

**Методические указания для преподавателей по проведению практических и семинарских занятий по дисциплине
«Русская диалектология»
разработчик Б.В. Кунавин**

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценивания конспекта:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения.

Количество баллов – от 1 до 4.

Методические рекомендации по оформлению презентации

1) Не перегружать слайды текстом.

2) Наиболее важный материал лучше выделить.

3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.

5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

Этапы создания презентации

1. Планирование презентации - определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала
2. Составление сценария - логика, содержание.
3. Разработка дизайна презентации – определение соотношения текстовой и графической информации.
4. Проверка и отладка презентации.

Требования к оформлению презентаций

1. Требования к содержанию информации
 - Заголовки должны привлекать внимание аудитории
 - Слова и предложения – короткие
 - Временная форма глаголов - одинаковая
 - Минимум предлогов, наречий, прилагательных
2. Требования к расположению информации.
 - Горизонтальное расположение информации
 - Наиболее важная информация в центре экрана
 - Комментарии к картинке располагать внизу
3. Требования к шрифтам.
 - Размер заголовка не менее 24 пунктов, остальной информации не менее 18 пунктов
 - Не более двух- трех типов шрифтов в одной презентации
 - Для выделения информации использовать начертание: полужирный шрифт, курсив или подчеркивание.

Необходимо использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Предпочтительно не пользоваться курсивом или шрифтами с засечками, так как при этом иногда восприятие текста ухудшается. В некоторых случаях лучше писать большими (заглавными) буквами (тогда можно использовать меньший размер шрифта). Иногда хорошо смотрится жирный шрифт.

Стоит учитывать, что на большом экране текст и рисунки будет видно также (не лучше и не крупнее), чем на экране компьютера. Часто для подписей к рисункам или таблицам выставляется мелкий шрифт (менее 10 пунктов) с оговоркой: "на большом экране все будет видно". Это заблуждение: конечно шрифт будет проецироваться крупнее, но и расстояние до зрителя будет значительно больше.

4. Способы выделения информации.

- Рамки, границы, заливка
- Различный цвет шрифта, ячейки, блока
- Рисунки, диаграммы, стрелки, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов

Важно подобрать правильное сочетание цветов для фона и шрифта. Они должны контрастировать, например, фон — светлый, а шрифт — темный, или наоборот. Первый вариант предпочтительнее, так как текст читается лучше. Черный текст — белый фон не всегда можно назвать удачным сочетанием для презентаций, так как при этом в глазах часто начинает рябить (особенно если шрифт мелкий), а, кроме того, иногда не достигается тот визуальный эффект, который необходим для эффективного восприятия материала. Использование фотографий в качестве фона также не всегда удачно, из-за трудностей с подбором шрифта. В этом случае надо либо использовать более-менее однотонные иногда чуть размытые фотографии, либо располагать текст не на самой фотографии, а на цветной подложке. Иногда целесообразно использование "тематического" фона: сочетание цветов, несущие смысловую нагрузку и т. п.

5. Объем информации и требования к содержанию.

- На одном слайде не более трех фактов, выводов, определений
- Ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде

Слайды не надо перегружать ни текстом, ни картинками. Лучше избегать дословного "перепечатывания" текста лекции на слайды — слайды, перегруженные текстом, вообще не смотрятся. Лучше не располагать на одном слайде более 2 – 3 рисунков, так как иначе внимание слушателей будет рассеиваться.

Не стоит вставлять в презентации большие таблицы: они трудны для восприятия — лучше заменять их графиками, построенными на основе этих таблиц. Если все же таблицу показать необходимо, то лучше оставить как можно меньше строк и столбцов, привести только самые необходимые данные. Это также позволит сохранить необходимый размер шрифта, чтобы учебная таблица не превратилась в таблицу медицинскую для проверки зрения. При той легкости, с которой презентации

позволяют показывать иллюстративный материал, конечно же, хочется продемонстрировать как можно больше картинок. Однако не стоит злоупотреблять этим.

Скорее всего, не все слайды презентации будут предназначены для запоминания. Тогда стоит использовать различное оформление (шрифты, цвета, специальные значки, подписи) слайдов только для просмотра и слайдов для запоминания. Это облегчит восприятие материала, так как слушателям часто трудно понять, что надо делать в данный момент: стоит ли слушать лектора или перерисовывать изображение со слайда. Презентация должна дополнять, иллюстрировать то, о чем идет речь на занятии. При этом она как не должна становиться главной частью лекции, так и не должна полностью дублировать материал урока. Идеальным вариантом является такое сочетание текста и презентации, когда слушатель, упустив какую-то зрительную информацию, мог бы восполнить ее из того, что говорит лектор, и наоборот увидеть на демонстрируемых слайдах то, что он прослушал.

В презентации не стоит использовать музыкальное сопровождение, если конечно оно не несет смысловую нагрузку, так как музыка будет сильно отвлекать и рассеивать внимание — трудно одновременно слушать лектора и музыку.

В принципе тоже относится и к анимационным эффектам: они не должны использоваться как самоцель. Не стоит думать, что чем больше различных эффектов — тем лучше. Чаще всего неудобочитаемые быстро появляющиеся и сразу исчезающие надписи не вызывают ничего кроме раздражения. Анимация допустима либо для создания определенного настроения или атмосферы презентации (в этом случае анимация тем более должна быть сдержанна и хорошо продумана), либо для демонстрации динамичных процессов, изобразить которые иначе просто не возможно (например, для поэтапного вывода на экран рисунка). Если презентация предназначена только для показа (не для печати), то целесообразно "сжимать" картинки до экранного разрешения (76 точек на дюйм), а также использовать рисунки в формате джипег (расширение ".jpg"). Это уменьшит объем презентации и значительно ускорит и упростит работу.

При подготовке мультимедийных презентаций докладчик может использовать возможности Интернет. При создании презентации следует находить как можно больше точек соприкосновения презентуемого материала и "внешних" информационных потоков. Это позволяет сделать презентацию более интересной, актуальной и захватывающей.

Гибкость — одна из основ успешной презентации. Будьте готовы внести изменения по ходу презентации в ответ на реакцию слушателей. Современные программные и технические средства позволяют легко изменять содержание презентации и хранить большие объемы информации.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются конкретные темы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой

дисциплины. Оценить умение обучающегося письменно излагать материал по конкретной теме, аргументировано и структурировано излагать суть поставленной проблемы, анализировать представленные позиции, делать выводы и уметь представить собственную позицию по поставленной проблеме.

Студенты заочной формы обучения в соответствии с учебным планом и программой выполняют по курсу дисциплины одну контрольную работу. Контрольная работа включает один теоретический вопрос. Вариант задания на контрольную работу определяется преподавателем.

Выполняя контрольную работу, необходимо показать умение правильно, кратко и четко излагать усвоенный материал. В процессе подготовки к выполнению контрольной работы следует изучить рекомендованную литературу, а также новые публикации в области дисциплины в периодической печати.

При написании ответов на вопросы желательно приводить цитаты, которые должны иметь ссылки на информационный источник (фамилия, инициалы автора, название цитируемого источника, том, часть, выпуск, издательство, год, страница).

При выполнении контрольной работы следует творчески подходить к имеющейся информации, уметь выразить свое мнение по исследуемому вопросу.

Контрольная работа должна быть аккуратно оформлена (формат А4, машинописный текст, размер левого поля 20 мм, правого - 10мм, верхнего - 20мм, нижнего 20мм, отступ красной строки 1,5, межстрочный интервал 1,5 шрифт 14, Times New Roman) иметь нумерацию страниц и список использованных источников, в котором указываются все использованные студентом литературные источники, расположенные в алфавитном порядке и пронумерованные.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Структура эссе:

- введение (суть и обоснование выбора выбранной темы, краткие определения ключевых терминов);
- основная часть (аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала);
- заключение (обобщения и выводы).

Эссе оцениваются по нескольким направлениям: содержание, стиль, способность изложить свои мысли.

Основные требования к написанию эссе.

- Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос.
- Понимание и правильное использование терминов и понятий.
- Использование основных категорий анализа.
- Выделение причинно-следственных связей.
- Применение аппарата сравнительных характеристик.
- Аргументация основных положений эссе.
- Наличие промежуточных и конечных выводов.
- Личная субъективная оценка по данной проблеме.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования. В связи с этим к нему должны предъявляться требования по оформлению, как к научной работе. Эти требования регламентируются государственными стандартами, в частности:

- ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».
- ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
- ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

- ГОСТ 7.82—2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать:

- титульный лист,
- оглавление,
- введение,
- основную часть (разделы, части),
- выводы (заключительная часть),
- приложения,
- пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например /12, с.56/ или "В работе [11] рассмотрены...."

Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат

Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Оформление перечислений

Текст всех элементов перечисления должен быть грамматически подчинен основной вводной фразе, которая предшествует перечислению.

Оформление ссылок на рисунки

Для наглядности изложения желательно сопровождать текст рисунками. В последнем случае на рисунки в тексте должны быть соответствующие ссылки.

Все иллюстрации в реферате должны быть пронумерованы. Нумерация должна быть сквозной, то есть через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате.

Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка, например "№", например: "рис.3", "табл.4", "с.34", "гл.2". "см. рисунок 5" или "график....приведен на рисунке 2". Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например "из рисунка видно, что...", "таблица показывает, что..." и т.д.

Фотографии, рисунки, карты, схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Оформление таблиц

Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись "Таблица..." с указанием порядкового номера таблицы (например "Таблица 4") без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово "таблица" не пишут. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примерный объем реферата составляет 15-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

- энциклопедии, справочники;
- книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);
- газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Формат

Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм)

Интервал межстрочный – полуторный (1,5).

Цвет шрифта - черный.

Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman» или аналогичная.

Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов.

Размеры полей страницы (не менее):

правое — 30 мм (для замечаний преподавателя),
верхнее, и нижнее, левое — 20 мм.

Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»)

Отступ красной строки — 8–12 мм, одинаковый по всему тексту.

Заголовки

Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Выравнивание по центру или по левому краю.

Отбивка: перед заголовком — 12 пунктов, после — 6 пунктов.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Нумерация

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист

В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, далее буквами увеличенного кегля указывается тип («Реферат») и тема работы, ниже в правой половине листа — информация, кто выполнил и кто проверяет работу. В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

Библиография

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках.

Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

- основного заглавия;
- обозначения материала, заключенного в квадратные скобки;
- сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием;
- сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;
- при ссылке на статью из сборника или периодического издания — сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них;

- места издания, отделенного точкой и тире;
- имени издателя, отделенного двоеточием;
- даты издания, отделенной запятой.

Пример оформления

Описание книг 1 автора:

- 1.Валгина Н. С. Теория текста [Текст]: учебное пособие. – М.: Логос, 2003.- 279с.
- 2.Виноградов В. В. Русский язык: Грамматическое учение о слове [Текст]: учебное пособие для вузов / В. В. Виноградов.- 4-е изд.- М.: Русский язык, 2001. - 720с.
3. Газаева Л.В. Функциональный подход к изучению синтаксиса: словосочетание и простое предложение [Текст]: учеб.пособ.- 2-е издание, дополненное. - Владикавказ: СОГПИ, 2017. -145с.
- 4.Мисикова Б.Г. Методический аспект русско-осетинских универсалий на синтаксическом уровне[Текст]: монография. - Владикавказ: СОГУ, 2018. – 120с.
- 5.Сенько Е.В. Современные процессы в лексике русского литературного языка [Текст]: учебное пособие. – Владикавказ: СОГУ, 2016. –152с.

Описание книг 2 и 3 авторов:

1. Бибилова Р.П. Развитие связной речи учащихся национальной школы в процессе работы над синтаксическими синонимическими конструкциями [Текст]: учебно-методическое пособие / Бибилова Р.П., Газаева Л.В. - Владикавказ: СОГУ, 2005. – 60с.
- 2.Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского литературного языка [Текст] / Горбачевич К.С., Хабло Е.П. – Л., 1979. – 567с.
- 3.Медведева Н.В. Методика обучения русскому языку: типы и структура уроков русского языка (грамматика и правописание) [Текст]: учебно-методическое пособие / Медведева Н.В., Рябухина Е.А., Фоминых Л.С. – Пермь, 2015.

Описание книг под заглавием Книга четырех и более авторов:

- 1.Обучение синтаксису на функциональной основе языка [Текст]: учеб.пособ. / под ред. Газаевой Л.В.- Владикавказ, 2017.- 130с.
- 2.Русская грамматика [Текст]: учеб.пособ. / под ред. Н.Ю. Шведова. – В 2-х томах. – Т.1. «Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Введение в морфемику. Словообразование. Морфология» – М.: Наука, 1980. – 792с.
- 3.Психология и этика делового общения [Текст] : учеб.для вузов / под ред. В.Н. Лавриненко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ, 2012. – 326 с.

Описание диссертации:

1. Хадашева С.А. Обучение определительным конструкциям как средство развития русской речи учащихся-осетин [Текст]: дис... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 30.05.2012: утв. 19.04.2013 / С.А.Хадашева. – Владикавказ, 2012. –199 с.

Статья из журнала:

1. Мисикова Б.Г. Причины пунктуационной малограмотности учащихся-осетин и методы их устранения [Текст] / Б.Г. Мисикова // Международный журнал экспериментального образования. – 2017. – № 8. – С.52-56.
2. Парсиева Л.К. Активные процессы в языковой системе [Текст] / Парсиева Л.К., Гацалова Л.Б. // Фундаментальные исследования. – 2008. – № 4. – С. 79.
3. Ханаева З.К. Мотив сватовства в эпической биографии героя [Текст] // В сборнике: Славянская письменность и культура как фактор единения народов России. – Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. – 2018. – С.256-260.
4. Цаллагова И.Н. Постоянные и варьирующие элементы в диалектах и говорах осетинского языка [Электронный ресурс] / И.Н. Цаллагова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1 (часть 2). Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20007>

Официальные, директивные, ведомственные материалы:

1. Российская Федерация. Указы Президента РФ. О награждении государственными наградами Российской Федерации: указ Президента РФ, 28 нояб. 2013, № 1408 // Российская Федерация. Собрание законодательства РФ. – 2013. – № 48. – Ст. 4668.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]: от 29.12.2012 № 273-ФЗ (вступает в силу с 01.09.2013, за исключением отдельных положений). – Москва: КНОРУС, 2013. – 176 с.

Электронные ресурсы локального и удаленного доступа:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ; ред. Т. В. Властенко; Web-мастер Н.В. Козлова. – Электрон.дан. – Москва: РГБ, 1997. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.
2. Цаллагова И. Н. К вопросу о переходных говорах осетинского языка [Электронный ресурс] / И.Н. Цаллагова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1 (часть 1). Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=19541>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ К.Л.ХЕТАГУРОВА»**

ФАКУЛЬТЕТ ОСЕТИНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В
НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

РЕФЕРАТ

М.А. Колосов – исследователь русских диалектов

Исполнитель:

Студентка 4 курса направления
подготовки 44.03.05
Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки),
профиль «Родной язык и
литература (осетинский язык и
литература), Русский язык»
Хоцаонова Т.М.

Руководитель:

: Кунавин Б.В., профессор, доктор
филологических наук.

Реферат защищен
«___» _____ 2021г.
на оценку _____

Владикавказ
2021

Приложение 2

Занятия по дисциплине «Русская диалектология» представлены следующими видами работы: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Методические указания для преподавателей по проведению

а) лекционных занятий

Лекция в вузе – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в вузе. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации: при отсутствии учебников и учебных пособий, чаще по новым курсам; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложны для самостоятельного изучения. В таких случаях только лектор может методически помочь студентам в освоении сложного материала.

Организационно-методической базой проведения лекционных занятий является рабочий учебный план направления или специальности. При подготовке лекционного материала преподаватель обязан руководствоваться учебными программами по дисциплинам кафедры, тематика и содержание лекционных занятий которых представлена в учебно-методических комплексах. Характеристика отдельных тем дисциплины, которые выносятся на самостоятельную работу, недостаточно

раскрываются в учебниках и учебных пособиях либо представляют трудности для освоения студентами.

Порядок подготовки лекционного занятия:

- изучение требований программы дисциплины,
- определение целей и задач лекции,
- разработка плана проведения лекции,
- подбор литературы (ознакомление с методической литературой, публикациями периодической печати по теме лекционного занятия),
- отбор необходимого и достаточного по содержанию учебного материала,
- определение методов, приемов и средств поддержания интереса, внимания, стимулирования творческого мышления студентов,
- написание конспекта лекции,
- моделирование лекционного занятия. Осмысление материалов лекции, уточнение того, как можно поднять ее эффективность.

Порядок проведения лекционного занятия.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

- 1) формулировку темы лекции;
- 2) указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- 3) изложение вводной части;
- 4) изложение основной части лекции;
- 5) краткие выводы по каждому из вопросов;
- 6) заключение;
- 7) рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

б) практических занятий

Практическое занятие - целенаправленная форма организации педагогического процесса, направленная на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере науки.

Практические занятия предназначены для углубленного изучения учебных дисциплин и играют важную роль в выработке у студентов умений и навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с педагогом. Кроме того, они развивают научное мышление и речь, позволяют

проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи.

Цель практических занятий - углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Она должна быть ясна не только педагогу, но и студентам.

План практических занятий отвечает общим идеям и направленности курса.

Методика проведения практического занятия может быть различной, она зависит от авторской индивидуальности педагога.

Структура практического занятия включает следующие компоненты: вступление педагога; ответы на вопросы студентов по неясному учебному материалу; практическая часть как плановая; заключительное слово педагога.

Во вступительной части педагог объявляет тему практического занятия, ставит цели и его задачи, проверяет исходный уровень готовности студентов к практическому занятию (выполнение тестов, контрольные вопросы и т.п.).

Ответы на вопросы студентов по неясному учебному материалу могут возникнуть в процессе их подготовки к занятию. Педагог должен ответить на вопросы и дать дополнительные объяснения по проблемам, возникшим у студентов, назвать источники информации.

