

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Творчество А.С. Пушкина как художественная целостность»

Направление 45.04.01 Филология
Профиль – «Отечественная филология
(русская литература)»

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: доц. О.С. Кравчук

Владикавказ 2024

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	2
Лекции	16
Практические (семинарские) занятия	32
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	48
Самостоятельная работа	96
Курсовая работа	-
Форма контроля	экзамен
Экзамен	36
Зачет	-
Общее количество часов	180

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Творчество А. С. Пушкина как художественная целостность» является:

- дать представление о творчестве А.С. Пушкина как художественной целостной системе в её динамическом развитии;
- представить аналитический обзор развития вопросов пушкинистики в трудах литературоведов, критиков и философов;
- рассмотреть векторы функционирования пушкинского наследия как одной из ведущих моделей русской культуры;
- рассмотреть понятия «пушкинский феномен», «пушкинский текст» как одни из важнейших для русской культуры;
- проанализировать эволюцию пушкинского наследия от «золотого века» русской классической культуры до художественных миров модернизма и постмодернизма;
- выявить синтез различных культурных традиций в пушкинском творчестве;
- проследить, как в творчестве А.С. Пушкина проявляется взаимодействие разных видов искусства;
- выработать представление о комплексе методологических принципов и методов литературоведческого исследования, необходимых при рассмотрении пушкинского наследия как целостной художественной структуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

магистратуры 45.04.01 Филология Программа «Русская литература»

Б1.В.06

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения дисциплин «История мировой литературы (русской)», «Введение в литературоведение», «История литературной критики (русской)», «Литературоведческий анализ текста», «Лингвистический анализ текста», «Теория литературы».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- сущностные характеристики литературы как особого рода деятельности;
- принципы построения и восприятия художественного высказывания;
- основные элементы и уровни структуры художественного текста;
- основные эстетические модальности художественных высказываний;
- основные жанровые стратегии литературного творчества;
- цели, задачи и возможности литературоведческого анализа текста;
- сущность исторического подхода к художественному произведению как явлению литературной эволюции;
- соотношение генезиса и эволюции, национального и общечеловеческого, уникального и традиционного в развитии литературы;
- соотношение социально-политических, социокультурных, внутрилитературных и ментальных факторов литературного процесса;
- исторические парадигмы художественности в области литературы.

Уметь:

- корректно оперировать основными аналитическими категориями литературоведческой науки;
- рассматривать художественный текст как содержательную форму;
- различать уровни организации художественного текста;
- идентифицировать эстетический тип художественности литературных произведений;
- позиционировать литературное произведение в адекватные исторические контексты;
- соотносить литературное произведение с актуальной для него жанровой и социокультурной традицией;
- соотносить литературное произведение с актуальной для него парадигмой художественной культуры;
- видеть в истории литературы жизнь человеческого сознания в формах художественного письма;
- самостоятельно создавать учебно-научные тексты.

Владеть:

- основами аналитической идентификации художественного текста, корректно используя литературоведческий категориальный аппарат;
- историческим подходом к явлениям литературы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции(в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной задачи; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках поставленной задачи, формулируя цель, адресата, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и др.), ожидаемые – результаты и возможные сферы их применения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика, реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.
ПК-1	Способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности	Выявление синтеза различных культурных традиций в пушкинском творчестве	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – векторы функционирования пушкинского наследия как одной из ведущих моделей русской культуры; – понятия «пушкинский феномен», «пушкинский текст» как одни из важнейших для русской культуры; – эволюцию пушкинского наследия от «золотого века» русской классической культуры до художественных миров модернизма и постмодернизма; – примеры взаимодействия разных видов искусства в творчестве А. С. Пушкина; – музеи А. С. Пушкина и пушкинские места, их роль в отечественной культуре. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – найти «внетекстовый» ключ к тексту; – проанализировать и сопоставить понятия «образ» и «первообраз»; – выявлять особенности «пушкинского текста» как

			<p>моделирующую основу в культуре, в произведениях других авторов, в разных видах искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>– владеть методом декодирования текста, интерпретируя текст в культурно-историческом и философско-эстетическом контексте.</p>
ПК-2	<p>Способен планировать, организовывать и реализовывать образовательный процесс по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательной организации высшего образования</p>	<p>Навыки планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p>	<p>Знать:</p> <p>принципы, приемы и методы планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий по литературоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования.</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать методику преподавания литературы и литературоведческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками планирования, организации и проведения семинарских и практических занятий по литературоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования; владение навыками сочетания традиционных и инновационных методов и приемов преподавания литературы в системе вузовского литературного образования</p>

