

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили: Иностранный язык (Английский язык). Русский язык как иностранный

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Рабочая программа

обсуждена и утверждена на заседании кафедры романо-германских языков (протокол № ____ от _____.2024 г.);

одобрена советом факультета международных отношений (протокол №8 от 22.02.2024 г.);

утверждена в составе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Иностранный язык (Английский язык). Русский язык как иностранный, год начала подготовки 2023 (решение ученого совета от 27.04.2023, протокол № 9).

Составители:

доцент кафедры романо-германских языков, к.ф.н., доцент Марданова З.А.

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины 4 з.е. (144 ч.).

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	1, 2
Лекции	34 (18 + 16)
Практические (семинарские) занятия	34 (18 + 16)
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	68 (34 + 34)
Самостоятельная работа	76 (36 + 40)
Курсовая работа	-
Форма контроля	зачёт
Экзамен	-
Зачет	1 и 2 сем.
Общее количество часов	144

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются:

- ознакомление с литературным процессом от античности до 19 века;
- выявление основных аспектов каждого раздела в истории зарубежных литератур от античной эпохи до Просвещения с тем, чтобы дать студентам общее представление о таких понятиях, как «античность», «средневековье», «эпоха Возрождения», «эпоха Просвещения»;
- изучение особенностей развития литературного процесса в каждую эпоху;
- формирование представления об основных методах, направлениях, течениях, литературных жанрах в указанные периоды развития европейского общества;
- формирование навыков чтения и анализа важнейших произведений литературы обозначенных периодов с различных точек зрения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина **Б1.В.03.01** «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам по выбору вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 – Дисциплины (модули).

Дисциплина «История зарубежной литературы» (блок «От античности до 19 века») логически, содержательно и методически открывает курс «Истории зарубежной литературы». Она тесно взаимодействует с дисциплиной «Мировая художественная культура», является компонентом страноведения, даёт ориентиры для переводческой практики. Является логическим профессиональным звеном профиля «Теория и практика межкультурных коммуникаций».

Поскольку данная УД изучается на первом курсе в первом семестре, то в ходе учебного процесса необходимо опираться на знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней школе при изучении таких УД, как «Литература», «История», «Мировая художественная культура». Методически и содержательно это обусловлено, так как студенты могут опираться на знания основных исторических периодов, литературных направлений, понятие «историзма» в литературе и культуре, знание базового понятийного аппарата.

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен:

Знать:

- предмет изучения, цели и задачи дисциплины;
- терминологический и понятийный аппарат курса;

- содержание текстов произведений художественной литературы изучаемого периода.

Уметь:

- осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в дальнейшем на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы;
- читать и конспектировать необходимую литературу, формировать собственное отношение к тексту;
- работать с текстами;
- использовать терминологический аппарат при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом

Владеть:

- навыками работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- навыками аналитической работы с текстами произведений
- понимать историко-литературное и культурное значение произведений литературы от античности до 19 века и потенциал их «актуализации» в современную эпоху.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК-5	владеет методикой подготовки к выполнению перевода, включая поиск информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях
ПК-6	владеет основными способами достижения эквивалентности в переводе и способностью применять основные приемы перевода

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5	основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимодействие между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
ПК-5	основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы	использовать средства и методы профессиональной деятельности учителя	ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность;

	современных педагогических технологий		общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности)
ПК-6	Основные нормы лексической эквивалентности, синтаксические, стилистические нормы текста перевода, темпоральные характеристики исходного текста	Соотносить нормы лексической эквивалентности, синтаксические, стилистические нормы текста перевода, темпоральные характеристики исходного текста.	Навыками перевода с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм текста перевода и темпоральных характеристик исходного текста

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1.

