

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература и культура народов Кавказа»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профили «Русский язык и литература. Основы медиакоммуникации»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения

очная

Владикавказ 2024

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Курс	2
Семестр	3
Лекции	36
Практические (семинарские) занятия	36
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	72
Самостоятельная работа	36
Курсовая работа	-
Форма контроля	зачет
Экзамен	-
Зачет	0
Общее количество часов	108

2. Цели освоения дисциплины

Целью и задачами курса «Литература и культура народов Кавказа» является понимание студентами специфики культуры народов Кавказа, знание закономерностей ее функционирования и развития. Учитывая обширность материала, мы останавливаемся на наиболее важных этапах развития литературы и культуры, а именно: древний и средневековый периоды, период после присоединения народов Кавказа к России, рубеж XIX – начало XX века, современность.

В ходе изучения дисциплины студент должен приобрести умение оценивать достижения культуры и литературы на основе знания исторического контекста их создания, а также опыт освоения литературы и культуры как кавказского региона в целом, так и республики Северная Осетия-Алания в частности.

История закавказских и северокавказских литератур и культур рассматривается в их постоянных и тесных взаимосвязях и взаимодействии. Для правильного понимания сложных процессов, происходивших в литературном развитии кавказского региона, студентам дается представление об исторических условиях, в которых создавались художественные памятники прошлого.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Б1.В.ДВ.03.02

Данная учебная дисциплина входит в совокупность дисциплин, изучающих историю литературы. Курс непосредственно связан с дисциплинами «История России», «Основы российской государственности», «История религий России», «История русской литературы».

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен

Знать:

- географию Кавказа;
- основные народы, населяющие Кавказ, и места их традиционного расселения;
- базовые вехи в истории региона.

Уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- анализировать фольклорные тексты, используя базовые навыки литературоведческого анализа текста.

Владеть:

- навыками поиска и критического отбора нужной информации в источниках различного типа;
- навыками использования мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для оформления творческих работ.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах.	<p>УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p> <p>УК-5.2. Выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности развития художественной культуры Кавказа, главные события, явления, особенности развития отечественной истории в контексте мирового исторического процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной и мировой истории и культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики, использовать эти навыки в профессиональной деятельности.
ПК-1	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету	<p>ПК-1.1. Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию в предметной области.</p> <p>ПК-1.2. Способен использовать теоретические</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в рамках своих научных интересов содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, а также отражающие их базовые теории;

	<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области.</p>	<p>- закономерности, определяющие место предмета исследования в контексте научных проблем данной научной области;</p> <p>- основные исследования, связанные со сферой научных интересов;</p> <p>- основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета), связанных с областью научных интересов.</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать и применять базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов, связанных с областью своих научных интересов.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения поставленных в рамках научного исследования профессиональных задач.</p>
--	---------------------------------------	---	---

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	содержание	часы		
1	Введение. Исторический путь развития литератур и культур народов Кавказа	2					[1], [4]
1	Нартовский эпос		2	чтение и анализ сказаний	2	опрос	[1], [2], [5], [6]
2	Фольклор и мифология народов Северного Кавказа	2					[1], [2], [5], [6]
2	Нартовский эпос		2	чтение и анализ сказаний	2	беседа	[1], [2], [5], [6]
3	Древние литературы и культуры народов Закавказья, их взаимосвязь	2					[8]
3	Средневековая лирика Армении		2	чтение и анализ текстов; изучение контекста, в котором они созданы	2	обсуждение	[8]
4	Культура Грузии в средние века	2					[8]
4	Поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»		2	чтение и анализ текста; изучение контекста, в котором они созданы	2	дискуссия	[8]
5	Древнеазербайджанская культура и ее место в русле общемусульманской культуры	2					[8]
5	Творчество Низами Гянджеви		2	чтение и анализ текстов; изучение контекста, в котором они созданы	2	дискуссия	[8]
6	Литература и культура народов Закавказья в XIX веке. Влияние русской литературы на развитие закавказских литератур	2					[9]
6	Романтизм в грузинской поэзии		2	чтение и анализ текстов; изучение контекста, в котором они созданы	2	обсуждение	[9]

