

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРА И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа «Индивидуализация физического развития»

Квалификация (степень) - магистр

Форма обучения - очно-заочная

Год начала подготовки- 2024

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: доцент кафедры теоретических и медико-биологических основ физической культуры и спортивных игр, к.и.н. Кусова Д.О.

Владикавказ 2024

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 ЗЕ — 144 часа

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	2
Лекции	18
Практические (семинарские) занятия	18
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	36
Контрольные работы	36
Самостоятельная работа	108
Курсовая работа	-
Форма контроля	
экзамен	
зачет	+ во втором семестре
Общее количество часов	144

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Культура и межкультурное взаимодействие» в соответствии с профессиональным стандартом:

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403) является:

- формирование у студентов необходимых компетенций по формированию культурных навыков, умений и межкультурного взаимодействия, решая задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Задачи курса:

1. Формирование системы знаний, умений и владений о многообразии культурных миров, особенностях взаимодействия с представителями различных культур, технологиями оптимизации межкультурного взаимодействия, как основы для развития необходимых компетенций.
2. Актуализация межпредметных связей, способствующих пониманию роли и места материальной и духовной культуры в организации межкультурного взаимодействия.

3. Ознакомление со структурой, социальными функциями и особенностями различных типов культуры и их влиянием на процесс межкультурного взаимодействия.
4. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта оценки состояния и перспектив взаимодействия между различными культурами и их представителями.
5. Стимулирование самостоятельной, деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.
6. Способствовать освоению основных категорий межкультурной коммуникации.
7. Развивать умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

Дисциплина «Культура и межкультурное взаимодействие» относится к Блоку 1, обязательной части учебного плана – Б1.О.07

Для освоения дисциплины «Культура и межкультурное взаимодействие» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования, в процессе изучения предметов «История», «Культурология» и «Философия».

Для освоения данной учебной дисциплины магистрант должен:

знать:

- формы и стили культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- закономерности особенности их взаимодействия;
- основные термины и понятия культурологии;
- движущие силы и закономерности исторического и культурного процесса в мире.

уметь:

- оценивать своеобразие, ценность и уникальность разных типов культуры;
- быть готовым и способным к межкультурному диалогу;
- выявлять общие черты и различия сравниваемых культурных процессов и явлений.

владеть:

- навыками использования знаний о развитии всемирного культурно-исторического процесса для формирования научного мировоззрения;
- навыками поведения в ситуации контакта с «иной» культурой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины магистрант должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальных компетенций	Результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знать: различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		Владеть: навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Выпускник должен обладать следующими трудовыми функциями:

Область профессиональной деятельности	Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции		Уровень (подуровень) квалификации
			Наименование	Код	
01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)	01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№ неде ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа Студентов		Формы контроля	литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Тема: Культура как социальное явление. Философские обоснования и определения культуры. Культурология как общая теория культуры. Основные категории и понятия культурологии. Методологические и теоретические основы культурологии. Исследование культурологических явлений и процессов. Связь культурологии с другими науками. Проблема синтеза культурологического знания. Функции культурологии. Предпосылки возникновения культуры.	4	4	Возникновение человека разумного как условие становления культуры. Первые материальные и духовные проявления культуры. Синкретический характер первобытной культуры. Памятники первобытной культуры. Культура как деятельность и поведение людей. Культура как социальная память человечества. Открытость категории «культура».	20	конспект устный опрос посещение лекции ответы на вопросы дискуссия, доклад или эссе.	1-9
2	Тема: Исторические типы культуры. Проблема типологизации культуры. Многообразие подходов к понятию “тип культуры”. Ведущие основания типологии культуры: исторические, формационные, цивилизационные, сословно-групповые, религиозные, этнические и др. Античная культура Социально-экономические предпосылки расцвета материальной и духовной культуры античности. Проблема культурно-исторического наследия. Античность и современность. Культура средневековья Особенности европейского средневековья и его культуры. Влияние феодальной раздробленности на культуру	4	4	Социально-культурные аспекты. Реформации. Мировоззрение и идеология. Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр,	20	конспект устный опрос посещение лекции ответы на вопросы дискуссия, доклад или эссе.	1-9

