

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Детская литература»**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки:  
«Начальное образование. Психология образования»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

**Форма обучения – очная**

Год начала подготовки – 2024

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: доцент кафедры педагогического образования, к. фил. н. Т.И.Валиева

Владикавказ 2024

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216ч.)

	Очная форма обучения
Курс	3, 4
Семестр	5, 7
Лекции	54
Практические (семинарские) занятия	72
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	126
Самостоятельная работа	54
Курсовая работа	-
Форма контроля	
Экзамен	36
Зачет	-
Общее количество часов	216

## 2. Цели освоения дисциплины

- освоение студентами компетенций в области детской литературы посредством подготовки их к эффективной профессиональной деятельности с учетом современных достижений детской литературы;

- формирование, развитие и совершенствование умений и навыков анализа произведений детской литературы с художественной, воспитательной точек зрения их значимости в формировании личности ребенка, навыков выразительного чтения художественных текстов.

### Задачи дисциплины:

- формирование у студентов знаний о детской литературе как неотъемлемой части общей литературы.

- ознакомление студентов с функциональными видами детской литературы, а также с её тематическим и жанровым разнообразием;

- расширение представления о месте и значении детской литературы в воспитании и формировании личности ребенка;

- развитие у студентов умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно –художественное содержание детских книг, их значение для воспитания детей;

- формирование у студентов умения воспитывать любовь к книге, к чтению у детей;

- развитие и совершенствование у них навыков выразительного чтения.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Детская литература» к дисциплинам Обязательной части (Модуль: Начальное образование), Б1.О.07.09.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися в результате изучения дисциплины «История отечественной литературы». Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной необходимы для изучения последующих дисциплин: «Методика литературного чтения», «Практикум по выразительному чтению», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» и др.

#### 4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<b>ОПК-4.1.</b> Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> сущность и специфику духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения школьника в профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> оценивать результаты духовно-нравственных ценностей личности школьника и модели нравственного его поведения в профессиональной деятельности; - организовывать досуговую и творческую деятельность школьников в условиях школы и семьи. <b>Владеть:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.
	<b>ОПК-4.2.</b> Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей.	<b>Знать:</b> сущность и специфику осуществления подбора диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у школьников. <b>Уметь:</b> оценивать диагностические результаты для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у школьников; - организовывать досуговую и творческую деятельность школьников в условиях школы и семьи. <b>Владеть:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки диагностической информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.
	<b>ОПК-4.3.</b> Применяет способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах	<b>Знать:</b> сущность и специфику способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах образовательной деятельности с учениками

	образовательной деятельности.	<p><b>Уметь:</b> оценивать воспитательные результаты со школьниками в различных видах образовательной деятельности; ---</p> <p>- организовывать досуговую и творческую деятельность школьников в условиях школы и семьи.</p> <p>- основными методами, способами формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах образовательной деятельности со школьниками.</p>
<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><b>УК-4.1.</b> Использует различные формы и виды устной и письменной речи в рамках межличностного и делового общения на государственном языке РФ и/или иностранном(ых) языке(ах).</p> <p><b>УК-4.2.</b> Владеет системой норм русского литературного языка и норм иностранного(ых) языка(ов).</p>	<p><b>Знать:</b> сущность и специфику различных форм и видов устной и письменной речи в рамках межличностного и делового общения на государственном языке РФ и/или иностранном(ых) языке(ах) в результате образовательной деятельности со школьниками.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать различные формы и виды устной и письменной речи в рамках межличностного и делового общения на государственном языке РФ и/или иностранном(ых) языке(ах) в результате образовательной деятельности со школьниками.</p> <p><b>Владеть:</b> различными формами и видами устной и письменной речи в рамках межличностного и делового общения на государственном языке РФ и/или иностранном(ых) языке(ах) в результате образовательной деятельности со школьниками.</p> <p><b>Знать:</b> систему норм русского литературного языка и норм иностранного(ых) языка(ов) в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать нормы русского литературного языка и норм иностранного(ых) языка(ов) в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> различными формами русского литературного языка и норм иностранного(ых) языка(ов) в результате образовательной деятельности со школьниками.</p>

	<p><b>УК-4.3.</b> Способен находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p>	<p><b>Знать:</b> сущность и специфику нахождения, восприятия и использования информации на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения образовательных задач.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать результаты восприятия и использования информации на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения образовательных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> различными формами и видами нахождения, восприятия и использования информации на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения образовательных задач.</p>
--	--	---

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

### 3 курс

Номер темы	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	<b>Фольклор и детская литература.</b> Специфика детской литературы. Круг детского чтения. Функции детской литературы как искусства слова. Понятие детского фольклора. Роль фольклора в формировании личности ребенка. Малые жанры УНПТ. Малые жанры детского фольклора, их классификация.	2	2	Жанры устного народного творчества	6	Подготовка доклада	[1-6]
2	<b>Русские народные сказки.</b> Народная сказка в круге детского чтения. Классификация сказок по тематике и стилистике. Анализ русских народных сказок разных типов, работа над выразительностью рассказывания сказок.	2	2	Народная сказка и миф	4	Подготовка конспекта	[1-6]
3	<b>Былины.</b> Былина в круге детского чтения. Классификация былин, поэтика, художественные особенности. Идейно-художественный и исполнительский анализ былины.	4	4				[1-6]
4	<b>Возникновение и развитие детской литературы в России X-XVIII вв.</b> Формирование круга детского чтения в Древней Руси. Жития, Поучения, Беседы.	4	2	Творческое представление жанров УНТ	6	Составление таблицы	[1-6]

