

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Современный русский язык. Синтаксис»**

Направление 45.03.01 Филология

Профиль Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения очная

Год начала подготовки - 2024

Утверждено в составе ОПОП.

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент М.Т. Бекоева

## Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

### Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

### **Как составить конспект**

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

### **Ознакомьтесь с правилами конспектирования:**

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

### **Критерии оценивания конспекта:**

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения.

Количество баллов – от 1 до 4.

### **Методические рекомендации по оформлению презентации**

- 1) Не перегружать слайды текстом.
- 2) Наиболее важный материал лучше выделить.
- 3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.
- 4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.
- 5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

#### ***Этапы создания презентации***

1. Планирование презентации - определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала
2. Составление сценария - логика, содержание.
3. Разработка дизайна презентации – определение соотношения текстовой и графической информации.
4. Проверка и отладка презентации.

#### ***Требования к оформлению презентаций***

1. Требования к содержанию информации
  - Заголовки должны привлекать внимание аудитории
  - Слова и предложения – короткие
  - Временная форма глаголов - одинаковая

- Минимум предлогов, наречий, прилагательных

## 2. Требования к расположению информации.

- Горизонтальное расположение информации
- Наиболее важная информация в центре экрана
- Комментарии к картинке располагать внизу

## 3. Требования к шрифтам.

- Размер заголовка не менее 24 пунктов, остальной информации не менее 18 пунктов
- Не более двух - трех типов шрифтов в одной презентации
- Для выделения информации использовать начертание: полужирный шрифт, курсив или подчеркивание

Необходимо использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Предпочтительно не пользоваться курсивом или шрифтами с засечками, так как при этом иногда восприятие текста ухудшается. В некоторых случаях лучше писать большими (заглавными) буквами (тогда можно использовать меньший размер шрифта). Иногда хорошо смотрится жирный шрифт.

Стоит учитывать, что на большом экране текст и рисунки будет видно также (не лучше и не крупнее), чем на экране компьютера. Часто для подписей к рисункам или таблицам выставляется мелкий шрифт (менее 10 пунктов) с оговоркой: "на большом экране все будет видно". Это заблуждение: конечно шрифт будет проецироваться крупнее, но и расстояние до зрителя будет значительно больше.

## 4. Способы выделения информации.

- Рамки, границы, заливка
- Различный цвет шрифта, ячейки, блока
- Рисунки, диаграммы, стрелки, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов

Важно подобрать правильное сочетание цветов для фона и шрифта. Они должны контрастировать, например, фон — светлый, а шрифт — темный, или наоборот. Первый вариант предпочтительнее, так как текст читается лучше. Черный текст — белый фон не всегда можно назвать удачным сочетанием для презентаций, так как при этом в глазах часто начинает рябить (особенно если шрифт мелкий), а, кроме того, иногда не достигается тот визуальный эффект, который необходим для эффективного восприятия материала. Использование фотографий в качестве фона также не всегда удачно, из-за трудностей с подбором шрифта. В этом случае надо либо использовать более-менее однотонные иногда чуть размытые фотографии, либо располагать текст не на самой фотографии, а на цветной подложке. Иногда целесообразно использование "тематического" фона: сочетание цветов, несущие смысловую нагрузку и т. п.

## 5. Объем информации и требования к содержанию.

- На одном слайде не более трех фактов, выводов, определений
- Ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде

Слайды не надо перегружать ни текстом, ни картинками. Лучше избегать дословного "перепечатывания" текста лекции на слайды — слайды, перегруженные текстом, вообще не смотрятся. Лучше не располагать на одном слайде более 2 – 3 рисунков, так как иначе внимание слушателей будет рассеиваться.

Не стоит вставлять в презентации большие таблицы: они трудны для восприятия — лучше заменять их графиками, построенными на основе этих таблиц. Если все же таблицу показать необходимо, то лучше оставить как можно меньше строк и столбцов, привести только самые необходимые данные. Это также позволит сохранить необходимый размер шрифта, чтобы учебная таблица не превратилась в таблицу медицинскую для проверки зрения. При той легкости, с которой презентации позволяют показывать иллюстративный материал, конечно же, хочется продемонстрировать как можно больше картинок. Однако не стоит злоупотреблять этим.

Скорее всего, не все слайды презентации будут предназначены для запоминания. Тогда стоит использовать различное оформление (шрифты, цвета, специальные значки, подписи) слайдов только

для просмотра и слайдов для запоминания. Это облегчит восприятие материала, так как слушателям часто трудно понять, что надо делать в данный момент: стоит ли слушать лектора или перерисовывать изображение со слайда. Презентация должна дополнять, иллюстрировать то, о чем идет речь на занятии. При этом она как не должна становиться главной частью лекции, так и не должна полностью дублировать материал урока. Идеальным вариантом является такое сочетание текста и презентации, когда слушатель, упустив какую-то зрительную информацию, мог бы восполнить ее из того, что говорит лектор, и наоборот увидеть на демонстрируемых слайдах то, что он прослушал.

В презентации не стоит использовать музыкальное сопровождение, если конечно оно не несет смысловую нагрузку, так как музыка будет сильно отвлекать и рассеивать внимание — трудно одновременно слушать лектора и музыку.

В принципе тоже относится и к анимационным эффектам: они не должны использоваться как самоцель. Не стоит думать, что чем больше различных эффектов — тем лучше. Чаще всего неудобочитаемые быстро появляющиеся и сразу исчезающие надписи не вызывают ничего кроме раздражения. Анимация допустима либо для создания определенного настроения или атмосферы презентации (в этом случае анимация тем более должна быть сдержанна и хорошо продумана), либо для демонстрации динамичных процессов, изобразить которые иначе просто не возможно (например, для поэтапного вывода на экран рисунка). Если презентация предназначена только для показа (не для печати), то целесообразно "сжимать" картинки до экранного разрешения (76 точек на дюйм), а также использовать рисунки в формате джипег (расширение ".jpg"). Это уменьшит объем презентации и значительно ускорит и упростит работу.

При подготовке мультимедийных презентаций докладчик может использовать возможности Интернет. При создании презентации следует находить как можно больше точек соприкосновения презентуемого материала и "внешних" информационных потоков. Это позволяет сделать презентацию более интересной, актуальной и захватывающей.

Гибкость — одна из основ успешной презентации. Будьте готовы внести изменения по ходу презентации в ответ на реакцию слушателей. Современные программные и технические средства позволяют легко изменять содержание презентации и хранить большие объемы информации.

### **Методические рекомендации по выполнению контрольной работы**

Контрольная работа - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются конкретные темы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины. Оценить умение обучающегося письменно излагать материал по конкретной теме, аргументировано и структурировано излагать суть поставленной проблемы, анализировать представленные позиции, делать выводы и уметь представить собственную позицию по поставленной проблеме.

Студенты заочной формы обучения в соответствии с учебным планом и программой выполняют по курсу дисциплины одну контрольную работу. Контрольная работа включает один теоретический вопрос. Вариант задания на контрольную работу определяется преподавателем.

Выполняя контрольную работу, необходимо показать умение правильно, коротко и четко излагать усвоенный материал. В процессе подготовки к выполнению контрольной работы следует изучить рекомендованную литературу, а также новые публикации в области дисциплины в периодической печати.

При написании ответов на вопросы желательно приводить цитаты, которые должны иметь ссылки на информационный источник (фамилия, инициалы автора, название цитируемого источника, том, часть, выпуск, издательство, год, страница).

При выполнении контрольной работы следует творчески подходить к имеющейся информации, уметь выразить свое мнение по исследуемому вопросу.

Контрольная работа должна быть аккуратно оформлена (формат А4, машинописный текст, размер левого поля 20 мм, правого - 10мм, верхнего - 20мм, нижнего 20мм, отступ красной строки 1,5, межстрочный интервал 1,5 шрифт 14, Times New Roman) иметь нумерацию страниц и список использованных источников, в котором указываются все использованные студентом литературные источники, расположенные в алфавитном порядке и пронумерованные.

### **Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с

преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Структура эссе:

- введение (суть и обоснование выбора выбранной темы, краткие определения ключевых терминов);

- основная часть (аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала);

- заключение (обобщения и выводы).

Эссе оцениваются по нескольким направлениям: содержание, стиль, способность изложить свои мысли.

Основные требования к написанию эссе.

- Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос.
- Понимание и правильное использование терминов и понятий.
- Использование основных категорий анализа.
- Выделение причинно-следственных связей.
- Применение аппарата сравнительных характеристик.
- Аргументация основных положений эссе.
- Наличие промежуточных и конечных выводов.
- Личная субъективная оценка по данной проблеме.

### **Критерии оценивания содержания эссе**

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования. В связи с этим к нему должны предъявляться требования по оформлению, как к научной работе. Эти требования регламентируются государственными стандартами, в частности:

- ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».
- ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
- ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».
- ГОСТ 7.82—2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

**Целью** реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

**Реферат должен содержать:**

- титульный лист,
- оглавление,
- введение,
- основную часть (разделы, части),
- выводы (заключительная часть),
- приложения,
- пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

**Основная часть** должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например /12, с.56/ или "В работе [11] рассмотрены...."

Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

**I глава.** Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

**II глава.** Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

**Оформление цитат**

Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

**Оформление перечислений**

Текст всех элементов перечисления должен быть грамматически подчинен основной вводной фразе, которая предшествует перечислению.

**Оформление ссылок на рисунки**

Для наглядности изложения желательно сопровождать текст рисунками. В последнем случае на рисунки в тексте должны быть соответствующие ссылки.

Все иллюстрации в реферате должны быть пронумерованы. Нумерация должна быть сквозной, то есть через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате.

Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка, например "№", например: "рис.3", "табл.4", "с.34", "гл.2". "см. рисунок 5" или "график....приведен на рисунке 2". Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например "из рисунка видно, что...", "таблица показывает, что..." и т.д.

Фотографии, рисунки, карты, схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

**Оформление таблиц**

Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись "Таблица..." с указанием порядкового номера таблицы (например "Таблица 4") без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово "таблица" не пишут. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце.



**Выводы (заключительная часть)** должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примерный объем реферата составляет 15-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

- энциклопедии, справочники;
- книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);
- газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

### **Формат**

Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм)

Интервал межстрочный – полуторный (1,5).

Цвет шрифта - черный.

Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman» или аналогичная.

Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов.

Размеры полей страницы (не менее):

правое — 30 мм (для замечаний преподавателя),  
верхнее, и нижнее, левое — 20 мм.

Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»)

Отступ красной строки — 8–12 мм, одинаковый по всему тексту.

### **Заголовки**

Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Выравнивание по центру или по левому краю.

Отбивка: перед заголовком — 12 пунктов, после — 6 пунктов.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

### **Нумерация**

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

### **Титульный лист**

В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, далее буквами увеличенного кегля указывается тип («Реферат») и тема работы, ниже в правой половине листа — информация, кто выполнил и кто проверяет работу. В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

### **Библиография**

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках.

Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

- основного заглавия;
- обозначения материала, заключенного в квадратные скобки;
- сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием;
- сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;
- при ссылке на статью из сборника или периодического издания — сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них;
- места издания, отделенного точкой и тире;
- имени издателя, отделенного двоеточием;
- даты издания, отделенной запятой.

### Пример оформления

#### Описание книг 1 автора:

1. Валгина Н. С. Теория текста [Текст]: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 279с.
2. Виноградов В. В. Русский язык: Грамматическое учение о слове [Текст]: учебное пособие для вузов / В. В. Виноградов. – 4-е изд. – М.: Русский язык, 2001. – 720с.
3. Газаева Л.В. Функциональный подход к изучению синтаксиса: словосочетание и простое предложение [Текст]: учеб.пособ. – 2-е издание, дополненное. – Владикавказ: СОГПИ, 2017. – 145с.
4. Мисикова Б.Г. Методический аспект русско-осетинских универсалий на синтаксическом уровне[Текст]: монография. – Владикавказ: СОГУ, 2018. – 120с.
5. Сенько Е.В. Современные процессы в лексике русского литературного языка [Текст]: учебное пособие. – Владикавказ: СОГУ, 2016. – 152с.