	<p>средневековой Европы. Формирование монастырской культуры. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья. Средневековое искусство и его специфика. Народная культура и средневековый эпос. Значение средневековой культуры в мировой историко-культурном процессе. Культура Возрождения. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения. Культура Нового Времени, Реформации, Просвещения. Реформация как идеологическая и культурная революция (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер).</p>		<p>музыка, изобразительное искусство). Культура XIX в. Основные черты культуры XIX века. Идеи романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Г. Гете, Ч. Диккенс, Стендаль, Бетховен). Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Кризис религиозного сознания (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) и его отражение в культуре. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий XIX-XX вв. в культуре. Культура XX в. Начало научно-технической революции. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений. Глобальные проблемы современности и их отражение в конце XX века. Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

3	<p>Тема: Принципы и типы взаимодействия культур.</p> <p>Оппозиция свой-чужой во взаимодействии культур. Этноцентризм и его проявления. Типы взаимодействия (аккультурация и её формы): геноцид, ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Культурная антропология и её достижения: функционализм (культурный релятивизм), диффузионизм.</p>	2	2	<p>Эволюционная теория культуры О. Конта. Теории культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского («Россия и Европа»), О. Шпенглера («Закат Европы»). Цивилизационная теория А. Тойнби. Три поколения цивилизаций, стадии их развития. Движущие силы цивилизаций. Теория вызова-ответа. Концепция осевого времени К. Ясперса. Концепция взаимоотношений Востока и Запада в работах Вл. Соловьёва, Н. Рериха. Сравнение работ Френсиса Фукуямы «Конец истории?» и С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций?». Патрик Бьюкенен «Смерть Запада». Концепция диалога культур В. С. Библера и Г. Померанца. А. Зиновьев и А. Панарин о западной цивилизации и современной социокультурной ситуации («Запад», «Глобальный человек», «Реванш истории»). Международные нормативные акты ЮНЕСКО. Взаимосвязь и</p>	20	<p>конспект устный опрос посещение лекции ответы на вопросы дискуссия, доклад или эссе.</p>	1-9
---	--	---	---	---	----	---	-----

				взаимовлияние различных типов культур.			
4	<p>Тема: Межкультурное взаимодействие в современном мире.</p> <p>Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна. Культура древовидная и ризомная. Поздняя современность - постиндустриальная цивилизация и её противоречия. А. Гидденс «Ускользающий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь». Этапы глобализации и ее противоречия. Глобальное и локальное. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.</p>	4	4	<p>Сравнительный анализ премодерна, модерна и постмодерна в работах А. Г. Дугина, А. В. Костиной. Э. Тоффлер о ситуации постмодерна («Футурошок», «Третья волна»). У. Бек «Общество риска». З. Бауман «Индивидуализированное общество», «Текущая современность». М. Фуко «Слова и вещи» – исследование трёх эпистем и дискурсивных практик.</p>	20	<p>конспект устный опрос посещение лекции ответы на вопросы дискуссия, доклады эссе.</p>	1-9
5	<p>Тема: Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности.</p> <p>Понятие информации, информационного общества и информационной среды. Понятие коммуникации, массовые коммуникации современной культуры. Структура коммуникативного процесса. Вербальные и невербальные способы общения. Язык жестов. Контактные и дистантные культуры. Знак и символ. Символ в системе культуры. Язык символов. Символизм культурных форм. Базовые принципы смыслообразования в культуре.</p>	2	2	<p>Проблема диалога, понимания, своего-чужого, текста в работах М. М. Бахтина. Типология процессов коммуникации. Исторические способы передачи информации. Устный способ и тип культуры, с ним связанный. Письменная передача и трансформации в культуре. «Галактика Гуттенберга». Медийные способы передачи информации. Интернет и его возможности. Французский постструктурализм: критика западной логоцентрической</p>	18	<p>конспект устный опрос посещение лекции ответы на вопросы дискуссия, доклад или эссе.</p>	1-9

				традиции. Целостные, дуальные и троичные модели культуры. Пространство и время в разных культурных парадигмах.			
6	Тема: Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур. Национальная культура Русская культура. Социально-исторические формирования русской культуры. Роль православной религии в развитии духовной культуры.	2	2	Ценности русской культуры. Искусство в системе русской культуры.	10	конспект устный опрос посещение лекции ответы на вопросы дискуссия, доклад или эссе.	1-9
	ИТОГО	18	18		108		

Примечания:

- все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов;
- в целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6.Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) предполагают активную информатизацию образовательного процесса, использование современных инструментов управления и организации обучения (открытый доступ к информации в Интернете, электронные гаджеты для учебы и т. д.).