Практическая часть может включать обсуждение рефератов, дискуссии, решение задач, доклады, тренировочные упражнения, наблюдения, эксперименты. Практические занятия должны так быть организованы, чтобы студенты ощущали нарастание сложности выполнения заданий, испытывали бы положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личный потенциал. Следовательно, при разработке заданий и плана занятий педагог должен учитывать уровень подготовленности и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и координатора, не подавляя его самостоятельности и инициативы. При проведении практического занятия следует учитывать роль повторения. Но оно должно быть активным и целенаправленным. Повторение для закрепления знаний следует проводить вариантно, под новым углом зрения, что далеко не всегда учитывается в практике вузовского обучения.

В заключительной части педагог должен подвести итоги занятия, отметив положительные и отрицательные стороны, студентов достигших высоких результатов в процессе занятия и ориентировать студентов на следующее практическое занятие.

В фонде оценочных средств дисциплины «Лингвистический анализ текста» могут быть задействованы разные **виды контроля**. К видам контроля можно отнести: устный опрос; письменные работы.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка, наряду с устной, является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективность оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические указания студентам по освоению дисциплины «Русская диалектология»

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой. Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. Лекции

имеют обзорный характер и освещают наиболее трудные вопросы, а также способствуют формированию навыков работы с научной литературой.

Знакомство с дисциплиной «Русская диалектология» происходит на первой лекции, где от студента требуется внимание и самостоятельное оформление конспекта. В ходе занятий **лекционного типа** рекомендуется кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Дефиниции терминов рекомендуется уточнять с помощью энциклопедий, словарей, справочников (с выписыванием толкований в тетрадь). Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Работая над конспектом лекций, необходимо использовать базовую и дополнительную литературу, рекомендуемую лектором. Студент может разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Лекционная тетрадь должна быть цельной с полями. При работе с конспектом лекции для подчеркивания терминов, определений, выводов или другой важной информации можно использовать разноцветные ручки или маркеры.

При подготовке к **практическим занятиям** по дисциплине «Русская диалектология» рекомендуется использовать конспекты лекций, а также материалы из списка основной и дополнительной литературы. Студент может также вести глоссарий, который будет отражать важные термины и определения. Изучая теоретическую базу для подготовки к занятиям, необходимо использовать и данные словарей разной тематической направленности. Большое внимание следует уделять практической работе: выполнять все упражнения, которые даются преподавателем в качестве аудиторной или домашней работы.

Готовясь к экзамену, студент должен ориентироваться на вопросы, содержащиеся в данной программе, конспекты лекций, список основной и дополнительной литературы.

1) Примерные задания практических занятий (ПК-1):

ТЕМА 1. Диалектология как наука. Предмет и задачи курса. Связь диалектологии с другими науками (смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии).

ТЕМА 2. Литературный язык и диалекты (смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии).

Дать развёрнутые ответы при письменном опросе на следующие вопросы:

1. В чем проявляются различия между литературным языком и диалектами?

2. Наблюдается ли влияние литературного языка на современную диалектную систему? Обоснуйте ответ.

Упражнения

1. Можно ли понять разговор двух людей, не зная значений диалектных слов? Почему? Сделайте вывод.

1. - Что диешь?
- Солеными огурцами кричу.
- Да ты брусна. Они же худые... Что? Забруснявел?

2. Где Люба?
- По батожье ушла.
- По что?
- Ну, по столбцы.
- По что?
- Ну по петушки.
- По что? По что?
- По стебини.
- Не понимаю вас.
- Ах, батюшки, какой ты бестолковый.

Для справок: *худой - плохой, диеть - делать, брусна - обманичик, кричать - торговать, забрусняветь - покраснеть, батожья, столбцы, петушки, стебени - щавель.*

Нельзя понять разговор двух людей, не зная значений диалектных слов, так как смысл диалога совсем непонятен.

2. Перед вами отрывок из словаря В.И. Даля. Подчеркните диалектные слова в тексте.

Дождь - вода в каплях или струями из облаков.
Ситничек - мелкий дождь.
Морось - дождь, еще мельче ситника, почти туман.
Ливень - проливной дождь, самый сильный.
Косохлет, подстега - косой дождь с ветром.
Лепень - снег с дождем.
Грязный дождь - дождь с грязью.
Грибной дождь - теплый, мелкий, который парит.
Сеночной - дождь во время покоса.
Мокрые дожди - осеннее, продолжительное ненастье.

3. Найдите в «Толковом словаре» 2-3 диалектных слова. Какие общепотребительные слова им соответствуют.

Вестимо - конечно, разумеется.

Колча - смерзшийся ком земли.

Бахилы - охотничьи сапоги в виде толстого кожаного чулка.

4. Какие общеупотребительные слова соответствуют данным словам. Проверьте себя по толковому словарю. Составьте с ними предложения.

Яр, сугрев, мшара, полудновать

Яр - крутой, обрывистый берег речи, овраг.

Спуститься к озеру по яру.

Сугрев - сторона холма, горки, припекаемая весной солнцем.

А на сугреве уже появились первые подснежники.

Полудновать - принимать пищу между обедом и ужином.

Каждый день в одно и то же время мы полуднуем.

Мшара - болото, поросшее мхом, кустарником.

Идти по мшаре.

5. Даны диалектные названия грибов: краснушки, беляки, волнушки. От каких корней и как они образованы.

краснушки – красный

беляки – белый

волнушки - волны

6. Найдите диалектный вариант в следующих парах однокоренных слов.

Чаща и чащоба, черника и черница, утячий - утиный, щелки и щелка, церковь и церква, саранча и саранчук, худошёрстный и худошерстный.

7. Подбирая однокоренные слова, объясните происхождение и значение диалектных слов.

Молотяга (приспособление для молотбы гороха) - молоток, молотить; вышка (чердак) - высокий, высоко; певун - (петух) - петь, певчий; утиральник (полотенце) - вытираться, подтирать; крутень (метель, вьюга) - кружить, крутящий; осенница (ненастная погода) - осень, осенний; ранок (утро, первая половина дня) - рано, раненько.

ТЕМА 3. Диалекты русского языка. Русский язык в его наречиях и говорах. Классификация русских диалектов (смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии).

Дать развёрнутые ответы при письменном опросе на следующие вопросы:

1. Раскройте значение основных терминов диалектологии: говор, группа говоров, наречие, диалект. 2. Назовите основные наречия русского языка. В чем заключаются различия между ними?

ТЕМА 4. Методы изучения диалектов (смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии).

Дать развёрнутые ответы при письменном опросе на следующие вопросы:

1. Назовите и охарактеризуйте методы изучения диалектов (анкетный и прямой).

ТЕМА 5. Лингвистическая география. Развитие лингвистической географии в России (смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии).

Дать развёрнутые ответы при письменном опросе на следующие вопросы:

1. Что такое лингвистическая география?

2. История создания лингвистической географии.

3. Основные понятия лингвистической географии.

4. Что называется изоглоссой, ареалом, лингвистическим ландшафтом?

5. Для какой цели составляются лингвистические атласы? Какие атласы вы знаете?

Назовите типы диалектических атласов и карт.

ТЕМА 6. Территориальные и социальные диалекты, городское просторечие (смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии).

Дать развёрнутые ответы при письменном опросе на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте специфику социальных диалектов и их отличия от диалектов территориальных. Приведите примеры из современных жаргонов.

2. Чем территориальный диалект отличается от социального диалекта?

Упражнение

1. Распределите слова в две колонки: в одну запишите диалектные, в другую жаргонные слова.

Темнит, курник, кадрить, контачить, певун, утиральник, «телек», потрясный, порожник, морось, наkostenить.

Диалектные слова: курник, певун, утиральник, порожник, морось.

Жаргонные слова: темнит, кадрить, контачить, «телек», потрясный, наkostenить.

2. Выберите из романа «В лесах» П.И.Мельникова диалектные слова. Выпишите их. Определите значение и территориальную прикреплённость этих слов по словарю В.И.Даля.

– А уходом батька венчает? – спросил Самоквасов, переливая в бутылку ром.

– Ни-ни! – замотал головою Груздок. – И не подумает. Опасается тоже. Ведь ихнего брата за это больно щуняют. На каких родителей навернется. За самокрутки-то иной раз попам и косы режут. Бывает...

– А покалякать с ним на этот счет можно? – спросил Самоквасов.

– Отчего же не покалякать?.. Это завсегда можно, – отвечал Груздок.

– Слушай, – сказал Самоквасов. – Вот тебе на праздник зеленуха. А удастся мне дело сварганить, красна за мной... Говори, с какой стороны ловчее подъехать к попу?

Глазам не верил Груздок, получив трешницу. Зараз столько денег в руках у него давно не бывало. Да десять целковых еще впереди обещают!.. Уж он кланялся, кланялся, благодарил, даже прослезился. И потом сказал:

– Уж, право, не знаю, что присоветовать. Опаслив у нас батюшка-то! Вот разве что: дочь у него засиделась, двадцать пятый на Олену пошел. Лет пять женихи наезжают, дело-то все у них не клеится. В приданом не могут сойтись. Опрichь там салопа, платьев, самовара, двести целковых деньгами просят, а поп больше сотни не может дать.

– Сто рублей, значит, надо ему? – сказал Самоквасов.

– Сразу не надо давать. С четвертухи зачинайте, – сказал караульщик. – А как сладитесь, деньги ему наперед, без того не станет и венчать. Для верности за руки бы надо кому отдать, чтоб не надул, да некому здесь. Ты вот как: бумажки-то пополам, одну половину ему наперед, другу когда повенчает. Так-то будет верней.

