

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Введение в литературоведение»**

Направление 45.03.01 Филология  
Профиль Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения

очная

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: доц. О.С. Кравчук

**Владикавказ 2024**

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	2
Лекции	36
Практические (семинарские) занятия	18
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	18
Курсовая работа	-
Форма контроля	экзамен
Экзамен	36
Зачет	-
Общее количество часов	108

## 2. Цели освоения дисциплины

Курс лекций и практические занятия по «Введению в литературоведение» ставят своей целью помочь студенту-первокурснику овладеть большим и сложным теоретическим материалом, выделить наиболее существенные проблемы по данной дисциплине, а также научиться выбирать учебную литературу к каждой теме. Важнейшая цель курса — разъяснить опорные теоретико-литературные понятия, представить их как систему, проследить функционирование подсистем вокруг опорных понятий, показать, как применяются понятия при анализе произведения и литературного процесса в целом.

Главная задача данного курса — помочь студенту освоить научные принципы анализа художественного произведения в понятиях и терминах, принятых в литературоведении.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология Б1.О.17.Обязательная часть.

Курс «Введение в литературоведение» непосредственно связан с дисциплинами: «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Основы литературоведческих исследований», «История русской литературной критики», «История зарубежной литературной критики», «Методика преподавания литературы».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

### **Знать:**

- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь:**

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- анализировать художественные тексты, используя базовые навыки литературоведческого анализа текста.

### **Владеть:**

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))**

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.2. Демонстрирует знание истории русской и зарубежной литературы.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику художественной литературы как вида искусства;</li> <li>– особенности взаимосвязи содержания и формы литературного произведения;</li> <li>– закономерности исторического развития литературы;</li> <li>– особенности стихотворной речи;</li> <li>– различные элементы содержания и формы литературного произведения;</li> <li>– основной терминологический корпус науки о литературе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературный текст;</li> <li>– определять жанр произведения, стихотворный размер, рифму и способ рифмовки;</li> <li>– грамотно излагать изученный материал;</li> <li>– пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком чтения и анализа научных литературоведческих текстов;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– первичными навыком литературоведческого анализа художественного текста;</li> <li>– применения терминов и понятий в процессе анализа художественного текста.</li> </ul>
--	--	--	---

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

*Таблица 5.1*

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	содержание	часы		
1	Литературоведение как наука о художественной литературе	2					
2	Литература как вид искусства	2					
2	Образность искусства		2	Чтение и конспектирование источников. Подготовка к практическому занятию	2	Собеседование, проверка конспектов	[1], [2], [3], [4]
3	Художественный образ	2					
4	Типы художественных образов	2					
4	Структура художественного образа		2	Конспектирование специальной литературы по изучаемой теме	2	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	[1], [2], [3], [4]
5	Литературное произведение: содержание и форма	2					
6	Понятие о литературных родах и жанрах	2					
6	Многообразие жанровых моделей		2	Конспектирование специальной литературы по изучаемой теме	2	Собеседование	[1], [2], [3], [4]
7	Композиция произведения	2					
8	Сюжет художественного произведения	2					
8	Композиция, сюжет и фабула произведения		2	Составление словарика терминов	2	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	[1], [2], [3], [4]
9	Пафос и его разновидности	2					

10	Составляющие поэтической речи	2					
10	Поэтическая речь		2	Составление словарика терминов	2	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	[1], [2], [3], [4]
11	Системы стихосложения	2					
12	Ритмические определители силлабо-тонической системы	2					
12	Силлабо-тоническая система стихосложения		2	Конспектирование специальной литературы по изучаемой теме	2	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	[1], [2], [3], [4]
13	Историко-литературный процесс	2					
14	Понятие художественного метода	2					
14	Стилеобразующие факторы и носители стиля		2	Конспектирование специальной литературы по изучаемой теме	2	проверка конспектов	[1], [2], [3], [4]
15-17	Творческие методы и литературные направления	6					
16	Творческие методы и литературные направления		2	Подготовка презентации	2	Собеседование, проверка конспектов, выступление на практическом занятии	[1], [2], [3], [4]
18	Отечественные словари по терминологии литературоведения	2					
18	Обобщающее занятие		2	тестирование	2	тестирование	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## 1. Образовательные технологии

**Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.**

**Лекция-диалог** – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

**Видео-лекция** – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического материала для подготовки к практическим занятиям;
- подготовки к экзамену.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания знаний студентов.

### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	отлично	5
71-85	хорошо	4

50-70	удовлетворительно	3
-------	-------------------	---

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов, написанию конспектов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины – работу в активной и интерактивной формах.