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Введение в курс «История зарубежной литературы до 19 века». Понятие античной эпохи и античной литературы. Периодизация античной литературы. Античная мифология.	2		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Завести и начать пополнять личный терминологический словарь по изучаемым темам. ♦ Чтение текстов. ♦ Осмысление лекционного материала. ♦ Моделирование картотеки примеров. ♦ Проектирование мини-форматной презентации. 	3		Осн.: [1-3] Доп.: [1-7]
2	Античная мифология.		2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов. 	2	Представление картотеки примеров и презентации.	Осн.: [1-3] Доп.: [1-7]
3	Гомеровский эпос «Илиада» и «Одиссея».	2		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Осмысление лекционного материала. ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов. ♦ Написание аналитического этюда. ♦ Подготовка к их презентации и обсуждению. 	3		Осн.: [1-3] Доп.: [1-7]
4	Устройство античного театра. Древнегреческая трагедия. Трагедии Эсхила «Прометей прикованный» и Софокла «Царь Эдип».		2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов. 	3	Проверка ведения терминологического словаря. Слушание, обсуждение и оценивание аналитических этюдов.	Осн.: [1-3] Доп.: [1-7]
5	Средневековые как особая культурная и литературная эпоха. Основные жанры литературы средних веков. Эпос как основной жанр литературы средних веков.	2		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Осмысление лекционного материала. ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов. ♦ Моделирование блока проблемных вопросов. 	2		Осн.: [1-3] Доп.: [1-7]
6	Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Анализ произведения.		2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов. 	1	Проверка тетрадей. Представление блоков проблемных вопросов и ответы на	Осн.: [1-3] Доп.: [1-7]

						них на семинаре в диалого- вом режиме.	
7	Понятие эпохи Возрождения и литературы Возрождения. Литература Возрождения Италии и Франции. Данте – последний поэт средних веков и первый поэт эпохи Возрождения.	2		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Осмысление лекционного материала. ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов. ♦ Моделирование понятийных кластеров. ♦ Подготовка к семинарскому занятию. ♦ Анализ одного из сонетов эпохи Возрождения (письменно). 	3		Осн.: [1-3] Доп.: [1-7]
8	«Божественная Комедия» Данте. Анализ 1 части «Ад».		2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов. 	1	Проверка ведения терминологического словаря. Опрос по понятийным кластерам. Проверка и обсуждение проанализированных сонетов.	Осн.: [1-3] Доп.: [1-7]
9	Литература Возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира	2		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Осмысление лекционного материала. ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов. ♦ Моделирование понятийных кластеров. ♦ Составление блока проблемных вопросов для диспута. 	3		Осн.: [1-3] Доп.: [1-7]
	<i>1 рубежная аттестационная контрольная работа. Тестирование.</i>						
10	Трагедия Шекспира «Гамлет».		2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов. 	1	Опрос по понятийным кластерам. Представление блоков проблемных вопросов. Оценивание степени активности участников диспута и аргументированности их выступлений.	Осн.: [1-3] Доп.: [1-7]
11	Литература Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса.	2		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Осмысление лекционного материала. ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов («Дон Кихот» 1 часть). ♦ Составление аналитических заметок по изучаемой теме. ♦ Написание аналитического эссе. 	3		Осн.: [1-3] Доп.: [1-7]
12	«Вечный образ» Дон Кихота в романе Сервантеса.		2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов. 	2	Проверка ведения терминологического словаря. Проверка тетрадей с аналитическими заметками. Оценивание степени активности участников круглого стола	Осн.: [1-3] Доп.: [1-7]

13	Литература эпохи классицизма.	2		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Осмысление лекционного материала. ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов. ♦ Моделирование понятийных кластеров. ♦ Составление блоков проблемных вопросов. 	2		Осн.: [1-3] Доп.: [1-7]
14	Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» (черты классицизма).		2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов. 	2	Опрос по понятийным кластерам. Представление блоков проблемных вопросов. Оценивание степени активности участников кейс-студии.	Осн.: [1-3] Доп.: [1-7]
15	Особенности эпохи Просвещения и литературы Просвещения. Литература эпохи Просвещения Англии, Франции, Германии.	2	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Осмысление лекционного материала. ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов. ♦ Просмотр фильма. ♦ Моделирование понятийных кластеров. ♦ Составление блоков проблемных вопросов. ♦ Написание аналитического эссе. ♦ Подготовка кейс-проекта 	2		Осн.: [1-3] Доп.: [1-7]
16	Сатира на английское общество в романе Дж.Свифта «Путешествие Гулливера» и особенности философской повести Вольтера «Кандид».	2	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Пополнение глоссария. ♦ Чтение текстов. 	2	Проверка ведения терминологического словаря. Опрос по понятийным кластерам. Представление блоков проблемных вопросов. Оценивание степени активности участников семинара в диалоговом режиме. Слушание, обсуждение и оценивание аналитических эссе. Оценивание степени активности участников кейс-студии.	Осн.: [1-3] Доп.: [1-7]
	<i>2 рубежная аттестационная контрольная работа. Тестирование.</i>						
	ИТОГО: 72	18	18		36		