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	содержание	часы		
3	Творчество Пушкина как художественное целое	2					
3-4	Творчество Пушкина – динамическая система. Концепция пушкинской триады: творчество – дух – личность		4	Пушкин и русский литературный язык. Пушкин и проблема русского литературного языка нового времени. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта. Наследие Пушкина и хронологическая парадигма.	12	Эссе/презентация по теме занятия, устное выступление	[1], [2], [3], [4] и дополнительная литература
5	Этапы развития пушкинистики	2					[1], [2], [3], [4] и дополнительная литература
5-6	Пушкин в русской критике		4	Личность Пушкина и его произведения в критических работах В.Г. Белинского. Пушкин в русской философской критике (статьи на выбор)	12	Эссе/презентация по теме занятия, устное выступление	[1], [2], [3], [4] и дополнительная литература
7	Особенность «пушкинского текста»	2					[1], [2], [3], [4] и дополнительная литература
7-8	Творческое наследие Пушкина и понятие «культурной модели»		4	Особенность «пушкинского текста» и «пушкинского феномена» как моделирующей основы в культуре, произведениях других авторов, в разных видах искусства.	12	Конспект, эссе/презентация по теме занятия, устное выступление	[1], [2], [3], [4] и дополнительная литература

9	Поэты «пушкинского круга»	2					[1], [2], [3], [4] и дополнительная литература
9-10	Поэты «пушкинского круга» как явление русской культуры		4	1.Обосновать тезис о целостности данного явления. 2.Смоделировать возможные направления развития данного вопроса в контексте изучения пушкинского наследия и понятия «пушкинский текст».	12	Эссе по теме занятия, устное выступление	[1], [2], [3], [4] и дополнительная литература
11	Пушкин и фольклор	2					[1], [2], [3], [4] и дополнительная литература
11-12	Пушкин и фольклор		4	1.Роль фольклора в мировоззрении Пушкина. 2.Влияние фольклорных мотивов на творческую систему поэта.	12	Эссе/презентация по теме занятия, устное выступление	[1], [2], [3], [4] и дополнительная литература
13	Пушкин и мир античности	2					[1], [2], [3], [4] и дополнительная литература
13-14	Пушкин и мир античности		4	1.Проанализировать, как реализуется античная культурная модель в творчестве и эстетических взглядах А.С. Пушкина. 2.Сформировать базу примеров для возможной дальнейшей исследовательской работы.	12	Эссе/презентация по теме занятия, устное выступление	[1], [2], [3], [4] и дополнительная литература
15	Творчество Пушкина и традиции христианства	2					[1], [2], [3], [4] и дополнительная литература

15-16	Творчество Пушкина и традиции христианства		4	1.Проанализировать, как реализуется христианская (библейская) культурная модель в творчестве и эстетических взглядах А.С. Пушкина. 2.Сформировать базу примеров для возможной дальнейшей исследовательской работы.	12	Эссе/презентация по теме занятия, устное выступление	[1], [2], [3], [4] и дополнительная литература
17	Наследие Пушкина в контексте русской культуры	2					[1], [2], [3], [4] и дополнительная литература
17-18	Наследие Пушкина в контексте культуры модернизма и постмодернизма		4	1.Проследить, как эволюционирует наследие А.С. Пушкина в контексте культуры модернизма и постмодернизма. 2.Проанализировать, насколько «пушкинский феномен» многомерен и динамичен в условия современного культурного пространства. 3.Сформировать базу примеров для возможной дальнейшей исследовательской работы.	12	Эссе/презентация по теме занятия, устное выступление	[1], [2], [3], [4] и дополнительная литература
	ИТОГО	16	32		96		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (96 часов) и состоит из:

- работы студентов с материалами курса, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического материала для подготовки к практическим занятиям;
- подготовки к экзамену.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>		<i>баллы</i>
Студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.		Отлично
Студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.		Хорошо
Студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно. Наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.		Удовлетворительно
Отметка выставляется студенту, демонстрирующему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер.		Неудовлетворительно

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»

Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности и устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;

<p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на</p>	<p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» / незачтено</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</p>	<p>Оценка «хорошо» / «зачтено»</p>	<p>Оценка «отлично» / «зачтено»</p>

Вопросы к экзамену (УК-2; ПК-1; ПК-2)

1 вопрос

1. Зарождение пушкинистики в России: основные векторы развития.
2. Пушкинистика на рубеже XIX – XX веков.
3. Пушкинистика в советский период.