ТЕМА 7. Диалектное членение русского языка (смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии).

Дать развёрнутые ответы при письменном опросе на следующие вопросы:

1. Какие принципы лежат в основе выделения: говора, группы говоров, наречия?
2. В чем заключаются различия между севернорусским и южнорусским наречием?
3. Определите территорию распространения и основные языковые черты севернорусского наречия. Назовите группы севернорусских говоров.
4. Определите территорию распространения и основные языковые черты южнорусского наречия. Назовите группы севернорусских говоров.
5. Определите территорию распространения и основные языковые черты среднерусского наречия. Назовите группы среднерусских говоров.

Упражнение

Выполнить анализ текста по плану:

1. Определить, к какому из наречий относятся эти записи.
2. Указать (по возможности), к какой диалектной группе относится текст.
3. Выписать собственно диалектные слова, представленные в текст, определить их значение исходя из контекста.

Текст:

Пр'ишл'и зъсватал'и. Н'адел'у была сватънъйъ. Потом зѹаворы был'и, в'ьч'ар'инкѹ. Събралс'и нарот, выбръл'и пѣдн'ав'есн'ицу, пѣджан'ишн'ика. Йон пр'иход'ит' с вуз'л'аком: с воткай, бѹранкѹм'и, с'ем'а патсолншнъйъ. Пѣджан'ишн'ик вотку разнос'ит', пѣдн'ив'есн'ицѹ разнос'ит' ус'ем бѹранку и ѱорст' с'ем'а; йетѹ зѹавор кѹнчайицѹ. Патом пайд'ет' чиставан'н'а: за одн'им сталом жан'их и н'ив'еста, пѣдн'ав'есн'ицѹ, пѣджан'ишн'ик, падруѹи сид'ат, утарой стол – астал'нъйъ.

ТЕМА 8. Основные наречия русского языка: севернорусское и южнорусское, переходные среднерусские говоры (смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии).

Дать развёрнутые ответы при письменном опросе на следующие вопросы:

1. По каким основным признакам противопоставлены северное и южное наречия? В чем специфика среднерусских говоров?

Упражнения

1. В стихотворении С. Есенина «В хате» найдите диалектные слова. Определите их тип. Какие из этих слов являются принадлежностью преимущественно южнорусских говоров? Почему?

2. Найдите диалектизмы в отрывках из произведений писателей XX века. С какой целью они используются?

1. В мокрой шапке, в мокром коротком чекмешнике и растрёпанных лаптях он что-то глухо заворчал, с трудом становясь на колени перед печкой, набивая её холодной, пахучей старковкой и вздувая серник. 2. Да что ж, я уж балакала с Тихоном Ильичом об этом деле. 3. Тихон Ильич сам отпер скрипучие ворота варка и первый вошел в его теплый и грязный уют, обнесённый навесами, денниками и закутами. 4. Да вода что – вот хлебушка нетути. (И.А. Бунин). 5. Солнце поднялось высоко, было парко, изморно сделалось дышать в глухой одежде. 6. Все выкладывай, худое ли, хорошее. 7. Здесь самые что ни на есть джунгли, только сибирские, и называются они точно и метко – шарагой, вертепником или просто дурникой. (В.П.Астафьев).

3. Прочитайте тексты, записанные от носителей различных русских диалектов (в текстах зафиксированы особенности фонетики говора, то есть особенности произношения отдельных звуков). Какие диалектные черты можно в них выделить?

1.

Ну, я севодне видела сон, такой страшный, дак даже пришлось крыцять. Будто в мой дом забралось два розбойника и хотят миня пойись [поесть]. Я испугалась и нацяла крицять. Потом остановилась, слушаю, што будут делать. Послушала, послушала, нет, всё пробираэце кругом моего дому. Уже забираюця в подпóльё. Я ис подполья жду, скоро ли мои доски забрецят [заскрипят] в подполье. Села на кровать, сижу и жду. Ну, доски не забреcéли. Посмотрю в окошко, онé уже кругом дому ходят. И такая шшэлка [щёлка] небольшая. Онé глядят в окошко и в эту шшэль хочут запоўсти [заползти]. Один розбойник большой, другой маленькой. Я так напугаласе и здумала их колоть иголкими и никак не могу достать-ту. Стала руку-то протягать, один стал меня ташшыть туды. Вот я соседу и закрицяла. Ну, крицять не могу, голос мой перехватило, только тихонько крицю: - Олексей, Олексей! Некак не слышу. Взяла да и скрицяла во всю моготу, што: Нюрка, тогда и проснуласе.

2.

Ну, дед мой чистил у кабана. Кабан у хливе а дед на пароуе стоять. А кабан как хотел выскочить, да как под деда между нох [ног]! Дед сел вирхом и едить. Хватился за дверь – и двери разнёс и кабан йиво нисётъ [несёт]. Я вышла а он как рууайца! А мине смех бирётъ: «Ни рууайся, нынче празник». А он уыт [говорит]: «Да как ж ни

рууацца? Тiбе харашо уоуотать [гоготать], а мiне было кабан убил!». А я со смиху пропадаю, урю [говорю]: «Человек век прожыл, на кабану ни ездил, а бох дал нынче покаталя!».

4. Прочитайте запись речи жителей сел и хуторов Ростовской области. Напишите, какие фонетические, грамматические, лексические особенности донского говора отражены в текстах.

1. У кузни я работал фею жысть. 2. А ети жолтенькия святы (цветы) у нас крющощки (крючочки) называюца. 3. У кубах (бочках) диржали воду. 4. Крючок (вид овода) он, как и аса ростом, только жала загнута. Он жалить лашадей болыпы феяво. 5. У курей кублы (куриное гнездо) иде тока не были: у сарай, у клуни (амбар). 6. Кубышка (сорт тыквы) растёт, иё праризають сверху, семечки выбирают и вады наливають, бяруть иё ф поли с сабой. 7. Прихадитя к нам вещирам (вечером) наладни (олады). 8. Волчья лапка (герань) в гаршках растёт, святёт (цветет) красными святками. 9. Нудная время летам бываить, тут ета пякло пищот (печет), а тут овады, мухи заидають худобу (скот).

ТЕМА 9. Фонетические особенности русских говоров. Ударный вокализм. Безударный вокализм после твердых согласных (аканье, оканье) (смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии).

Дать развёрнутые ответы при письменном опросе на следующие вопросы:

1. Назовите противопоставленные фонетические диалектные отличия северорусского и южнорусского наречий. В чем специфика среднерусских говоров в области фонетики?
2. Охарактеризуйте системы вокализма в первом предударном слоге. Определите понятия оканье, аканье.
3. Назовите и охарактеризуйте разновидности аканья: недиссимилятивное, диссимилятивное.
4. Охарактеризуйте типы диссимилятивного аканья.
5. Дайте определение такого фонетического явления, как иканье.
6. Назовите и охарактеризуйте основные типы яканья: сильное, умеренное, диссимилятивное.
7. Назовите особенности вокализма второго предударного слога после твердых и мягких согласных в окающих и акающих говорах.

Упражнения

1.1. Выписать из текста все слова, в которых фонемы <о> и <а> выступают в позиции первого предударного слога после согласного (при этом под ударением д.б. все возможные в данном говоре фонемы).

1.2. Определить, различаются ли фонемы <а> и <о>.

Текст 1.

Йа пошла в л'ез за лыком, лыко драть. В'ен'ики ран'е лыком л'иповым в'азал'и. Ну йа и пошла, пошла на ф'едоткову гору – што тако? Б'егут ч'отыре шш'енонка... Тол'ко хот'ела в рук'и-то вз'ат', в'ижу вот такой бол'шушшой мурашейн'ик. В етом мурашейн'ик'е копаицца м'едв'ед'ица, а м'едв'ед'ица оч'ен' бол'ша. Голова у йей так спас'и бох. Ну штош? Йа знач'ит взап'атк'и, йа взап' атк'и, потом знач'ит йа упала, потом катышом, клубышом кат'илас'. Йа у с'еб'а фс'о ета пер'ервала, кофточку, фс'о плат'йе п'ер'ервала на с'еб'е. Фс'о-так'и йа от м'едв'ед'ицы ушла, ну род'имы матушки. Йа н'е знала как тут ы до дому дошла. Така м'едв'ед'ица огромна, ч'етыре м'идв'ежонка, б'ел'еловас'ен'к'и так'и, ч'орн'ен'к'ии. Йа поинт'ер'есовалас'е. Ну потом вот это фс'о...

Текст 2.