*** Примечания**

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

На занятиях по дисциплине «История зарубежной литературы» предусматривается диапазон образовательных технологий.
ИСПОЛЬЗУЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ЛЕКЦИЙ:

- лекция-беседа,
- проблемная лекция,
- лекция-диалог,
- лекция-консультация.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

- семинар в диалоговом режиме,
- диспут,
- круглый стол,
- кейс-студия,
- презентация и обсуждение аналитических этюдов и эссе студентов.

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (ЛЕКЦИОННЫЕ, ПРАКТИЧЕСКИЕ) МОГУТ ПРОВОДИТЬСЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИЙ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ

(реализуются при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.), например:

- онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.);
- видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени;
- видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- регулярное пополнение глоссария после каждого лекционного занятия и в процессе самоподготовки (ведение личного терминологического словарика);
- моделирование понятийных кластеров и блоков проблемных вопросов;
- написание творческих работ исследовательского характера – аналитические этюды, аналитические эссе;
- моделирование картотеки примеров;
- написание конспектов, тезисов и составление аналитических заметок к ним;

- проектирование мини-форматных презентаций;
- составление блоков проблемных вопросов и аналитических заметок к текстам изучаемых произведений зарубежной литературы и другие виды работ.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ, используемые при реализации этих видов учебной деятельности:

- поисковый метод обучения,
- исследовательский метод обучения,
- мозговой штурм,
- ситуационный тренинг,
- метод кейс-технологий,
- вариативы творческо-исследовательских методик,
- разработка проектов (в условиях изучения данной дисциплины «мини-проектов»).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 40 часов) и состоит из: работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме; выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ; изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям; подготовки к зачёту.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им методической литературы и необходимых дидактических материалов, что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в разделах данной рабочей программы.

- См. Раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- Перечень основной литературы.
- Перечень дополнительной литературы.
- Перечень Интернет-ресурсов.
- Методические указания для практических занятий (тема – план – задания – рекомендуемая литература).

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают *опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания*, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка</i> студента в течение 1-8 недели состоит из: • <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i> • <i>Посещаемости</i> • <i>Самостоятельных работ</i>	0	20 10 5 5
<i>1-я рубежная аттестация (тест)</i>	0	15
<i>Текущая оценка</i> студента в течение 9-18 недели состоит из: • <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i> • <i>Посещаемости</i> • <i>Самостоятельных работ</i>	0	20 10 5 5
<i>2-я рубежная аттестация (тест)</i>	0	15
<i>Итого</i>	0	70

Методика формирования результирующей оценки²

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-700 баллов:

1-я рубежная аттестация - максимально 35 баллов; из них:

От 0 до 15 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 20 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

2-я рубежная аттестация – максимально 35 баллов; из них:

От 0 до 15 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ;

От 0 до 20 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

² В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

Промежуточный контроль.

Для экзамена: За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают «экзамен» или «зачет»

Результатирующая оценка складывается по соответствующей БРС формуле.

**Шкала итоговой академической успеваемости студентов
по дисциплине**

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	Менее 50	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимо-

<p>знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнять.</p>	<p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнять;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</p> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>связи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

Вопросы к зачёту (УК-5)

1. Значение античной литературы для всей мировой культуры.
2. Что означает термин «античность»?
3. Что такое «античная культурная модель»?
4. Что такое миф и мифология? Значение античной мифологии в формировании античной литературы.
5. Взаимодействие античной мифологии и античной литературы.
6. Гомеровский эпос «Илиада» и «Одиссея». Его значение для мировой литературы.
7. Понятие «Гомеровского вопроса».
8. Проблема взаимоотношения богов и людей в Гомеровском эпосе.
9. Устройство древнегреческого театра.
10. Особенности античной трагедии. Роль древнегреческой трагедии в формировании европейского театрального искусства.
11. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный». Её роль в мировой литературе.
12. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Её роль в мировой литературе.
13. Характерные особенности литературы средних веков. Жанровое своеобразие. Периодизация средневековой литературы.
14. Место и значение эпоса в системе средневековой культуры.