	Проблемы воспитания и образования в произведениях литературы Древней Руси и эпохи Просвещения, включённых в программу начальной школы.						
5	<b>Детская книга в России XV–XVIII веков.</b> Русская литература XV–XVIII вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова.	2	2				[1-6]
6	<b>Детская литература первой половины XIX века.</b> Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А.В. Кольцов).  Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова.	2	2	Стихи М.Ю. Лермонтова для детей	2	Подготовка реферата	[1-6]
7	Понятие литературной сказки. Стихи и сказки В.А. Жуковского для детей.	2	2				[1-6]
8	Лирика А. С. Пушкина в детском чтении. Литературные сказке А.С. Пушкина.	2	2	Сказки А.С. Пушкина, В.А. Жуковского.	4	Подготовка конспекта	
9	П.П. Ершов, сказка «Конёк-горбунок». Образы героев, особенности поэтики и языка.	2	2				[1-6]
10	Повесть-сказка Антония Погорельского «Черная	2	2				[1-6]

	курица, или Подземные жители».						
11	Художественные особенности прозаических сказок В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», «Городок в табакерке», «Сказки дедушки Иринея».	2	2				[1-6]
12	<b>Детская литература второй половины XIX века.</b> Деятельность К. Д. Ушинского как детского писателя. Рассказы и сказки, многообразие тематики произведений. Учебные книги Ушинского и Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой. Творчество для детей.	2	2	Литературная сказка 2-ой пол. 19 в	4	Подготовка информационного сообщения	[1-6]
13	Реалистическая автобиографическая повесть С.Т. Аксакова "Детские годы Багрова-внука".Сказка «Аленький цветочек». Поэзия второй половины XIX в. для детей (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, И.С. Никитин, И.З. Суриков). Картины родной природы в творчестве поэтов «золотого века».	4	4	Творчество Ф.И.Тютчева и А.А. Фета	4	Подготовка презентации	[1-6]



	Тема природы в поэзии 19 века.						
14	<p><b>Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX века.</b></p> <p>Реализм и богатство нравственного содержания в рассказах и сказках Д. Н. Мамина-Сибиряка.</p> <p>Этическая и эстетическая ценность сказок.</p> <p>Воспитательное значение рассказов А. П. Чехова и Куприна о животных.</p>	4	4	Жизнь и творчество А.И.Куприна, В.Г.Короленко, А.С.Серафимовича, Л.Н.Андреева и др. (по выбору)	6	Подготовка информационного сообщения	[1-6]
	<b>ВСЕГО:</b>	36	36		36		

#### 4 курс

Номер темы	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	<p><b>Детская литература 1-й половины XX века.</b></p> <p>Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, С. А. Есенин).</p> <p>Группа «Обэриу». Саша Черный как детский поэт</p>	2		Детские поэты XX века (по выбору)	2	Подготовка доклада	[1-6]

2	Сборник "Детский остров". В. Маяковский детям. Своеобразие поэтической манеры.  Произведения М. Горького для детей и о детях начала 20 века		2				[1-6]
3	Произведения А.Н. Толстого для детей 20-30-гг. («Детство Никиты». Сказка «Золотой ключик»).		2				[1-6]
4	Своеобразие произведений М. Пришвина, их педагогическая ценность. Воспитание любви и бережного отношения к природе.		2				[1-6]
5	Литературоведческий анализ рассказов Б.С. Житкова. Особенности исполнения прозаических миниатюр М. М. Пришвина.		2				[1-6]
6	<b>Детская литература 40-50 гг. Проза.</b>  Детская литература 1940–1950-х гг. (В. П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева). Творчество А. Гайдара для детей.	2		Юмор в произведениях М. Зощенко	2	Подготовка реферата	[1-6]
7	Рассказы и сказки А. Платонова для детей. Особенности сказовой манеры, характер юмора. М. М. Зощенко - детям.		2				[1-6]

<b>8</b>	<p>Сказки о взаимоотношениях человека и природы К.Г. Паустовского. В. Бианки. Многообразие жанров в творчестве автора. Е. И. Чарушин – художник и писатель.</p> <p>Сравнительный анализ текстов разных авторов.</p>		2				
<b>9</b>	<p><b>Поэты 1 половины XX века детям.</b></p> <p>К.И. Чуковский. Веселые стихи и сказки как основные жанры творчества. Богатство авторской фантазии.</p>	2		Творчество К.И. Чуковского	2	Составление конспекта	<b>[1-6]</b>
<b>10</b>	<p>Я. Маршак. Тематическое и жанровое многообразие поэзии. С. В. Михалков. Многообразие тем и жанров в творчестве.</p> <p>Л. Барто, её вклад в развитие теории и практики детской литературы.</p>		2				<b>[1-6]</b>

11	<p><b>Русская литература для детей второй половины XX – начала XXI века.</b></p> <p>Произведения для детей и о детях Ю. Коваля, В. Астафьева, Ф. Искандера. Способы создания образа ребёнка в произведениях Р. Погодина.</p>	2	2				[1-6]
12	<p>Повесть-сказка в русской литературе второй половины XX века: творчество А. Волкова, А. Шарова. Философские сказки Г. Цыферова, С. Козлова, Н. Абрамцевой и др</p>		2				[1-6]
13	<p><b>Проза для детей рубежа XX-XXI вв.</b> Русская детская литература рубежа XX–XXI веков: жанры, художественно-эстетические тенденции, творческие индивидуальности. Проза для детей (Ю.И. Дружников, Д.А. Емец, С.Г. Георгиев, Кир Булычев, В.М. Воскобойников, С.Г. Козлов, Л.С. Петрушевская и др.).</p> <p>Э. Успенский. Своеобразие жанров в творчестве писателя</p>	2	2				[1-6]
14	<p><b>Юмористическая детская книга второй половины XX -начала XXI вв.</b> Литературный смех и его разновидности в детской книге. Рассказы и сказки Н. Носова, В. Драгунского, К. Драгунской.</p>	2	2	Творчество Н. Носова	2	Подготовка презентации	[1-6]