На с'ини'х гарах Ст'ен'ка Раз'ин был, патом уш Пугач'оф. Вон энт'и горы сини'и, горы-ть, килом'етръф вас'емнаццѣт', йа сам хад'ил. Там канавы, как тада были. И з'имл'анкѣ йес'т', та што он з'имавал. Ан'и, разбойн'ик'и их тада звал'и, с'уда пр'ийиж'ж'али з'имават'. И девѣк с сабой пр'иваз'ил'и. Ан'и прѣз'имууйут, патом ап'ат' на Волгу. Тада их всех, д'евак-ть, парубайут, а там новых ваз'мут. Ну штоп не выдал'и их значит, где ан'и з'имууйут. Ну, а ад'ин вл'уб'илс'ѣ в адну и н'и уб'ил йийо, аставил, спр'атѣл йийо. Вот ан'и ап'ат' назат на з'имов'йѣ йедут и д'евак б'ирут, а адин ни б'ер'от: мн'е д'е н'и надѣ. р'ийехал'и, а у н'ово уж и д'ит'о йес'т'. Пр'ишл'и ан'и, а у н'их фс'о убрата, ад'ожа вымыта крав'ана, была ана у н'их ф крав'е фс'а. Ну, ан'и и в'ид'ат, што харашо так-ть: и д'ит'о, и ч'иста стала. И ан'и тада стал'и аставл'ат' д'евак-ть и н'и руб'ил'и болшы. Гавар'ат, бутть ат н'их и пашл'и казак'и.

2. Определите, к какому типу яканья можно отнести каждую из приведенных ниже групп слов.

- 1) Н'асла, р'ака, вз'ала, за с'алом, р'абой, л'асок, с'ало, п'атно, за р'акой, в'арсты, р'ады, л'асных, н'асу, т'ану, гл'ад'ат', д'ат'ей, ул'ад'ел, н'ас'и.
- 2) Н'асла, р'ака, вз'ала, за с'алом, р'абой, л'асок, с'ало, п'атно, за р'акой, в'арсты, р'ады, л'асных, н'асу, т'ану, гл'ид'ат', д'ит'ей, гл'ид'ел, н'ис'и, р'ик'и, т'ип'ер', с'им'йа, д'ин'ок.
- 3) Н'исла, р'ика, вз'ила, в'арсты, р'ады, л'асных, н'асу, т'ану, цв'аты, цв'ат'и, цв'ату, цв'ила, гл'ид'ат', н'ас'и, р'ак'и, с'им'йа, б'аду.

ТЕМА 10. Безударный вокализм после мягких согласных (еканье, ёканье, иканье, яканье) (смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии).

Дать развёрнутые ответы при письменном опросе на следующие вопросы:

1. Как могут произноситься гласные [о] [а] во втором и третьем предударном, а также во всех заударных слогах в говорах?
2. Какие варианты произношения гласного [о] в абсолютном начале слова отмечаются в окающих и в акающих говорах?
3. Как произносятся гласные верхнего подъема во втором и третьем предударных слогах в говорах?

4. Какие гласные фонемы различаются во втором предударном слоге после мягких согласных?
5. Явление диерезы, эпентезы, протезы в говорах.

Упражнение

Прочитайте текст, определите, какие гласные произносятся во втором предударном слоге после твердых и мягких согласных. Как называется этот тип произношения гласных? На территории какой группы говоров мог быть записан текст? Как произносятся гласные в заударном положении?

Текст:

Йа пошла в л'ез за лыком, лыко драть. В'ен'ики ран'е лыком л'иповым в'азал'и. Ну йа и пошла, пошла на ф'едоткову гору – што так о? Б'егут ч'отыре шш'енонка... Тол'ко хот'ела в рук'и-то вз'ат', в'ижу вот такой бол'шушшой мурашейн'ик. В етом мурашейн'ик'е копайцца м'едв'ед'ица, а м'едв'ед'ица оч'ен' бол'ша. Голова у йей так спас'и бох. Ну штош? Йа знач'ит взап'атк'и, йа взап'атк'и, потом знач'ит йа упала, потом катышом, клубышом кат'илас'. Йа у с'еб'а фс'о ета пер'ервала, кофточку, фс'о плат'йе п'ер'ервала на с'еб'е. Фс'о-так'и йа от м'едв'ед'ицы ушла, ну род'имы матушки. Йа н'е знала как тут ы до дому дошла. ака м'едв'ед'ица огромна, ч'етыре м'идв'ежонка, б'ел'еловас'ен'к'и так'и, ч'орн'ен'к'ии. Йа поинт'ер'есовалас'е. Ну потом вот это фс'о...

ТЕМА 11. Особенности русского консонантизма. Состав согласных фонем, качество фонем, особенности позиционных чередований фонем (смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии).

Дать развёрнутые ответы при письменном опросе на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте состав согласных фонем в диалектных системах.
2. Назовите подвижные элементы консонантизма.
3. Охарактеризуйте модификации звуков [ф] [ф'] в русских говорах
4. Аффрикаты Ц, Ч, их модификации по говорам.
5. Какие фонетические явления называются цоканьем, чоканьем, соканьем?
6. Долгие шипящие, их модификации.
7. Охарактеризуйте качество фонем *г, в, л, ш, ж, с', з', т', д'* в русских народных говорах.
8. Какие различия в произношении заднеязычных согласных наблюдаются в говорах?

Упражнения

1. Следующие слова затранскрибируйте так, как они произносятся:

- в севернорусских говорах,
- в южновеликорусских говорах
- в среднерусских говорах.

Голубой, город, дорога, огород, рога, гость, гвоздь, стог, плуг, мог, пирог, друг, враг.

2. Какие диалектные особенности отражены в произношении следующих слов:

1) *ч,истый, чыстый, ц,истый, ш,истый;*

2) *курица, куриц,а, курич,а, куриса?*

3. Объясните неодинаковое произношение следующих слов:

1) *ш,ш,ека, ш,ш,ука, јаш,ш,ик, ш,ш,енок, ш,ш,ав,ел,, ш,ш,отка;*

2) *ишека, ишука, јашшык, ишав,ел,, ишотка;*

3) *шч,ека, шч,ука, јашч,ик, шч,енок, шч,ав,ел,, шч,отка.*

4. Для каких говоров характерно произношение:

1) *хвартук, хв,одър, Мархва;*

2) *лаўка, булаўка, кроў, л,убоў, ўз,ила.*

ТЕМА 12. Морфологические особенности русских говоров. Противопоставленные и непротивопоставленные диалектные различия (*смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии*).

ТЕМА 13. Морфологические особенности русских говоров. Имя существительное. Имя прилагательное (*смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии*).

Дать развёрнутые ответы при письменном опросе на следующие вопросы:

1. Чем обусловлены основные различия в категории рода?.

2. Сохранилась ли категория двойственного числа в говорах?

3. Какие важнейшие различия в падежных формах имен существительных образуют противопоставленные явления?

4. Что представляет собой звательная форма имени существительного?

5. Диалектные явления в склонении прилагательных.

6. Стяженные формы прилагательных.

7. Диалектные формы образования сравнительной степени прилагательных.

Упражнения

1. Объясните употребление форм имен существительных в род. пад. ед. ч. у москвича А.С.Грибоедова и у южанина И.А. Бунина в речи их героев.

А.С. Грибоедов: *Прошу служить у барышне влюбленное; Я должен у вдове, у докторше крестить; были у батюшке.*

И.А. Бунин: *У своей жане, возле избе, от косе, из-за козе, мимо избе.*

2. Определите отличие в родовой принадлежности имен существительных в говорах литературного языка:

1) переход существительных среднего рода в женский;

2) переход существительных среднего рода в мужской;

- 3) переход существительных женского рода в мужской;
- 4) переход существительных женского рода в средний;
- 5) переход существительных мужского рода в женский;
- 6) переход существительных мужского рода в средний.

1. Бол'ша мужыч'на, м'ировайа суд'яа.
2. Ид'от главной струй, папах был чорный, как паиол рош рос'т'.
3. Дал л'акарству, просу с'ейал, пр'ин'ас'и мылу.
4. Это колоколо, ул'йо одно постав'ил.
5. Конопл'о сад'ил'и, фам'ил'йо такойо было.
6. Нако полот'ен'ец-от пов'ес', коромыс'ол дл'е воды, йаблак был к'ислой

3. Определите склонение имен существительных в русских говорах:

- 1) I склонение;
- 2) II склонение;
- 3) III склонение.

1. Ко вр'ем'у, б'ез знам'а, нат плам'ом.
2. Церква, бол'езн'а, мат'ер'а, св'екра.
3. Л'аснайа зв'ер', н'ет такой зв'ер'и.
4. Бол'шой, мыш, ат мыша, уб'ит' мыша.
5. Гавр'ило, Сашко, мал'ч'ишко, д'едушко.

4. Определить род, число, падеж, тип склонения существительных. Отметить расхождения с литературным языком:

Текст:

Сабачка стаў стар, пиристаў брхатъ; тада ета хозяйка пиристала сабачку карьмить на хаз, айскыму приказу, а кармила на сябе. Атацаў етыт сабачка, стаў хадить из двора у двор, найдить сабе пици. Шляўс, а етыт сабачка и стрицайтца с ваўком, воўк гаворить на етыва сабачку: «Ага, сабачка, пупала ты ка мне зубы: вот таперь я тябе зьем!» (Смоленская обл.)

5. Основываясь на формах имен существительных, определите диалектную принадлежность говоров:

- 1) севернорусское наречие;
- 2) южнорусское наречие;
- 3) среднерусские говоры.

1. Из гадох вышъл, н'и найт'и концох, много д'елох.
2. Фс'акой в'еш'и свойо вр'ем'о.
3. Доц'ер'ам род'ит'ел'и красуйца, сынов'ям ф поц' от'е живут.
4. Мат'и глад'ит по шерст'и, а мач'еха насупорит'иф.
5. Б'ез жены, по з'емл'и, о р'ек'и.