15. Литературный памятник средневековой Франции – эпос «Песнь о Роланде». Его значение в мировой литературе.
16. Роль рыцарской литературы в истории европейской литературы. Жанры рыцарской литературы.
17. Понятие эпохи Возрождения. Хронологические рамки Возрождения. Что такое «гуманизм»? что означает «гуманистическая направленность» литературы и искусства эпохи Возрождения?
18. Гуманизм – основное философско-эстетическое учение эпохи Возрождения.
19. Данте Алигьери – последний поэт средних веков и первый поэт Возрождения.
20. История создания, композиция, жанровое своеобразие, особенности символики «Божественной Комедии» Данте.
21. «Божественной Комедии» Данте как культурная модель.
22. Петрарка и поэзия Возрождения. Значение литературного творчества Петрарки с точки зрения формирования языковой культуры.
23. Роль сонета в поэзии эпохи Возрождения.
24. Жанровое своеобразие «Декамерона» Боккаччо.
25. Гуманистическое звучание «Декамерона» Боккаччо.
26. Роль Ф. Рабле в развитии литературы французского Ренессанса.
27. Смешное и серьезное в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (по 1й книге).
28. Роль театра в культуре английского Возрождения.
29. Значение творчества Шекспира в мировой культуре. Периодизация творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос».
30. Шекспир и английский сонет.
31. Образ Гамлета в одноименной трагедии Шекспира.
32. Отражение кризиса гуманизма Возрождения в трагедии Шекспира «Гамлет».
33. Особенности испанского Возрождения.
34. Произведение Сервантеса «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман.
35. «Вечный образ» Дон Кихота в романе Сервантеса.
36. «Дон Кихот» Сервантеса как культурная модель.
37. Основные направления в европейской литературе 17 века (просветительский реализм, барокко, классицизм, рококо). Их особенности.
38. Основные черты литературы 17 века в Испании, Англии, Франции, Германии (обзорно).
39. Понятие классицизма как литературного направления. Его особенности. Источники классицизма. Связь классицизма с абсолютной монархией.
40. «Поэтическое искусство» Буало – манифест французского классицизма. Композиция «Поэтического искусства». Основное содержание каждой песни. Анализ литературных жанров в «Поэтическом искусстве» Буало.
41. Заслуги классицистов в разработке теории языка и литературы. Какие идеи классицизма актуальны и в наше время?
42. Роль драматургии в литературе французского классицизма. Особенности французской классицистической пьесы. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.
43. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» как произведения классицизма.
44. Образ Журдена в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Актуальность проблематики пьесы в наши дни.
45. Понятие эпохи Просвещения и литературы Просвещения. Два значения Просвещения. Особенности литературы Просвещения в различных европейских странах.
46. Понятие Просвещения как особой исторической и культурной эпохи. Просвещение во Франции. Дидро. Вольтер. Руссо.
47. Роман Д.Свифта «Путешествия Гулливера». История создания романа. Композиция романа. Жанровое своеобразие романа. Роль рассказчика в нем.

48. Основные требования к просветительскому роману 18 века.
49. Особенности композиции романа Свифта «Путешествия Гулливера».
50. Критика английской действительности в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
51. Просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо». Жанровое своеобразие романа.
52. Образ Робинзона Крузо в романе Дефо. Воспитательное значение романа.
53. Философская повесть Вольтера «Кандид». Основная проблематика повести. Просветительские идеи. Критика философии оптимизма.
54. Особенности немецкого Просвещения. Роль движения «Бури и натиска» в развитии немецкой культуры и литературы. Лессинг и немецкое Просвещение.
55. Шиллер и немецкое Просвещение. Жанровое многообразие творчества Шиллера. Основная проблематика поэзии Шиллера.
56. Отражение идей «Бури и натиска» в драматургии Шиллера 1 периода творчества («Разбойники», «Коварство и любовь»).
57. Роль творчества Гете в литературе немецкого Просвещения. Жанровое многообразие творчества Гете. Место «Фауста» в творчестве Гете.