4. Статья Н. В. Гоголя «Несколько слов о Пушкине».
5. Современники о значении личности и творчества А. С. Пушкина.
6. Статьи В. Г. Белинского об А. С. Пушкине.
7. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в критике.
8. Личность и творчество А. С. Пушкина в оценке Н. А. Добролюбова.
9. Творчество А. С. Пушкина в оценке Дм. Писарева.
10. Речь Ф. М. Достоевского о Пушкине.
11. Пушкин и Библия.
12. Стихотворение А. С. Пушкина «Памятник» в русской культуре.
13. Интерпретации стихотворения А. С. Пушкина «Пророк».
14. Культурологический подход в изучении творчества А. С. Пушкина: Ю. М. Лотман.
15. Оценка творчества А. С. Пушкина в русском эмигрантском литературоведении: Дм. П. Святополк-Мирский.
16. Роль сна в поэтике А. С. Пушкина.
17. Произведения А. С. Пушкина в интерпретации русских религиозных философов (на выбор студента).
18. Комментарии к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

2 вопрос (формулировка одинакова для всех, однако аспект у каждого из студентов свой, его освещение является итогом работы над индивидуальным проектом в течение семестра)

19. А. С. Пушкин в культуре (объект по выбору студента).

Тестирование (УК-2; ПК-1; ПК-2)

Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «Творчество А. С. Пушкина как художественная целостность» разработан с целью оценки знаний студентов 1 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки по данному курсу. Назначение теста – итоговый контроль знаний обучающихся.

Количество вопросов в 1 варианте теста – 15.

Время выполнения теста – 15 минут.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним вариантом ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОС по курсу «Творчество А. С. Пушкина как художественная целостность» для направления подготовки **45.04.01 Филология**.

Примеры типовых тестовых заданий:

❖ Назовите автора следующих слов об Александре Сергеевиче (ИМЯ и ФАМИЛИЯ): «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла» – *вопрос открытого типа*.

❖ Друг А. С. Пушкина, написавший его первую биографию:

- А. А. Дельвиг
- П. А. Плетнёв
- И. И. Пущин
- В. К. Кюхельбекер

❖ Этот критик в работах «Разрушение эстетики», «Пушкин и Белинский» (1864) рассуждает о вреде, который наносит изящное искусство молодому поколению, отрывая его от проблем реального мира и обращая к бесплодным фантазиям и иллюзиям. Назовите его имя и фамилию – *вопрос открытого типа*.

❖ Ему мы обязаны основанием Пушкинского дома

- П. А. Плетнёв
- П. В. Анненков
- В. Г. Белинский
- Д. Д. Благой
- П. И. Бартенев
- Н. В. Гоголь
- Б. Л. Модзалевский
- Николай II

❖ Существует роман «Пушкинский дом» – один из главных образцов русского постмодернизма. Его автор:

- Тимур Кибиров
- Саша Соколов
- Андрей Битов
- Татьяна Толстая
- Венедикт Ерофеев

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Белинский, В. Г. О Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 326 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09211-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494805>.
2. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494234>.
3. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 441 с. — (Высшее

- образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489226>.
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470963>.

б) дополнительная литература:

5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470963>.
6. Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05949-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441729>.
7. Анненков, П. В. А. С. Пушкин : материалы для его биографии и оценки произведений / П. В. Анненков. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 554 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439216>.
8. Вересаев, В. В. О Пушкине. Избранные статьи / В. В. Вересаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09334-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494835>.
9. Кирпичников, А.И. Пушкин / А.И. Кирпичников. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 53 с. — Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256128>. — ISBN 978-5-4475-1054-1. — Текст: электронный.
10. Костин, Е.А. Пушкин: духовный путь поэта / Е.А. Костин. — Санкт-Петербург: Алетейя, 2018. — Кн. 2. Мир пророка. — 321 с. — Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488088>. — ISBN 978-5-907030-12-1. — Текст: электронный.
11. Костин, Е.А. Пушкин: духовный путь поэта / Е.А. Костин. — Санкт-Петербург: Алетейя, 2018. — Кн. 1. Мысль и голос гения. — 474 с. — Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488090>. — ISBN 978-5-907030-09-1. — Текст: электронный.
12. Модзалевский, Б. Л. О Пушкине. Избранные труды / Б. Л. Модзалевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06689-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494359>.
13. Пущин, И.И. Записки о Пушкине. Письма / И.И. Пущин. — Москва: Директ-Медиа, 2015. — 655 с. — Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275459>. — ISBN 978-5-4475-3539-1. — Текст: электронный.
14. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-