6. Докажите, что пословицы записаны на территории северного наречия (обратите внимание на падежные формы имен существительных):

С боярами не ешь вишен, а то костям закидают. Всякой вещи своё время. Под носом возшло, а в головы не посеяно. Дочерям родители красуются, а сыновьям в почёте живут.

7. Определите стяженные формы имен прилагательных.

1. Ч'орна краска, сыра з'имл'а, бол'шо с'ело.

2. Хорош'яа м'асъ, бал'шойъ в'адро, ч'орн'ыйъ съмарод'ина.

3. Рош плоха, сумка шырока, д'ефка хороша.

4. Хорошы врачы, цело стадо, новы избы.

8. Объясните особенности приведенных прилагательных, укажите, на какой территории такие особенности проявляются:

С песними, пашними, утками, пяткими, урокими, за деньгими, щепкими.

В густым лесу, в чужим краю, на плохим счету, во вторым классе, на однем месте, в таким деле.

Словарной диктант, в двадцатой раз, белой снег, красный рисунок, удивлённой взгляд, храброй воин, новой завод, талантливой мальчик.

Золотэй, молодэй, тэй, какэй, за мукэй, за пшеишнэй, за ржанэй.

У простые женицины, у тыё девушки, из тыё бы мучки, да не те бы ручки. Это от твоиё долони след от на стекле;

Узка дорожка, в ближню деревню, приятна прохлада, последнюю корову, широка река, горяче лицо, меныиа дочь, звонки голоса, старинну одёжу.

Хужее, мельчее, большее, поплохев, скоряе, быстрая, нужняе, красивше.

9. Дайте характеристику прилагательного в сочетании холодна вода в сравнении с литературным вода холодна. Ответ обоснуйте.

Ср.: Красна птица перьями, а человек уменьем; красна девиц; не красна изба углами, а красна пирогами, весна-красна, чаша зелена вина, сине море.

ТЕМА 14. Морфологические особенности русских говоров. Местоимение. Глагол (смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии).

Дать развёрнутые ответы при письменном опросе на следующие вопросы:

1. Расскажите о диалектных различиях в склонении личных местоимений, возвратного местоимения и неличных местоимений.

2. Назовите особенности образования глагольных основ в русских говорах.

3. В чем проявляются диалектные различия в формах инфинитива?
4. Как образуются формы настоящего времени глагола? Что такое стяженные формы глаголов?
5. Охарактеризуйте морфологическое строение диалектные формы сложного будущего времени.
6. Охарактеризуйте морфологическое строение сложных форм прошедшего времени в говорах.
7. В чем заключается своеобразие возвратных форм глаголов в говорах?
8. В чем проявляется специфика форм повелительного наклонения?
9. В чем заключаются особенности в образовании и употреблении причастий и деепричастий?

Упражнения

1. Из текста выпишите местоимения, укажите разряд и особенности их образования изменения.

Корова-то вм,ест,е д,ержат, надо. Н,ед,ил,у жыл,и оны погл ад ил,и. Отвор,ит,ес дв,ир,и нарост,еш. Оны на л,ожанку с,ил,и, пор,аду м,ина с,ел со жонэј пр,иј,ехал. Ја ј,егону-то жену покажу. Ондр,уш,ен,ку твојого п,естовала. Ос,ен,ес, ја пој,ехала к ј,има, получ,ила фотку. Много у м,ин,а јоговых карточок. Как у м,ин,а так стан,ош ј,ис,, дак похудајош. Выс,ијош л,он. С,им,о выбросн,ош, броснух,и и зд,иланы, с,им,ечка. Раднэј пост,ел,н,ик – ф ч,етыр,е н,ич,енк,и, простэј и – на двух н,ич,енках, в,ерб,еј н,и ум,ијом напр,ас,. Такэј труж,ен,ик был. Чужыма н,е давај,ет доит, (о коров,е). Сн,есу има б,едныма.

2. На материале текста выявите закономерности в оформлении личных глагольных форм и повелительного наклонения. Укажите особенности возвратных форм глагола. Отметьте особенности неличных форм глагола.

Матка послала н,иродну дочку пр,ас, на кл,уч. Вот с,ела на колод ец, в,ер,ет,ешкь увал,ила кл,уч. Пр,ишла: «Мама, в,ер,ет,ешкь увал,ила ф кл,уч». – «Увал,иль, дак ыш:ы ид,и». Вот, она пошла. Ыд,от, ыд,от, в,ер,ет,ешко ыш:от, клубоч,ек кат,иц:а, ъна ид,от, за клубошкьм за ет,им за вьр,ет,ешкьм. Вот шла-шла, пр,иходит в л,ес, клубочьк х ызбушк,и покат,илс,а. Пр,иходит в ызбушку. С,ид,ит баба-йага. Ой, страшно! – «Русково духа н,и слыхат, – н,и в,идат,, русской дух сам на дом пр,ишол». – «Баушка, н,е в,идала л,и ты в,ер,ет,ешкь?» – «У м,ена твойо в,ер,ет,ешкь. Вымой д,етушъок в байн,е. Топ,и байн,у». Ну, стоп,и байн,у дак как? А ч,ем воду нос,ит,? Она затоп,ила байн,у, ъна дала р,шато. Вот нънас,и р,ышатои воды. Л,ет,ит пт,ишка и гъвар,ит: «Красная д,ев,ица, н,и плач, н,и гор,уй, замаш т,инкой да гл,инкьй, дьк нънос,иш». Она замазъла и кой-как нънъс,иль воды. Пр,ишла: «Баушка, д,е твои д,етушк,и? Давай». Ђна целу корз,ину выньла ис потпол,йа – гады, лагух,и фс,ак,ийи фс,ак,и букарак,и. Ђна так ужахнулас,. Чо ж,е делат,? «Н,е бойс,а, н,е тронут, – говор,ит, – н,и ужахайс,и их, што он,и н,и тронут т,иб,а». Ђна их фс,ех вымыла по

онному, выт,ирла, фклала ф корз,ину и пон,есла. Спрашиват: «Как вымыл,и?» — д,етушок. — «Хорошо, мамочка, нас вымыла». (с. Горбухино Новгородской обл).

3. Объясните отсутствие чередования конечного согласного основы в формах глаголов.

Руб'у, далб'у, зьскаб'у, пѣтсаб'у, плат'у, п'ек'ош, б'ер'ег'ош, ст'ер'ег'ош, п'екош, б'ер'егош, ст'ер'егош.

4. Определите, какие из 3-х групп инфинитивных форм являются более ранними. Как образовались другие формы?

а) печь, стеречь, жечь, течь; б) печи, стеречи, жечи, сечи; в)пекти, стерегти, текти.

5. В данных примерах выделите глаголы, основы которых отличаются от литературных:

рыйут, плов'ош, распахайут, плакаши, махайу, дрем'и'и, бел'ѣт.

6. Для каких говоров характерны глагольные формы типа: *знат, играт, зеват*. Как они называются? Объясните появление таких форм.

7. Какие формы повелительного наклонения следует считать южнорусскими? В каких словах отражены не фонетические, а грамматические особенности:

Палош ножык на стол; вѣлажит'а их; б'ау'и скар'а; напои лошѣт'; станоф' фс'у махотку на стол; пѣстьнав'и хлебы; вѣрат'и йаво; пасод' мал'ч'ишку на лафку; н'атрош сабаку; н'атроуай йаво; тол'к'о трон' — здач'и палуч'иш; доч'ка памаун'и мне иуурцы поугр'ип спус'т'ит'; б'а'уит'а б'иуом; л'аш, сас'н'и мальс'т'.

8. В говорах широко представлены многократные глаголы. Определите грамматическое значение многократных глаголов. С помощью каких суффиксов они образуются?

К дохтурам не хаживала, не бувывала; Лекарства их не пивала; Лаптей он не плетал; Мы хлебом не торговывали; Я ему уши дирал.

9. Определите глагольные формы, свойственные южнорусскому наречию.

- 1.Пѣлажит'а на стол, б'ау'ит 'а б'иуом.*
- 2.Д'ержыт, ход'ит, накрѣшыт.*
- 3.Скажут', засыпайут', с'ид'ит', в'азут'.*
- 4.Б'ерут, п'екут, лов'ат, кос'ат, куп'ат.*
- 5.Ход'ут', лов'ут', сушут', б'арут', кладут'.*

10. Найдите диалектные формы причастий. В чем их специфика (суффикс, ударение, образование от другой основы):

Л'отайут' разумшы, разд'эмшы.
Ушол н'и йемшы.
Ч'и жало н'и спамшы работът'.
С'ено кос'ифшы. С'уды н'и ехатши.
Иду үус'ей ул'ад'емшы.

11. Из приведенных примеров выпишите причастия. Определите, от каких глаголов и с помощью каких суффиксов они образованы.