#### **Виды контроля.**

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

**Текущий контроль** – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают *опросы на практических занятиях, а также короткие задания*, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

#### **БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<i>Текущая оценка</i> студента в течение 1-9 недели состоит из: <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i> <i>Посещаемости</i> <i>Самостоятельных работ</i>	<b>0</b>	<b>20</b> <b>10</b> <b>05</b> <b>05</b>
<i>1-я рубежная аттестация (тест)</i>	<b>0</b>	<b>15</b>
<i>Текущая оценка</i> студента в течение 10-18 недели состоит из: <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i> <i>Посещаемости</i> <i>Самостоятельных работ</i>		<b>20</b> <b>10</b> <b>05</b> <b>05</b>
<i>2-я рубежная аттестация (тест)</i>		<b>15</b>
<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>70</b>

#### **Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b>«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)</b> Компетенции не сформированы.	<b>«Минимальный уровень»(50-70 баллов)</b> Компетенции сформированы.	<b>«Средний уровень»(71-85 баллов)</b> Компетенции сформированы.	<b>«Высокий уровень»(86-100 баллов)</b> Компетенции сформированы.



Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности и устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
<b>Описание критериев оценивания</b>			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные

		<p>практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</p> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на</p>	<p>вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<b>Оценка «неудовлетворительно» / «незачтено»</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

### Вопросы к экзамену (ОПК-3)

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Литературоведение и его основные разделы.
3. Основные и вспомогательные дисциплины науки о литературе.
4. Специфика искусства.
5. Проблема классификации видов искусства.
6. Трактат Готхольда Эфраима Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».
7. Художественная литература как вид искусства.
8. Место литературы среди других видов искусств.
9. Основные функции литературы.
10. Художественный образ.
11. Содержание и форма в литературе и искусстве.
12. Идейно-художественное содержание литературного произведения.
13. Тематика и проблематика произведения.
14. Конкретно-исторические и вечные темы в литературе.
15. Типы проблематики.
16. Идейный мир произведения.
17. Пафос и его разновидности.
18. Понятия сюжета и фабулы.
19. Основные и вспомогательные элементы сюжета.
20. Понятие мотива.

21. Композиция художественного произведения.
22. Художественная речь и её основные особенности.
23. Литературные роды.
24. Литературные жанры.
25. Эпос как род литературы. Жанры эпоса.
26. Лирика как род литературы. Жанры лирики.
27. Драма как род литературы. Жанры драмы.
28. Ритмичность художественной речи. Стихосложение.
29. Разграничение стиха и прозы.
30. Системы стихосложения. Понятия «силлабика», «тоника», «силлабо-тоника».
31. Основные характеристики силлабо-тонической системы.
32. Стихотворные размеры.
33. Формирование русского стиха.
34. Логаэд, дольник, акцентный стих и верлибр.

## **Тестирование**

### **Критерии формирования оценок**

Тест по дисциплине «Введение в литературоведение» разработан с целью оценки знаний студентов 1 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Время выполнения теста – 15 минут.

Количество заданий в одном варианте – 15.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОСВО по курсу «Введение в литературоведение» для направления подготовки 45.03.01 Филология.

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

### **Примеры типовых тестовых заданий (ОПК-3):**

Категория эстетики, характеризующая особый, присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности

- ☐ образ
- ☐ стиль
- ☐ идея
- ☐ жанр
- ☐ род

Что такое жанр литературного произведения

- ☐ принцип художественного обобщения
- ☐ тип устойчивой структуры произведения
- ☐ субъективная организация текста
- ☐ единство действия

Женская рифма – это

- ☐ ударение на предпоследнем слоге в стихе
- ☐ ударение на последнем слоге в стихе
- ☐ ударение на третьем слоге от конца

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) основная литература:**

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488899>.

### **б) дополнительная литература**

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488903>.
3. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494263>.
4. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494759>.

### **в) Интернет-ресурсы**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

Рекомендуемые интернет-адреса по курсу:

5. Словарь литературоведческих терминов: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>
6. Словарь литературоведческих терминов: <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
7. Словарь по литературоведению П. А. Николаева: <http://nature.web.ru/litera/>
8. Словарь литературных терминов: <http://writerstob.narod.ru/terms/terms.htm>

### **г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.**

#### **Как сделать презентацию**

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.
  2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.
  3. Заголовок раздела.
  4. Краткая информация.
- Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.
5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.
  6. Спасибо за внимание.
- Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

### Типовые задания для практических занятий (ОПК-3)

#### Практическое занятие № 1: Образность искусства.

##### Вопросы:

1. Об отличии науки от искусства по работе В.Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года».
  2. Л.Н. Толстой об искусстве. Статья «Что такое искусство?».
  3. Воображение как предпосылка и стимул создания художественных образов.
  4. Художественный вымысел. Функции художественного вымысла и его границы.
  5. Условный и жизнеподобный типы изображения. Виды условности.
- Художественная фантастика.

#### Практическое занятие № 2: Структура художественного образа.

##### Вопросы:

1. Специфика художественного образа.
2. Структура художественного образа. Изобразительно-выразительная ассоциативность его.
3. От метафоры к образу мира.
4. Соотношение понятий знак - образ - символ - миф - архетип.