- 534-08758-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491826>.
15. Чулков, Г. И. Жизнь Пушкина / Г. И. Чулков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 276 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05536-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473700>.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. Всероссийский музей А.С. Пушкина, который включает в себя музеи в Царском селе (Лицей и Дача), а также Музей-квартиру на Мойке 12: <http://www.museumpushkin.ru/>.
2. Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина: <http://www.museum-gol.ru/>.
3. Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»: <http://www.boldinomuzey.ru/>.
4. Государственный мемориальный музей-заповедник в Михайловском: <http://pushkin.ellink.ru/>.
5. Государственный музей А.С. Пушкина в Москве: <http://pushkinmuseum.ru/>.
6. Институт Русской литературы и искусства РАН (Пушкинский Дом), где хранятся все рукописи А.С. Пушкина: <http://pushkinskiydom.ru/>.
7. Источники информации о Пушкине А.С.: книги, статьи, журналы: <http://www.abc-people.com/data/pushkin/bibliograf.htm>.
8. Пушкин А.С. Тексты произведений. Электронное академическое издание: <https://www.pushkin-digital.ru/>.
9. Пушкинский Петербург. Адреса и места, связанные с великим русским поэтом и прозаиком: <http://family-history.ru/material/biography/mesto/pushkin/>.

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

I. Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.
2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.
3. Заголовок раздела.
4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

II. Типовые задания для практических занятий (УК-2; ПК-1; ПК-2)

Критерии оценки выступлений (докладов) студентов на практическом занятии

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (УК-2; ПК-1; ПК-2):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9), самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей:

- 1) краткий анализ источника;
- 2) основные цели автора(ов) источника;
- 3) основные идеи, отраженные в источнике;
- 4) краткие выводы.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется

	высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

Вопросы к практическим занятиям (УК-2; ПК-1; ПК-2)

ТЕМА №1:Творчество Пушкина – динамическая система. Концепция пушкинской триады: творчество – дух – личность.

(4 часа. Моделирование кластеров и блока проблемных вопросов. Домашняя заготовка: конспект и эссе).

ЦЕЛИ:

1. Дать представление о творчестве А. С. Пушкина как художественной целостной системе в её динамическом развитии.
2. Проанализировать «концепцию пушкинской триады: творчество – дух - личность».
3. Выявить личностный подход учащихся к постановке данных вопросов.

ПЛАН:

1. Личность и творчество Пушкина – уникальная динамическая система.
2. Наследие Пушкина и хронологическая парадигма. Место поэта в системе мировой художественной культуры.
3. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта.
4. Пушкин и проблема отечественной культуры и литературного языка нового времени.
5. Концепция «пушкинской триады», смоделированная в русской философской критике, как возможный ключ к изучению наследия поэта и осознанию его роли в культурном пространстве.

ТЕМА №2: Пушкин в русской критике.

(4 часа. Круглый стол. Домашняя заготовка: конспект, аналитические заметки).

ЦЕЛЬ: дать аналитический обзор развития вопросов пушкинистики в трудах критиков и философов;

ПЛАН:

1. Личность Пушкина и его произведения в критических работах В.Г. Белинского.
2. Писарев как «отрицатель» гения Пушкина.
3. Пушкин в русской философской критике рубежа XIX-XX веков.

ТЕМА №3: Творческое наследие Пушкин и понятие «культурной модели».

(4 часа. Домашняя заготовка: литературоведческий этюд; картотека примеров).

ЦЕЛЬ: проанализировать особенность «пушкинского текста» и «пушкинского феномена» как моделирующей основы в культуре, произведениях других авторов, в разных видах искусства.

ПЛАН:

1. Особенность «пушкинского текста» и «пушкинского феномена» как моделирующей основы в культуре, произведениях других авторов, в разных видах искусства.
2. Примеры многомерности, динамичности, способности к продуцированию новых смыслов, художественных образов в контексте различных временных границ, стилей, направлений, философско-эстетических систем, заложенное в творческом и биографическом наследии Пушкина.
3. Формировать базу примеров для возможной дальнейшей исследовательской работы.

ТЕМА №4: Поэты «пушкинского круга» как явление русской культуры.

