесплатное	Россия

- Библиотека Гумер: Языкознание. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php;
- Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В. Виноградова. URL: <http://www.slovari.ru/lang/ru/>;
- Национальный корпус русского языка. URL: <http://ruscorpora.ru>;
- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;
- Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>;
- Русский филологический портал "Philology.Ru". URL: <http://www.philology.ru>;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>;
- Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology>;
- Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: www.lingvisto.org <http://www.gumer.info>;
- Словари русского языка: <http://www.slovari.ru>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, 44-46. Учебный корпус филологического факультета, ауд. 308
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, 44-46. Учебный корпус филологического факультета ауд. 308
Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio;	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс	
Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, 44-46. Учебный корпус филологического факультета ауд. 308