7	Зарождение осетинской письменности. Деятельность И. Г. Ялгузидзе. Поэма «Алгузиани»	2					[1], [6], [7]
7	Жизненный и творческий путь Коста		2	подготовка урока-экскурсии в музей поэта	2	презентация	[1], [6], [7]
8	К. Л. Хетагуров – основоположник осетинской литературы, публицистики, живописи	2					[1], [6], [7]
8	Поэтическое творчество К. Л. Хетагурова		2	чтение и анализ текстов; изучение контекста, в котором они созданы	2	дискуссия	[1], [6], [7]
9	Осетинская культура на рубеже XIX – XX столетий. Развитие прозы: С. Гадиев, А. Коцоев	2					[1], [6], [7]
9	Осетинская проза в XIX – начале XX века		2	чтение и анализ текстов; изучение контекста, в котором они созданы	2	презентация, обсуждение	[1], [6], [7]
10	Осетинская поэзия на рубеже веков	2					[1], [6], [7]
10	Осетинская поэзия на рубеже веков		2	чтение и анализ текстов; изучение контекста, в котором они созданы	2	презентация, обсуждение	[1], [6], [7]
11	Зарождение и развитие осетинской драматургии	2					[1], [6], [7]
11	Образ женщины-горянки в осетинской литературе конца XIX - начала XX века		2	чтение и анализ текстов; изучение контекста, в котором они созданы	2	дискуссия	[1], [6], [7]
12	Литература и культура народов Закавказья на рубеже XIX – XX веков. Общая характеристика	2					[9]
12	Грузинская литература 2-й пол. XIX века – начала		2	чтение и анализ текстов; изучение контекста, в	2	обсуждение	[9]

	XX века			котором они созданы			
13	Новые литературы народов Северного Кавказа. Многонациональная литература народов Дагестана	2					[1], [4]
13	Литература народов Дагестана		2	чтение и анализ текстов; изучение контекста, в котором они созданы	2	презентация	[1], [4]
14	Творчество Расула Гамзатова	2					[1], [4]
14	Творчество Расула Гамзатова		2	чтение и анализ текстов; изучение контекста, в котором они созданы	2	дискуссия	[1], [4]
15	Зарождение письменности и литератур народов Кабардино-Балкарии, Чечни, Ингушетии, Карачаево-Черкесии	2					[1], [4]
15	Творчество А. Кешокова, К. Кулиева, И. Базоркина		2	чтение и анализ текстов; изучение контекста, в котором они созданы	2	обсуждение	[1], [4]
16	Осетинская литература в XX веке: основные тенденции развития	2					[1], [4], [6], [7]
16	Осетинская литература в XXI веке: основные тенденции развития		2	чтение и анализ текстов; изучение контекста, в котором они созданы	2	круглый стол	[1], [4], [6], [7]
17	Русскоязычная литература Северного Кавказа	2					[1], [4], [6], [7]
17	Современная абхазская литература и творчество Ф. Искандера		2	чтение и анализ текстов; изучение контекста, в котором они созданы	2	дискуссия	[13]
18	Современная культура и литература Осетии	2					[1], [4], [6], [7]

18	Обобщающее занятие		2	глобальное повторение изученного	2	тестирование	
	ИТОГО – 108 часов	36	36		36		

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (36 часов) и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического материала для подготовки к практическим занятиям;
- подготовки к зачёту.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Результующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ	
Сумма баллов	Название
50 - 100	зачёт
00 - 49	незачёт

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных докладов, написанию конспектов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины – работу в активной и интерактивной формах.

Виды контроля.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают *опросы на практических занятиях, а также короткие задания*, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
<i>Текущая оценка</i> студента в течение 1-9 недели состоит из: <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i> <i>Посещаемости</i> <i>Самостоятельных работ</i>	0	20 10 05 05
<i>1-я рубежная аттестация (тест)</i>	0	15
<i>Текущая оценка</i> студента в течение 10-18 недель состоит из: <i>Выполнения заданий на практических занятиях</i> <i>Посещаемости</i> <i>Самостоятельных работ</i>		20 10 05 05
<i>2-я рубежная аттестация (тест)</i>		15
Итого	0	70

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов) Компетенции не сформированы.	«Минимальный уровень»(50-56 баллов) Компетенции сформированы. Сформированы	«Средний уровень»(57-63 баллов) Компетенции сформированы. Знания обширные,	«Высокий уровень»(64-70 баллов) Компетенции сформированы. Знания твердые,

Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности и устойчивого практического навыка.	аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение

		<p>основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</p> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на</p>	<p>решать практические задания;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
Оценка не зачтено	Оценка зачтено	Оценка зачтено	Оценка зачтено

**Вопросы к зачёту по дисциплине «Литература и культура народов Кавказа»
(ПК-1; УК-5)**

1. Кавказ: географические, исторические, культурные особенности (обзор).
2. Осетинская героическая песня, ее тематика, функция в обществе.
3. Нартовские сказания как эпос родового строя.
4. Основные герои и центральные циклы нартского эпоса.
5. Национальная первооснова нартского эпоса.
6. Средневековая лирика Армении.
7. Знакомство русскоязычного читателя с армянской лирикой.
8. Проблема биографии автора «Витязя в тигровой шкуре».
9. «Витязь в тигровой шкуре» как ренессансная поэма.
10. Специфика и основные особенности средневековой азербайджанской литературы.
11. Особенности поэтической формы поэмы Низами «Лейли и Меджнун».
12. Романтизм в грузинской литературе.
13. Творчество Ильи Чавчавадзе.
14. Просветительская деятельность Иуане Ялгузидзе.
15. Поэма И. Ялгузидзе «Алгузиани».
16. Общественная деятельность Коста Хетагурова.
17. Личное и общественное в лирике Коста.
18. Поэма Коста «Фатима».
19. Место сборника «Ирон фæндыр» в творчестве Коста.
20. В.И. Абаев о Коста как народном поэте. Значение творчества Коста для осетинской культуры.
21. Творчество Сека Гадиева.
22. Творчество Арсена Коцоева.
23. Тематика осетинской поэзии рубежа веков.
24. Женские образы в осетинской литературе рубежа XIX-XX веков.
25. Зарождение осетинской драматургии.

26. Литература народов Дагестана: зарождение, развитие.
27. Поэзия Расула Гамзатова.
28. Образы «старого» и «нового» мира в поэме Расула Гамзатова «Горянка».
29. Младописьменные литературы народов Северного Кавказа (с примерами).
30. Поэзия Кабардино-Балкарии.

Тестирование

Критерии формирования оценок

Тест по дисциплине «Литература и культура народов Кавказа» разработан с целью оценки знаний студентов 2 курса факультета русской филологии, их теоретической и практической подготовки в обозначенной сфере. Назначение теста – промежуточный контроль знаний обучающихся.

Время выполнения теста – 15 минут.

Количество заданий в одном варианте – 15.

Тип заданий – задания закрытого типа (с одним или несколькими вариантам ответа) и открытого типа.

Уровень сложности заданий и их содержание полностью соответствует требованиям ФГОСВО по курсу «Литература и культура народов Кавказа» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык и литература. Основы медиакоммуникации".

Система оценивания:

- за правильный ответ (независимо от типа задания и темы) – 1 балл;
- за неправильный ответ – 0 баллов.

Примеры типовых тестовых заданий (ПК-1; УК-5):

Эта народная песня заканчивается словами:

*«Ты бессилен, ***, против зла.*

Грянул залп, ты упал со ствола.

*Сильный был ты, ***, и большой,*

Телом нарт, но дитя душой».

Вставьте имя персонажа песни.

Этот цикл в нартском эпосе хронологически первый:

- Урузмаг и Сатана
- Сослан
- Уархаг и его сыновья
- Батраз

Сюжет о путешествии Сослана в Царство мёртвых нашел отражение в этом произведении Коста:

- «Фсати»
- «На кладбище»
- «Кубады»
- «Фатима»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа : учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Клычников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15148-0. — Текст:

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516259>.

б) дополнительная литература:

2. Абаев В.И. Избранные труды. Религия. Фольклор. Литература. Владикавказ, (любое издание).
3. Дюмезиль Ж. Осетинский эпос и мифология (любое издание).
4. История и культура народов Северного Кавказа. XX — начало XXI века : учебное пособие для вузов / А. В. Венков [и др.] ; под редакцией А. В. Венкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10599-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517240>.
5. Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации: Сборник научных трудов / Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований им. В.И. Абаева – филиал Владикавказского научного центра РАН. – Вып. V. – Владикавказ: СОИГСИ ВНИЦ РАН, 2019.
6. Фидарова, Р.Я. История осетинской художественной культуры. В 2-х тт. Владикавказ: СОИГСИ ВНИЦ РАН, 2011.
7. Фидарова Р.Я. Осетинский литературный процесс. Проблемы истории и теории. Т.3. Владикавказ: СОИГСИ ВНИЦ РАН, 2018.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