Внедрение ИКТ в образовательный процесс не столько насущная необходимость, сколько осознанный процесс технологизации рутинных процессов с целью высвобождения творческой энергии личности современного общества. Основной целью педагогов становится не только организация и ведение процесса овладения прочными базовыми знаниями и навыками учебы, но и формирование личности, способной адаптироваться к условиям современной жизни. При переходе к новым формам обучения, использующим сетевые технологии, возникает тенденция – ориентироваться на сеть распределенных образовательных ресурсов нового поколения, которые могут применяться в режиме коллективного доступа многих учебных заведений к единым образовательным ресурсам по сети Интернет.

Этот путь открывает ряд неоспоримых преимуществ: создаются предпосылки для обеспечения единой базовой подготовки учащихся независимо от территориального расположения учебного заведения, наличия собственных высокопрофессиональных педагогических кадров, образовательных ресурсов и пр.; повышается наукоемкость, результативность и дидактическая эффективность образовательных ресурсов за счет активного использования современных средств вычислительной техники; значительно сокращаются затраты на создание, поддержку и развитие образовательных ресурсов за счет исключения их массового тиражирования; становятся принципиально доступными многим образовательным учреждениям или отдельным учащимся уникальные образовательные ресурсы.

Технологии дистанционного обучения — информационные технология, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление обучаемым возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения.

Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).

Технология активного обучения — такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: каждый ученик либо имеет

определенное ролевое задание, в котором он должен публично отчитаться, либо от его деятельности зависит качество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи.

Технология лекционного занятия – это систематическое, последовательное, монологическое изложение учебного материала, как правило, теоретического характера; представляет собой органическое единство метода и формы обучения. Лекция является наиболее экономичным способом передачи учебной информации, так как обширный материал излагается концентрированно, в логически выдержанной форме, с учетом характера профессиональной деятельности студентов. В своем классическом виде она представляет собой монологическое изложение преподавателем учебной информации. Однако, чтобы повысить эффективность данного вида занятия, активизировать познавательную деятельность студентов, в учебный процесс в последние годы внедряются элементы диалога, дискуссии, проблемного изложения, широко используются современные технические средства обучения (ТСО) и т. д. Лекция – это творческий процесс деятельности преподавателя, требующий от него большого напряжения всех духовных сил и сосредоточенности, особенно при чтении.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Технология практических занятий — метод репродуктивного обучения, обеспечивающий связь теории и практики, содействующий выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекции и в ходе самостоятельной работы. Практические занятия представляют собой, как правило, занятия по решению различных прикладных задач, образцы которых были даны на лекциях. В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход к решению каждой задачи и интуиция. В связи с этим вопросы о том, сколько нужно задач и какого типа, как их расположить во времени в изучаемом курсе, какими домашними заданиями их подкрепить, в организации обучения в вузе далеко не праздные. Отбирая систему упражнений и задач для практического занятия, преподаватель стремится к тому, чтобы это давало целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, причем методическая функция выступает здесь в качестве ведущей.

Технология проведения ролевой игры включает две составляющие: во-первых, метод организации и проведения самой игры; во-вторых, технологию организации и проведения последующего обсуждения, анализа и обобщения результатов. Игровая образовательная технология, представляющая собой моделирование проблемной профессиональной ситуации, решение которой достигается в процессе ролевого взаимодействия участников, по правилам, с формированием команд игроков и «группы экспертов», в соответствии с сюжетом, по определенному сценарию и последующей оценкой принятого решения.

Дискуссия (от лат. *discussio* — рассмотрение, исследование) — обсуждение спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей её от других видов спора, является аргументированность. Обсуждая спорную (дискуссионную) проблему, каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию.