	Особенности творческой манеры авторов.						
15	Добродушный юмор и тонкая ирония сверхкороткого рассказа В. Голявкина. Остроумные сказки Г. Остера. Стихотворения Г. Сапгира. Весёлые стихи Ю. Владимирова.		2				[1-6]
16	<b>Современная детская поэзия.</b> Поэзия 80-90-х гг. для детей (Н. Матвеева, Б. Заходер, Я. Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Ю. Мориц). Игра и фантазия как способ воспитания в ребенке творческой свободы: сборники Б. В. Заходера «Школа для птенцов», «Моя Вообразия»; сборники Г.В. Сапгира «Леса-чудеса», «Новый букварь», «Лесная азбука», «Журавлиная книга»; Ю. П. Мориц. Их произведения в программе чтения школьников.	2	2	Особенности новых детских журналов и газет	2	Подготовка реферата	[1-6]
17	Современная детская поэзия. Традиции и новаторство в тематике, поэтическом языке, ритмике. Тенденции развития поэзии для детей (стихи Тима Собакина, А. Усачева, Г. Кружкова, М. Бородинской, В. Друка, Н. Ламма, М. Яснова, П. Синявского, Р. Сефа). Лиризм стихов В. В. Лунина, С. Г. Козлова и др.		2				[1-6]
18	<b>Произведения зарубежных авторов, вошедшие в «золотой фонд» детской литературы.</b> Зарубежная	4	2				[1-6]

	детская литература. Гуманистическое отношение к миру в сказках Ш. Перро, братьев Гримм, Э. Гофмана						
19	Сказки В. Гауфа. Отражение романтического мировосприятия.  Добро, Любовь и Красота в сказках Х. К. Андерсена.  Сказочные повести С. Лагерлёф, А. Линдгрэн, Т. Янссон, А. А. Милна		2	Жизнь и творчестве зарубежных сказочников А.Милна, Э. Гофмана	4	Сообщение	[1-6]
20	Фантастическое и реальное в сказках о природе и детстве Р. Киплинга. Рассказы и повести о животных Э. Сетона-Томпсона, Д. Даррелла, Д. Лондона. Философское начало сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».		2				[1-6]
21	Зарубежная поэзия (обзор). Многообразие жанров в творчестве Э. Лира, Л. Кэрролла, А. Милна, Д. Ривза, Д. Чиарди, В. Смитта, Ю. Тувима, Я. Бжеквы, Э. Фарджон и др. Фантазия, юмор, игра в слова и со словами. Познание ребенком мира и самого себя.		2	Самостоятельное чтение произведений Д. Лондона, М.Твена, М. Бичер-Стоу	4	Составление конспекта	[1-6]
	<b>ВСЕГО:</b>	18	36		18		

**Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной

траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## 6. Образовательные технологии

**Интерактивные технологии.** *Методы обучения:* «мозговой штурм», дебаты, презентационный метод, работа в парах, работа в группах, деловая игра. *Формы обучения:* семинар-беседа.

**Технологии контекстного обучения** – система дидактических форм, методов и средств, направленная на моделирование Контекстно-научная с информационно-содержания будущей профессиональной деятельности специалиста. *Методы обучения:* анализ конкретных ситуаций, методы работы с информационными базами данных, деловая игра и др. *Формы обучения:* семинар-беседа, проблемный семинар, семинар «круглый стол», семинар-дебаты.

**Технология электронного обучения** (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

### Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, реализующих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием платформ дистанционного обучения, входящих в ЭИОС СОГУ.

## 7. Методические указания по дисциплине

### 7.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится:

- подготовка презентаций;
- подготовка информационных сообщений;
- составление схемы;
- самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов;
- работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5.

### Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат — письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов,



специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть

сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

### **Методические рекомендации по написанию сообщений, докладов**

Сообщение, доклад – это прозаическое произведение небольшого объема, написанное в соответствии с заданной структурой и в строгом соответствии с темой. Доклад отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов.

Объем доклада – 5-7 страниц без учета списка источников.

Структура доклада:

1. Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2. Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3. Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

Примечание. Концевые сноски не входят в общий объем доклада.

Оформление текста:

Формат: 210x297 мм (A4).

Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Шрифт: Times New Roman.

Кегль: 14.

Отступ: 1,25 см.

Межстрочный интервал: одинарный.

Выравнивание текста: по ширине.

Сноски: концевые.

Нумерация страниц: автоматическая, номер страницы – внизу, справа. Первая страница не нумеруется.

3. Оформление списка литературы:

Список литературы должен содержать только те источники, на которые автор ссылается в докладе.

Ссылка на источники оформляется как концевая ссылка и выступает в качестве списка литературы, в котором авторы указываются не по алфавиту, а по мере упоминания.

4. Оформление источников в тексте концевой ссылки.

а) Один автор: Иванов С.Е. Название: тип (например, монография, учеб. пособие, учебник, дисс., автореф. дис. ... к.э.н. либо д-ра э.н.) Место, год издания. С. 0–00.

б) Несколько авторов: Иванов С.Е. и др. Название: тип / С.Е. Иванов, Л.А. Грух. Место, год издания. С. 0–00.

с) Без автора: Название: тип / Под ред. С.Е. Иванова. Место, год издания, С. 0–00.

д) Статья в сборнике / книге: Иванов С.Е. Название статьи // Автор(ы) сборника / книги (если есть). Название сборника: тип / книги. Место, год издания. С. 0–00.

е) Статья в журнале: Иванов С.Е. Название статьи // Название журнала. Год. Номер. С. 0–00.

ф) Статья в журнале / сборнике / книге, несколько авторов: Иванов С.Е. и др. Название статьи // Название журнала, сборника, книги. Далее – в соответствии с пп. (г, д).

г) Электронный ресурс: Иванов С.Е. Название [Эл. ресурс]: тип и т.д. Режим доступа: ...

h) Электронный ресурс на иностранном языке: см. п. (ж), но вместо [Эл. ресурс] – [Online].