8. Арутюнов А. Н., Барамидзе А. Г., Гулизаде М. Ю., Мелетинский Е. М., Налбандян В. С., Шариф А. А. Литературы Кавказа и Закавказья [до середины XIII вв.] // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. — На титл.л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 2. — 1984. — С. 278—336. <https://studfile.net/preview/8809000/page:19/>.
9. Литературы Кавказа и Закавказья в XIX веке: История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького; Гл. редкол: Ю. Б. Виппер (гл. ред.), Андреев Л. Г., Г. П. Бердников, Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, Николаев П. А., С. В. Никольский, Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридлендер, Е. П. Челышев, Щербина В. Р. — М.: Наука, 1983 — 1994. Т. 8 / Ред. коллегия тома: И. М. Фрадкин (ответственный ред.), А. М. Зверев, В. А. Келдыш, Н. С. Надъярных, С. В. Никольский, З. Г. Османова, К. Рехо, Н. Ф. Ржевская. — М.: Наука, 1994. — 848 с. <https://www.rulit.me/books/istoriya-vsemirnoj-literatury-t-4-read-346751-218.html>.
10. Материалы о нарттовском эпосе: http://iratta.com/duhmir/nartovskiye_pos/.
11. Онлайн энциклопедия Мифы народов мира: <http://www.mifinarodov.com/>.
12. Ресурс «Скифы. Сарматы. Аланы. Осетины. История Культура Осетии»: <http://fandag.ru/publ/>.
13. Творчество Фазиля Искандера: <https://magazines.gorky.media/authors/i/fazil-iskander>.

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

І. Самостоятельная работа

(подготовка докладов, эссе, речей, презентаций и т.д.)

Критерии оценки выступлений (докладов) студентов на практическом занятии

- «Отлично». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы

выступающий (докладчик) демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях.

- «Хорошо». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов не достаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы.
- «Удовлетворительно». Выступающий (докладчик) передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно.
- «Неудовлетворительно». Выступление (доклад) краткий, неглубокий, поверхностный.

А. Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов
Оценочный лист защиты реферата

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания	Отметка
I. КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА)		
1. Соответствие содержания работы заданию		
2. Грамотность изложения и качество оформления работы		
3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		
4. Обоснованность и доказательность выводов		
Общая оценка за выполнение ИР		
II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА		
1. Соответствие содержания доклада содержанию работы		
2. Выделение основной мысли работы		
3. Качество изложения материала		
Общая оценка за доклад		
III. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		
Вопрос 1		
Вопрос 2		
Вопрос 3		
Общая оценка за ответы на вопросы		
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		

Примерная тематика рефератов (ПК-1; УК-5)

1. Кавказ как географический объект.
2. Осетинская героическая песня, ее тематика, функция в обществе.
3. Нартовские сказания: время возникновения.
4. Типические сюжеты в нарттовском эпосе.
5. Отражение тотемических представлений в нарттовском эпосе.
6. Женские персонажи в нарттовском эпосе.

7. Образ Шатаны в нартовском эпосе.
8. Гипотезы происхождения термина «нарт».
9. Историчность нартовского эпоса.
10. Первые записи и публикации нартовского эпоса.
11. 18. Даредзановский эпос.

Оценочный лист эссе

Схема оценивания эссе	
Оценка	Описание
5	<p>во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;</p> <p>деление текста на введение, основную часть и заключение) в основной части;</p> <p>логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;</p> <p>заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;</p> <p>правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи;</p> <p>для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком;</p> <p>Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</p>
4	<p>во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;</p> <p>в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;</p> <p>заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;</p> <p>уместно используются разнообразные средства связи;</p> <p>для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.</p>
3	<p>во введении тезис сформулирован нечетко или не ВОлне соответствует теме эссе;</p> <p>в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;</p> <p>заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;</p> <p>недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;</p> <p>язык работы в целом не соответствует уровню II курса.</p>
2	<p>во введении тезис сформулирован нечетко или не ВОлне соответствует теме эссе;</p> <p>в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;</p> <p>заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;</p> <p>недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;</p> <p>язык работы в целом не соответствует уровню II курса.</p> <p>Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;</p> <p>в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;</p> <p>выводы не вытекают из основной части;</p> <p>средства связи не обеспечивают связность изложения;</p> <p>отсутствует деление текста на введение, основную часть и</p>

	заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
0	работа написана не по теме; в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.