#### Описание книг 2 и 3 авторов:

2. Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского литературного языка [Текст] / Горбачевич К.С., Хабло Е.П. – Л., 1979. – 567с.
3. Медведева Н.В. Методика обучения русскому языку: типы и структура уроков русского языка (грамматика и правописание) [Текст]: учебно-методическое пособие / Медведева Н.В., Рябухина Е.А., Фоминых Л.С. – Пермь, 2015.

#### Описание книг под заглавием Книга четырех и более авторов:

1. Обучение синтаксису на функциональной основе языка [Текст]: учеб.пособ. / под ред. Газаевой Л.В. – Владикавказ, 2017. – 130с.
2. Русская грамматика [Текст]: учеб.пособ. / под ред. Н.Ю. Шведова. – В 2-х томах. – Т.1. «Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Введение в морфемику. Словообразование. Морфология» – М.: Наука, 1980. – 792с.
3. Психология и этика делового общения [Текст] : учеб. для вузов / под ред. В.Н. Лавриненко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ, 2012. – 326 с.

#### Описание диссертации:

1. Хадашева С.А. Обучение определительным конструкциям как средство развития русской речи учащихся-осетин [Текст]: дис... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 30.05.2012: утв. 19.04.2013 / С.А.Хадашева. – Владикавказ, 2012. – 199 с.

#### Статья из журнала:

1. Мисикова Б.Г. Причины пунктуационной малограмотности учащихся-осетин и методы их устранения [Текст] / Б.Г. Мисикова // Международный журнал экспериментального образования. – 2017. – № 8. – С.52-56.
2. Парсиева Л.К. Активные процессы в языковой системе [Текст] / Парсиева Л.К., Гацалова Л.Б. // Фундаментальные исследования. – 2008. – № 4. – С. 79.
3. Ханаева З.К. Мотив сватовства в эпической биографии героя [Текст] // В сборнике: Славянская письменность и культура как фактор единения народов России. – Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. – 2018. – С.256-260.
4. Цаллагова И.Н. Постоянные и варьирующие элементы в диалектах и говорах осетинского языка [Электронный ресурс] / И.Н. Цаллагова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1 (часть 2). Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20007>

**Официальные, директивные, ведомственные материалы:**

1. Российская Федерация. Указы Президента РФ. О награждении государственными наградами Российской Федерации: указ Президента РФ, 28 нояб. 2013, № 1408 // Российская Федерация. Собрание законодательства РФ. – 2013. – № 48. – Ст. 4668.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]: от 29.12.2012 № 273-ФЗ (вступает в силу с 01.09.2013, за исключением отдельных положений). – Москва: КНОРУС, 2013. – 176 с.

**Электронные ресурсы локального и удаленного доступа:**

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ; ред. Т. В. Властенко; Web-мастер Н.В. Козлова. – Электрон.дан. – Москва: РГБ, 1997. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.
2. Цаллагова И. Н. К вопросу о переходных говорах осетинского языка [Электронный ресурс] / И.Н. Цаллагова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1 (часть 1). Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=19541>

Занятия по дисциплине «Современный русский язык» представлены следующими видами работы: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

### Методические указания для преподавателей по проведению

#### а) лекционных занятий

Лекция в вузе – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в вузе. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала последовательного и ясного изложения.

**Цель лекции** – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации: при отсутствии учебников и учебных пособий, чаще по новым курсам; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложны для самостоятельного изучения. В таких случаях только лектор может методически помочь студентам в освоении сложного материала.

Организационно-методической базой проведения лекционных занятий является рабочий учебный план направления или специальности. При подготовке лекционного материала преподаватель обязан руководствоваться учебными программами по дисциплинам кафедры, тематика и содержание лекционных занятий которых представлена в учебно-методических комплексах. Характеристика отдельных тем дисциплины, которые выносятся на самостоятельную работу, недостаточно раскрываются в учебниках и учебных пособиях либо представляют трудности для освоения студентами.

#### **Порядок подготовки лекционного занятия:**

- изучение требований программы дисциплины,
- определение целей и задач лекции,
- разработка плана проведения лекции,
- подбор литературы (ознакомление с методической литературой, публикациями периодической печати по теме лекционного занятия),
- отбор необходимого и достаточного по содержанию учебного материала,
- определение методов, приемов и средств поддержания интереса, внимания, стимулирования творческого мышления студентов,
- написание конспекта лекции,
- моделирование лекционного занятия. Осмысление материалов лекции, уточнение того, как можно поднять ее эффективность.

#### **Порядок проведения лекционного занятия.**

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

- 1) формулировку темы лекции;
- 2) указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- 3) изложение вводной части;
- 4) изложение основной части лекции;
- 5) краткие выводы по каждому из вопросов;
- 6) заключение;
- 7) рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

## **б) практических занятий**

Практическое занятие - целенаправленная форма организации педагогического процесса, направленная на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере науки.

Практические занятия предназначены для углубленного изучения учебных дисциплин и играют важную роль в выработке у студентов умений и навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с педагогом. Кроме того, они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи.

**Цель** практических занятий - углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Она должна быть ясна не только педагогу, но и студентам.

**План** практических занятий отвечает общим идеям и направленности курса.

Методика проведения практического занятия может быть различной, она зависит от авторской индивидуальности педагога.

Структура практического занятия включает следующие компоненты: вступление педагога; ответы на вопросы студентов по неясному учебному материалу; практическая часть как плановая; заключительное слово педагога.

Во вступительной части педагог объявляет тему практического занятия, ставит цели и его задачи, проверяет исходный уровень готовности студентов к практическому занятию (выполнение тестов, контрольные вопросы и т.п.).

Ответы на вопросы студентов по неясному учебному материалу могут возникнуть в процессе их подготовки к занятию. Педагог должен ответить на вопросы и дать дополнительные объяснения по проблемам, возникшим у студентов, назвать источники информации.

Практическая часть может включать обсуждение рефератов, дискуссии, решение задач, доклады, тренировочные упражнения, наблюдения, эксперименты. Практические занятия должны так быть организованы, чтобы студенты ощущали нарастание сложности выполнения заданий, испытывали бы положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личный потенциал. Следовательно, при разработке заданий и плана занятий педагог должен учитывать уровень подготовленности и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и координатора, не подавляя его самостоятельности и инициативы. При проведении практического занятия следует учитывать роль повторения. Но оно должно быть активным и целенаправленным. Повторение для закрепления знаний следует проводить вариантно, под новым углом зрения, что далеко не всегда учитывается в практике вузовского обучения.

В заключительной части педагог должен подвести итоги занятия, отметив положительные и отрицательные стороны, студентов достигших высоких результатов в процессе занятия и ориентировать студентов на следующее практическое занятие.

В фонде оценочных средств дисциплины «Современный русский язык» могут быть задействованы разные **виды контроля**. К видам контроля можно отнести: устный опрос; письменные работы.

**Устный опрос** требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

**Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.**

**Фронтальный опрос** проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

**Индивидуальный опрос** предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

**Письменная проверка**, наряду с устной, является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективности оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

### **Методические указания студентам по освоению дисциплины «Современный русский язык. Синтаксис»**

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой. Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. Лекции имеют обзорный характер и освещают наиболее трудные вопросы, а также способствуют формированию навыков работы с научной литературой.

#### **Знакомство с дисциплиной «Современный русский язык. Синтаксис»**

происходит на первой лекции, где от студента требуется внимание и самостоятельное оформление конспекта. В ходе занятий **лекционного типа** рекомендуется кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Дефиниции терминов рекомендуется уточнять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Работая над конспектом лекций, необходимо использовать базовую и дополнительную литературу, рекомендуемую лектором. Студент может разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Лекционная тетрадь должна быть цельной с полями. При работе с конспектом лекции для подчеркивания терминов, определений, выводов или другой важной информации можно использовать разноцветные ручки или маркеры.

При подготовке к **практическим занятиям** по дисциплине «Современный русский язык. Синтаксис» рекомендуется использовать конспекты лекций, а также материалы из списка основной и дополнительной литературы. Студент может также вести глоссарий, который будет отражать важные термины и определения. Изучая теоретическую базу для подготовки к занятиям, необходимо использовать и данные словарей разной тематической направленности. Большое внимание следует уделять практической работе: выполнять все упражнения, которые даются преподавателем в качестве аудиторной или домашней работы.

Готовясь к экзамену, студент должен ориентироваться на вопросы, содержащиеся в данной программе, конспекты лекций, список основной и дополнительной литературы.

## **Методические указания по подготовке к семинарским и практическим занятиям**

### **Практическое занятие № 1**

#### **Тема: Предмет синтаксиса, его основные понятия**

1. Диктант.
2. Предмет синтаксиса.
3. Основные синтаксические единицы.
4. Вопрос об элементарной синтаксической единице и ССЦ.

#### Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 5-34.  
Валгина. 1991. - С. 5-7, 8-15.  
Золотова. 1988. - С. 4-10.  
Краткая русская грамматика. 1989. - С. 404-415.  
Русская грамматика. 1980. Ч. 2. - С. 5-13.

### **Практическое занятие № 2**

#### **Тема: Основные этапы изучения русского синтаксиса**

1. Анализ диктантов.
2. Основные этапы изучения синтаксиса в истории отечественной науки:
  - логико-грамматическое направление;
  - историко-психологическое направление;
  - формально-грамматическое направление;
3. Современные направления в изучении русского синтаксиса.

#### Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 15-21, 25-34.  
Бабайцева, Инфатова и др. 1997. - С. 79-87.  
Руднев. 1968. - С. 5-10.

### **Практическое занятие № 3**

#### **Тема: Синтаксические связи**

4. Понятие синтаксической связи. Уровни синтаксической связи.
5. Сочинительная и подчинительная связь.
6. Подчинительные связи на уровне словосочетания: согласование и его виды, управление и его виды, примыкание среди видов подчинительной связи.
7. Синтаксические связи на уровне предложения: предикативная, полупредикативная, связь свободного присоединения, аппозитивная связь, присоединительная связь.

#### Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 7-8, 40-42.

Валгина. 1991. - С. 54-63.  
Грамматика-80. Ч. 2. - С. 13-23.  
Скобликова. 1971. - С. 200-226.  
Сиротинина. 1980. - С. 8-17.

Практическое задание к теме:

*Отметьте все уровни подчинительной связи и показатели синтаксической связи в следующем предложении.*

В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое: какой-то сумрачной и недоброй силой веяло от его смуглого лица, от его глаз, больших и неподвижно - тёмных. (По И.С.Тургеневу.)

#### **Практическое занятие № 4**

##### **Тема: Словосочетание: структурный аспект**

1. Краткая история вопроса.
2. Учение В.В. Виноградова о словосочетании.
3. Спорные вопросы теории словосочетания в современной научной и учебной литературе.
4. Строение словосочетания. Классификация словосочетаний: простые и сложные, свободные и несвободные, словосочетания, выделяемые по характеру стержневого слова.

Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 34-52, 45, 50-60.  
Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 7-18, 29-34.  
Валгина. 1991. - С. 20-39.  
Виноградов. 1975. - С. 231-253.  
Грамматика русского языка. 1954. Т. 2. Ч. 1. - С. 10-22, 41-44.  
Грамматика-80. Ч. 2. - С. 79-83.  
Сиротинина. 1980. - С. 24-32, 33-40.

Практическое задание к теме:

Сборник тренировочно - контрольных упражнений по современному русскому языку / Под ред. А.И. Мельниковой. - М., 1988. Упражнения №№1, 2 (часть 2), 10 (часть 1)

#### **Практическое занятие № 5**

##### **Тема: Словосочетание: семантический аспект**

1. Синтаксические отношения между компонентами словосочетания: атрибутивные, объектные, субъектные, обстоятельственные, комплетивные.
2. Активные процессы в системе словосочетаний.
3. Синонимия и омонимия словосочетаний.

Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 42-46.  
Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 18-21.  
Валгина. 1991. - С. 39-53.  
Гвоздев. 1965. - С. 126-135.  
Грамматика русского языка. 1954. Т. 2. Ч. 1. - С. 62-64.  
Розенталь. 1987. - С. 288-291.



Шведова. 1966.

Практическое задание к теме:

Сборник контрольно-тренировочных упражнений по современному русскому языку / Под ред. А.И. Мельниковой. - М., 1988. Упражнения №№3 (1ч), 8 (1ч), 15 (1ч).

**Лабораторная работа № 1**

**Тема: Словосочетание**

*1. Определите вид синтаксической связи в словосочетаниях:*

Человек долга, готов к труду, город Канск, три сестры, его друг, о семи богатырях, хотел помочь, дом пять, две подружки, самостоятельная работа.

*2. Определите, какие из словосочетаний, построенных по модели “глагол + сущ. в вин. падеже”, являются свободными, какие – несвободными.*

Начать перестройку, сделать попытку, топить баню, принять решение, любить Родину, иметь право, оказать поддержку, делать вид, ставить печать, изъявить согласие, забить гол.

*3. В соответствии с концепцией Н.Ю. Шведовой выделите (подчеркните) сложные словосочетания:*

Попытаться познать неведомое, любопытные взгляды прохожих, сделать инъекцию больному, рассказать сказку малышу, непреодолимое желание уехать, деревянный помост пристани.

*4. Определите, какие типы синтаксических отношений могут возникать в словосочетаниях, построенных по структурным схемам:*

сущ. + сущ. в род. падеже	наречие + сущ. в род. падеже
сущ. + сущ. в дат. падеже	наречие + сущ. в дат. падеже
глагол. + сущ. в род. падеже	прилаг. + сущ. в род. падеже
глагол. + сущ. в дат. падеже	прилаг. + сущ. в дат. падеже

*5. Из приведенного ниже предложения выпишите сначала всё сочетания слов, которые, по концепции В.В. Виноградова, не являются словосочетаниями, затем все простые подчинительные словосочетания и разберите три из них (с разными видами связи) по схеме:*

Шел он по панели, чуть прихрамывая, неловко двигая ногами, слишком слабыми и худыми для его тяжелого тела, и, миновав витрину своей лавки, сворачивал сразу за ней в подворотню. (В. Набоков)

Схему разбора см. «Контрольная работа по синтаксису словосочетания и простого предложения» - Красноярск, 2002. - С. 8.

Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 34-55.

Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 18-33.

Грамматика-80. Ч. 2. - С. 79-83.

Краткая русская грамматика. 1989. - С. 402-403.

**Практическое занятие № 6**

**Тема: Предложение как основная единица синтаксиса**

1. Учение акад. В.В. Виноградова об основных признаках предложения.

2. Предикативность и формирующие ее категории: модальность, темпоральность,

- персональность. Различные толкования предикативности.
3. Структурная схема предложения. Минимальная и расширенная схема.
  4. Понятие парадигмы предложения Н.Ю. Шведовой. Предикативность как инвариант парадигмы.
  5. Понятие регулярной реализации структурной схемы Н.Ю. Шведовой и деривационная парадигма предложения В.А. Белошапковой и Т.В. Шмелёвой.

#### Литература к теме:

- Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 17-19, 58-62.  
 Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 55-62.  
 Белошапкова. 1989. - С. 632-675.  
 Валгина. 1991. - С. 16-19.  
 Грамматика русского языка. 1954 (1960). - С. 76-83.  
 Грамматика – 70. - С. 546-596.  
 Сиротинина. 1980. - С. 42-44.  
 Совр. русск. яз. / Под ред. Новикова. 1999. - С. 632-644.

### **Лабораторная работа № 2.**

#### **Тема: Формальная организация предложения**

1. *Сопоставьте списки структурных схем Н.Ю. Шведовой (Грамматика-80) и В.А. Белошапковой (1989). Разберите каждое из приведенных ниже простых предложений (в том числе и в составе сложного) трижды: в системе традиционного учения о членах предложения, подчёркивая главные члены, а затем определить структурную схему «по Шведовой» и «по Белошапковой».*
  1. Бабушка Даша – здешний лекарь, прокурор, просветитель, наставник – словом, тот многоликий, многоглазый и многорукий человек, без которого ни одно русское селение обойтись не может. (Астафьев)
  2. Не мною сказано, что судьбы людские так извилисты, круты и запутаны, что ничего в них не угадаешь... (Астафьев)
  3. Стало тихо. (Астафьев)
  4. Тишь. Темень. Грусть. (Астафьев)
  5. Земля была вся в цвету. (Астафьев)
2. *По каким структурным схемам построена первая предикативная единица в сложноподчиненных предложениях?*
  - Хорошо, что Сибирь – золотое дно и «странного» человека везде накормят. (Мамин-Сибиряк)
  - Было даже удивительно, что именно такой сон мог присниться в его последнюю ночь. (В. Быков)
  - Ему всё казалось, что за холмом лес. (В. Быков)
3. *Раскройте понятие парадигмы предложения, пользуясь Грамматикой-80. Приведите полную парадигму предложения «Володя жестоко страдал» (Ю. Казаков).*
4. *Подберите примеры к структурным схемам:*  

$$N_1 \text{Cop} N_2 / \text{Adv}; \text{Inf} \text{Cop} N_{1/5}; V_s / 3n; \text{Pron} \text{Inf}$$

#### Литература к теме:

- Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 55-62, 95-97.  
 Белошапкова. 1989. - С. 639-645.  
 Грамматика-80. - С. 237-401.  
 Совр. русск. яз. / Под ред. Новикова. 1999. - С. 632-644.

### **Практическое занятие № 7**

### **Тема: Смысловая организация предложения**

1. Объективное и субъективное в содержании предложения (диктум и модус).
2. Структура пропозиций: предикаты, актанты и сирконстанты.
3. Моно- и полипропозитивный диктум. Способы представления пропозиций в предложении.
4. Типы пропозиций.
5. Модус и его составляющие: метакатегории, актуализационные смыслы, квалификативные (авторизация, персуазивность, оценочность).

#### Литература к теме:

Арутюнова. 1976. - С. 5-20.  
Арутюнова, Ширяев. 1983. - С. 5-13.  
Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 258-270.  
Белашапкина. 1989. - С. 675-694.  
Золотова. 1973. - С. 263-276.  
Совр. русск. яз. / Под ред. Новикова. 1999. - С. 632-644.  
Сиротина. 1980. - С. 24-32, 33-40.  
Шмелёва. 1988 (1994).

### **Лабораторная работа № 3**

#### **Тема: Смысловая организация предложения**

1. *Проанализируйте диктум следующих предложений. Укажите количество пропозиций и определите их типы (событийные: экзистенции, состояния, движения, восприятия, действия; логические: характеристики – анкетная, таксономическая, качественная – отождествления, идентификации, номинации).*  
1. А небо, тревожась и мучаясь, бредит миром и хлебом (В. Астафьев). 2. Полдень. Печёт солнце. По склонам гор недвижимые леса (В. Астафьев). 3. Для него любить было – молиться (М. Цветаева). 4. Я отложил удочку, замороженный (В. Астафьев). 5. В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два охвата пень (В. Астафьев). 6. Какое-то темное пятнышко скачками пересекло кукурузное поле. Приостановилось у самых капустных грядок. Заяц! Насторожился, приподнял уши и нырнул в капусту (В. Смирнов). 7. Арбуз не овощ, не фрукт, подавно не ягода. Никто не знает, что он такое. Плод. Богатырский плод земли (А. Рекемчук). 8. Эти жёлтые цветы на Урале и в Подмосковье называют купавками, а в Сибири жарками (В. Астафьев).
2. *Проанализируйте модус следующих предложений. В три колонки выпишите средства авторизации, персуазивности и оценочности.*  
1. И то, что нам кажется немощью, для них (хлебов – Е. С., В. О.), может быть, самая сладкая музыка, великий гимн о немисливо огромном походе хлебов к человеку (В. Астафьев). 2. Мне чудится, что я слышу, как шепчутся с землёю колосья. И, кажется, я даже слышу, как зреют они (В. Астафьев). 3. И хотя по его словам выходило, что он вроде бы соглашался с комбатом, Синцов понимал, что Чугунов вовсе не соглашается с ним и не допускает мысли, что немцы, послушав передачу, пойдут сдаваться (Симонов). 4. Видно ли было сверканье штыков – сказать нельзя, но уж ни у кого не было сомнения, что идут неприятельские полки, что от этого боя зависеть будет очень многое (Фурманов). 5. Очевидно, у него и в помыслах не было встретить её здесь (Достоевский). 6. Странное дело: чем тяжелее нам, тем веселее смех (Б. Васильев). 7. Плохо, что эта местность была ему мало знакома (В. Быков).

#### Литература к теме:

Арутюнова. 1976. - С. 5-20, 205-356.  
Арутюнова, Ширяев. 1983. - С. 5-13.

Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 258-270.  
Балли. 1955. - С. 433-488.  
Белашапкина. 1989. - С. 675-694.  
Бенвенист. 1974. - С. 292-301.  
Совр. русск. яз. / Под. ред. Новикова. 1999. - С. 690-757.  
Шмелева. 1988 (1994).

## **Практическое занятие № 8**

### **Тема: Коммуникативная устроенность предложения**

1. Актуальное членение предложения. Тема и рема как составляющие актуального членения. Нерасчлененные высказывания.
2. Средства выражения актуального членения: интонация, порядок слов, лексические повторы, частицы, неполнота предложения, сегментация, парцелляция и др.
3. Понятие коммуникативной парадигмы предложения.
4. Грамматическое и актуальное членение предложения.
5. Роль актуального членения в строении текста. Тематические прогрессии и рематические доминанты.

#### Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 19-25.  
Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 62-74.  
Балли. 1955. - С. 27-48.  
Белашапкина. 1989. - С. 705-719.  
Валгина. 1991. - С. 144-159; 2003. - С. 136-151.  
Горшкова. 1979. - С. 349-352.  
Золотова. 1988. - С. 304-319.  
Ковтунова. 1976.  
Сиротинина. 1980. - С. 110-123.  
Совр. русск. яз. / Под ред. Новикова. 1999. - С. 655-690.

#### Практическое задание к теме:

Сборник контрольно-тренировочных упражнений по современному русскому языку / Под ред. А.И. Мельниковой. - М., 1988. Упражнения №№ 25, 27. - С. 15-17.

## **Лабораторная работа № 4**

### **Тема: Тема-рематическая организация текста**

*Проанализируйте фрагменты текста в коммуникативном аспекте. В каждом предложении обозначьте границы актуального членения и назовите способы его выражения. Определите типы тематических прогрессий и постройте их схемы. Определите типы рематических доминант и соответствующие им типы текстов.*

1

Был он (старик – Е. С., В. О.) страшен, чёрен, с лиловыми веками, весь зарос синей щетиной, был ещё брит по голове, и шишковатая голова тоже была в грязной, редкой щетине. Глаза у него провалились, лицо при каждом шаге кривилось, и видно было, что ему не в состоянии перейти открытое пространство, не придерживаясь ни за что.

Ю. Казаков «Ночлег»

2

Он не стучал - дверь была не заперта. Справиться с ней ему, сельскому жителю, было привычно и просто: повернул на четверть оборота завёртку, и дверь, тихо скрипнув, сама

отворилась. Он пришел в темные сени, вдыхая полузабытые, густо устоявшиеся крестьянские запахи, осторожно повёл рукой по стене. Пальцы его наткнулись на какую-то залубеневшую от стужи одежду, затем на дверную планку. Нащупав подле неё прокалённую морозом завесу, он легко отыскал одинаковую во всех деревенских избах скобу. И эта дверь оказалась незапертой, он потянул её на себя и переступил высоковатый порог, передавая скобу в холодные руки Сотникова.