(4 часа. Домашняя заготовка: конспект, проектная разработка).

ЦЕЛИ:

1. Рассмотреть понятие «поэты пушкинского круга» в контексте литературно-исторического процесса, философских и эстетических взглядов эпохи.
2. Обосновать тезис о целостности данного явления.
3. Смоделировать возможные направления развития данного вопроса в контексте изучения пушкинского наследия и понятия «пушкинский текст».

ПЛАН:

1. Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Н. Языкова, Е. Баратынского, Д. Веневитинова.
2. Своеобразие каждого из них.
3. Признаки общей для них стиховой культуры. Творчество Баратынского как связующее звено, соединяющее философскую лирику XVIII в. с последующими этапами развития этой ветви русской поэзии. Полежаев как предшественник Лермонтова и Некрасова.

ТЕМА №5: Пушкин и фольклор.

(4 часа. Домашняя заготовка: конспект, литературоведческий этюд, картотека примеров).

ЦЕЛИ:

1. Проанализировать, какую роль играет фольклор в мировоззрении Пушкина.
2. Выявить, как фольклорные мотивы влияют на творческую систему поэта.

3. Формировать базу примеров для возможной дальнейшей исследовательской работы.

ПЛАН:

1. Эволюция взглядов Пушкина на народное творчество.
2. Пушкин – собиратель и исследователь фольклора.
3. Творческое использование Пушкиным фольклора.
4. Фольклорное начало поэмы «Руслан и Людмила».
5. Мотивы русской народной сказки в творчестве Пушкина.
6. Народная песня в произведениях Пушкина, её использование, характер творческой обработки («Капитанская дочка», «Братья-разбойники» и др.).
7. Пословицы и поговорки в произведениях Пушкина.

ТЕМА №6: Пушкин и мир античности.

(4 часа. Занятие в диалоговом режиме. Домашняя заготовка: конспект, тезисы к семинару, картотека примеров).

ЦЕЛИ:

1. Проанализировать, как реализуется античная культурная модель в творчестве и эстетических взглядах А.С. Пушкина.
2. Формировать базу примеров для возможной дальнейшей исследовательской работы.

ПЛАН:

1. Роль античной культуры в системе лицейского образования. Преподаватель словесности Царскосельского лицея Н.Ф. Кошанский и преподаватель эстетики П.Е. Георгиевский, их роль в развитии интересов молодого Пушкина к античности.
2. Сближение Пушкина с кружком А.Н. Оленина – крупнейшего знатока античного мира. Роль Гнедича.
3. Увлечение эллинизмом через поэзию Андрея Шенье.
4. Антологическая лирика: «Подражания древним», переводы из Катулла, Горация, Анакреона.
5. Образ Овидия в интерпретации Пушкина.
6. Круг античных тем и мотивов (мифологические образы, творчество поэтов Древней Греции и Рима, вопросы античной культуры), к которым обращался Пушкин и принципы их использования.
7. Эволюция взглядов Пушкина на античную историю и культуру в 1820-е гг. – от использования античной мифологии к постижению подлинного духа эллинизма и античных героев.
8. Драматургия Пушкина и античные традиции.
9. Связь античной тематики в творчестве Пушкина с проблемами современности.

ТЕМА №7: Творчество Пушкина и традиции христианства.

(4 часа. Занятие в диалоговом режиме. Домашняя заготовка: конспект, тезисы к семинару, картотека примеров).

ЦЕЛИ:

1. Проанализировать, как реализуется христианская (библейская) культурная модель в творчестве и эстетических взглядах А.С. Пушкина.
2. Формировать базу примеров для возможной дальнейшей исследовательской работы.

ПЛАН:

1. Развитие библейских мотивов в творчестве Пушкина.
2. Христианские «первообразы» пушкинских текстов.
3. Живописные «первообразы» стихотворений Пушкина с христианскими мотивами.

ТЕМА №8: Наследие Пушкина в контексте культуры модернизма и постмодернизма.

(4 часа. Диспут. Домашняя заготовка: конспект, тезисы к диспуту, картотека примеров).

ЦЕЛИ:

1. Проследить, как эволюционирует наследие А.С. Пушкина в контексте культуры модернизма и постмодернизма.
2. Проанализировать, насколько «пушкинский феномен» многомерен и динамичен в условия современного культурного пространства.
3. Формировать базу примеров для возможной дальнейшей исследовательской работы.

