

Согласовано  
Советом  
Физико-технического факультета  
\_\_\_\_\_

Утверждаю  
Председатель приемной комиссии  
ФГБОУ ВО «СОГУ»

\_\_\_\_\_ А.У. Огоев  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

## ПРОГРАММА

### вступительного испытания творческой направленности «Графика в дизайне»

Составители: Хохаева З.З. зав. кафедрой,  
доцент  
Гогаева О.В., доцент кафедры  
дизайна, конструирования  
изделий лёгкой  
промышленности, доцент  
Байматова И.А. ст.  
преподаватель кафедры  
дизайна, конструирования  
изделий лёгкой  
промышленности

Владикавказ 2024

## Содержание

### **I. Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ (письменной работой, экзаменационными билетами и др.)**

Поступающие сдают конкурсное вступительное испытание по композиции, раскрывающее художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии цвета – цветовая композиция на основе разных по характеру заданных линий, цветов и заданному девизу.

Вступительное испытание по композиции, согласно индивидуальному заданию, изложенному в экзаменационном билете, требует в заданный формат (лист А4) скомпоновать и расположить произвольно заданные характерные линии, максимально заполнив лист изображением. Композиция выполняется таким образом, что сектора, полученные путём пересечения заданных линий, заполняются цветом.

Цветовая гамма задается в экзаменационном билете. Цвета должны быть сложными, составными по содержанию, гармоничными, образно раскрывающими девиз задания.

Выполнив орнаментальную композицию в цвете, необходимо достичь цветового и светлотного равновесия в листе, а так же прочитываемость заданных характерных линий различной длины и толщины с возможными пересечениями, построенных с применением чертежных инструментов.

При выполнении задания абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- соразмерность элементов формы между собой и в целом по принципу соподчинения (большие, средние, малые);
- целостность восприятия геометрического вида формы в композиции при самой разнообразной ее расчлененности на элементы;
- подчинение второстепенных элементов главному, как за счет композиционного построения, так и с помощью графических средств;
- ритмическая и пластическая организация элементов формы,
- выделение композиционного центра.
- присутствие цветовой гармонии;
- выявление характера формы элементов, эмоционального звучания, посредством цвета;
- соответствие колористического и композиционного решения заданному девизу.

Для организации ритмического строя композиции необходимо правильное распределение цветовых тонов.

Цвет имеет три основные характеристики: цветовой тон, светлота, насыщенность. Для целостности композиции в цветовой гамме должен быть выделен ведущий тон. Также абитуриент должен организовать соотношения по светлоте цветовых тонов. Соблюдения соотношений по светлоте и количеству тонов поможет грамотному построению композиции.

### **II. Список рекомендуемой литературы**

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/456767>
2. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — URL : <https://urait.ru/bcode/468210>
3. Панюшина Е.П. Основы композиции костюма для начинающего модельера (методическое пособие). Саяногорск, НМО ЦДТ, 2015.-130с.
4. Устин В.Б. Учебник дизайна. М.: Астрель , 2011г.– 133с.
5. Основы теории проектирования костюма: Учеб. Для вузов / ред. Козловой. Т.В. – М.: Легпромбытиздат, 1998. – 352 с.

6. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с., -2009г. -
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
8. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 224 с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2014. – 120 с.
10. Устин В.Г. Композиция в дизайне. Учебное пособие. Основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 1998. – 98 с.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств», Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2001. – 80 с.
12. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции (Руководство), Часть 1. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2000. – 60 с.
13. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: Харвест, 1999. – 312 с.
14. Скрипник Л.Ю., Кравцова Т.А. Художественное конструирование одежды: Конспект лекций. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 1999. – 102 с.
15. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. – М.: Стройиздат, 1993. – 256 с.
16. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. Заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2004, - 416 с.

### Ш. Критерии оценки, включая

количество заданий в экзаменационной работе -1, общее время выполнения работы – 120 минут, перечень предметов, разрешенных к использованию при выполнении заданий

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК работ выполненных на вступительных экзаменах по композиции

№№ п/п	Критерии	Баллы	Основные ошибки, обуславливающие снижение оценки
1	Целостность (при наличии главных и второстепенных элементов) композиции.	1 - 30	Отсутствие целостности восприятия композиции - нет главного и соподчиненного; не завершенность композиции.
2	Уравновешенность композиции.	1 - 20	Ошибки в размещении элементов композиции. Отсутствие гармоничности. Композиционные ошибки в определении величины изображения - слишком большие или слишком маленькие элементы композиции
3	Выразительность (статичность или динамичность; массивность или легкость и т.д.) композиции.	1 - 30	Графическая небрежность - затертая, грязная работа; нечеткость линий, плохое качество тона, отсутствие нюансов в линейно-тоновых отношениях; отсутствие контрастности, отсутствие ритмичности и т.д. Отсутствие динамичности или статичности в композиции – не раскрыта тема задания
4	Пространственность композиции.	1 - 20	Не продуманно использованы формообразующие приёмы (сечение, врезки, проникания, примыкания, поглощения). Не грамотно построено изображение с точки зрения перспективы.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет 40 (сорок) баллов. Баллы, полученные абитуриентом, вносятся в качестве оценки в экзаменационный лист.

Не допускается использование абитуриентом каких-либо иллюстративных материалов.

Абитуриенты являются на вступительное испытание, имея при себе следующие материалы: бумага (1/8 листа ватмана - А4 - альбомный лист), карандаш (ТМ, М), ластик, линейку или угольник, циркуль, кнопки, гуашь, кисти №№ 2, 5, 8, палитру и емкость для воды.

#### **IV. Демонстрационный вариант.**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет

имени Коста Левановича Хетагурова»

Кафедра Дизайна, конструирования изделий лёгкой промышленности

Вступительный экзамен по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн», 2024 г.

#### **Экзаменационный билет №1**

Выполнить плоскостную хроматическую (цветную (3 – 4 цвета)) композицию, составленную из характерных линий или геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник и т.д.) по заданному девизу.

Материал: тушь, белила, гуашь, темпера.

Размер: 1/8 листа ватмана.