и) Источники на иностранном языке оформляем так же, как и на русском. Слова (и др.) оформляются: на англ. – et al., на нем. – и.а.; (вып.) – Vol.; (С.) – Р.; (редактор(ы)) – ed., eds.

Примечание. Москва – М.; Санкт-Петербург – СПб.; Ленинград – Л.; Ростов-на-Дону – Ростов н/Д; Нижний Новгород – Н.Новгород. Остальные города – полностью.

Что важно в сообщении, докладе?

1. Опора на источники, монографии, статьи, учебники, лекции (перечислены в порядке значимости). Прежде чем сделать ссылку на электронный ресурс в Интернете, убедитесь, что сайт (автор статьи), на который Вы хотите сослаться, действительно является авторитетным, принадлежащим известному вузу или научной школе.

2. Анализ концепций, подходов, методов и результатов исследований.

3. Демонстрация понимания сложности проблемы.

4. Логичность размышления.

5. Обоснованность позиции автора.

6. Эмоциональная нейтральность.

Вы все написали – что проверить?

1. Порядок предложений в каждом абзаце. Критерий – логичность изложения.

2. Оптимальность использованных слов по содержанию и стилю.

3. Порядок абзацев. Критерий – логичность изложения.

4. Необходимость и достаточность приведенных деталей, цифр и примеров.

Как проверять?

1. Задавать вопросы к тексту и отвечать на них (критерий оценки – убедительность ответов).

2. Читать с точки зрения оппонента.

**Критерии оценивания сообщения:**

1) содержательность – 1 балл;

2) ясность, лаконичность изложения мыслей студента – 1 балл;

3) наличие схем, графическое выделение особо значимой информации – 1 балл;

4) грамотность изложения – 1 балл;

5) подбор информационных источников – 1 балл. Итого – 5 баллов.

**Методические рекомендации студентам по составлению конспектов**

Конспектирование относится к числу наиболее важных общеучебных умений. На него опирается весь учебный процесс, так как студентам постоянно приходится использовать для подготовки к занятиям конспектирование лекций преподавателя, учебного параграфа или дополнительной литературы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, придавая ей иной вид, тип, форму;

- выделить в письменном или устном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или научной задачи;

- создать модель проблемы (понятийную или структурную);

- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложной работы в виде доклада, реферата, дипломной работы, диссертации, статьи, книги.

План работы над конспектом заключается в следующем:

1. Беглый просмотр с целью определить полноту раскрытия темы; определение характера текста (теоретический или эмпирический, т.е. основанный на опыте); выявление степени сложности по наличию новых или непонятных терминов-понятий. Такое предварительное знакомство с текстом, а также учет собственных задач помогает осознанно выбрать вид конспектирования.

2. Научно-исследовательская работа по переработке информации. Все начинается с повторного чтения и анализа. Анализ позволяет разделить текст на части, отделить одно положение от другого и выделить нужное.

3. Выделение главных мыслей текста – тезисов. Тезисом в зависимости от задач конспектирования может быть: понятие или категория и их определения, закон и его формулировка, факты, события и доказательства их истинности и т.д. Эти ведущие, главные позиции могут выписываться либо в технике цитирования, либо в произвольном стиле, своими словами. Цитировать принято в следующих случаях: для точной передачи мысли; для последующей ссылки на автора; для иллюстрации стиля мышления автора. Насколько часто можно цитировать в конспекте – вопрос открытый. По необходимости, но не очень много (исключение составляют текстуальные или цитатные конспекты).

Прежде всего, составляя конспект, обычно стремятся к форме связного пересказа, но делают это не в ущерб другим, более важным качествам конспекта – ясности и краткости. И тут важно заметить, что связующим звеном при составлении конспекта должна быть внутренняя логика изложения, которую не следует заменять пространными словесными переходами.

С другой стороны, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры. Ведь утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и труднее запомнится.

Поэтому при составлении конспекта записывают не только основные положения. Не следует также избегать повторений, если они по-другому подводят к вопросу или дополнительно, более выразительно освещают его.

На страницах вашей записи может быть отражено отношение составителя к материалу. Но при этом следует организовать текст так, чтобы можно было впоследствии легко разобраться, где авторская, а где ваша личная трактовка вопроса.

Конспекты условно можно разделить на четыре типа: плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.

*Плановый конспект* легко получить с помощью предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи. Каждому вопросу плана в такой записи отвечает определенная часть конспекта. Однако там, где пункт плана не требует дополнений и разъяснений, он не сопровождается текстом. Это одна из особенностей стройного, ясного и короткого плана-конспекта.

*Текстуальный конспект* – это конспект, созданный в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальный конспект – прекрасный источник дословных высказываний автора, а также приводимых им фактов. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

*Свободный конспект.* Иногда текстуальный конспект при последующей разработке его или даже в процессе создания «переходит» в свободный конспект. Своеобразие

свободного конспекта заключается в том, что он представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом.

*Тематический конспект* дает более или менее исчерпывающий ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос-тему. Поэтому он получил название тематического. Специфика этого конспекта в том, что, разрабатывая определенную тему по ряду источников, он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом.

Составление конспектов требует не только логики изложения, но и умелой организации текста, которая влияет и на содержание записи, и на удобство пользования ею. Что касается конспектирования как вида записи, то в его процессе целесообразно использовать различные сигнальные знаки, увеличивающие информативность сжатого конспекта: стрелки, подчеркивания, линии, выделение в рамку, восклицательный и вопросительный знаки, знак PS, означающий послесловие, т.е. написанное после, приписанное и т.д. Каждый может иметь свою систему знаков, с помощью которых информация оценивается не словесным, а условно символическим способом.

Сокращению конспекта, свертыванию информации способствуют также использование аббревиатур, т.е. сокращенных слов и словосочетаний, использование вместо слов знаков. Например, вместо слов «равенство», «подобие», «сходство» можно использовать знак равенства «=», вместо слов «больше, меньше» – математические знаки «< >» и т. д.