Банк примерных тестовых заданий для промежуточной аттестации:

Первая литература на территории Европы:

- древнеегипетская
- римская
- древнегреческая
- англо-саксонская

Что означает слово «античный» в переводе с древнегреческого языка:

- иностранный
- незнакомый
- древний
- большой
- великий

Термин «античность» появился:

- в древности
- в средние века
- в эпоху Возрождения
- в эпоху Просвещения

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 260 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434505>.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432936>.
3. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 564 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445282>.

б) дополнительная литература

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/418340>.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/398798>.
3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/398396>.
4. Коган, П. С. Очерки по истории древних литератур. Греческая литература / П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07576-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423323>.
5. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04922-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/408189>.
6. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 451 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00390-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/398819>.
7. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/402586>.

в) Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online;
- собственным библиографическим базам данных:
- электронному каталогу,
- электронной картотеке газетно-журнальных статей,
- электронной картотеке авторефератов диссертаций и диссертаций.

Рекомендуемые интернет-адреса по курсу:

1. <http://lib.ru/> - библиотека Максима Мошкова.
2. <http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.
3. <http://www.aldebaran.ru/> - Проект Альдебаран (крупнейшая электронная библиотека on-line).

4. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html - виртуальная библиотека Михаила Эпштейна.
5. <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека.
6. <http://www.litportal.ru/> - литературный сетевой ресурс.
7. <http://readeralexei.narod.ru/MIDREN.html> Английская литература Средневековья и Возрождения. <http://www.ancientrome.ru/antlitr/antlitr.htm>. Античная литература.
8. <http://www.antmir.ru/> Античный мир. Словарь античности. Мифологический словарь.
9. <http://www.rus-shake.ru/menu/about/> Русский Шекспир (информационно-исследовательская база данных).
10. <http://listatel.ru/> Средние века.
11. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
12. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

**Методические указания
по подготовке к семинарским и практическим занятиям.**

ТЕМА №1: «Античная мифология».

ПЛАН:

1. Определение понятий «литература» и «фольклор».
2. Отличие литературы от фольклора.
3. Возникновение национальных языков и национальных литератур.
4. Значение античной мифологии для мировой литературы и культуры.
5. Понятие мифа.
6. Древнегреческая мифология – памятник мировой культуры.

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Завести и начать пополнять личный терминологический словарь по изучаемым темам.
- ♦ Чтение текстов.
- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Моделирование картотеки примеров.
- ♦ Проектирование мини-форматной презентации.

ТЕМА №2: «Трагедии Эсхила «Прометей прикованный» и Софокла «Царь Эдип». Основная проблематика».

ПЛАН:

1. Значение творчества Эсхила.
2. Прометей – один из «вечных» образов мировой культуры.
3. Основная проблематика трагедии «Прометей прикованный».
4. Место драматургии Софокла в литературе Древней Греции.
5. Творческий путь Софокла.

6. Мифологическая основа трагедии «Царь Эдип».
7. Своеобразие композиции пьесы.
8. Особенности развития сюжета.
9. Трагический конфликт в трагедии.
10. Образ главного героя в произведении.
11. Интерпретация темы рока в произведении.
12. Позиция автора в трагедии «Царь Эдип».

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Пополнение глоссария.
- ♦ Чтение текстов.
- ♦ Написание аналитического этюда.
- ♦ Подготовка к их презентации и обсуждению.

ТЕМА №3: Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Анализ произведения.

ПЛАН:

1. Особенности эпоса 2 периода литературы средних веков.
2. Источники эпоса «Песнь о Роланде».
3. Историческая основа произведения.
4. Образ Карла Великого в произведении (сравнение исторического Карла с литературным героем).
5. Идеи централизации власти в «Песни о Роланде».
6. Образ Роланда.
7. Осуждение непокорных феодалов в поэме.
8. Батальные сцены в произведении.
9. Тема вассальной верности.
10. Христианские идеи в произведении.
11. Тема патриотизма в поэме.
12. Особенности языка.
13. Значение произведения как памятника мировой художественной культуры.

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Пополнение глоссария.
- ♦ Чтение текстов.
- ♦ Моделирование блока проблемных вопросов.

ТЕМА №4: «Божественная Комедия» Данте. Анализ 1 части «Ад».