Под дискуссией также может подразумеваться публичное обсуждение каких-либо проблем, спорных вопросов на собрании, в печати, в беседе. Отличительной чертой дискуссии выступает отсутствие тезиса, но наличие в качестве объединяющего начала темы. К дискуссиям, организуемым, например, на научных конференциях, нельзя предъявлять тех же требований, что и к спорам, организующим началом которых является тезис. Дискуссия часто рассматривается как метод, активизирующий процесс обучения, изучения сложной темы, теоретической проблемы.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией» – наиболее распространенная и сравнительно простая форма активного вовлечения учащихся в учебный процесс. В ходе

лекции преподаватель задает вопросы, которые предназначены для выяснения мнений и уровня осведомленности учащихся по рассматриваемой проблеме. Ученики отвечают с мест.

Такая лекция позволяет привлекать внимание обучаемых к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории

7. Методические указания по дисциплине «Культура и межкультурное взаимодействие»

7.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа магистров – важнейшая составная часть занятий по изучаемой дисциплине, предусмотрена учебным планом, необходима для полного усвоения программы курса, формирования навыков исследовательской работы и ориентации магистров на умение применять теоретические знания на практике.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относятся: написание докладов, эссе, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации магистра (экзамен/зачет).

Методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине состоит из:

- Определения учебных вопросов, которые магистры должны изучить самостоятельно;
- Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;
 - Поиска дополнительной научной литературы, к которой магистры могут обращаться пожеланию, если у них возникает интерес к данной теме;
 - Определения контрольных вопросов, позволяющих магистрам самостоятельно проверить качество полученных знаний;
 - Организации консультаций преподавателя со магистрами для разъяснения вопросов, вызвавших у магистров затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Реферируя и конспектируя наиболее важные вопросы, имеющие научно-практическую значимость, новизну, актуальность, делая выводы, заключения, высказывая практические замечания, выдвигая различные положения, магистры глубже понимают вопросы курса.

7.2. Методические рекомендации по написанию докладов

Титульный лист является первой страницей доклада, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

- 1) наименование учебного заведения;
 - 2) наименование специальности;
 - 3) наименование группы;
 - 4) тема доклада;
 - 5) фамилия и инициалы студента (слушателя);
 - 6) должность, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя доклада;
 - 7) место и дата составления доклада.
- **СОДЕРЖАНИЕ:** в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, страницы, с которых начинается каждый пункт.
 - **ВВЕДЕНИЕ:** формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада.
 - **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:** может содержать несколько разделов, доказательно раскрывающих исследуемый вопрос.
 - **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** подводятся итоги или делается обобщенный вывод, отражающий содержание доклада (опираясь на поставленные задачи).
 - **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:** приводится в алфавитном порядке, должен содержать 5-7 источников не старше 5 лет. В перечне указывается автор, наименование, место издания, издательство, год выпуска и количество страниц.
 - **ПРИЛОЖЕНИЯ:** включают таблицы, иллюстрации, рекомендации и др.

Темы докладов:

1. Культурология в системе наук.
2. Роль культурологии в теории межкультурного взаимодействия
3. Приоритеты современной культурологии
4. Понятие о культуре в эпоху античности.
5. Культура как объект философского осмысления в эпоху Средневековья.
6. Эволюция понятия «культура» с XVIII по XXI век.
7. Основные категории культуры и межкультурной коммуникации.
8. Трактовка культуры в книге Э. Тайлора «Первобытная культура».
9. Теоретическое значение для культурологии книги Н. Данилевского «Россия и Европа».
10. Культурные суперсистемы П.А. Сорокина.
11. Противопоставление понятий «культура» и «жизнь» О. Шпенглером.
12. Культурологический плюрализм А. Тойнби.
13. Природа конфликта культуры и цивилизации.
14. Цивилизация как надлом культуры.
15. Концепция равенства и неравенства культур.
16. Ксенофобия, толерантность и культура.
17. Морфология культуры.
18. Условности и законы общения (культурные нормы и конвенции).
19. Диалог культур
20. Форумность культур.

7.3. Методические рекомендации по написанию эссе

Требования, предъявляемые к эссе:

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблематике позиции.