ПЛАН:

1. Столетие поэта как итог становления «пушкинского текста». Пушкин на страницах «Мира искусства». Символисты о Пушкине.
2. Взгляд футуристов. «Пощёчина общественному мнению». «Юбилейное» В. Маяковского.
3. «Пушкинский текст» до и после постмодернистов (А. Ахматова, М. Цветаева, М. Булгаков, Б. Пастернак, Б. Окуджава. От Д. Хармса к Д. Пригову).
4. Русская эмиграция и её отношение к Пушкину (Вл. Ходасевич, В. Набоков).
5. Пушкин и кинематография.
6. Массовое сознание и «пушкинский текст».

III. Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов

(УК-2; ПК-1; ПК-2)

Оценочный лист эссе

Схема оценивания эссе	
Оценка	Описание
5	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение) в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи;

	<p>для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком;</p> <p>Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p>
4	<p>во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;</p> <p>в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;</p> <p>заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;</p> <p>уместно используются разнообразные средства связи;</p> <p>для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.</p>
3	<p>во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;</p> <p>в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;</p> <p>заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;</p> <p>недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;</p> <p>язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.</p>
2	<p>во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;</p> <p>в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;</p> <p>заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;</p> <p>недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;</p> <p>язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.</p> <p>Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;</p> <p>в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;</p> <p>выводы не вытекают из основной части;</p> <p>средства связи не обеспечивают связность изложения;</p> <p>отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;</p> <p>язык работы можно оценить как «примитивный».</p>
0	<p>работа написана не по теме;</p> <p>в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.</p>

Примерная тематика эссе (УК-2; ПК-1; ПК-2)

1. Понятие «художественная целостность» применительно к творчеству А.С. Пушкина. Прокомментируйте постановку проблемы.
2. Пушкинское наследие в разработке русских учёных (имена, труды, характерные особенности, научные взгляды).
3. Векторы развития пушкинистики (краткая характеристика).
4. Комплекс методов исследования при рассмотрении пушкинского наследия.

5. Творчество А.С. Пушкина как динамическая система. Автор термина.
6. Концепция пушкинской триады. Моделирование, персоналии.
7. Личность и творчество Пушкина в оценке русской философской критики XIX-XX веков.
8. Смысл такого явления как «пушкинский феномен».
9. Взаимодействие разных видов искусства в творчестве А.С. Пушкина.
10. Музеи А.С. Пушкина и пушкинские места, их функции и роль в отечественной культуре.

IV. Самостоятельная работа студентов (УК-2; ПК-1; ПК-2)

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине направлена на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, она включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- разбор наиболее значимых текстов в истории пушкинистики;
- подготовка сообщений по темам, которые выносятся на обсуждение.

Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), повышать её значимость, грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента.

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое практическое занятие имеет особую форму проведения, методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46.

2) Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся.

г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46.

3) Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет; антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity, система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» с ЗАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" (<https://biblioclub.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://elibrary.ru> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (<https://dlib.eastview.com> Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru - требуется регистрация в библиотеке СОГУ).

г. Владикавказ, ул. Церетели, 16, первый этаж, библиотека СОГУ.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
--------------	---------------------	-----------------------------	-----------------------------

1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 10 ProforWorkstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
5.	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
6.	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
7.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
8.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
9.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
10.	OfficeStandard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
11.	OfficeStandard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
12.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
13.	Программное обеспечение 1С: Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум-софт) бессрочно	Россия
14.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
15.	KasperksyEndpoint Security	До 22.01.2024	Россия
16.	Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw	Свободное программное обеспечение(бессрочно)	США
17.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагат»	Россия
18.	Программное обеспечение 1С: Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
19.	Программное обеспечение 1С:зарплата и кадры гос.учреждения8	№СД./ №126., 01.07.2020г. «МАКСИМУМ-	Россия

		СОФТ» бессрочно	
20.	Программное обеспечение 1С:бюджет.	№СД/76 01.03.2017г. «максимум-софт» (бессрочно)	Россия
21.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
22.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
23.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
24.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И.А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
25.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
26.	DIRECTUMRX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
27.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
28.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное русское)
29.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
30.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
31.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
32.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
33.	ЭБС"Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия

34.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru . Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
35.	Универсальная баз данных EastView	https://dlib.eastview.com	США
36.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
37.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
38.	КЭП (домен на яндексе)	бесплатное	Россия
39.	РусГард	бесплатное	Россия
40.	VIPNet		Россия