

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный
университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Мир и человек в русской литературе XIX века»**

Направление/специальность 45.04.01 Филология

Профиль Отечественная филология

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель:
старший преподаватель Ф.К. Бесолова

Владикавказ 2024

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	1	
Семестр	2	
Лекции		
Практические (семинарские) занятия	32 ч.	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	32 ч.	
Самостоятельная работа	76 ч.	
Курсовая работа		
Форма контроля		
Экзамен		
Зачет	3.Е. - 3	
Общее количество часов	108 ч.	

2. Цели освоения дисциплины:

- рассмотреть особенности художественной антропологии русской литературы XIX в.;
- показать взаимосвязь картины мира автора и особенностей его поэтики;
- выработать навык анализа дихотомии `мир и человек` через выявление художественной картины мира.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры: Направление 45.04.01. Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»). Б1.В.04.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в магистратуре в результате освоения курсов: «Древнерусская литература», «История русской литературы XVIII», «История русской литературы XIX в.» «Теория литературы», «Культурология».

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:**
 - основные положения и концепции современной научной парадигмы в области филологии и динамику ее развития (ПК-1, УК-1);
 - систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; основные методы, способы и средства литературоведческого анализа (ПК-1, УК-1);
 - динамику литературных жанров в истории мировой литературы (ПК-1).

- **Уметь:**
 - применять полученные знания для обмена опытом в коллективе, для целенаправленного решения вопросов (УК-1);
 - применять полученные знания в области истории русской литературы в собственной профессиональной деятельности (ПК-1; УК-1);
 - проанализировать и оценить с филологической точки зрения форму и содержание художественного, научно-методического и научного текста (ПК-1; УК-1).

- **Владеть:**
 - широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ПК-1; УК-1);
 - понятийным аппаратом в области теории, истории литературы и критики (УК-1);
 - навыками аналитического подхода к художественному тексту и критическим отзывам о нем (ПК-1; УК-1);
 - навыками литературоведческого анализа (ПК-1);
 - навыками представления материалов собственного исследования (ПК-1; УК-1).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	содержание	часы		
1	Понятие художественной картины мира. Взаимосвязь с художественным методом		2	Изучение теоретических и критических текстов	4	Конспект	См. раздел 9
2	`Идеи времени` в истории русской литературы		2	Изучение теоретических, критических и художественных текстов	4	Конспект, эссе	См. раздел 9
3	Образ человека в русской литературе XIX в.		2	Изучение теоретических, критических и художественных текстов	10	Конспект, презентация	См. раздел 9
4	Диалектика героя своего времени в русской литературе XIX в.		2	Изучение теоретических, критических и художественных текстов	10	Конспект, презентация	См. раздел 9
5	Предромантическая проза Н.М.Карамзина		2	Идейно-художественные особенности предромантизма в повести Н. Карамзина «Остров Борнгольм»	10	Конспект	См. раздел 9
6	Оппозиция мира и человека в картине мира романтического героя		2	Изучение теоретических, критических и	10	Конспект, эссе	См. раздел 9

				художественных текстов			
7	Дихотомия мира и человека в художественном мире А.С.Пушкина		2	Изучение теоретических, критических и художественных текстов	10	Конспект, реферат	См. раздел 9
8	Оппозиция `человек-мир` в художественном мире М.Ю.Лермонтова		2	Изучение теоретических, критических и художественных текстов	10	Конспект, реферат	См. раздел 9
9	`Лишний человек` и общество		2	Изучение теоретических, критических и художественных текстов	10	Эссе	См. раздел 9
10	`Среда` и `маленький человек` в произведениях `натуральной школы`		2	Изучение теоретических, критических и художественных текстов	10	Эссе	См. раздел 9
11	Социальный детерминизм у писателей-реалистов		2	Изучение теоретических, критических и художественных текстов	10	Конспект	См. раздел 9
12	Разночинец как герой времени в русской литературе XIX в.		2	Изучение теоретических, критических и художественных текстов	10	Конспект	См. раздел 9
13	Взаимоотношения человека и мира у Л.Н.Толстого. «Диалектика души», психологический анализ		2	Изучение теоретических, критических и художественных текстов	10	Конспект, эссе	См. раздел 9
14	Тайна человека как стимул творчества Ф.М.Достоевского		2	Изучение теоретических, критических и	10	Конспект, эссе	См. раздел 9

				художественных текстов			
15	Экзистенциальные вопросы героев А.П.Чехова. Бытовое и бытийное в новеллистике и драматургии Чехова		2	Изучение теоретических, критических и художественных текстов	10	Конспект, эссе	См. раздел 9
16	Герой неоромантизма серебряного века. Идея человекобожия в русской литературе рубежа XIX-XX вв.		2	Изучение теоретических, критических и художественных текстов	10	Конспект, эссе	См. раздел 9
	Всего		32		76		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

№ п/п.	Тема	Вид занятия	Количество во часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Предромантическая проза Н.М.Карамзина	Практич.	2	Литературоведческий этюд	Семинар в диалоговом режиме
2	Дихотомия мира и человека в художественном мире А.С.Пушкина.	Практич.	2	Эссе	Круглый стол
3	Оппозиция `человек-мир` в художественном мире М.Ю.Лермонтова	Практич.	2	Эссе	Круглый стол
4	Тайна человека как стимул творчества Ф.М.Достоевского	Практич..	2	Литературоведческий этюд	Дебаты
5	Оппозиция `человек-мир` в художественном мире М.Ю.Лермонтова	Практич.	2	Литературоведческий этюд	Круглый стол
	Всего		10		

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценивание ответа студента на зачете

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
------------------------------	--------------