ПЛАН:

1. Данте и его эпоха.
2. Творческий путь Данте.
3. История создания «Божественной Комедии» Данте.
4. Композиция «Божественной Комедии».
5. Смысл названия.

6. Проблема рассказчика в произведении.
7. Проблема проводника в произведении.
8. Роль символов.
9. Жанровая специфика.
10. Античные образы в произведении и их роль.
11. Тема греха и наказания в 1 части «Ад».
12. Политическая проблематика в «Божественной Комедии».
13. Данте – последний поэт средних веков и первый поэт Возрождения (признаки средневековой литературы и литературы Возрождения).
14. Гуманизм «Божественной Комедии».
15. Язык «Божественной Комедии».
16. Мировое значение произведения.

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Пополнение глоссария.
- ♦ Чтение текстов.
- ♦ Моделирование понятийных кластеров.
- ♦ Подготовка к семинарскому занятию.
- ♦ Анализ одного из сонетов эпохи Возрождения (письменно).

ТЕМА №5: Трагедия Шекспира «Гамлет».

ПЛАН:

1. Шекспир и его эпоха.
2. «Шекспировский вопрос».
3. Периодизация творчества Шекспира.
4. Источники «Гамлета».
5. Завязка трагедии, кульминация, развязка.
6. Композиция трагедии.
7. Образ Гамлета.
8. Образы других персонажей.
9. Гуманистические идеи в пьесе.
10. Кризис гуманизма и его отражение в «Гамлете».
11. Значение образа Фортинбраса.
12. Язык трагедии.

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Пополнение глоссария.
- ♦ Чтение текстов.
- ♦ Моделирование понятийных кластеров.
- ♦ Составление блока проблемных вопросов для диспута.

ТЕМА № 6: «Вечный образ» Дон Кихота в романе Сервантеса.

ПЛАН:

1. М.Сервантес и его эпоха. Особенности испанского Возрождения.
2. Жанровое многообразие творчества Сервантеса.
3. История создания романа «Дон Кихот».
4. Композиция романа.
5. Изображение испанской действительности в романе.
6. Отражение рыцарского образа жизни в романе.
7. Проблема пародирования рыцарского романа. Рождение пародии из столкновения рыцарской условности с нерыцарственной современностью.
8. Понятие «вечного героя».
9. Почему Дон Кихот стал «вечным героем».
10. Образ Дон Кихота в произведениях мировой художественной культуры (поэзия, музыка, кинематограф и др.)

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Пополнение глоссария.
- ♦ Чтение текстов («Дон Кихот» 1 часть).
- ♦ Составление аналитических заметок по изучаемой теме.
- ♦ Написание аналитического эссе.

ТЕМА №7: Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» (черты классицизма).

ПЛАН:

1. Мольер и его эпоха.
2. Периодизация творчества Мольера.
3. Место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Мольера.
4. Связь комедии «Мещанин во дворянстве» с современной драматургией эпохи. Отражение в ней противоречий эпохи.
5. Критика буржуазии в комедии.
6. Особенности характеров в комедии.
7. Особенности сатиры в комедии. Средства сатирического изображения характеров в пьесе.
8. Роль гротеска в комедии.
9. Черты классицизма в комедии.
10. Роль резонерства в комедии.
11. Основные сюжетные линии в комедии «Мещанин во дворянстве». Их связь.
12. Влияние старофранцузского фарса и итальянской комедии дель арте в комедии «Мещанин во дворянстве».
13. Особенности языка комедии.
14. Современное звучание комедии.

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Пополнение глоссария.

- ♦ Чтение текстов.
- ♦ Моделирование понятийных кластеров.
- ♦ Составление блоков проблемных вопросов.

ТЕМА №8: Сатира на английское общество в романе Дж.Свифта «Путешествие Гулливера».