Таким образом, в результате особой техники переработки конспектируемого текста создается новый документ с новой логикой изложения содержания, с новыми связями, новой формой предъявления информации. Это и есть конспект.

### **Методические рекомендации по оформлению презентации**

- 1) Не перегружать слайды текстом.
- 2) Наиболее важный материал лучше выделить.
- 3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.
- 4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.
- 5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

### **Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий по дисциплине «Детская литература»**

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, разбирается каждый конкретный пример.

В начале практического занятия следует обратить на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

После предварительной части следует начинать разбирать вопросы, имеющие более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия.

**Устный опрос** требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

**Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.**

**Фронтальный опрос** проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

**Индивидуальный опрос** предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

**Письменная проверка**, наряду с устной, является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективности оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **8.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

№	Компетенция	Задания для диагностики сформированности компетенций	Ссылки
<b>Задания открытого типа</b>			
<b>Задания для диагностики развития теоретических знаний</b>			
1.	<b>УК-4 ОПК-4</b>	Основные теоретические понятия курса: «литература», «детская литература», «круг детского чтения», специфические черты детской литературы.	Минералова И. Г. <u>ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА + ХРЕСТОМАТИЯ В ЭБС. Учебник и практикум для академического бакалавриата.</u> Научная школа: <u>Московский педагогический государственный университет (г. Москва).</u> Год: 2020 / Гриф УМО ВО// ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/434674">https://www.biblio-online.ru/bcode/434674</a>
2.	<b>УК-4 ОПК-4</b>	Устное народное творчество в чтении детей. Малые фольклорные жанры	Там же
3.	<b>УК-4 ОПК-4</b>	Классификация сказок.	Там же
4.	<b>УК-4 ОПК-4</b>	Былинный эпос русского народа.	Там же
5.	<b>УК-4 ОПК-4</b>	Праисторию детской литературы.	Там же
6.	<b>УК-4 ОПК-4</b>	Жанры древнерусской литературы в чтении детей.	Там же
7.	<b>УК-4 ОПК-4</b>	Детская литература 17 века	Там же
8.	<b>УК-4 ОПК-4</b>	Детская литература 1-ой половины 19-го века	Там же
9.	<b>УК-4 ОПК-4</b>	Детская литература 2-ой половины 19-го века.	Там же

**Критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Шкала оценивания
1.	Составление	- <b>2 балла</b> <b>выставляется студенту,</b> если конспект

	опорного конспекта	<p>содержателен и соответствует разработанному плану; в конспекте полностью отражены основные положения и результаты работы автора; студент излагает мысли своими словами в ясной и лаконичной форме; соответствие оформления конспекта требованиям; наличие схем и графическое выделение особо значимой информации; самостоятельно сформулировано резюме по прочитанному и законспектированному материалу;</p> <p>- <b>1,5 балла выставляется студенту</b>, если конспект достаточно содержателен и соответствует плану; в конспекте достаточно полно отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, заимствованными из первоисточника; соответствие оформления конспекта требованиям; наличие схем и графическое выделение особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу составлено с помощью преподавателя;</p> <p>- <b>1 балл выставляется студенту</b>, если конспект недостаточно содержателен и частично соответствует плану; в конспекте недостаточно полно отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, заимствованными из первоисточника; не полное соответствие оформления конспекта требованиям; отсутствие в конспекте схем и графического выделения особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу отсутствует;</p> <p>- <b>0 баллов выставляется студенту</b>, если конспект не содержателен и не соответствует плану; в конспекте не отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, полностью заимствованными из первоисточника; оформление конспекта не соответствует требованиям; отсутствие в конспекте схем и графического выделения особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу отсутствует.</p>
2.	Составление схемы	<p>- <b>3 балла выставляется студенту</b>, если содержание схемы полностью соответствует содержанию темы; структура логична; правильный отбор информации; наличие обобщающего характера изложения информации;</p> <p>- <b>1-2 балла выставляется студенту</b>, если содержание схемы не в полной мере раскрывает содержание темы; изучаемый материал проработан фрагментарно; отсутствует обобщающий характер изложения информации;</p> <p>- <b>0 баллов выставляется студенту</b>, если содержание схемы не раскрывает содержание темы; демонстрируется фрагментарный объем знаний в рамках освещаемого вопроса; отсутствует обобщающий характер изложения информации.</p>
3.	Анализ ситуаций	<p>- <b>2 балла выставляется студенту</b>, если проводится комплексная оценка предложенной ситуации; знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий;</p> <p>- <b>1 балл выставляется студенту</b>, если проводится</p>



		<p>комплексная оценка предложенной ситуации, незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы, неполное раскрытие междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий; логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога;</p> <p>- <b>0 баллов выставляется студенту</b>, если происходит неверная оценка ситуации; неправильно выбрана тактика действий.</p>
4.	Подготовка информационного сообщения	<p>- <b>3 балла выставляется студенту</b>, если содержание сообщения полностью соответствует освещаемому вопросу; сообщение отличается глубиной проработки изучаемого материала; выделены основные понятия; в текст сообщения введены дополнительные данные, характеризующие объект изучения; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы; сообщение отличается грамотностью и полнотой использования источников; наличие элементов наглядности;</p> <p>- <b>2 балла выставляется студенту</b>, если содержание сообщения соответствует освещаемому вопросу; выделены основные понятия; использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы при наличии несущественных недочетов; сообщение отражает полноту использования источников; наличие элементов наглядности;</p> <p>- <b>1 балл выставляется студенту</b>, если содержание сообщения частично соответствует освещаемому вопросу; использование необходимой научной терминологии; стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать выводы при наличии исправленных с помощью преподавателя недочетов; элементы наглядности отсутствуют; сообщение не отражает полноту использования источников;</p> <p>- <b>0 баллов выставляется студенту</b>, если содержание сообщения не соответствует освещаемому вопросу; демонстрируется фрагментарный объем знаний в рамках освещаемого вопроса; неверное использование научной терминологии, нарушение в стилистическом и логическом изложении ответа на вопрос; выводы излагаются с существенными ошибками.</p>

