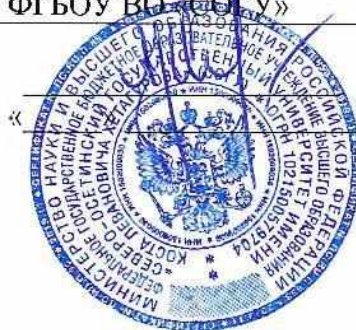


Согласовано
Советом
факультета русской филологии
наименование структурного подразделения

(протокол от «18» сентября 2023 г. № 01)

Утверждаю
Председатель приемной комиссии
ФГБОУ ВО «ФГУ»

А.У. Огоев
г.



ПРОГРАММА

**творческого вступительного испытания
для направления подготовки
44.03.05 «Русский язык и литература. Основы медиакоммуникации»**

Составители: Ханаева З.К., кандидат
филологических наук, доцент,
зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы

Кравчук О.С., кандидат
филологических наук, доцент
кафедры русской и
зарубежной литературы

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Структура вступительного испытания
3. Система оценивания вступительного испытания
4. Продолжительность вступительного испытания
5. Вопросы для подготовки к вступительному испытанию
6. Образец фонда оценочных средств
7. Рекомендуемая литература

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания «Творческое испытание по литературе» составлена в соответствии с родственными программами для бакалавриата на уровне среднего общего образования и среднего профессионального образования и предназначена для подготовки поступающих в ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова».

В программе вступительного испытания отражены основные требования к уровню и содержанию знаний по основам литературы.

Цель вступительного испытания – дифференцировать абитуриентов по уровню готовности к обучению и мотивации к профессиональной деятельности у поступающих по направлению 44.03.05 «Русский язык и литература. Основы медиакоммуникации».

Вступительное испытание «Творческое испытание по литературе» проводится в форме эссе.

2. Структура вступительного испытания

Творческое испытание по литературе проверяет:

- правильность понимания темы, полноту, глубину и самостоятельность ее раскрытия,
- использование программного материала, понимание его художественной специфики, что выражается в уместности приводимых примеров,
- логику развития мысли абитуриента, стройность композиции работы.

Поступающий пишет эссе на предложенную тему.

При установлении факта плагиата поступающий автоматически получает 0 баллов.

Плагиатом считается:

1. прямое копирование фрагментов чужого текста;
2. в совокупности: копирование логики развития мысли, примеров и композиции чужого текста, изложение чужого текста своими словами.

Примечание: при правильном оформлении допускается цитирование незначительных фрагментов художественного текста для подтверждения мысли; цитаты не должны занимать более 15% от объема текста.

Требования к эссе

1. Краткость. Объем текста – от 200 до 500 слов.
2. Наличие собственной позиции, мнения по предложенной теме; умение четко формулировать и аргументировать свои идеи.
3. Оригинальность предлагаемых аргументов и точек зрения на проблему, заявленную в теме.
4. Подкрепление своей позиции аргументами из художественных текстов.
5. Грамотное и уместное использование изобразительно-выразительных средств разных стилистических уровней.
6. Грамотное оформление текста в соответствии с нормами русского языка.

3. Система оценивания вступительного испытания

I. Эссе оценивается по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, составляет **40 баллов**. Поступающий, получивший меньше установленного минимального количества баллов, признается комиссией не выдержавшим творческий экзамен и отстраняется от дальнейшего участия в конкурсе по направлению «Русский язык и литература. Основы медиакоммуникации».

Критерии оценивания эссе

1. Соответствие эссе теме

20 – Эссе написано на заданную тему.

0 – Эссе написано не на тему и/или содержательно несостоятельно (тема не раскрыта), ИЛИ грубо искажено содержание привлеченных в качестве примера произведений.

2. Аргументированность, привлечение художественных текстов для подтверждения своей позиции

20 – Суждения логичны, аргументированы, используются примеры из художественных текстов в рамках школьной программы по литературе (не менее двух отсылок к разным произведениям).

10 – Суждения аргументируются, но не всегда: даются общие рассуждения, обращение к художественному тексту заменяется его пересказом.

0 – Суждения не аргументируются, отсылки к произведениям отсутствуют.

3. Соблюдение жанровых особенностей эссе

20 – Объем выдержан; в тексте представлена собственная, подкреплённая аргументами позиция пишущего; грамотно и уместно использованы разнообразные стилистические средства.

0 – Не выдержан указанный объем; выражение собственной позиции и аргументация заменены общими рассуждениями на тему; неграмотно, неуместно использованы разнообразные стилистические средства, либо не использованы вообще.

4. Композиционная цельность

10 – Эссе обладает композиционной цельностью, соблюдены пропорции между его частями.