Примерная тематика эссе (ПК-1; УК-5)

1. Пантеон осетинских небожителей.
2. Добро и зло в нарттовском эпосе: на примере путешествия Сослана в загробный мир.
3. Эволюция идеала эпического героя в нарттовских сказаниях: от Сослана к Батразу.
4. Осетия как «край беспросветной нужды» в литературе рубежа XIX-XX века.

Как сделать презентацию

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.
 2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.
 3. Заголовок раздела.
 4. Краткая информация.
- Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.
5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.
 6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

II. Самостоятельная работа

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Литература и культура народов Кавказа», направленная на развитие интеллектуальных умений, учебных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- вдумчивое изучение творчества отдельных представителей литературы народов Кавказа;
- анализ и интерпретация избранных текстов;
- подготовка сообщений по темам, которые выносятся на обсуждение.

Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая

система), повышать её значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента (фонд оценочных средств).

III. Типовые задания для практических занятий (ПК-1; УК-5)

Практическое занятие № 1-2. Нартовский эпос.

Контрольные вопросы:

1. Центральные циклы нартского эпоса. Типические сюжеты.
2. Женские образы эпоса.
3. Эволюция идеала эпического героя: образы Сослана и Батраза.
4. Путешествие Сослана в загробный мир.
5. Гибель нарт.
6. Гипотезы происхождения термина "нарт".
7. Историчность эпоса.

Письменное задание:

1. Составьте пантеон осетинских небожителей. Поясните, в чем заключается его специфика. Прокомментируйте функции наиболее значимых его представителей.
2. Законспектируйте историю записи, публикаций и исследований нартского эпоса (см. статью В.И.Абаева «Нартский эпос осетин» //Абаев В.И. Избранные труды. Религия. Фольклор. Литература. Владикавказ, 1990. С.142-150).

Практическое занятие № 3. Средневековая лирика Армении

Контрольные вопросы:

1. Специфика и основные особенности средневековой армянской литературы.
2. Просветительская деятельность Месропа Маштоца и его творчество (анализ текстов).
3. Ренессансный характер армянской литературы X-XI вв. и его причины.
4. Изображение внутреннего мира человека в "Книге скорбных песнопений" Григора Нарекаци (анализ текста).
5. Творчество последнего великого поэта армянского средневековья Арутина Саят-Новы. Влияние восточной лирики на его творчество (анализ текстов).
6. Знакомство русскоязычного читателя с армянской лирикой (см. примечания к: Брюсов В. Собрание сочинений. Т.7. С.465...472).

Письменное задание:

1. Законспектируйте суждения В.Брюсова о характере средневековой лирики Армении (Брюсов В. Поэзия Армении и ее единство на протяжении веков //Брюсов В. СС в 7 тт. Т.7. С.199-262. (Г.2-3. С.212-231).
2. Дайте краткую справку понятию «Эчмиадзин» (в тетради).

Практическое занятие № 4. Поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»

Контрольные вопросы:

1. Проблема биографии автора «Витязя...».
2. Специфика главных героев поэмы (с примерами из текста).
3. Почему Таризель ходил в тигровой шкуре? (Поясните отрывком из текста).
4. Гуманизм как основа мировоззрения автора «Витязя...».
5. Героизм, любовь и дружба в понимании Шота Руставели.
6. Идеал социального устройства в поэме.
7. «Витязь в тигровой шкуре» как ренессансная поэма.

Письменное задание:

1. Законспектируйте статью Н.И. Конрада «“Витязь в тигровой шкуре” и вопрос о ренессансном романтизме» //Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. М., 1972. С.265-272.
2. Выпишите в тетрадь из поэмы основные характеристики героев.

Практическое занятие № 5. Творчество Низами Гянджеви

Контрольные вопросы:

1. Специфика и основные особенности средневековой азербайджанской литературы.
2. Основные проблемы, поднимаемые в творчестве Низами Гянджеви.
3. Конфликт влюбленной пары и общества в поэме "Лейли и Меджнун".
4. Идея предопределенности случившегося в поэме. Символическое значение концовки: блаженство влюбленных в загробном мире.
5. Образ Кайса-Меджнуна. Идеи суфизма в творчестве Низами.
6. Образ Лейли: борьба между долгом и любовью.
7. Проведите параллель между Тарием ("Витязь в тигровой шкуре") и Кайсом-Меджнуном: сходство и различие.
8. Особенности поэтической формы поэмы.
9. Влияние творчества Низами на дальнейшее развитие азербайджанской и других персоязычных литератур.