#### Критерии оценки устного и/или письменного ответа на практическом занятии

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет **5 баллов**, из них:

Оценка	Критерии оценки устного и/или письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные

	аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

### Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
<b>Содержание презентации</b>	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
<b>Дизайн презентации</b>	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
<b>Представление презентации</b>	Автор хорошо владеет материалом по теме.	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать	Автор не показал компетентности в представлении	Представлены искаженные данные

	Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	
--	--	--	--	--

## 8.2. Оценочные средства для проведения рубежной аттестации

### Тесты для рубежных аттестаций (УК-4, ОПК-4)

**Тестирование** – активная форма проверки получения студентом знаний, проводится в электронной форме, на единой интернет-платформе в системе централизованного тестирования СОГУ Moodle: <http://lms.nosu.ru>

### Примеры тестовых заданий (УК-4, ОПК -4)

**Выдающийся педагог и детский писатель, автор учебных книг «Детский мир», «Родное слово»**

Л.Н. Толстой  
+К.Д.Ушинский  
А.Н.Толстой

**Крупнейший писатель-реалист, мыслитель, автор книг «Азбука», «Новая азбука», «Детство»**

+Л.Н. Толстой  
К.Д.Ушинский  
А.Н.Толстой

**Автор работ «Мудрость народная», «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор»**

К.И. Чуковский  
А.Н. Афанасьев  
+ В.П. Аникин

**Малые фольклорные жанры**

сказки  
былины  
+пословицы

**Небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное**

потешки  
+ прибаутки  
пестушки

**Весёлые ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего и начинают игру**

дразнилки  
+ считалки  
поговорки

**Определите жанр :«Радуга-дуга,\ не дай нам дождя, \дай красна солнышка \кол  
околицы»**

поговорка

+закличка

скороговорка

**Определите жанр :«Эники, беники, \ели вареники...»**

скороговорки

+считалки

дразнилки

**Жанр малого фольклорного жанра, применяемый педагогами и медиками как  
средство развития артикуляции**

дразнилки

считалки

+скороговорки

**Определите жанр: «Сорока, сорока,/ Белобока-белобока/Кашу варила,/ Гостей  
наманила...»**

+ потешки

пестушки

прибаутки

**Кто из перечисленных персонажей не является былинным героем**

Садко

Соловей-разбойник

+Александр

**Ведущий приём былинного повествования**

+гипербола

антропоморфизм

вариативность

**К какому виду сказок относятся персонажи Змей Горыныч, Баба Яга, Кощей  
Бессмертный**

бытовым

+ волшебным

о животных

**Писатель-реалист, автор произведений «Ванька», «Спать хочется»**

Ф.М. Достоевский

+А.П. Чехов

В.И. Даль

**Автор произведений «Что такое хорошо и что такое плохо», поэмы «Облако в  
штанах», пьесы «Клоп»**

О. Мандельштам

+В. Маяковский

Л.Андреев

**Праистoki детской литературы лежат**

+в фольклоре

в истории

в древнерусской литературе

**Год создания славянской азбуки**

+863г.

900г.

895г.

**Первая русская Азбука получила название**

букварь

+кириллица

алфавит

**Кирилл и Мефодий создали**

Письменность

+Азбуку

Библию

**Кирилл и Мефодий создали русскую азбуку на основе**

+греческого алфавита

Болгарского алфавита

Македонского алфавита

**В каком из произведений Древнерусской литературы, вошедшем в круг чтения детей, главный герой – мальчик на своей первой охоте разрывает медведя и мечом рассекает пополам льва**

«Сказание о Борисе и Глебе»

«Повесть о Варлааме и Иосафе»

+ «Девгениево деяние»

**В каком из произведений Древнерусской литературы, вошедшем в круг чтения детей, говорится о сыновьях князя Владимира, убитых их старшим братом**

+«Сказание о Борисе и Глебе»

«Повесть о Варлааме и Иосафе»

«Девгениево деяние»

**В каком из произведений Древнерусской литературы соблюдался следующий канон написания: жизнь героя должна быть представлена целиком, где посмертные чудеса свидетельствуют о святости героя**