ПЛАН:

- 1.Д.Свифт и его эпоха.
- 2.Д.Свифт – представитель раннего Просвещения.
- 3.Идейная полемика Д.Свифта и Д.Дефо.
- 4.История создания романа «Путешествия Гулливера».
- 5.Особенности жанра романа «Путешествия Гулливера».
- 6.Композиция романа.
- 7.Приемы сатирического изображения в романе.
- 8.Отражение политической жизни Англии в романе.
- 9.Отражение в романе отношения автора к войнам, колониальным захватам.
- 10.Идея созидательного труда в романе Д.Свифта.
- 11.Проблема науки и ученых в романе.
- 12.Тема идеального государства в романе «Путешествия Гулливера».
- 13.Пессимизм автора в романе.
- 14.Особенности фантастики в романе.
- 15Проблема рассказчика.
- 16.Актуальность романа Д.Свифта «Путешествия Гулливера» в наши дни.

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Пополнение глоссария.
- ♦ Чтение текстов.
- ♦ Моделирование понятийных кластеров.
- ♦ Составление блоков проблемных вопросов.

ТЕМА №9: Особенности философской повести Вольтера «Кандид».

ПЛАН:

1. Вольтер и его эпоха.
2. Место творчества Вольтера в культуре французского Просвещения.
3. Жанровое многообразие творчества Вольтера.
4. Место философской повести в творчестве Вольтера.
5. Критика теории оптимизма в «Кандиде»: влияние философии Панглоса на формирование мировоззрения Кандида; жизненные испытания Кандида после изгнания из замка; Кандид и его друзья; отражение реальной действительности в повести; особенности сатиры в повести; Эльдorado как вариант идеального общества; идея созидательного труда на благо общества в повести «Кандид» как результат познания жизни.
6. Гуманистическое звучание повести.

ЗАДАНИЕ:

- ♦ Осмысление лекционного материала.
- ♦ Пополнение глоссария.
- ♦ Чтение текстов.
- ♦ Просмотр фильма.
- ♦ Написание аналитического эссе.
- ♦ Подготовка кейс-проекта.

Методические указания по проведению семинарских/практических занятий по дисциплине «История зарубежной литературы».

По курсу «История зарубежной литературы» проводятся практические занятия в объеме 2 часа в неделю.

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Преподаватель должен объяснить основные понятия, привести примеры. В противном случае повторение теории лучше построить в форме опроса студентов. Все задания следует подробно разбирать со студентами у доски.

В течение семестра студенты пишут короткие эссе по теоретическим и практическим вопросам дисциплины.

Методические указания для преподавателей по проведению практических занятий по дисциплине «История зарубежной литературы»

В начале практического занятия следует обратить внимание на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет опрос теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть короткими и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

После предварительной части следует начинать выполнять задания, имеющих более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия. При этом следует избегать трудоемких заданий, включающих освоение незначительного материала. В процессе выполнения задания следует всегда увязывать практическую составляющую задания с теоретическими основами изучаемой темы и добиваться понимания изучаемого материала.

Содержание практических занятий:

1. Опрос лекционного материала.
2. Чтение и анализ текстов.
3. Написание эссе.

Примерная тематика эссе

«Песнь о Роланде»:

1. Историческая основа «Песни о Роланде».
2. Отражение в «Песни о Роланде» идеологии позднефеодальной Франции.
3. Христианские идеи в произведении.
4. Фольклорные черты в произведении.
5. Что привлекает в Роланде современного читателя?
6. Идеальный король в «Песни о Роланде».
7. Исторический и эпический Карл Великий в «Песни о Роланде».

«Дон Кихот»:

1. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Состоялась ли пародия?
2. Образ Испании в романе Сервантеса.
3. Безумен ли Дон Кихот?
4. Дон Кихот как вечный герой МХК.
5. В каких произведениях русской литературы воспроизведен образ Дон Кихота?
6. В каких произведениях зарубежной литературы воспроизведен образ Дон Кихота?
7. Образ Дон Кихота в музыке.
8. Возможен ли Дон Кихот в современной жизни?

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК, третий этаж, аудитория 303
Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г)); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02.2018г. до 14.03.2019г.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г))	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК, третий этаж, аудитория
Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)), Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г.); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity (№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02.2018г. до 14.03.2019г.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» (№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru	г. Владикавказ, ул. Церетели, 18, первый этаж, библиотека СОГУ

<p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС"Университетская библиотека ONLINE" (https://biblioclub.ru)</p> <p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (http://elibrary.ru)</p> <p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (https://dlib.eastview.com)</p> <p>Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru)</p> <p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).</p>	
---	--

11. Лист обновления/актуализации