5 – В эссе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения в пропорциональности смысловых частей и/или есть отдельные нарушения связи между ними.

0 – В эссе не прослеживается композиционный замысел и/или нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла.

5. Логичность и фактологическая точность

10 – Логические и фактические ошибки отсутствуют.

5 – Допущена одна логическая или фактическая ошибка.

0 – Допущено две или более логических или фактических ошибок.

6. Соблюдение речевых норм

10 – Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.

8 – Допущены две-три речевые ошибки.

5 – Допущены четыре речевые ошибки.

0 – Допущено пять или более речевых ошибок.

7. Соблюдение грамматических норм

10 – грамматических ошибок нет или допущена одна пунктуационная или одна орфографическая ошибка.

8 – Допущены две орфографические или пунктуационные ошибки.

5 – Допущены три–четыре грамматические ошибки.

0 – Допущено пять или более грамматических ошибок.

Максимальный балл за эссе – 100.

II. Поощрение победителей олимпиад по литературе.

Победитель олимпиады в случае подачи документов на поступление в ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» на направление 44.03.05 «Русский язык и литература. Основы медиакоммуникации» в 2024 году автоматически получает 100 баллов за творческий экзамен.

4. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность тестирования составляет 2,5 астрономических часа (150 минут) с момента объявления заданий вступительного испытания.

5. Вопросы для подготовки к вступительному испытанию

Методические указания к вступительным испытаниям по литературе

В связи с тем, что в школах используются вариативные программы по литературе, поступающему при подготовке к экзаменам следует руководствоваться предлагаемым ниже списком художественных произведений, основанном на требованиях Госстандарта.

Вступительные испытания проверяют также кругозор поступающих в сфере истории и теории литературы, что предполагает: знание текста, понимание тематики, проблематики, идейного содержания художественного произведения, умение осуществлять анализ художественного текста в указанном направлении.

Поступающий должен также разбираться в истории литературного процесса, различать авторский замысел и объективный смысл произведения, ориентироваться в той или другой литературной эпохе.

Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании

Сведения по теории и истории литературы

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Фольклор. Жанры фольклора.
3. Художественный образ. Художественное время и пространство.
4. Содержание и форма. Поэтика.
5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.
7. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
9. Деталь. Символ. Подтекст.
10. Психологизм. Народность. Историзм.
11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительновыразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
13. Стиль.

14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

15. Литературная критика.

Список рекомендуемых произведений

«Слово о полку Игореве»

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», баллада «Светлана»

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Роман «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», поэма «Песня про... купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души».

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество», поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», поэма «Василий Теркин».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов. Ч.Т. Айтматов. В.П. Астафьев. В.В. Быков. Б.Л. Васильев. В.С. Гроссман. С.Д. Довлатов. В.Л. Кондратьев. В.П. Некрасов. Е.И. Носов. В.Г. Распутин. В.Ф. Тендряков. Ю.В. Трифонов. В.М. Шукшин. (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина. И.А. Бродский. А.А. Вознесенский. В.С. Высоцкий. Е.А. Евтушенко. Н.А. Заболоцкий. Б.Ш. Окуджав. Н.М.

Рубцов. Б.А. Слуцкий. В.А. Солоухин. А.А. Тарковский. (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов. А.В. Вампилов. А.М. Володин. В.С. Розов. М.М. Рощин. (произведения не менее трёх авторов по выбору).

6. Образец фонда оценочных средств

Примерные темы эссе (на экзамене будут даны три темы на выбор):

1. Разделяете ли Вы убеждение Андрея Болконского: «надо...чтобы не для одного меня шла моя жизнь»?
2. Что такое счастье?
3. Почему вечные ценности нужны быстро меняющемуся современному миру?
4. Как, по-вашему, связаны понятия чести и совести?
5. Как Вы понимаете призыв Д.С. Лихачёва: «Твори добро, не видя в том заслуги»?
6. Всегда ли любовь делает человека счастливым?
7. Согласны ли Вы с утверждением А. де Сент-Экзюпери: «Любить – это не значит смотреть друг на друга, любить – это значит вместе смотреть в одном направлении»?
8. Согласны ли Вы с утверждением Печорина, героя романа М.Ю. Лермонтова: «Из двух друзей всегда один раб другого»?
9. Когда человек становится личностью?

7. Рекомендуемая литература

1. Красовский, В. Е. Литература. Русская литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общ. ред. В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — Текст : 11 электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/520571>.

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 340 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/513228>.

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/513232>.

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 441 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/513233>.

5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/512600>.


6. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/512923>.

7. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX – начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — Текст : 12 электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/488518>.

8. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Сайт ФИПИ: <http://www.fipi.ru/>

Председатель экзаменационной комиссии



(подпись)

И.Б. Толасова