Структура эссе:

1. Введение — определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»,

«Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»,

«Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

2. Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

3. Заключение — суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний. Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура любого доказательства включает по меньшей мере три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис — это сужение, которое надо доказать. Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов. Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Темы эссе.

1. Стандарты и шедевры в современной культуре.
2. «Культура – непрерывный путь человека к свету» (Б. Кроче).
3. «Нет ни одного народа, который бы не внес своей лепты в общую культуру» (Назым Хикмет Ран).
4. Культура как прекрасная иллюзия (Ф. Ницше).
5. Символизация, или Сотворение культуры по Л. Уайту.
6. Предпосылки и перспективы востокоцентризма в культуре будущего.
7. Партикуляристы и универсалисты в борьбе за культуру.
8. Истинные и мнимые радители о культуре.
9. Культура в контексте межкультурного взаимодействия.
10. Культурное разнообразие общества и этические нормы межкультурного взаимодействия.

7.4. Рекомендации студентам по изучению и конспектированию литературы

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

7.5. Рекомендации по подготовке к практическому занятию

Готовясь к семинару, студенты должны:

- познакомиться с рекомендованной литературой;
- рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- выделить проблемные области;
- сформулировать собственную точку зрения;
- предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

При подготовке, студент должен правильно оценить вопрос, который он взял для выступления к семинарскому занятию. Но для того что бы правильно и четко ответить на поставленный вопрос необходимо правильно уметь пользоваться учебной, и дополнительной литературой.

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом.
- раскрытие сущности проблемы.
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Разумеется, студент не обязан строго придерживаться такого порядка изложения, но все аспекты вопроса должны быть освещены, что обеспечит выступлению необходимую полноту и завершенность.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных ответов, написанию письменных домашних заданий, подготовку рефератов и обсуждение вопросов по темам дисциплины, написание эссе.

Форма промежуточного контроля – зачет во втором семестре.

Критерии оценивания зачета

Оценка зачета	Критерии
«зачтено»	«зачтено» выставляется студенту, если он знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей. В ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом в ходе ответа на дополнительные вопросы преподавателя.
«не зачтено»	«не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Критерии оценки устного и/или письменного ответа
на практическом занятии

Оценка	Критерий
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

Критерии оценки доклада:

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите доклада:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Оценка 4 – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; мало элементов наглядности.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует заключение.

Оценка 2 – тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Перечень зачетных вопросов по дисциплине «Культура и межкультурное взаимодействие»

- 1) Сущность предмета «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире», его предмет, задачи и функции.
- 2) Общее и различное в развитии национальных культур. Их связи и взаимообогащение.
- 3) Многозначность понятия культуры. Ее функции в русской культуре, обществе.
- 4) Передвижничество и демократизация идей «Серебряного века».
- 5) Искусство и наука как явления духовной культуры и как средство познания жизни.
- 6) Мифологическое и реалистическое в русской живописи.
- 7) Историческая типология культуры в зарубежной и отечественной культурологии.
- 8) Общечеловеческие и демократические мотивы русского изобретательного искусства.
- 9) Ноосферные концепции культуры. В.И. Вернадский.
- 10) Критический реализм и гуманистические традиции русской культуры.
- 11) Нравственно - этическая концепция культуры А. Швейцера.
- 12) Основные направления, течения, стили в русской художественной литературе 19 века.