В.Быков "Сотников"

3

Комната убрана просто и чисто. Широкая скамья со спинкой, на ней половичок, расшитый украинским орнаментом. Пол земляной, но гладко, без щелей мазанный. Среди комнаты, в деревянном ящике,- раскидистый цветок с двумя яркими бутонами. На подоконнике тоже стояли цветы в ящиках и старых горшках. Воздух в передней домашний, земляной. Скучная опрятность кругом, и всё же после кухонного густолюдья и спёртого запаха отдавало здесь нежилым, парником вроде бы отдавало.

В.Астафьев "Пастух и пастушка"

#### Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 19-25.

Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 62-74.

Валгина, 1991. - С. 144-159; 2003. - С. 136-151.

Горшкова. 1979. - С. 349-352.

Золотова. 1982. - С. 304-312.

Ковтунова. 1976. - С. 6-58.

Совр. русск. яз. / Под ред. Новикова. 1999. - С. 655-690.

### **Практическое занятие №9**

#### **Тема: Главные члены двусоставного предложения**

1. Главные члены как структурно-семантические компоненты предложения. Структурные свойства: способ выражения, характер связи, синтаксическая позиция. Логические, категориальные и коммуникативные значения главных членов.

#### Практическое задание к теме:

П.А. Лекант. Сборник упражнений по синтаксису современного русского языка. - М., 1989. - С. 25-27. Упражнения №№ 31-35.

#### Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 71-79.

Бабайцева. 1988. - С. 20-35, 100-116.

Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 279-292.

Валгина. 2003. - С. 90-95.

### **Практическое занятие №10**

#### **Тема: Глагольное сказуемое**

1. Семантика сказуемого.
2. Простое глагольное сказуемое. Осложнённые формы простого глагольного сказуемого.
3. Составное глагольное сказуемое; способы выражения вспомогательной части.
4. Вопрос о сложном сказуемом.
5. Синтаксическая синонимика в области сказуемого.

#### Практическое задание к теме:

Лекант. 1989. - С. 30-31, 32, 33. Упражнения №№ 42, 43, 48, 51.

Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 79-83.

Бабайцева. 1988. - С. 116-122.

Валгина. 2003. - С. 95-99; 1991. - С. 102-107.

Грамматика русского языка. 1954. Т. 2. Ч. 1. - С. 380-416.

Лекант. 2001. - С. 403-423.

Русская грамматика. 1980. Т. 2. - С. 238-241.

## Лабораторная работа № 5

### Тема: Главные члены двусоставного предложения

*Подчеркните главные члены предложения. Над вспомогательной частью составных глагольных сказуемых напишите, чем она выражена (фазисным глаголом, модальным, эмоциональным, глагольным фразеологизмом, предикативным прилагательным, существительным ограниченной семантики).*

1. Рыбак не имел ни малейшего желания вступать в разговор со старостой. (В.Быков) 2. Они с Ильиничной сели на солнцепеке обедать. (Шолохов) 3. Теперь я с тебя глаз сводить не буду. (Шолохов) 4. Я хотел было сделать привал, но Дерсу посоветовал пройти ещё немного. (Арсеньев) 5. В тени начинала жужжать мошкара. (Гайдар) 6. Прошло всего лишь несколько часов. (Фадеев) 7. Идти по колено в снегу было трудно. (Арсеньев) 8. В эту ночь из командиров почти никто не спал, несмотря на крайнюю усталость за минувший страдный день. (Фурманов) 9. И оба они вопрошающе, умоляюще смотрели на Клычкова. (Фурманов) 10. Удить хариусов Илька мастер. (Астафьев) 11. Десятки тысяч людей кричали разом. (Астафьев) 12. Дежурный продолжал работать. (Астафьев) 13. В эту пору явилась на пасеку медведица с медвежонком. (Астафьев). 14. Что-то остановило меня, заставило глянуть в окно. (Астафьев) 15. Жил в деревне Межово мастеровой мужик Митряха, и у него была жена - Митряшиха. (Астафьев) 16. Не добродушная воркотня слышалась, звучало что-то вкрадчивое и насторожённое, а вместе с тем и язвительное. (Ю.Давыдов) 17. Он должен был рискнуть. (Ю.Давыдов) 18. И тут произошло чудовищное. (М.Булгаков) 19. В конце Гендрикова двора у ворот стояли две пустые машины. Их окружала кучка любопытных. (Б.Пастернак) 20. И сразу выстраивается вереница "но". (Ю.Давыдов)

Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 71-83.

Бабайцева. 1988. - С. 20-35, 110-122.

Валгина. 2003. - С. 92-99.

Грамматика русского языка. 1954 (1960). Т. 2. Ч. 1. - С. 370-416.

Грамматика-80. Т. 2. - С. 238-245.

Лекант. 2001. - С. 398-410.

## Практическое занятие №11

### Тема: Составное именное сказуемое

1. Типы связок в составном именном сказуемом (отвлечённая, в том числе её нулевая форма, полуотвлечённая, знаменательная).
2. Способы выражения присвязочной части. Смысловые и стилистические варианты именной части сказуемого.
3. Развитие некоординируемых форм сказуемого.

#### Практическое задание к теме:

М.С. Бунина, И.А. Василенко, И.А. Кудрявцева, М.В. Панов. Совр. русск. яз. Сборник упражнений. - М., 1982. Упражнения №№ 599, 600, 601.

#### Литература к теме:

Акимова. 1990. - С. 65-75.

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 83-87.

Бабайцева. 1988. - С. 116-128.

Валгина. 1991. - С. 102-113.

Гвоздев. 1965. - С. 261 -266.

Грамматика русского языка. 1954 (1960). Т. 2. Ч. 1. - С. 416-490.

Грамматика-80. Т. 2. - С. 238-241.

Розенталь. 1987. - С. 225-230.

Фёдоров. 1972. - С. 35-49.

### Лабораторная работа №6

#### Тема: Составное именное сказуемое

*Подчеркните главные члены предложения. Над связками надпишите, к какому виду они относятся. Расставьте недостающие знаки препинания.*

1. По мере того как он читал потрясающую книгу, ум его становился как сверкающий меч, углубляющийся в тьму. (М.Булгаков)
2. Болезнь и страдания казались ему неважными, несущественными. (Булгаков)
3. Угощать Григория было делом совершенно излишним. (Шолохов)
4. Все пять бесхлебновских петухов были как на подбор. (Шолохов)
5. Самое замечательное в этой картине пейзаж. (Паустовский)
6. Это был высокий человек, но очень сутулый, с непрямою спиной, с лицом, изношенным до старости. (Солженицын)
7. В палате люди менялись, но никогда не приходили весёлые, а всё пришибленные, заморённые. (Солженицын)
8. Но и из них ещё не обречены были те, кто был способен принимать жизнь с лёгкостью. (Солженицын)
9. А забыть теперь невозможно. (Солженицын)
10. И марши были как триумфы, во тьме внизу проходящие перед ней. А она в старом кресле с высокой торжественной спинкой, подобрав под себя бочком лёгкие ноги, сидела победительницей. (Солженицын)
11. Продавец остался один. (Ю.Олеша)
12. Плазма — это и есть газ, в котором значительная часть атомов вещества ионизирована. (Ж."Наука и жизнь")
13. Они

славные ребята, но слегка однообразные. (Ю.Трифонов) 14. Они ехали на станцию убить его, но он вот остался жив, а они оба мёртвые. (В.Быков) 15. Может, это ей страшнее смерти - узнать то, что она хочет узнать. (А.Битов) 16. И предстоящая неделя, последняя рабочая неделя, показалась теперь бесконечной - дольше жизни. (В.Распутин) 17. Действительно, логика его рассуждений была почти убийственной, возразить ему было трудно. (В. Быков) 18. И ещё Коля поверил, что он человек смелый. Самым важным было, конечно, не растеряться и не струсить. (В.Быков) 19. Железнодорожная контора, где Сергей Петрович подвизался инженером, заключила с ним контракт. (Ю.Давыдов) 20. Он впервые очутился за решёткой. (Ю.Давыдов) 21. С арестом Веры Николаевны Дегаев, можно смело сказать, оставался чуть не единственным из старой гвардии. (Ю.Давыдов)

#### Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 83-87.

Бабайцева. 1988. - С. 116-128.

Валгина. 1991. - С. 102-113.

Грамматика русского языка. 1954, Т. 2. Ч. 1. - С. 416-490.

Грамматика-80. Т. 2. - С. 236-241.

### **Практическое занятие №12 (обобщающее)**

#### **Тема: Главные члены двусоставного предложения**

Работа над упражнением № 267 из:

А.Н. Гвоздев. Современный русский язык: Сборник упражнений.

- М., 1964. - С.208-210.

#### Литература к теме:

см. практические занятия №№ 9,10,11.

### **Лабораторная работа №7**

#### **Тема: Общий анализ главных членов предложения**

*Подчеркните главные члены предложения. Надпишите, чем выражена вспомогательная часть в составных глагольных сказуемых, и к какому виду относятся связки в составных именных сказуемых. Укажите составляющие сложных (смешанных, трёхчленных) сказуемых.*

1. Одной рукой он держался за калитку, и росистое ощущение железа под ладонью было самым острым из всех воспоминаний. (В. Набоков) 2. Сначала я думал стать психиатром, как многие неудачники. (В. Набоков) 3. Но тут генерал Оржевский пришел ей на помощь. (Ю. Давыдов) 4. Служебное помещение должно быть чистым, как щека из-под бритвы. (Ю. Давыдов) 5. Время шло к одиннадцати. (Ю. Давыдов) 6. В сорок девятом году я глядел



именником: вышла первая моя книга. (Ю. Давыдов) 7. Сталин полагал, что докладывающие ему должны быть готовы отвечать на любые вопросы. (Д. Волкогонов) 8. Но отсюда уже и сам лейтенант ничего не мог увидеть и вынужден был полагаться на слух. (В. Быков) 9. Было в нём в эту минуту что-то от обескрыленной мухи под стаканом: так нелепо и диковинно выглядели все его зигзаги. (В. Максимов) 10. Это только в детских глазах мир выглядит как чудесный подарок. (В. Распутин) 11. Комендант Кох по праву может считаться отцом многих лагерных обычаев и установлений. (Ю. Нагибин) 12. Там густо валили черно-багровым руном клубы дыма, высоко вырывались из них кумачные полотнища пламени. (И. Бунин) 13. Доктор терялся в догадках. Он снова попытался завязать разговор с носатым чиновником. (Ю. Олеша) 14. Часть пленных изъявила согласие сражаться в наших рядах. (М. Шолохов) 15. Я всегда был уверен, что поэты самые умные из людей. (И. Одоевцева) 16. Для поэта важнее всего — сохранить детское сердце и способность видеть мир преображённым. (И. Одоевцева) 17. Слушать Чуковского во время его студийных занятий с учениками действительно наслаждение. (И. Одоевцева) 18. Фетинья, как видно, была мастерица взбивать перины. (Н. Гоголь) 19. Мир, в котором живут герои Грина, может показаться нереальным только человеку, нищему духом. (К. Паустовский) 20. Зябликов оказался и впрямь весьма забавным человеком. (А. Битов) 21. Он лежал на спине, и глаза его стали как два озера. (А. Битов)

### Практическое занятие №13

#### Тема: Контрольная работа по главным членам предложения

*Подчеркните главные члены предложения. Над связками в составном именном сказуемом надпишите, к какому виду они относятся. Над вспомогательным компонентом в составных глагольных сказуемых надпишите, чем он выражен. Расставьте недостающие знаки препинания.*

(Ниже приводится один из вариантов, предлагаемых для анализа. В аудитории выполняется вариант по выбору преподавателя).