Письменное задание:

Выпишите в тетрадь и поясните следующие понятия: *хадж, Мекка, Медина, Кааба.*

Практическое занятие № 6. Романтизм в грузинской поэзии

Контрольные вопросы:

1. Романтизм в западноевропейской и русской литературах. Основные особенности.
2. Специфика романтизма в грузинской литературе. Восточная поэтическая традиция и творчество грузинских романтиков (например, «Соловей и роза» Н. Бараташвили).
3. Основные мотивы творчества грузинских романтиков. Тема прошлого и ее значение.
4. Мечта и действительность в творчестве Николоза Бараташвили. «Мерани» – «произведение вершинного значения как в философско-этическом развитии, так и в художественной эволюции грузинского романтизма» (Г. Асатиани, Т. Буачидзе).
5. Картины природы в творчестве Н. Бараташвили (например, в стихотворении «Сумерки на Мтацминде», «Раздумья на берегу Куры» и др.).
6. Сравните и проанализируйте подстрочный перевод стихотворения Н. Бараташвили «Синий цвет» с переводами этого стихотворения Б. Пастернаком и М. Дудиным. Какой из них ближе к оригиналу? Какой смысл вложили в свои переводы каждый из русских поэтов?

Практическое занятие № 7. Жизненный и творческий путь Коста

Проведение данного занятия возможно только после всестороннего знакомства с творчеством осетинского поэта, художника, общественного деятеля. А также на базе полученных знаний о специфике развития культуры Осетии конца XIX-начала XX века.

1. Письменно составить хронологию жизненного и творческого пути Коста.
2. Посетить музей К. Л. Хетагурова.

Вариант 1.

Самостоятельно подготовить текст экскурсии по музею Коста для учащихся средней школы, учитывая особенности выбранной возрастной группы. Включить в неё отрывки из произведений писателя.

Вариант 2.

Составить подробный конспект урока по литературе, посвященного творчеству К. Хетагурова. Включить в урок отрывки из произведений писателя. Использовать иллюстративный материал (репродукции, фотографии, музыкальные отрывки). Обосновать его выбор. Учитывать особенности выбранной возрастной группы учащихся.

Практическое занятие № 8. Поэтическое творчество К. Л. Хетагурова

Контрольные вопросы:

1. Личное и общественное в лирике Коста (проиллюстрируйте свой ответ примерами из стихотворений поэта).
2. Фольклорные мотивы в творчестве поэта (поэмы «Плачущая скала», «Хетаг», «Всати», «Кубады», «На кладбище»).
3. Столкновение мировоззрений в поэме «Фатима».
4. Романтические герои в творчестве К. Л. Хетагурова («Фатима», «Перед судом»).
5. Пейзажная лирика Коста.
6. Значение творчества Коста для осетинской литературы (в том числе в оценке осетинских поэтов: стихотворения Б. Гуржибекова «Коста», Г. Цаголова «На могиле Коста Хетагурова», Г. Кайтукова «Коста и Пушкин», М. Дзасохова «Монолог Коста Хетагурова» и др.).

Письменное задание:

Законспектируйте статьи:

1. Абаев В.И. Осетинский народный поэт Коста Хетагуров (особое внимание следует уделить второй части статьи, где содержится оценка творчества поэта, значения его наследия).
2. Абаев В.И. Что значит Коста для осетинского народа.

Устное задание – выучите наизусть стихотворения:

1. «Я смерти не боюсь».
2. «Не верь, что я забыл родные наши горы».
3. одно на выбор из сб-ка «Осетинская лира».

Практическое занятие № 9. Осетинская проза в XIX – начале XX века

Подготовить презентацию, посвященную творчеству осетинского прозаика XIX века (на выбор).

Практическое занятие № 10. Осетинская поэзия на рубеже веков

Подготовить презентацию, посвященную творчеству осетинского поэта рубежа XIX-XX века (на выбор).