+жития

летописи

хронографы

**Первый детский поэт в России**

+ Справщик Савватий

Карион Истомина

Симеон Полоцкий

**Автор рассказа «Дети подземелья», повести «Слепой музыкант»**

+В.Г. Короленко

Ф.М. Достоевский

А.П. Чехов

**Автор сборников «Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки»**

+А.Н. Толстой

А.М. Ремизов

В.М. Гаршин

**Автор книг «Лицевой букварь», «Букварь языка словенска», «Служба и житие Иоана Воина»**

+Карион Истомина

Справщик Савватий

Симеон Полоцкий

**Автор первых литературных сказок в России**

Феофан Прокопович

+Екатерина II

Петр I

**Одна из основных примет направления классицизма**

+аллегорическая сказка

литературная сказка

фольклорная сказка

**Автор «Детской философии»**

Курганов

+А.Т. Болотов

Н.И. Новиков

**Автор и издатель первого в России детского журнала «Детское чтение для сердца и разума»**

Курганов

А.Т. Болотов

+Н.И. Новиков

**Автор произведений «Дуб и трость», «Лиса-строитель», «Кот и повар»**

+И.А. Крылов

В.А. Жуковский

С.Т. Аксаков

**Автор баллад «Светлана», «Людмила», «Кубок», «Ивиковы журавли»**

И.А. Крылов

+В.А. Жуковский

С.Т. Аксаков

**Автор произведений «Птичка», «Мальчик-с-пальчик», «Котик и козлик»**

И.А. Крылов

+В.А. Жуковский

С.Т. Аксаков

**Кирилл и Мефодий создали**

Письменность

+Азбуку

Библию

**Определите жанр: «Сорока, сорока,/ Белобока-белобока/Кашу варила,/ Гостей наманила...»**

+ потешки

пестушки

прибаутки

**Кто из перечисленных персонажей не является былинным героем**

Садко

Соловей-разбойник

+Александр

**Весёлые ритмичные стишки, под которые вбирают ведущего и начинают игру**

дразнилки

+ считалки

поговорки

**Русский писатель – автор произведений «Приёмыш», «Емеля-охотник», сборника «Алёнушкины сказки»**

А.П. Чехов

А.М. Горький

+Д.Н. Мамин-Сибиряк

**Писатель гоголевской «Натуральной школы», сторонник идей В.Г.Белинского, автор произведений «Мальчик у Христа на ёлке», «Униженные и оскорблённые», «Бедные люди»**

+ Ф.М. Достоевский

А.П. Чехов

А.М. Горький

**Автор художественных и научно-познавательных произведений , автор сборника «Сказки Кота-Мурлыки»**

+Н.П. Вагнер

Ф.М. Достоевский

А.П. Чехов

**Выдающийся педагог и детский писатель, автор учебных книг «Детский мир», «Родное слово»**

Л.Н. Толстой

+К.Д.Ушинский

А.Н.Толстой

**Крупнейший писатель-реалист, мыслитель, автор книг «Азбука», «Новая азбука», «Детство»**

+Л.Н. Толстой

К.Д.Ушинский

А.Н.Толстой

**Русский писатель – автор произведений «Приёмыш», «Емеля-охотник», сборника «Алёнушкины сказки»**

А.П. Чехов

А.М. Горький

+Д.Н. Мамин-Сибиряк

**Каковы разновидности русских народных песен**

+исторические

+ лирические

бытовые

### **Методические рекомендации по подготовке к тесту**

При подготовке к тесту необходимо углубленно изучить литературу по курсу, ориентируясь на литературу, размещенную в ЭБС [www.Elibrary.ru](http://www.Elibrary.ru), Юрайт, которая по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе.

**Критерии оценивания.** Для оценки каждому верному ответу дайте 1 балл. Далее подсчитайте общую сумму набранных Вами баллов. Определите оценку уровня знаний на данный момент времени. Оценка уровня подготовленности:

100% - 85% - высокий;

84% - 71% – допустимый;

70% - 50% – критический;

менее 50% – недопустимый.

### **8.3. Промежуточный контроль знаний, умений и навыков**

**Промежуточный контроль** - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

**Форма** промежуточного контроля – экзамен.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов для направлений бакалавриата и специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденным приказом ректора от 01.10.2021 г., № 226.

## БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка студента за 1 рубеж состоит из:</i>	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Оценки самостоятельной работы	5
1-е рубежное тестирование	15
<i>Текущая оценка студента за 2 рубеж состоит из:</i>	20
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	5
• Оценки самостоятельной работы	5
2-е рубежное тестирование	15
<b>Итого</b>	<b>70</b>

Аттестация студентов осуществляется согласно следующему графику: 1-й семестр:

1-я рубежная аттестация – 8-9 недели семестра

2-я рубежная аттестация – последняя (предпоследняя) неделя семестра 2-й семестр:

1-я рубежная аттестация – 8-9 недели семестра 2-я рубежная аттестация – последняя (предпоследняя) неделя семестра<sup>1</sup>.

### Методика формирования результирующей оценки<sup>2</sup>

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-70 баллов:

**1-я рубежная аттестация - максимально 35 баллов; из них:**

от 0 до 15 баллов (Р<sub>1</sub>) - аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 20 баллов (Т<sub>1</sub>) - текущая работа студента в течение рубежа.

**2-я рубежная аттестация – максимально 35 баллов; из них:**

от 0 до 15 баллов (Р<sub>2</sub>)- аттестационная (рубежная) контрольная работа;

от 0 до 20 баллов (Т<sub>2</sub>) - текущая работа студента в течение рубежа.

Для дисциплин, количество часов по которым не превышает 18 часов, следует предусмотреть только итоговую рейтинговую оценку, которая выводится в следующем порядке: итоговая письменная контрольная работа или итоговое тестирование в– конце семестра – 0-35 баллов; текущая работа – 0-35 баллов.

Промежуточный контроль:

**Для экзамена:**

За устный ответ на экзамене студент получает 0-30 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 50-100 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Результирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

### Шкала итоговой академической успеваемости

<sup>1</sup> Положение о о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов для направлений бакалавриата и специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова» (от 01.10.2021 г., пр. № 226).

<sup>2</sup> Там же.



## студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

### Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на экзамен/зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

### Вопросы для подготовки к экзамену (УК-4, ОПК -4)

1. Основные теоретические понятия курса: «детская литература», «круг детского чтения».
2. Жанры древнерусской литературы в чтении детей.
3. Специфика детской литературы.
4. Малые жанры детского фольклора, их классификация.
5. Народная сказка в круге детского чтения. Классификация сказок.
6. Народная былина в круге детского чтения. Идеино-художественный анализ былины.
7. Формирование круга детского чтения в Древней Руси. Жития, Поучения.
8. Русская литература XV–XVIII вв. для детей (азбуки, буквари, энциклопедии).
9. Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого.
10. Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова.
11. Понятие литературной сказки. Сказки В.А. Жуковского для детей.
13. Лирика А. С. Пушкина в детском чтении. Литературные сказки А.С. Пушкина.
14. П.П. Ершов, сказка «Конёк-горбунок». Образы героев, особенности поэтики и языка.
15. Повесть-сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
16. Художественные особенности прозаической сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
17. Сказки дедушки Иринея.
18. Деятельность К. Д. Ушинского как детского писателя.
19. Учебные книги Ушинского и Л. Н. Толстого.
20. Творчество Л.Н. Толстого для детей.
21. Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
22. Картины родной природы в творчестве поэтов «золотого века» для детей (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков).
23. Воспитательное значение рассказов А. П. Чехова и Куприна о животных.
24. Богатство нравственного содержания в рассказах и сказках Д. Н. Мамина-Сибиряка.
25. Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И. А. Бунин, С. А. Есенин).
26. Воспитание любви и бережного отношения к природе в произведениях М. Пришвина.