1. Но он не мог уйти от ответа, не мог, не имел права спрятать глаза от цепкого взыскующего взгляда хозяина. (В. Максимов) 2. Каждый из нас в книгах по уши... и всё-таки я доволен. Знаешь, иногда подумаю, что судьба моя могла быть иной. (В. Максимов) 3. Савва чувствовал, что сейчас должно произойти что-то жуткое и непоправимое. (В. Максимов) 4. Восемь тысяч футбольных болельщиков смотрели матч между "Торпедо" и "Динамо". (В. Набоков) 5. Дед с бабкой жалели сиротинку. (Ю. Давыдов) 6. Бледный лекарский сын Фёдор Достоевский со двора Мариинской больницы до эшафота и каторги путь свой проторил. (Ю. Давыдов) 7. Слушать Неверова было интереснее, чем отца. (Ю. Давыдов) 8. Отец его, ополченец 12-го года, служил в Мариинской больнице сперва швейцаром, потом писарем. (Ю. Давыдов) 9. Огарёв попросил доставить вам одну рукопись. (Ю. Давыдов) 10. ...был Катков некогда своим человеком; оказался Катков перевертышем. (Ю. Давыдов) 11. Аланы были одним из

сарматских племён. (Н. Гумилёв) 12. Страшная это штука- субпассионарность! (Н. Гумилев) 13. Но готы, запоздавшие на старте, вышли победителями. (Н. Гумилёв) 14. Красный глазок окурка, описав в темноте дугу, упал в снег и погас. (В. Максимов) 15. Он готов был часами слушать собеседника. (Ю. Давыдов) 16. До чулана было всего несколько шагов, но каким немеренно тяжким стало вдруг это расстояние для него. (В. Максимов) 17. День выдался скромный, серый, без дождя, без ветра. (Ю. Давыдов) 18. Эфталиты народ воинственный, но немногочисленный. (Н. Гумилёв) 19. Обе стороны держались начеку. (Ю. Давыдов) 20. Рощица по краю пашни стояла вся зелёная. (В. Шукшин) 21. Монахов стоял ни жив ни мёртв. (А. Битов) 22. Если сравнить с цветами, то маслёнок как одуванчик. (В. Солоухин)

## Практическое занятие №14

### Тема: Зачётная работа

*Подчеркнуть главные члены предложения. Определить виды связей и способы выражения вспомогательной части в составных и сложных сказуемых.*

1. На земном шаре насчитывается более двух тысяч языков. Все они отличаются друг от друга. Есть, например, такие, в которых всего два гласных звука и восемьдесят согласных. (Шк. учебник) 2. Одна берёза лежала поваленная, с выкорчеванными корнями. (В.Токарева) 3. Дом был как призрак. (В. Набоков) 4. Господи, что за удовольствие - торопиться в концерт! (Ю. Давыдов) 5. Счастье как будто должно было сбыться. (В. Набоков) 6. Маклецов натура практическая, умеет приспособиться. (Ю. Давыдов) 7. Он готов был часами слушать собеседников. (Ю. Давыдов) 8. И добрая работница, И петь-плясать охотница я смолоду была. (Н. Некрасов) 9. Обладать хотя бы одним шаром - для поварёнка мечта и счастье. (Ю. Олеша) 10. Как и всякий учитель танцев, он имел привычку смотреть главным образом вниз, под ноги. (Ю. Олеша) 11. Случилось что-то непредвиденное и неприятное - задние ряды пришли в смятение. (Ю. Олеша) 12. Все трое обратились в бегство. (Ю. Олеша) 13. В тот вечер многое казалось необычным и подозрительным. (Ю. Олеша) 14. Мелодия выходила отвратительная. (Ю. Олеша) 15. Доктор Гаспар был человек немолодой и поэтому боялся дождя и ветра. (Ю. Олеша) 16. Офицер бегал крайне озабоченный. (Ю. Олеша) 17. Когда Евгений Миронов приехал в Москву поступать к Олегу Табакову, последний из-за своей занятости не мог лично его прослушать. (Газ.) 18. И везунчиком он (Евгений Миронов - Е.С.) считает себя вполне справедливо: мечтал стать артистом,- стал им. (Газ. ) 19. Он казался очень изящным. Он был длинный, с маленькой круглой головой, с тонкими ножками, похожий не то на скрипку, не то на кузнечика. (Ю. Олеша) 20. Белое море мелко. (Ю. Казаков) 21. А через неделю мы с матерью уезжаем на Север. (Ю. Казаков) 22. Дед Щукарь бился с Демидом Молчуном об заклад. (М. Шолохов) 23. Могучая волна нежности залила сердце Григория. (М. Шолохов)

### Литература к теме:

См. предшествующие занятия.

### **Практическое занятие № 1**

1. Диктант.
2. Повторение пройденного.

### **Практическое занятие № 2**

Тестирование.

Возможный вариант тестовых заданий:

1. Из другого вагончика вышли трое. 2. У одного - это он ночью с фонариком встречал приезжих, поскольку состоял здесь прорабом, - очень колкий вид: торчат усы, торчит карандаш за ухом, торчит трубка во рту. 3. Несмотря на это, человек он добрый. 4. Второй - маленький, щедедушный, в пенсне, с портфелем и грозно выглядывающей из-за спины малокалиберной винтовкой. 5. Третий - уже немолодой, сутулый, но крепкой стати мужчина в плаще с капюшоном. 6. Голова у него, несоразмерно телу, крупна, с мясистым носом и большими губами, седые брови. 7. При чем голова всё время наклонена вперёд, будто человек старательно вслушивается. 8. И не случайно: Устин Яковлевич Храмцов, главный геолог комбината «Севергаз», глух.

А. Рекемчук. «Всё впереди»

1) Определите тип тематической прогрессии:

А - простая линейная; Б - с константной темой; В - с производными темами; Г - с расщеплённой ремой.

2) Определите тип рематической доминанты и тип текста по доминанте:

А - предметная, описание; Б - качественная, описание; В - акциональная, повествование; Г - импрессионная, рассуждение.

3) Укажите номера предложений, построенных по структурным схемам:

$N_1 \text{Cop} N_{1/5}$ ;  $N_1 \text{Cop} \text{Adj}_{1/5}$ ;  $N_1 \text{Cop} N_{2...} / \text{Adv}$ ;  $N_1 \text{Vf}$

4) Отметьте предложения с эксплицитными показателями персуазивности.

5) Укажите номера предложений, в которых именная часть выражена синтаксически цельными словосочетаниями.

6) Укажите номера предложений, в которых используется нулевая связка.

Приведите примеры синтаксических связей:

- Сильного управления
- Сильного согласования
- Примыкания
- Свободного присоединения

### **Практическое занятие № 3**

#### **Тема: Второстепенные члены предложения**

1. Понятие второстепенных членов.
2. История изучения второстепенных членов.

3. Присловные и приснословные второстепенные члены предложения. Дуплексивы.
4. Принципы выделения второстепенных членов: синтаксическая зависимость, способ выражения, вид подчинительной связи, характер синтаксических отношений.
5. Синкретизм второстепенных членов предложения.

Практическое задание к теме:

Лекант. 1989. Упражнения №№ 115, 116, 117.

Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 112-117.

Бабайцева. 1988. - С. 5-18, 75-100.

Валгина. 1991. - С. 119-121.

Грамматика-70. - С. 624-633.

Грамматика-80. Т. 2. - С. 90-91, 143-144, 149-163.

Федоров. 1972. - С. 20-34, 50-58.

### **Практическое занятие № 4**

#### **Тема: Определение. Приложение.**

1. Определение как присловный член предложения.
2. Способы выражения определений и их синтаксические связи.
3. Значения согласованных и несогласованных определений, их синонимика.
4. Синкретичные определения. Разграничение несогласованных определений и обстоятельств.
5. Приложение как особый вид определения.

Практическое задание к теме:

Лекант. 1989. Упражнения №№ 119-122.

Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 117-120.

Бабайцева. 1988. - С. 128-140.

Валгина. 1991. - С. 122-131; 2003. - С. 114-122.

Гвоздев. 1965. - С. 131-135.

Грамматика русского языка. 1954 (1960). Т. 2. Ч. 1. - С. 234-283.

Фёдоров. 1972. - С. 73-91.

### **Практическое занятие № 5**

#### **Тема: Дополнение**

1. Присловное дополнение: приглагольное, присубстантивное, приаъективное, принаречное.

2. Детерминирующее дополнение (детерминирующий объект).
3. Способы выражения дополнений. Прямое и косвенное дополнение. Варианты падежных форм дополнения при переходных глаголах с отрицанием.
4. Основные значения дополнений.
5. Отграничение дополнений от несогласованных определений и обстоятельств.

Практическое задание к теме:

Валгина, Розенталь, Фомина. 1987. - С. 215-217. Упражнения №№ 393, 394 (1).

Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 120-123.

Бабайцева. 1988. - С.140-146.

Грамматика русского языка. 1954. (1960). Т. 2. Ч. 1. - С. 560-572.

Розенталь. 1987. - С. 304-310.

Совр. русск. яз. / Под ред. Новикова. 1999. - С. 662-667.

## **Практическое занятие № 6**

### **Тема: Обстоятельство**

1. Присловные и приосновные обстоятельства.
2. Способы выражения обстоятельств.
3. Значения обстоятельств.

Практическое задание к теме:

Лекант. 1989. - С. 74, 76, 77. Упражнения №№ 129, 35.

Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 123-127.

Бабайцева. 1988. - С. 136-153.

Валгина. 1991. - С. 137-143.

Совр. русск. яз. / Под ред. Новикова. 1999. - С. 662-667.

## **Лабораторная работа № 2**

### **Тема: Неделимые словосочетания в роли членов предложения**

*Подчеркните главные члены предложения.*

*Подчеркните члены предложения, выраженные словосочетаниями, в соответствии с принятой в школе системой.*

1. Мятный холодок во рту принес ему обманчивое успокоение.
2. А потом покойный начальник службы движения Егоркин, стуча кулаком по столу, честил

его на чём свет стоит. 3. Да один вздох людской ценнее всех рек молочных и кисельных их берегов. 4. Андрей никак не мог прийти в себя от изумления. 5. Чад множества семилинеек плавал над головами. 6. Дашков с водопроводчиком Штабелем перетаскивают мебель. 7. Но всякий раз кто-то из братьев перехватывал её на полпути, и всё начиналось сначала. 8. Среди Цыганковых Сима выглядела белой вороной. 9. Каждый из гостей хотел показать, что он не лыком шит и знает толк в правилах хорошего тона. 10. Новый жилец был мал ростом, сложение имел сублинное. Но мужиком оказался вьедливым и настырным. 11. А и хлопотам-то тем цена три копейки. 12. Степан пропал тогда же - после валовской истории - и на восемь лет словно в воду канул. 13. Раньше - до болезни - Василий Васильевич не замечал множества самых занятных вещей, вот хотя бы солнца. 14. По рассказам бывалых погодков, здешние места рисовались Вадиму землей обетованной, где перед гостем из-за Урала открывается миллион возможностей стряхнуть с себя, как дурной сон, опостылевшее однообразие сосен. 15. В зеркале окна, размытые тусклым светом коридорного плафона, безмолвно маячили две молчаливые фигуры, затем одна из них растворилась в дыму. 16. Каждый, даже из тех, кого никто не навещал, хотел выглядеть в этот день щеголем и весельчаком. 17. Ему, видно, доставляло огромное удовольствие выкладывать перед Вадимом свои небогатые дыры. 18. Слушая старика, Вадим не в состоянии был отделаться от чувства вины. 19. Конец апреля выдался на редкость безоблачным и тёплым. 20. Бабийчук тут же потерял к нему всякий интерес. 21. Сквозь рябой частокол берёз появилась блистающая зеркальной поверхностью речная полоска.

(Из произведений В. Максимова)

#### Практическое задание к теме:

А.А. Камынина, К.И. Мишина, Л.В. Николенко, В.К. Радзиховская., И.Д. Самойлова. Лабораторные работы по русскому языку. - М., 1984. - С. 144-147.

№ 34. Цельные (неделимые) словосочетания в роли членов предложения.