- 13) Жизнь, разум, духовность в учении П.Тейяра де Шарден.
- 14) Основные стилистические направления культуры российского Просвещения.
- 15) Возникновение и начальные этапы человеческой культуры.
- 16) Разум, патриотизм, антикрепостнический пафос в духовном содержании российского Просвещения.
- 17) Периодизация первобытной культуры.
- 18) Самобытность русской иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
- 19) Основные аспекты проблемы происхождения человека. Накопление практических знаний.
- 20) Восточнославянские, западноевропейские и византийские традиции в русской культуре.
- 21) Проблема возникновения искусства. Возникновение предписменностей.
- 22) Художественный идеал и его воплощение в русском зодчестве.
- 23) Типологические характеристики культуры Древнего Востока.
- 24) Древнерусская культура. Происхождение Руси как самостоятельного культурного образования
- 25) Основные черты культуры Древнего Египта.
- 26) Проблема самобытности России в истории культуры.
- 27) Основные черты культуры Древнего Китая.
- 28) Подготовка современного этапа развития культуры.
- 29) Основные черты культуры Древней Индии.
- 30) Западноевропейская культура XIX века. Романтизм.
- 31) Истоки и своеобразие культур Древней Греции и Древнего Рима.
- 32) Основные тенденции развития западноевропейской культуры XVII - XVIII в.в. Просвещение.
- 33) Основные этапы древнегреческой культуры.
- 34) Гуманизм как духовное содержание эпохи Возрождения.
- 35) Понятие «античность». Мифология и культура.
- 36) Истоки и предпосылки культуры эпохи Возрождения.
- 37) Человек и миф в античном художественном сознании.
- 38) Культура эпохи средневековья, культурные идеи и представления.
- 39) Театр в духовном мире античности.
- 40) Основные черты средиземноморской римской культуры.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	«Минимальный уровень» Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка	«Средний уровень» Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	«Высокий уровень» Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности,

			высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • существенные пробелы в знаниях учебного материала; • допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; • непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; • отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; • отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знания теоретического материала; • неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; • неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; • недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; • умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; • твердые знания теоретического материала; • способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; • правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; • умение решать практические задания, которые следует выполнить; • владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; • наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; • полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; • способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; • логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы преподавателя; • умение решать практические задания; • свободное использование в ответах на вопросы

		положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на вопросы.	материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / незачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Литература

а) Основная литература:

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512606>.
2. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515080>.
3. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511761>.
4. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512371>.
5. Горбунова, Н. В. Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия : учебное пособие : [16+] / Н. В. Горбунова ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). — Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. — 159 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693157> — Библиогр.: с. 148. — ISBN 978-5-7972-2950-6. — Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

6. Бутенина, Е. М. Практикум по межкультурной коммуникации : учебник и практикум для вузов / Е. М. Бутенина, Т. А. Иванкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14071-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519476>.
7. Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 195 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06180-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515729>.
8. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока : учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13025-6. — Текст : электронный // Образовательная

платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515253>

9. Кокаревич, М. Н. Проблемы межкультурного взаимодействия : учебное пособие : [16+] / М. Н. Кокаревич, Т. А. Шаповалова ; под ред. М. Н. Кокаревич ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2017. – 80 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693619> – Библиогр.: с. 74-76. – ISBN 978-5-93057-813-3. – Текст : электронный.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

1. ЭБС "Университет. библиотека onLine" ООО «Директ-Медиа» (RU) <http://www.biblioclub.ru>.
2. «Образовательная платформа ЮРАЙТ» ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <http://www.urait.ru/>.
3. ЭБС «Консультант студента» «Медицина. Здравоохранение ВО» IT компания ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА» www.studentlibrary.ru.
4. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (RU) www.https://elibrary.ru.
5. Универсальные базы данных «ИВИС» ООО «ИВИС» (RU) <https://eivis.ru/>
6. «Национальная электронная библиотека» ФГБУ «РГБ» <http://НЭБ.Рф>.

Профессиональные базы данных и Интернет-ресурсы:

Федеральный портал «Российское образование»	https://www.edu.ru
Институт социально-политических исследований РАН	http://www.isprras.ru/
Российская национальная библиотека	http://nlr.ru/
Национальная электронная библиотека	https://rusneb.ru/
Библиотека учебной и научной литературы	http://sbiblio.com/biblio/

10. Материально-техническое и информационное обеспечение дисциплины

362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, дом 44-46, учебный корпус №8.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа №14: преподавательский стол, стул; столы и стулья для обучающихся – 30 посадочных мест; мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки; кафедра; программное обеспечение: Windows 10 Enterprise; Office Standard 2010; Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Total Security; Консультант плюс; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Cisco Webex - Система проведения вебинаров.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
2	Windows 10 ProforWorkstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
3	OfficeStandard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г
4	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагат»
5	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС
6	MOODLE	Бесплатное российское
7	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г
8	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г
9	KasperksyEndpoint Security	До 22.01.2024
10	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
11	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)
12	«Галактика»	№31907480031 от 25.02.2018 г. (бессрочно)

11. Лист обновления/актуализации