#### Практическое занятие № 3: Многообразие жанровых моделей.

##### Вопросы:

1. Определение сущности категории *жанр*.
2. Модель жанра. Уровень жанрового содержания и составляющие жанровой формы.

3. Память и новая жизнь жанра.

4. Жанры эпоса, лирики, драмы.

##### Охарактеризовать жанровую модель:

- ✓ *Ода* {Ломоносов М. В. Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны).
- ✓ *Басня* (Крылов И. А. Две собаки).
- ✓ *Сказка* (Салтыков-Щедрин М. Е. Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил).
- ✓ *Рассказ* (Казаков Ю. Двое в декабре).
- ✓ *Баллада* (Жуковский В. Лесной царь).
- ✓ *Элегия* (Баратынский Е. Признание).
- ✓ *Комедия* (Маяковский В. Клоп).

✓ *Поэма* (Цветаева М. Поэма конца).  
*Послание* (Пушкин А. С. 19 октября [«Роняет лес...»]).

#### **Практическое занятие № 4: Композиция, сюжет и фабула произведения.**

##### **Вопросы:**

1. Сюжет как внутреннее и внешнее движение действия в произведении.
2. Сюжет и фабула.
3. Конфликт как основа сюжета.
4. Основные элементы сюжета.
5. Сюжет в лирике.
6. Понятие композиции и ее элементов.
7. Типы композиционных связей в произведении.
8. Формально-содержательная структура мотива.

#### **Практическое занятие № 5: Поэтическая речь.**

##### **Вопросы:**

1. Художественное мышление и поэтическая речь.
2. Многоуровневая структура поэтической: лексические ресурсы языка, тропы, поэтический синтаксис, ритмико-мелодическая организация.
3. Авторская концепция действительности и ценностно-структурное своеобразие поэтической речи.
4. Проблемы стихосложения в статье В.В. Маяковского «Как делать стихи?».

#### **Практическое занятие № 6: Силлабо-тоническая система стихосложения.**

##### **Вопросы:**

1. Понятие о ритме и стихотворной интонации. Ритм и метр.
2. Основные системы стихосложения.
3. Ритмические определители силлабо-тонической системы.
4. Основные стихотворные размеры.
5. Рифма и ее виды.
6. Понятие строфы и виды строф.

#### **Практическое занятие № 7: Стилеобразующие факторы и носители стиля.**

##### **Вопросы:**

1. Понятие целостности литературного произведения.
2. Личность автора как стратегически и тактически важный концептуальный центр становления, развертывания «образа мира».
3. Стиль как закон содержательной формы, координирующий все ее составляющие в единую стилевую систему для художественного проявления авторского мировидения.
4. Стилеобразующие факторы и носители стиля.

#### **Практическое занятие № 8: Творческие методы и литературные направления.**

##### **Вопросы:**

1. Понятия творческого метода, литературного направления и течения.
2. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.:
  - a) классицизм,
  - b) сентиментализм,
  - c) романтизм,
  - d) реализм,
  - e) модернизм (общая характеристика).
3. Переходные процессы в истории литературы.

4. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе.  
Типологические схождения и аналогии.

#### **Практическое занятие № 9. Обобщающее занятие.**

**Цель:** систематизация полученных знаний.

**Контрольные вопросы:** см. фонд типовых тестовых заданий.

#### **Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения**

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое практическое занятие имеет особую форму проведения, методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

1) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46.

2) Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся.

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46.

3) Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет; антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity, система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» с ЗАО «Анти-Плагиат»; Электронная

библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС"Университетская библиотека ONLINE" (<https://biblioclub.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://elibrary.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (<https://dlib.eastview.com> Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) - требуется регистрация в библиотеке СОГУ).

г. Владикавказ, ул. Церетели,16, первый этаж, библиотека СОГУ.

**Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>№ договора(лицензия)</b>	<b>Страна производитель</b>
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
5.	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
6.	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
7.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
8.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
9.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
10.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
11.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
12.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
13.	Программное обеспечение 1С: Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум-софт) бессрочно	Россия
14.	Система компьютерной верстки MikTeX	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
15.	Kasperksy Endpoint Security	До 22.01.2024	Россия
16.	Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw	Свободное программное обеспечение(бессрочно)	США



17.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагииат»	Россия
18.	Программное обеспечение 1С: Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
19.	Программное обеспечение 1С:зарплата и кадры гос.учреждения8	№СД./ №126., 01.07.2020г. «МАКСИМУМ-СОФТ» бессрочно	Россия
20.	Программное обеспечение 1С:бюджет.	№СД/76 01.03.2017г. «максимум-софт» (бессрочно)	Россия
21.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
22.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
23.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
24.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
25.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
26.	DIRECTUMRX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
27.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
28.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
29.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
30.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
31.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
32.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	<a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs.rsl.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия

33.	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
34.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
35.	Универсальная баз данных East View	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	США
36.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
37.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
38.	КЭП (домен на яндексе)	бесплатное	Россия
39.	РусГард	бесплатное	Россия
40.	VipNet		Россия