### **Лабораторная работа № 3**

#### **Тема: Синтаксическая роль инфинитива**

*Подчеркните главные члены и члены предложения, выраженные инфинитивом*

1. Использование синонимов позволяет автору обеспечить смысловую связь между частями этого отрывка, избегая повторения одного и того же слова, даёт возможность выразить мысль более точно. (Бабайцева) 2. Он сам отправился объясняться с питомцем. (Тынянов) 3. Мысль поест ягод у тестя ему вдруг улыбнулась. (Тынянов) 4. А удивить этот стреноженный, зажатый мир трудно. (Битов) 5. Мы едем сдавать кандидатский экзамен по языку. То есть это я еду сдавать экзамен, но я буду не я, а Генрих. (Битов) 6. Удовольствие было расписаться на карточке, и познакомиться с новым человеком - со мной - и очаровать заодно и его. (Битов) 7. Жил когда-то в России, чувствовал её своей.

Имел полную свободу разъезжать куда угодно, и не велик был труд проехать каких-нибудь триста вёрст. (Бунин) 8. Правда, сам он в таком случае уснуть уже не имел права. (В. Быков) 9. Однако таскать пескарей, сорожин и ельчишек мне скоро прискучило. Захотелось на настоящую рыбалку — поналимничать. (Астафьев) 10. Вам одеваться было лень. И было лень вставать из кресел. (Цветаева) 11. Можно желать стать похожим на комедианта. (Булгаков) 12. Уж до чего дожили, что чурку исколоть нечем. (В. Белов) 13. Я попросил позволения ещё раз взглянуть на её стихи в каком-нибудь месте потише. (Набоков) 14. Описание из опасения быть неточным будет минимальным. (Битов) 15. Я готов был его обнять, расцеловать и не знаю, что ещё сделать. (Астафьев) 16. Одно - загореться удачной идеей, другое - построить её на доске. (Набоков) 17. Небольшое состояние позволяло молодому собирателю много разъезжать. (Набоков) 18. Любить всей душой. А в остальном доверяться судьбе - таково было её простое правило. (Набоков) 19. Дворня перешла жить в подвалы, и днём ей шляться по усадьбе запретили. (Астафьев) 20. Бабушка Одарка осудительно покачала головой, но говорить больше ничего не говорила. (Астафьев) 21. Одно из жизненных призваний Макса было сводить людей, творить встречи и судьбы. (Цветаева) 22. Ах, если бы хоть на минуту встать, задуматься, послушать себя, душу свою, древнюю, девственную тишину, проникнуться светлой грустью бледного листа - предвестника осени... (Астафьев) 23. Я ну кропить во все углы с плеча, во что уж ни попало. (Пушкин)

Практическое задание к теме:

Р.Н. Попов, Т.В. Бахвалова, А.Н. Карпов, Л.Я.Маловицкий. Сборник упр. по совр. русск. яз. - М., 1984. Упражнение № 497.

### **Практическое занятие № 7**

#### **Тема: Односоставные глагольные личные предложения**

1. Место односоставных предложений в системе типов простого предложения. Главный член односоставного предложения.
2. Специфика выражения предикативности в односоставных предложениях.
3. Семантика, структурные схемы, парадигмы и стилистическая роль односоставных определённо-личных, неопределённо-личных, обобщённо-личных предложений.

Практическое задание к теме:

Лекант. 1989. Упражнения №№ 70, 72, 74.

Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 87-96.

Бабайцева. 1968. - С. 3-53.

Валгина. 1991. - С. 159-172.

Гвоздев. 1965. - С. 254-257.

Грамматика совр. русск. яз. 1954 (1960). Т. 2. Ч. 2. - С. 5-12.

## Лабораторная работа № 4

### Тема: Односоставные глагольные личные предложения

*Подчеркните главные члены предложения. Над предложениями с одним главным членом напишите, к какому виду они относятся. Укажите неполные двусоставные предложения.*

1. Я слежу за станком: гудит, крутится. Посмотрю на приборы: показывают. (Битов) 2. Вдруг замолчим. Смотрим в костёр. Подбросим досочку, плеснём ещё солянки. Развеселится, зашуршит огонь. Выплеснет в небо сноп искр. (Битов) 3. Выпрыгнул из темноты кузнечик. Сел на камешек под самым моим носом. Сидел, грелся, шевелил усами. Смотрел на костёр. Неподвижно, заморожено. (Битов) 4. Каждое утро делаю усилия одеваться спокойно, преодолевать нетерпение к газетам - и всё напрасно. (Бунин) 5. Особого дела Дванову не дали, сказали только: живи тут с нами, всем будет лучше, а там поглядим, о чем ты больше тоскуешь. (Платонов) 6. Всю ночь он видел сны, которые переживаешь глубже жизни и потому не запоминаешь. (Платонов) 7. На пути к посёлку Пионерский встречаем караван - верблюдов тридцать. Встреча редкая. Сейчас в пустыне чаще увидишь тракторы и автомашины, чем настоящий караван. (Трифонов) 8. Давно желанного ижданного подарка не жду. (Цветаева) 9. Дай взгляну на праздник смеха. Вниз сойду, покрыв лицо. (Блок) 10. Обед подавали на крытой веранде. Отобедав, предложили играть в крокет. Тут предпочитали расстановку ворот, освященную временем. (Набоков) 11. Когда вспоминаешь о давних знакомствах, поздние впечатления часто оказываются невнятные ранних. (Набоков) 12. Все четверо гуськом тронулись в лес. Шли, не плутая, и вышли к пруду... Кому что делать, молодые люди расчислили загодя. Подобрали несколько кирпичей, накрепко перекрестили бечевкой, длинные концы оставили свободными. На пруду, у берега, пробили прорубь. Сучья и листья в гроте разгребли сапогами, чтоб, значит, не оскользнуться. И затаились. (Ю. Давыдов) 13. Войдёшь в дом и, прежде всего, услышишь запах яблок, а потом уж и другие. (Бунин)

### Литература к теме:

См. практическое занятие №7 (21)

## Практическое занятие №8

### Тема: Безличные предложения

1. Структурные схемы и парадигмы безличных предложений.
2. Семантические группы безличных предложений.
3. Стилистические функции безличных предложений.

### Практическое задание к теме:



Гвоздев. 1964. Упражнение № 273.

Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 96-101.

Бабайцева. 1968. - С. 53-103.

Валгина. 1991. - С. 172-179.

Гвоздев. 1965. - С. 252-254.

Чиркина. 1985. - С. 151-161.

## **Практическое занятие № 9**

### **Тема: Инфинитивные предложения**

1. Структурные схемы инфинитивных предложений и их распространители.
2. Особенности парадигмы инфинитивных предложений.
3. Семантические особенности инфинитивных предложений. Общее и частные значения инфинитивных предложений.

Практическое задание к теме:

П.А. Лекант. Сборник упражнений по синт. совр. русск. яз. - М., 1989.  
Упражнения №№ 92-95.

Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 101-102.

Бабайцева. 1968. - С. 106-114.

Валгина. 1991. - С. 179-181.

Грамматика русского языка. 1954 (1960). Т. 2. Ч. 2. - С. 43-57.

Грамматика-80. Т. 2. - С. 373-378.

## Лабораторная работа

### Тема: Односоставные глагольные

*Подчеркните главные члены. Над предложениями с одним главным членом надпишите, к какому виду односоставных или неполных они относятся.*

1. «Тамань» - такая проза, которую невозможно объяснить до конца, которую боишься оскорбить неточным прикосновением. Ее просто хочется перечитывать и перечитывать... 2. Пора выйти из своего уединения - Печорина всегда тянет к людям. 3. Что же делать обыкновенному человеку, если он не хочет примириться со своей обыкновенностью? 4. Но в том возрасте, когда все еще впереди, человеку жить трудно: ему непрестанно приходится выбирать. 5. Теперь он говорит то, что чувствует, а чувствует - как очень молодой, очень восторженный человек, - такой он и есть. 6. Он бы мог, конечно, если бы тут не было княжны Мери. Смотреть в упор на девушку в лорнет - не то, чтобы неприлично, но дерзко. Это вызывающе. Не удивительно, что Мери рассердилась «не на шутку». 7. Но сколько бы я ни старалась, мне никак не удастся даже саму себя убедить; не могу - ни на секунду не могу предпочесть Грушницкого Печорину; все равно, что бы то ни было, сочувствую Печорину, его оправдываю, его почему-то жалею... 8... в Мери видели разных девушек, в том числе сестру Мартынова - впоследствии даже дуэль Лермонтова с Мартыновым объясняли тем, что Мартынов вступился за сестру, изображенную в виде княжны Мери... 9. Может быть, Лермонтов и на самом деле вспоминал женщину, которую любил долго и несчастливо, когда писал о Вере. 10. Нет ничего удивительного в насмешках «исподтишка» над теми бездельниками, которых Вернеру приходилось лечить на Кавказе. 11. Это неправда, что из двух друзей всегда один раб другого; такая же неправда, как-то, что нет любви; эту неправду выдумали, чтобы легче было жить, люди, которые не сумели - с виной или без вины - не сумели полюбить и найти друзей. 12. - Послушай, пойдем лучше в ресторан, там игра... 13. Отказать значило оскорбить и, может быть, подвергнуться оскорблению. Принять приглашение – невозможно. Неизбежна казалась «история», о которой долго потом рассказывали бы друг другу... Так мало деятельности, власти, расхода душевной энергии отпущено ему судьбой, что даже мелкая игра с княжной Мери тешит его самолюбие, создает иллюзию содержательной жизни. 14. Печорину некого искать, он в пустыне. Единственный человек, который ему все прощает и любит его безоглядно, - Вера. Она все видит, все знает об его отношениях с княжной Мери, но оттолкнуть Печорина, забыть о нем ей не дано. (Из пр. Н. Долининой «Печорин и наше время»). 15. Век живи, век учись. (Посл.) 16. Выше головы не прыгнешь. (Посл.)

## **Практическое занятие**

### **Тема: Номинативные предложения**

1. Структура и семантика номинативных предложений.
2. Конструкции, по форме совпадающие с номинативными предложениями, но не являющиеся ими.
3. Спорные вопросы теории и классификации номинативных предложений.
4. Стилистические особенности номинативных предложений.

#### Практическое задание к теме:

Лекант. 1989. Упражнения №№ 97-99.

#### Литература к теме:

Арутюнова, Ширяев. 1983. - С. 47-51.

Валгина. 1991. - С. 181-202.

Грамматика русского языка. 1954 (1960). Т. 2. Ч. 2. - С. 57-79.

Русская грамматика. 1980. Т. 2. - С. 358-369.

Сиротинина. 1980. - С. 81-84.

## **Практическое занятие № 11**

### **Тема: Неполные предложения**

1. Понятие структурной неполноты предложения. Типы незамещённых синтаксических позиций.
2. Разновидности неполных предложений: а) двусоставные и односоставные; б) контекстуальные и ситуативные; в) неполные предложения диалогической и монологической речи.
3. Эллиптические предложения и развитие некоординируемых форм сказуемых.
4. Стилистические функции неполных предложений.

#### Практическое задание к теме:

П.А. Лекант. Сборник упражнений по синтаксису совр. русск. яз. - М., 1989. Упражнения №№ 149-152.

#### Литература к теме:

Акимова. 1990. – С. 65-75.

Валгина. 1991. - С. 206-217.

Грамматика русского языка. 1954 (1960). Т. 2. Ч. 2. - С. 88-122.

Фёдоров. 1972. - С. 156-170.

Грамматика-80. Т. 2. - С. 119-120.