- 27.Произведение А.Н. Толстого для детей сказка «Золотой ключик».
- 28.Сказки К.Г. Паустовского о взаимоотношениях человека и природы.
29. Многообразие жанров в творчестве В. Бианки.
30. Е. И. Чарушин – художник и писатель.
- 31.Основные жанры творчества К.И. Чуковского. Богатство авторской фантазии.
- 32.Тематическое и жанровое многообразие поэзии Я. Маршака.
33. Многообразие тем и жанров в творчестве С.В. Михалкова.
- 34.Л. Барто, её вклад в развитие теории и практики детской литературы.
- 35.Проза для детей рубежа XX-XXI вв. Своеобразие жанров в творчестве Э.Успенского.
- 36.Юмористическая детская книга второй половины XX -начала XXI вв. Рассказы и сказки Н. Носова, В. Драгунского.
- 37.Современная детская поэзия (Н. Матвеева, Б. Заходер, В. Берестов, И. Токмакова).
- 38.Сказочные повести А. Линдгрен, А. А. Милна.
- 39.Гуманистическое отношение к миру в сказках Ш. Перро, братьев Гримм.
- 40.Добро, Любовь и Красота в сказках Х. К. Андерсена.
41. Фантастическое и реальное в сказках о природе и детстве Р. Киплинга.
- 42.Философское начало сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
- 43.Джанни Родари «Приключения Чипполино».
44. Переводная литература для детей.

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и

<p>учебного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</li> </ul>	<p>материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>	<p>контролируемого объема программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</li> </ul>	<p>аргументированные знания программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
<p><b>Оценка</b> <b>«неудовлетворительно» / не зачтено</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«удовлетворительно» / «зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«хорошо» / «зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка</b> <b>«отлично» / «зачтено»</b></p>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Минералова И. Г ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА + ХРЕСТОМАТИЯ В ЭБС. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Научная школа: Московский педагогический государственный университет (г. Москва). Год: 2020 / Гриф УМО ВО// ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434674>
2. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум: учебное пособие для студентов/под редакцией Т.В. Рыжковой. –М.:Академия, 2014. – 320с.
3. Детская литература. Учебник для СПО под ред. Сигова В. К. М.: Юрайт, 2020.
4. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Академия: Серия Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. М., 2013.

**б) дополнительная литература:**

5. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению - М.: Издательский центр "Академия", 2012. – 320с.
6. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н.Арзамасцева, С.А. Николаева. 3-е изд., пе-рераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2005.
7. Учимся читать выразительно: учебно-методическое пособие для практических занятий по детской литературе с практикумом по выразительному чтению. – Ж:СГПИ, 2015. -31с.

**в) программное обеспечение, ЭБС, профессиональные базы и Интернет-ресурсы:**

**- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, а также электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:**

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)	Страна-производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
5.	Программное обеспечение 1С:Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум-софт) бессрочно	Россия
6.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
7.	KasperksyEndpoint Security	До 22.01.2024	Россия
8.	Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw	Свободное программное обеспечение (бессрочно)	США
9.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагат»	Россия

10.	Программное обеспечение 1С:Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
11.	Программное обеспечение 1С:зарплата и кадры гос.учреждения8	№СД./ №126., 01.07.2020г. «МАКСИМУМ- СОФТ» бессрочно	Россия
12.	Программное обеспечение 1С:бюджет.	№СД/76 01.03.2017г. «максимум- софт» (бессрочно)	Россия
13.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
14.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
15.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
17.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
18.	DIRECTUMRX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
19.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
20.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное русское)
21.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
22.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
23.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
24.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	<a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs.rsl.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
25.	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
26.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
27.	Универсальная баз данных EastView	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	США
28.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия

	естественным и точным наукам в целом.		
29.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
30.	КЭП (домен на Яндексе)	бесплатное	Россия
31.	РусГард	бесплатное	Россия
32.	ViPNet	бесплатное	Россия

### Профессиональные базы данных и Интернет-ресурсы:

- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;
- Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>;
- Русский филологический портал "Philology.Ru". URL: <http://www.philology.ru/>;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>;
- Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology/>;
- <http://www.rgdb.ru> - Сайт Российской государственной детской библиотеки.
- <http://www.dedushka.net> – Детская сетевая библиотека.
- <http://www.murzilka.org> – Журнал «Мурзилка».
- Каталог детских ресурсов «Kinder.ru»: <http://kinder.ru>
- Детский портал: <http://kinds.rin.ru>
- Сказочные премии и их лауреаты: <http://fairytale.by.ru/Awards/premiums.htm>
- Библиотекарь.ru Детские писатели: <http://librarian.fio.ru/index.php&c=1787>

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся:</b> преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина/Церетели, д. 19/16. Учебный корпус № 10 Ауд. 804
<b>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а</b>	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина/Церетели, д. 19/16. Учебный корпус № 10

<b>также самостоятельной работы обучающихся:</b> преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Ауд. 804
<b>Библиотека, в том числе читальный зал:</b> столы , стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16
<b>Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b>	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина/Церетели, д. 19/16. Учебный корпус № 10 Ауд. 811

#### 11. Лист обновления/актуализации

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2023 г., протокол № 1.

Программа одобрена на заседании совета факультета от 31 августа 2023 г., протокол № 1.