<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.</p>	56-60
<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p>	51-55
<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.</p>	46-50
<p>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.</p>	41-45
<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	36-40
<p>Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	31-35
<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.</p>	1-30

Вопросы к зачету по дисциплине «Мир и человек в русской литературе XIX века»

1. Взаимосвязь художественной картины мира и художественного метода.
2. `Идеи времени` в истории русской литературы.
3. Образ человека в русской литературе XIX в.
4. Оппозиция мира и человека в картине мира романтического героя.
5. Идеино-художественные особенности предромантизма в повести Н. Карамзина «Остров Борнгольм».
6. Мир и человек в художественном мире А.С.Пушкина.
7. Оппозиция `человек-мир` в художественном мире М.Ю.Лермонтова.
8. `Среда` и `маленький человек` в произведениях `натуральной школы`.
9. Взаимоотношения человека и мира у Л.Н.Толстого. «Диалектика души», психологический анализ.
10. Диалогизм, полифонизм в романах Ф.М.Достоевского.
11. Бытовое и бытийное в новеллистике и драматургии Чехова.
12. Идея человекобожия в русской литературе рубежа XIX-XX вв.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**а) основная литература:**

1. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал.ун-та. — 198 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-05987-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-0394-6 (Изд-во Урал.ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/vek-xix-i-vek-xx-russkoy-literatury-realnosti-dialoga-454870>

б) дополнительная литература:

2. А.П.Чехов: proatcontra/Личность и творчество А.П.Чехова в русской мысли XX в. (1914-1960).- СПб.: РХГА, 2010. – 1064 с. russianway.rhga.ru...chekhov-a...pro-et-contra...2.html
3. А.П.Чехов: proatcontra/Личность и творчество А.П.Чехова в русской мысли XX-XIX веков (1960-2010). – СПб: РХГА, 2016. - 880 с. <http://russianway.rhga.ru/section/katalog/a-p-chekhov-pro-et-contra-t-3.html>
4. Вогюэ Е.-М. де. Антон Чехов: Критич. очерк Е.-М. де Вогюэ, доп. мнениями рус. критиков: Н. К. Михайловского, Скабичевского, Андреевича, Волжского, Пекатороса, И. П. Мерцалова, М. Столярова / Пер. с франц. и доп. Н. Васин. — М.: М. В. Клюкин, 1903. — 44 с. :портр. // <http://feb-web.ru/feb/chekhov/default.asp?feb/chekhov/critics/vog/vog-001-.htm&->
5. Иванов, В. И. По звездам. Борозды и межи / В. И. Иванов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 531 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11823-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446244>
6. Философов Д. В. Современное искусство и колокольня Святого Марка. Избранные статьи / Д. В. Философов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 400 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10867-5. — Текст : электронный//ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: urait.ru/bcode/456865

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

электронной библиотеке диссертаций РГБ[Электронный ресурс]
<http://www.diss.rsl.ru/>;

E-LIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL:
<http://www.elibrary.ru/>;

издательству «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru/catalog/full>;

Университетской библиотекеonline [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru/>;

Фундаментальной электронной библиотеке [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL:<http://feb-web.ru/>.

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

Самостоятельная работа (обязательно, могут входить: подготовка рефератов, эссе, презентаций и т.д.). Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине, направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- анализ отрывков из текстов различных авторов;
- подготовка выступлений по темам, которые выносятся на обсуждение;
- детальный разбор отдельных произведений;
- создание презентаций.

Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать её значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента (фонд оценочных средств).

Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов

Оценочный лист защиты реферата

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания	Отметка
I. КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА)		
1. Соответствие содержания работы заданию		
2. Грамотность изложения и качество оформления работы		
3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		

4. Обоснованность и доказательность выводов		
Общая оценка за выполнение ИР		
II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА		
1. Соответствие содержания доклада содержанию работы		
2. Выделение основной мысли работы		
3. Качество изложения материала		
Общая оценка за доклад		
III. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		
Вопрос 1		
Вопрос 2		
Вопрос 3		
Общая оценка за ответы на вопросы		
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		

Примерная тематика рефератов

1. Взаимосвязь художественной картины мира и художественного метода.
2. `Идеи времени` в истории русской литературы.
3. Образ человека в русской литературе XIX в.
4. Оппозиция мира и человека в картине мира романтического героя.
5. Идеино-художественные особенности предромантизма в повести Н. Карамзина «Остров Борнгольм».
6. Мир и человек в художественном мире А.С.Пушкина.
7. Оппозиция `человек-мир` в художественном мире М.Ю.Лермонтова.
8. `Среда` и `маленький человек` в произведениях `натуральной школы`.
9. Взаимоотношения человека и мира у Л.Н.Толстого. «Диалектика души», психологический анализ.
10. Диалогизм, полифонизм в романах Ф.М.Достоевского.
11. Бытовое и бытийное в новеллистике и драматургии Чехова.
12. Идея человекобожия в русской литературе рубежа XIX-XX вв.

Оценочный лист эссе

Схема оценивания эссе	
Оценка	Описание
5	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение) в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо– примитивным языком; Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в

	известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.
3	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.
2	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.2 во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
0	работа написана не по теме; в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.

Примерная тематика эссе

Напишите эссе на тему: «Бинарная оппозиция «человек-мир» в творчестве одного из писателей XIX века (по выбору студента)».

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- 1) компьютерный класс (ауд. 310, доступ к сети Интернет – во время самостоятельной работы);
- 2) оргтехника, электронная база данных библиотеки СОГУ;
- 3) лекционная аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором (ауд. 307).

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.

3.	антивирусное программное обеспечение KasperksyEndpointSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г. (До 22.01.2024.)
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)