## Лабораторная работа №6

### Тема: Номинативные и неполные предложения

*Подчеркните главные члены предложения. Над предложениями с одним главным членом напишите, к какому виду односоставных или неполных они относятся. Отметьте именительный представления.*

1. Ему всё казалось, что за холмом лес. (В.Быков) 2. Весь горизонт в огне. (Блок) 3. Отзвуки, песня далёкая, но различить не могу. (Блок) 4. В дверях дрожащий свет. И сумерки вокруг. И суeta и шум на улице безмерней. (Блок) 5. А вокруг тьма, дальние огни, и справа, неподалёку - ход Невы, широкий, тёмный. (Ю. Давыдов) 6. Ах, мирная картина! Круг от лампы, блики самовара, белое запястье женщины, опустившей стакан в полоскательницу, а в серебряной сахарнице - твёрдая голубизна колотого сахара. И наплыв папиросного дыма. Мирная картина... (Ю. Давыдов) 7. И вот уже весна... Много солнца и света, голубое небо, липы на бульварах начинают тонко пахнуть. (Ю. Казаков) 8. В назначенный час я стою у телеграфа. Как много здесь народу! Над моей головой глобус. Ещё сумерки, но он уже светится - голубой, с жёлтыми материками — и тихонько крутится. Полыхает иллюминация: золотые колосья, голубые и зелёные искры. (Ю. Казаков) 9. Пошли после полуночи, темнотища - глаз выколи, ветер напористый, голое болото под ногами, чуть-чуть приморозило, но всё время проваливаешься, под сапогами чавкает, того и гляди, немцы услышат. (В. Белов) 10. Маленький старый город невдалеке от иранской границы. Душный вечер. Городской парк. Сегодня здесь соревнования по народной борьбе - гюреш. (Ю. Трифонов) 11. Гриша и два его товарища набросились на кислое молоко. Хлебали ложками из одной миски. (Ю.Трифонов) 12. Ночью в черно-синем небе пухлые белые облака, среди них редкие яркие звёзды. (Бунин) 13. Очень чёрная весенняя ночь. Просветы в облаках над церковью, углубляющие черноту, звёзды. (Бунин) 14. Очень жалею, что ничего не записывал, нужно было записывать чуть не каждый момент. (Бунин) 15. С утра было серо, после полудня дождь, вечером ливень. (Бунин.) 16. Культура, природа... Кто же это всё развалил? Время? История? Как-то ускользает, кто и когда. Увидеть бы его воочию, схватить бы за руку, выкрутить за спину... Что-то не попадался он мне. Не встречал я исполнителя разрушения, почти так, как и сочинителя анекдота! Одни любители да охранители кругом. (Битов) 17. Там он и сидел. Разрушитель последней точки. В неправдоподобной позе, на неустойчивом накренившемся стульчике. Держась за кисточку. (Битов) 18. Слово! Язык! Об этом нужно писать не короткие статьи, а страстные воззвания к писателям, обширные монографии, тончайшие исследования. (Паустовский) 19. А пригорок всё зелен. Чудеса! (Рекемчук)

## Лабораторная работа № 7

### Тема: Общий анализ односоставных и неполных предложений

*Подчеркните главные члены, несогласованные определения и члены предложения, выраженные инфинитивом. Над предложениями с одним главным членом напишите, к какому виду односоставных или неполных они относятся.*

1. Я шёл уже часа полтора, а до озера было ещё далеко. Ночью тяжело идти: надоедает спотыкаться о корни и кротовые кучи, устаёшь от боязни сбиться с дороги, заблудиться в незнакомом лесу. Я почти жалел уже, что ушел ночью из дому, и думал, не присесть ли под деревом, не подождать ли рассвета, как вдруг до меня донёсся тонкий дрожащий звук, похожий на песню. Я остановился, прислушался... Да, это была песня! Слов нельзя было разобрать, слышалось только протяжное «Оооо...Аааоо...», но я обрадовался этому голосу и на всякий случай прибавил шаг. Песня не приближалась и не удалялась, а всё так же тянулась тонкой запутанной нитью. «Кто это? - думал я. - Сплавщик? Рыбак? Охотник? А может быть, как и я, идёт ночью, идёт впереди меня и, чтобы не было скучно, поет?» (Ю. Казаков) 2. С торжища у Сухаревой башни веяло антоновкой и антоновкой веяло из садов и погребов Первой Мещанской. В мезонине у четы Успенских угощали Нечаева яблоками. (Ю. Давыдов) 3. Огня не зажигали. Лишь в кухоньке, где затворилась с шитьем Шурочка Успенская, там, где очаг и женщина, горел свет. (Ю. Давыдов) 4. Утро было стеклянно-ясное, будто и не поздняя осень, а вот только что выставили первую раму, а вторую, вымыв, протёрли насухо, и оттого возникала в душе праздничность. (Ю. Давыдов) 5. Пробуждение было бурным, будто летел под откос, как вагон с рельсов. (Ю. Давыдов) 6. Стало ясно: начинается день и усиливается движение; перейти шоссе незамеченными с их самодельной волокушей, нечего было и думать. (В. Быков) 7. Даже сама смерть в этот момент не казалась ему чем-то ужасным - он готов был рисковать жизнью, если это понадобится для Родины... (В. Быков) 8. Хорошо, что Сибирь - золотое дно и «странного» человека везде накормят. (Мамин-Сибиряк) 9. Не было конца этой декабрьской ночи. И не было слез в незрячих глазах Софьи Ивановны, уж лучше бы зарыдала. (Ю. Давыдов) 10. В доме пусто. Я один. Рядом - море на сотни миль. За дюнами обширные болота и низкие леса. Никого нет около. (Паустовский) 11. Крым! Самая чудесная земля, какую он видел в жизни. Земля его любви, его молодости. (Б. Полевой) 12. Ни огонька, ни говора. Лишь звук жующих лошадей. (Серафимович) 13. В комнатах не подметено, с окон содраны ситцевые занавески, завтра переезжать в город. (Чехов) 14. Утки тронулись в путь. Летят низко над рекой, большими стаями. Садятся на голые обмыски, прячут головы под крыло. (Астафьев)

## **Практическое занятие №12**

**Тема: Однородные члены предложения**

1. Структурные и семантические признаки однородных членов предложения.
2. Союзная и бессоюзная связь однородных членов. Обобщающие слова.
3. Вопрос о предложениях с однородными сказуемыми.
4. Однородные и неоднородные определения.
5. Требования логики при построении предложений с однородными членами.
6. Стилистические возможности однородных членов.

Практическое задание к теме:

А.Н. Гвоздев. Совр. русск. яз. Сборник упражнений. - М., 1964. Упражнение № 296.

Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 140-150.

Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С.179-196.

Валгина. 1991. – С. 221-243.

Гвоздев. 1965. - С. 280-295.

Грамматика русского языка. 1954 (1960). Т. 2. Ч. 1. - С. 600-642.

Розенталь. 1984. - С. 24-40.

### **Практическое занятие 13**

#### **Тема: Обособленные члены предложения**

1. Понятие полупредикативности.
2. Двуправленность синтаксических связей обособленных членов.
3. Полипропозитивность монопредикативных конструкций.
4. Морфологические и синтаксические условия обособления.
5. Пояснение и уточнение как особый вид обособления.
6. Семантика обособленных определений и обстоятельств.
7. Синонимика обособленных членов и сложных предложений.

Практическое задание к теме:

П.А. Лекант. Сборник упражнения по синтаксису совр. русск. яз. - М., 1989. Упражнения №№ 156, 158.

Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 150-161.

Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 196-223.

Валгина. 1991. - С. 243-262.

Гвоздев. 1965. - С. 295-308.

Пешковский. 1956. - С. 412-436.

Прияткина. 1990. - С. 13, 15-37.

Розенталь 1987. – С. 350-366.

Руднев. 1959. – С. 7-116.

Грамматика-80. Т. 2. - С. 180-190.

## **Практическое занятие 14**

### **Тема: Обращения и вводные слова**

1. Понятие обращения. Вопрос о синтаксической связи обращения.
2. Способы выражения обращения и его функции.
3. Вводные слова как средство выражения субъективной модальности.
4. Семантические группы вводных слов.
5. Морфологическое выражение вводных слов. Вводные слова и аналоги союзов. Вводные предложения.
6. Стилистические функции вводных слов.
7. Вставные конструкции, их отличие от вводных.

#### Практическое задание к теме:

П.А. Лекант. Сборник упражнений по синтаксису совр. русск. яз. - М., 1989. Упражнения №№ 179-180.

#### Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 161 -167.  
Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 223-244.  
Валгина. 1991. - С. 262-273.  
Краткая русская грамматика 1989. - С. 496-498, 503-506.  
Розенталь. 1987. - С. 336-338.  
Грамматика-80. Т. 2. - С. 163-166.

## **Практическое занятие №1**

### **Тема: Повторение пройденного**

1. Диктант.
2. Тестирование.

## **Практическое занятие №2**

### **Тема: Сложное предложение как многоаспектная единица**

1. Грамматическая природа сложного предложения.
2. Формальная организация сложного предложения.
3. Смысловая организация сложного предложения.
4. Коммуникативная организация сложного предложения.

#### Практическое задание к теме:

М.С. Бунина, И.А. Василенко, И.А. Кудрявцева, М.В. Панов. 1982. Упражнение № 642. - С. 204-205.

#### Литература к теме:

- Бабайцева, Максимов. 1987. – С. 167-179.  
Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 324-339.  
Белошапкова. 1989. - С. 719-729.  
Белошапкова. 1967. - С. 3-85.  
Крючков, Максимов. 1977. - С. 5-10.  
Русская грамматика. 1980. Т. 2. - С. 461-467.  
Русск. яз. в 8 кл. / Под ред. Бабайцевой. 1974. - С. 4-27.  
Совр. русск. яз. / Под ред. Новикова. 1999. - С. 759-779.  
Фёдоров. 1972. - С. 181-186.

## **Практическое (семинарское) занятие №2**

### **Тема: Сложноподчинённое предложение**

1. Принципы классификации сложноподчинённых предложений в истории русской науки:
  - аналогическая (функциональная, логико-семантическая);
  - союзоцентрическая (формально-грамматическая);
  - структурно-семантическая (многомерная).
2. Средства связи частей СПП.

### Литература к теме:

#### ***Первоисточники:***

#### ***Аналогическая классификация:***

- Буслаев. 1959. – С. 278-281.  
Грамматика русского языка. 1954. (1960). Т. 2. Ч. 2. - С. 268-270.  
Гвоздев. 1958. - С. 198-204.

#### ***Формально-грамматическая классификация:***

- Пешковский. 1956. - С. 480-500.  
Шапиро. 1957. - С. 359-411.

#### ***Структурно-семантическая классификация:***

- Богородицкий. 1935.

#### ***Учебники:***

- Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 117-189.  
Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 385-404.  
Белошапкова. 1967. – С. 105-127.  
Валгина. 2003. - С. 285-289.

## **Практическое занятие №4**



### **Тема: Нерасчленённые сложноподчинённые предложения**

1. Нерасчленённость / расчленённость структуры сложноподчинённых предложений как основная оппозиция синтаксиса сложноподчинённого предложения.
2. Предложения с изъяснительно— и сравнительно-объектными придаточными частями.
3. Присубстантивно-атрибутивные СПП, их семантические разновидности: атрибутивно-выделительные, качественно-уподобительные, распространительно-присоединительные.
4. Местоименно-соотносительные сложноподчинённые предложения.

#### Практическое задание к теме:

Лекант. 1989. Упражнения №№ 201 (1, 3, 4, 7, 12, 15, 17), 203 (3, 4, 8, 9, 18), 204, 208 (1, 4, 9).

#### Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 189-198.  
Бабайцева, Инфантова и др. 1997. – С. 404-410.  
Валгина. 1991. - С. 319-322.  
Крючков, Максимов. 1977. - С. 57-72.  
Совр. русск. яз. / Под ред. Новикова. 1999. - С. 780-787.

### **Практическое занятие №5**

#### **Тема: Сложноподчинённые предложения с придаточной частью степени и следствия**

Общая структурно-семантическая характеристика СПП с придаточными степени, образа действия, меры, следствия по схеме:

- К чему относится придаточная часть.
- Чем прикрепляется придаточная часть к главной.
- Есть ли в главной части указательные слова и какова их роль.
- Каков порядок следования частей сложного предложения.
- Каково соотношение форм сказуемых главной и придаточной частей.
- Каковы интонационные особенности сложного предложения.
- Каковы смысловые отношения между частями сложного предложения.

#### Практическое задание к теме:

Лекант. 1989. Упражнения №№ 210, 211, 217 (2, 4, 8, 12).

#### Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 200-202, 211-212.  
Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 411-412, 415-416.  
Валгина. 1991. - С. 340-344, 348.  
Крючков, Максимов. 1977. - С. 76-84.

Русская грамматика. 1980. – С. 494-496, 501-507, 597.  
Совр. русск. яз. / Под ред. Новикова. 1999. - С. 787-789, 797.  
Федоров. 1972. – С. 194-199.

### **Практическое занятие №6**

#### **Тема: Сложноподчинённые предложения с придаточной сравнительной частью**

1. Общая структурно-семантическая характеристика сложноподчинённых предложений со сравнительной придаточной частью.
2. Несвободные синтаксические конструкции.
3. Придаточные сравнительные и сравнительные обороты.

#### Практическое задание к теме:

Валгина, Розенталь, Фомина. 1987. Упражнение № 487. - С. 294.

#### Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 207-208.  
Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 413-414.  
Валгина. 1991. – С. 342-344.  
Крючков, Максимов. 1977. - С. 107-111.  
Грамматика-80. - С. 197-300.  
Совр. русск. яз. / Под ред. Новикова. 1999. - С. 792-793.  
Фёдоров. 1972. – С. 197-300.

### **Практическое занятие №7**

#### **Тема: Сложноподчинённые предложения с придаточными частями времени и места**

1. Общая структурно-семантическая характеристика СПП с придаточной частью времени.
2. Несвободные синтаксические конструкции с придаточными времени.
3. Случаи прямого, обратного и взаимного подчинения сложных предложений с придаточными времени.
4. Отличие придаточных времени с союзом *когда* от придаточных определительных с союзным словом *когда*.
5. Общая структурно-семантическая характеристика СПП с придаточной частью места.

#### Практическое задание к теме:

Валгина, Розенталь, Фомина. 1987. Упражнения №№ 478, 485. - С. 287-288, 292-293.

Литература к теме:

- Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 203-205.  
Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 410-411.  
Валгина. 1991. - С. 332-338.  
Грамматика-80. Т. 2. - С. 541-562.  
Крючков, Максимов. 1977. - С. 85-99.  
Совр. русск. яз. / Под ред. Новикова. 1999. - С. 789-792.  
Фёдоров. 1972. – С. 177-181.

**Практическое занятие №8**

**Тема: СПП с придаточными условия и причины**

1. Общая структурно-семантическая характеристика сложноподчинённых предложений с придаточными условия и причины.
2. Несвободные синтаксические конструкции.

Практическое задание к теме:

Валгина, Розенталь, Фомина. 1998. Упражнения №№ 486, 488. - С. 293-295.

Литература к теме:

- Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 205-206, 208-210.  
Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 411, 412.  
Валгина. 1991. - С. 344-346, 338-340.  
Грамматика-80. Т. 2. - С. 562-585.  
Крючков, Максимов. 1977. - С. 99-104, 111-115.  
Совр. русск. яз. / Под ред. Новикова. 1999. - С. 794-795.  
Фёдоров. 1972. - С. 202-218.

**Практическое занятие №9**

**Тема: СПП с придаточными уступительными, цели, присоединительными**

1. Общая структурно-семантическая характеристика СПП с уступительными, целевыми и присоединительными придаточными частями.
2. Основные семантические разновидности СПП с придаточными уступительными, целевыми и присоединительными придаточными частями.
3. СПП с уступительной и присоединительной придаточной частью как переходный тип между сочинением и подчинением.

Практическое задание к теме:

Дмитриева, Калюга, Коротаева и др. 1989. Ч. 3. Упражнения №№134, 135, 137. – С. 99-102.

Литература к теме:

- Бабайцева, Максимов. 1987. – С. 206-207, 210-213.  
Бабайцева, Инфантова и др. 1997. – С. 414-415, 412.  
Валгина. 1991. - С. 346-352.  
Грамматика-80. Т. 2. - С. 585-598, 527-529.  
Крючков, Максимов. 1977. - С. 116-122.  
Совр. русск. яз. / Под ред. Новикова. 1999. - С. 795-798.

**Практическое занятие № 10**

**Тема: СПП с несколькими придаточными частями**

1. Многочленные СПП с последовательным подчинением.
2. Многочленные сложноподчинённые предложения с однородным и неоднородным подчинением.

Практическое задание к теме:

Лекант. 1989. Упражнение № 236. - С. 163-164.

Литература к теме:

- Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 213-217.  
Бабайцева, Инфантова и др. 1997. – С. 499-526.  
Валгина. 1991. - С. 365-368.  
Крючков, Максимов. 1977. - С. 130-135.

**Практическое занятие №11**

**Тема: Бессоюзные сложные предложения**

1. История изучения бессоюзных сложных предложений.
2. Структурно-семантические типы бессоюзных сложных предложений.
3. Сферы употребления бессоюзных сложных предложений.
4. Школьная классификация бессоюзных сложных предложений.

Практическое задание к теме:

Валгина, Розенталь, Фомина. 1987. Упражнение № 499. - С. 301.

Литература к теме:

- Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 226-232.  
Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 449-477.  
Белошапкина. 1989. - С. 762-772.  
Валгина. 1991. - С. 356-362.  
Крючков, Максимов. 1977. - С. 135-146.  
Лекант. 2001. - С. 528-533.  
Совр. русск. яз. / Под ред. Новикова. 1999. – С. 804-810.

**Практическое занятие №12**

**Тема: Многочленные сложные предложения с разными видами связи**

1. Уровни членения многочленных сложных предложений с разными видами связи.
2. Понятие ведущей связи.
3. Различные комбинации структурно-семантических компонентов (блоков) составе многочленных сложных предложений с разными видами связи.

Практическое задание к теме:

Лекант. 1989. Упражнение № 239. - С. 166-167.

Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 232-239.

Бабайцева, Инфантова и др. 1997. – С. 526-547.

Валгина. 1991. – С. 370-379.

Крючков, Максимов. 1977. – С. 146-149.

Лекант. 1988. - С. 390-394.

**Практическое занятие №13**

**Тема: Способы передачи чужой речи**

1. Принципы определения прямой и косвенной речи.
2. Грамматическая характеристика прямой и косвенной речи.
3. Лексическая характеристика слов автора при прямой речи.
4. Перевод прямой речи в косвенную.
5. Несобственно-прямая речь как переходное явление между прямой и косвенной речью и между грамматической конструкцией и стилистическим приемом.
6. Диалогическое единство.

Практическое задание к теме:

Бунина, Василенко, Кудрявцева, Панов, 1982. Упражнение № 691. - С. 236.

Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 239-248.

Бабайцева, Инфантова и др. 1997. - С. 570-592.

Валгина. 1991. - С. 402-408.

Гвоздев. 1965. - С. 369-380.

Голуб. 1980. - С. 198-204.

Кодухов. 1957.

Крючков, Максимов. 1977. - С. 162-184.

Лекант. 2001. - С. 537-541.

Розенталь. 1987. - С. 373-378.

Совр. русск. яз. / Под ред. Новикова. 1999. - С. 822-825.

## Практическое занятие № 14

### Тема: Сложные формы организации монологической речи

1. Период как особая форма организации монологической речи, его строение и стилистические функции.
2. Сложное синтаксическое целое (ССЦ) как структурно-семантическая единица текста.
3. Основные способы связи предложений в ССЦ.
4. Структурно-тематические типы ССЦ: статические (описания), динамические (повествования), смешанные; рассуждения.

#### Практическое задание к теме:

Бунина, Василенко, Кудрявцева, Панов. 1982. Упражнение № 691. - С. 236.

#### Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. – С. 233-239.  
Бабайцева, Инфантова и др. 1997. – С. 547-569.  
Валгина.. 1991. - С. 379-395.  
Валгина. 2003. - С. 38-42, 75-96.  
Гвоздев. 1965. – С. 365-369.  
Розенталь. 1987. – С. 369-373.  
Солганик. 1973.

## Практическое (семинарское) занятие № 15

### Тема: Текст

1. Проблема определения текста
2. Единицы текста: предложение и ССЦ.
3. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста.
4. Основные категории текста.
5. Роль актуального членения в организации текста.

#### Литература к теме:

Л.Г. Бабенко, Ю.В.Казарин. Лингвистический анализ художественного текста. - М., 2003. - С. 25-30, 40-45.  
Валгина Н.С. Теория текста. - М., 2003. - С. 21-24, 26-52, 58-62, 231-24.  
И.Р. Гальперин. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 1981.  
Горшкова И.М. Дискуссионные вопросы организации текста в чехословацкой лингвистике // Синтаксис текста. - М., 1979. – С. 113-134.  
Г.А. Золотова. Роль ремы в организации и типологии текста // Синтаксис текста. - М., 1979. - С. 113-134.  
Л.М. Лосева. Как строится текст. - М., 1980.  
З.Я. Тураева. Лингвистика текста. – М., 1986. – С. 113-119.

## **Практическое занятие № 16**

### **Тема: Пунктуация**

1. Принципы русской пунктуации: смысловой, грамматический и интонационный; их иерархия и взаимодействие.
2. Система знаков препинания и их функции.
3. Обязательные, факультативные и авторские знаки препинания.
4. Стилистическая роль знаков препинания.

#### Практическое задание к теме:

Валгина, Розенталь, Фомина. 1987. Упражнение № 511. - С. 312-313.

#### Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. – С. 249-252.

Былинский, Розенталь. 1959.

Валгина. 1983.

Валгина. 1991. - С. 408-427.

Макарова. 1967. - С. 51-58.

Наумович. 1983. – С. 51-58.

Правила орфографии и пунктуации. 1956.

Розенталь. 1984.

Шапиро. 1966.

Шварцкопф. 1988.

Щерба. 1974.

### **Темы для самостоятельной работы**

#### **1**

#### **Нечленимые предложения (слова-предложения)**

1. Слова-предложения как эквиваленты самостоятельных высказываний.
2. Структура слов-предложений и их морфологическая природа.
3. Сферы употребления слов-предложений.

#### Литература к теме:

Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 110-112.

Валгина. 2003. - С. 191-193.

Грамматика русского языка. 1954. (1960). Т. 2. - Ч. 2. -С. 79-88;

Грамматика-80. Т. 2. ? 2677. - С. 420-421.

М.В. Ляпон. Слова-предложения // Русский язык. Энциклопедия. - М., 1997. - С. 492- 494.

#### **2**

### **Сложносочинённые предложения**

1. Сочинение и подчинение в сложном предложении.
2. Переходные случаи между сочинением и подчинением.
3. Средства связи частей сложносочинённых предложений.
4. Смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений.
5. Стилистические функции сложносочинённых предложений.

#### Литература к теме:

- Бабайцева, Максимов. 1987.  
Белошапкина. 1977. - С. 25-105, 127-138.  
Валгина. 2003. - С. 276-284.  
Гвоздев. 1965. - С. 319-331.  
Грамматика-80. Ч. 2. - С. 615-634.  
Крючков, Максимов. 1977. - С. 10-12, 18-33.  
Фёдоров. 1972. - С. 171-177.

### **3**

#### **Сложноподчинённые предложения с сопоставительными и пояснительными отношениями между частями**

Общая структурно-семантическая характеристика предложений сопоставительными и пояснительными отношениями по плану:

- К чему относится придаточная часть - расчлененная или нерасчленённая структура.
- Чем прикрепляется придаточная часть к главной - союзом или союзным словом.
- Есть ли в главной части указательное слово и какова его роль.
- Каково соотношение форм сказуемых главной и придаточной частей - свободное или несвободное.
- Каков порядок следования частей - гибкая или негибкая структура.
- Каковы интонационные особенности сложных предложений с сопоставительными и пояснительными отношениями.
- Каковы смысловые отношения между частями предложений.

#### Литература к теме:

- Бабайцева, Максимов. 1987. - С. 225-226.  
Валгина. 1991. - С. 352-355.  
Грамматика-80. Т. 2. - С. 610-615, 630.  
Крючков, Максимов. 1977. - С. 122-126.