У тых уж лошат' фпр'ажоны (Петрозавод.); У какого жэн'иха она ув'ез,оны? (Петрозавод.); Ван'ка у жен'иха угошчоныj (Петрозавод.); ја пр'иг'ехал ф Тајг'инцы, а у них уш пов'енчанос' (Петрозавод.). Об'ернуфшыс, назат л'иса и б'ежыт јему нафстр'ету (Олонец.); Бывано, ујежжано, н'е од'ин рас ујежжано (Новгород.). Н'е знају ф каком году род'ифшы, сеч'ас мн'е с'ем'д'ес'ят тр'и года (Новгород.).

12. Выделите диалектные формы кратких причастий.

Дбч вы́днь, банкъ разбить
У'рибы събраты, рош убратъ.
Ур'аткь фскопънь, рош жата.
З'арно насыпън, л'ипа ибадрата.
Хл'еп выдад'ен, пайок был выдат.

ТЕМА 15. Синтаксические особенности русских говоров (смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии).

Дать развёрнутые ответы при письменном опросе на следующие вопросы:

1.Словосочетание. Диалектные особенности в формах:

- согласования
- предложного управления
- беспредложного управления.

2.Простое предложение:

- способы выражения субъекта и сказуемого в диалектах
- способы выражения предиката в говорах
- согласование подлежащего и сказуемого.

3.Употребление односоставных и неполных предложений в говорах.

4. Постпозитивные частицы.

5.Диалектные особенности в области сложного предложения.

Упражнения

1. Выделите словосочетания, отличающиеся по строению от литературных. В чем это отличие? Определите падеж зависимого слова.

Старик пошел, пригарюнился, приходит двару... Ён принёс яво (рака) двару и пѣлажыл яво на печкю (Калуж. обл.); Тут давно яма копали. Трава косить пошли. Нада бы труба наладить. Сей гот травы хорошы. А уш воспа у нас по вся ходила. Повезли ийу в Лапина и привили оспу (Карелия); Уважай мужу. Ани мне уприкають; Сколькя смиялися етьму зятю. У нас такая мода: дорють свякровью, матерю хрѣсную, мы ей грахочим, грахочим. Он мститъ саседку (Воронежская область).

2. В первой и второй группах примеров выделите предложные словосочетания, сравните их. В чем различие в структуре (строении) или в характере выраженных смысловых отношений? Какие словосочетания являются диалектными?

Сядь по праву руку. Враги засели по ту сторону. Грязь по колено была. Лей по самый край. Там воды по пояс будет. Пришел к ним в субботу. Поклали в лукошко. Поди в лес.

Они ходили по грибы. Послала по воду дефку-то. По брата ушла, бумага ему. Я по Анку сбегая. Вчера ходили в орехи. Она в огурцы пошла.

3. Найдите в предложениях сказуемое. Определите способ его выражения. В чем отличие от литературного языка?

Мужык был за дровнями-то шел. Так она пряла да была сидела (Архан. обл.). Шкаф был в багаж сдаден. Окны потресканы. Он разбужено-то рано. Фся деревня была сгоревши. Вот тут я заболелфшы была. (Ленингр. обл.). Бригада придуть. Пѣлавина разбяглись. Народ з грибами шли. Мѣладѣш събралися. (Рязан. обл.)

4. В приведенном тексте выделите все диалектные синтаксические особенности.

Васька-то (внук) восемь годоф дома не бываѵ. Паринь семилетка окончиѵ. Ранен быѵ в ногу. Осколки добыты с ноги. Там сапоги принесѣны с коротеньким голенишшам. Дочка-то помершы уш много годоф. Она и была у меня дочка, да и та умершы. На другой стороны опеть сын мой живѣт.

Надо вода ф самовар налить. Забыла самовар потресь-то. Унѣсѣно у робят-то было по коропку (спичек). Берѣзово угольѣ скорейо грейеца, а ольхово како-то рохлойе. У нас Ваня жиѵ, да как уйехаччи, так и не грийом (д. Никулино Ленинградской обл.).

5. Охарактеризуйте диалектные различия в выражении объектно-целевых отношений. Установите, к какому типу диалектных различий (противопоставленных или непротивопоставленных) относятся явления представленные в этом упражнении.

- 1) В орехи, в яблоки лазили. Девочка в хворост ездит. В кору ушел.
2) Ты сходи-ка по молоко. По деньги пошел. По колун я пошла. По снопы уехал. По третью ношу пошла.

6. Охарактеризуйте диалектные различия, касающиеся семантики общерусских предлогов. Установите, к какому типу диалектных различий (противопоставленных или непротивопоставленных) относятся явления представленные в этом упражнении.

Живу про тебя. Сам про себя и строил. Картошку про вас накопала. Клетка про зайцев. Сходи до председателя. Едут до жениха. Случилось дело о Паске. Это веть о Паске играют-то? О Масленице блины пекли.

7. Охарактеризуйте особенности употребления словосочетаний с переходными глаголами. Назовите падеж управляемого существительного, определите семантику падежа.

Пора невеста встречать. Корова весь год доили. Не выполнила норма. Приносит бутылка на стол. Узнать бы цена. Крупа класть можно. Пойти корова поглядеть. Судьба-то, матушка, охота узнать. Купила изба на снос.

8. Прокомментируйте синтаксическое построение следующих предложений:

Мне шуба надо. Пойдём на та сторона. Станем баня топить. Надо вода налить. Надо корова отвязать. Бригада придут. Молодяжка гулеют. Нигде возьмишь. А мать-то, она, ей нету тут. Которые робят, так им варят. Писала, что, мама, мои платья перебери да высуши. Девки-ти ситецёк-от марковитой.

ТЕМА 16. Лексика и фразеология русских народных говоров. Семантика диалектных слов и их соответствия в литературном языке (смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии).

Дать развёрнутые ответы при письменном опросе на следующие вопросы:

1. На какие три большие группы можно разделить современные русские говоры? Какова территория их распространения?

Упражнения

1.Прочитайте стихотворение С.Есенина «В хате», найдите диалектные слова, определите их тип. Какие слова, посвященные описанию дореволюционной деревенской избы, нельзя считать диалектными? По «Словарю русских народных говоров» определите значение диалектизмов, территорию их распространения.

Пахнет рыхлыми драконами,

На пороге в дёжке квас.
Над печурками точёными
Тараканы лезут в паз.
Вьётся сажа над заслонкою,
В печке нити пепелиц,
А на лавке, за заслонкою -
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко,
Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.

2.Подберите к данным ниже диалектизмам слова, которые бы составили противопоставленные факты лексики русского языка. Можно ли подобранные примеры рассматривать как синонимы к данным словам в частной системе (в одном говоре)?

Балабо́нить, баско́й, борка́н, да́вно, дю́же, ко́чет, квёлый, оболака́ться, о́зимь,
сту́дёно, чу́десный.

3. Разграничьте свободные сочетания слов и фразеологизмы:

До де́ла довести́ (отдать замуж, женить);
Кра́сная ге́йша (девичья жакетка (гейша) красного цвета);
Реве́ть пе́сни (громко, нескладно петь);
Не с кре́пкого ра́зума (слабоумный);
Кре́пкий крю́к (прочная кочерга (крюк));
Круга́ми кида́ться (играть в снежки (круг – комок снега)).

4.Выделите в отрывке диалектные слова, докажите их принадлежность к диалектной лексике с помощью диалектных или нормативных словарей, определите, что слово обозначает.

Черёмушна помакуха, ране помакуху часто ладили. Помакуха делаеца ис черёмухи, её истолкут, высушат и потом замочут и с сахаром макают. Робята любят помакуху есть, она фкусная.

5. Выделите в отрывке диалектные слова, докажите их территориальную ограниченность с помощью диалектных или нормативных словарей, определите, что слово обозначает.

Кузиха - овощ желтоватый, чуть вначале зелёный, у нас коровы его едят. Кузиху-то вырвеш, она больша, жёлта да ядрёна, кузиху шыпко скотинушка ест. Кузиха растёт на огороде, зимой на корм скоту идёт.

Подрубашнису шыли ис ситца ли, льну ли, безрукавая и с рукавом, без ворота обычно, токо с вырезом спереди, цветасты и однотонны бывают, их надевают пот платье. Репа меньше калябы-то, така же круглая, скусная, когда дак шыпко слаткая, когда и горчит немного, репы ноне много посадила.

6. Определите, к какой группе слов относятся слова *кочет, туес, биток, ленивка*? Чем вы руководствовались при выполнении задания?

7. Ниже приводятся диалектные слова, обозначающие названия различных предметов и явлений окружающей действительности. Определите их значение по словарю и распределите по следующим группам: 1) слова, называющие действия человека; 2) названия животных; 3) слова, обозначающие явления природы; 4) названия растительного мира.

Квóчка, бут, ковúн(гарбúз), сушняк, кислятка, покати́ть, шмандылять, пенёк, конотóпка, морква, моркóшка, шандыба́ть, чу́хнуть, курёнок, сёрка, ко́чет, зелёнка, гика́ть, сига́ть, чу́шка, коша́к, козя́ва, шу́ровать, коготки́, ля́га, карага́ч, душма́н, огу́зок

8. Определить значение диалектных слов по словарям и распределить по следующим семантическим группам: а) слова, называющие действия человека; б) названия животных; в) слова, обозначающие явления природы; г) названия растительного мира.

Бурку́н, вересня́г, вéкша, высе́нец, вылупа́ться, веселу́ха, га́ркашь, гре́бовать, гнус, гíлка, дубчик, дуда́к, дикова́ть, жига́лок, куржа́, ка́лека, кедрóвник, мо́рок, мизги́рь, пого́да, серча́ть, спо́лохи, тюляни́ха, тали́на, сула́, ужа́к, хвиль, холодо́вничать, яса́чить, заосе́няло.

9. Пользуясь словарями, определите вид мужской одежды.

Борчатка, посадка, чапан, чекмень, бекешка, пониток, понитковый шабур, похостник, шугай, браки, гати, голенцы, надраги, портки, ватенки, калоша, опоясень, порчина, солопина, солоха, солошина, огузы, просередник, середыш, гачи, обшивка, очкур, опас, опаска, опоясник, вершанник, воротушка, заспинье, проеха, приполока, галстун, привороток, жерелёк, нашейник, остебенье, испод, кошуля, кошулица, кошулюхна, надевашка, тельница, кондырь, куртак, куртыш, паворотень.

10. Ниже приводятся диалектные слова, обозначающие названия различных предметов и явлений окружающей действительности. Определите их значение по словарю и распределите по следующим группам: 1) слова, называющие части тела и признаки, явления, к ним относящиеся; 2) наименования людей, ироничные или с отрицательной коннотацией; 3) объекты неживой природы; 4) досуг.

Глупо́й га́чи, зеле́ня, кулё́ма, кúдлы, огло́ед, ба́лка, му́льти-пу́льти, борода́, пи́пка, корзи́нка, ля́га, корёва́льдя, Ма́йна, буера́к

11. Определить значение диалектных слов по словарям, обозначающих предметы быта и распределить их по тематическим группам: а) посуда; б) одежда (части одежды), обувь, аксессуары; в) орудия труда; г) Мебель и её части, предметы интерьера; д) предметы повседневного обихода.

Сту́лка, ко́рец, полови́чка, вихо́тька (вихотка), поварёшка, черпа́к, ополо́вник, колу́н, мокросту́пы, ко́рчик, то́пики, гомоно́к, го́лик, пуры́чка, ба́дик, ца́пельник, подкла́дыш, бока́лик, чеснокода́вка, булубо́н, терпушо́к, греду́шка.

12. Пользуясь словарями, определите значение следующих диалектных слов и распределите их по группам: 1) постройки и их части; 2) наименования продуктов, блюд, а также действия, только с ними связанные; 3) транспортные средства; 4) слова, обладающие пространственным значением; 5) работа, деятельность.

Обне́сти, взвар, обчекры́жить, ны́кать, отсе́дова, изба́ или хата, кирага́, лисапе́д, глы́боко, сымáть, су́шки, подло́вка, коря́читься, пампу́шка, пай, са́йка, я́мка, затю́кать, комо́к, баз, мо́цак, (раз)бодя́жить, надра́ть, хова́ть, насы́пать, зады́, се́нки, кры́шка, отке́дова (откеда), мя́тка, марафе́титься, кре́бли, зашпа́риться, пережа́рка, обкорна́ть, напра́вить, сля́мзить.

13. Пользуясь словарями, определите значение следующих диалектных слов и распределите их по группам: 1) обращения, оклики, градационные слова; 2) чувственное восприятие; 3) слова, связанные с работой речевого аппарата и ротовой полости; 4) слова со значением неопределённости.

Цара́пать, до́бре, а́жнок, а́юшки, а́я, чу́хать, исть (и́сти), кулибердо́й, байда́, покéда, каза́ть, бухте́ть, шкря́бать, дудо́нить, ши́боко, слы́шать, диви́ться, трынде́ть, оговáриваться, кутуля́ть бодя́га.

14. Имеются ли в системе русского литературного языка ФЕ, синонимичные данным диалектным фразеологизмам? Если в системе литературного языка отсутствует синонимичные ФЕ, то закономерность это или случайность?

Борода́ завíт (окончить полевую работу, арх.), гна́ть грénку (тайно мстить, смолен.), зры́дью зры́дать (сильно, горько плакать, волог.), со́лнце в дуб (солнце сравнительно высоко, донск.), рожна́тые сани (широкие, просторные сани, обычно для возки сена, донск.), гляде́ть ро́том (зевать, яросл.), не гло́нется (выражение, обозначающее горе, усталость, яросл.), голова́, как при́шва (гладкая, низко выстриженная или лысая; пришва – часть домашнего ткацкого станка, яросл.), овсю́чая земля (лучшая, так как

на плохой земле овсюг не растёт; овсюг – сорная трава, похожая на овёс, донск.), дедушкова зёмля (слой земли, расположенный за пахотным полем слоем, волог.); казанские сáни (глубокие, с высокой спинкой сани, в отличие от рожнатых саней, донск.).

ТЕМА 17. Диалектизмы в произведениях русской литературы. Роль диалектизмов в произведениях русской литературы (смотри вопросы при устном опросе на практическом занятии).

Упражнения

1. В рассказах И.А. Бунина встречаются следующие сочетания: 1. Он был забился куда потемнее в угол, в сор, в паучину, ну только все-таки они его нашли, там, на этой печке. 2. Так было всё хорошо складывалось. Объясните происхождение таких форм.

2. Прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Для чего в художественном тексте используются диалектные слова? Что они придают тексту?

3. Найдите диалектизмы в отрывках из произведений писателей XX века. С какой целью они используются?

1. В мокрой шапке, в мокром коротком чекмешнике и растрёпанных лаптях он что-то глухо заворчал, с трудом становясь на колени перед печкой, набивая её холодной, пахучей старковкой и вздувая серник. 2. Да что ж, я уж балакала с Тихоном Ильичом об этом деле. 3. Тихон Ильич сам отпер скрипучие ворота варка и первый вошел в его теплый и грязный уют, обнесённый навесами, денниками и закутами. 4. Да вода что – вот хлебушка нетути. (И.А. Бунин). 5. Солнце поднялось высоко, было парко, изморно сделалось дышать в глухой одежде. 6. Все выкладывай, худое ли, хорошее. 7. Здесь самые что ни на есть джунгли, только сибирские, и называются они точно и метко – шарагой, вертепником или просто дурникой. (В.П. Астафьев).

4. Прочитайте отрывок из «Тихого Дона». Докажите, что Григорий с отцом говорят на местном диалекте. Какие диалектные слова встречаются в авторской речи? Почему М.А. Шолохов не использовал вместо них слова литературного языка? Какие из выделенных курсивом в тексте слов имеют соответствия в литературном языке, а какие нет? Чем это можно объяснить?

В мелеховском *курене* первый оторвался ото сна Пантелей Прокофьевич. Застегивая на ходу ворот расшитой крестиками рубахи, вышел на крыльцо. Затравевший двор выложен росным серебром. Выпустил на проулок скотину.

На подоконнике распахнутого окна мертвенно розовели лепестки отцветавшей в палисаднике вишни. Григорий спал ничком, кинув наотмашь РУКУ.

- Гришка, *рыбалить* поедешь?

- Чего ты? — шепотом спросил тот и свесил с кровати ноги.

- Поедем, посидим зорю.

Григорий, посапывая, стянул с *подвески* будничные шаровары, вобрал их в белые шерстяные чулки и долго надевал *чирик*, выправляя подвернувшийся задник.

- А *приваду* маманя варила? — сипло спросил он, выходя за отцом в сенцы.

- Варила. Иди к *баркасу*, я *зараз*.

Старик ссыпал в кубышку распаренное пахучее *жито*, по-хозяйски смел на ладонь упавшие зерна и, припадая на левую ногу, захромал к спуску. Григорий, нахохлясь, сидел в *баркасе*.

- Куда править?

- К Черному яру. *Спробуем* возле *этой карши*, где *надысь* сидели.

Баркас, черканув кормую землю, осел в воду, оторвался от берега. Стремя понесло его, покачивая, норовя повернуть боком. Григорий, не *огребаясь*, правил веслом.

- Не будет, батя, дела... Месяц на ущербе.

- *Серники* захватил?

- Ага.

- Дай огню.

Старик закурил, поглядел на солнце, застрявшее по ту сторону коряги.

- Сазан, он разное берет. И на ущербе иной раз возьмется.

Для СПРАВКИ.

Курень — квадратный казачий дом с четырехскатной крышей. Подвеска — веревка для развешивания белья. Чирик — чувяк. Привада — приманка для рыбы. Зараз — сейчас, скоро. Жито — зерна ржи. Карша - упавшее в воду дерево, коряга. Надысь — недавно. Серники — спички

5.Из произведения В.Г. Короленко "Река играет" выберите диалектизмы (не менее 10) и классифицируйте их. С какой целью использует эти диалектизмы автор? Особенности какого говора нашли отражение в языке этого произведения?

6.Найдите диалектные слова в тексте. Какое общеупотребительное слово соответствует ему? Проверьте себя по толковому словарю.

Для анализа используются следующие художественные произведения: М. Шолохов «Донские рассказы», «Родинка», «Пастух», «Шибалково семя», «Алешкино сердце», «Коловерть», «Смертный враг», «Червоточина», «Лазоревая степь», «Батраки», «Чужая кровь», «Нахалёнок» либо рассказы В. Шукшина (по выбору студентов), либо рассказы Б.П.Екимова (на выбор).