Практическое занятие № 11. Образ женщины-горянки в осетинской литературе конца XIX - начала XX века

Контрольные вопросы:

1. Традиционный быт и нравы осетинского народа (по этнографическому очерку К. Хетагурова «Особа»).

2. Женские образы в творчестве Коста («На смерть молодой горянки», «Плачущая скала», «Фатима», «Не спрашивай, ты не поймешь, родная...», «Мать сирот»).
3. Рассказ Сека Гадиева «Азау» – «осетинский вариант вечной темы Ромео и Джульетты» (В. И. Абаев).
4. Мотив калыма в осетинской литературе рубежа веков (поэма К. Хетагурова «Кто ты?», рассказ А. Коцоева «Вот как получается», стихотворения Б. Гуржибекова «Бедный жених» и Иласа Арнигона «Что же потом?»).
5. Женские образы в осетинской поэзии на рубеже веков (Б. Гуржибеков «Доля вдовы», Г. Цаголов «Невесте-осетинке», А. Кубалов «Афхардты Хасана»).

Практическое занятие № 12. Грузинская литература 2-й пол. XIX века – начала XX века

Контрольные вопросы:

1. Особенности развития грузинской литературы в XIX веке.
2. Творчество И. Чавчавадзе. Стихотворение «Поэт» как выражение общественной и творческой позиции автора.
3. Социально-сатирическая направленность повести И. Чавчавадзе «Человек ли он?».
4. Повести А. Казбеги («Как я был пастухом»).
5. Грузинская поэзия 2-й пол. XIX- начала XX века: анализ творчества одного из поэтов на выбор (А. Церетели, В. Пшавела, Г. Табидзе, Т. Табидзе, С. Чиковани, И. Абашидзе, Г. Абашидзе).

Практическое занятие № 13. Литература народов Дагестана

Контрольные вопросы:

1. Специфика литературы Дагестана.
2. Жизнь и творчество Сулеймана Стальского.
3. Жизнь и творчество Гамзата Цадаса.
4. Жизнь и творчество Эфенди Капиева.

Практическое занятие № 14. Творчество Расула Гамзатова

Контрольные вопросы:

1. Основные темы творчества поэта (проиллюстрируйте свой ответ примерами из стихотворений).
2. Фольклорные мотивы в творчестве поэта.
3. Поэма «Горянка»:
 - ✓ композиция поэмы;
 - ✓ образы «старого» и «нового» мира;
 - ✓ выражение авторской точки зрения и роль лирических отступлений в поэме.
4. Проанализируйте одну из глав (на выбор) лирической повести «Мой Дагестан» в контексте творчества поэта.

Практическое занятие № 15. Творчество А. Кешокова, К. Кулиева, И. Базоркина

Контрольные вопросы:

1. Появление и развитие младописьменных литератур народов Северного Кавказа.
2. Жизнь и творчество Алима Кешокова.
3. Жизнь и творчество Кайсына Кулиева.
4. Жизнь и творчество Идриса Базоркина.

Практическое занятие № 16. Осетинская литература в XXI веке: основные тенденции развития

Проблемы для обсуждения выбираются совместно со студентами. Это может быть, например, обсуждение одного из номеров журнала «Дарьял», новинок художественной литературы, специфики затронутого в них круга проблем и их актуальности, возможности изучения отдельных произведений в школе и т.д.

Практическое занятие № 17. Современная абхазская литература и творчество Ф. Искандера

Контрольные вопросы:

1. Творческий путь писателя.
2. «Сандро из Чегема» (анализ 2-3 глав на выбор):
 - ✓ жанровая специфика произведения;
 - ✓ мотив дома в романе, Чегем как «утопия памяти»;
 - ✓ образ Сандро как «Тартарена из Чегема»;
 - ✓ особенности сатиры Ф.Искандера.
3. «Кролики и удавы» как философская сказка.

Практическое занятие № 18. Обобщающее занятие

Цель: систематизация полученных знаний.

Контрольные вопросы: см. фонд типовых тестовых заданий.

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое практическое занятие имеет особую форму проведения, методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом,	Адрес (местоположение) помещений для проведения
---	--

в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 303
Компьютерный класс для проведения самостоятельной работы и рубежных контрольных работ студентов: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional); антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity, услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 310
<p>Библиотека, в том числе читальный зал для проведения самостоятельной работы студентов: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком, Windows 7 Professional; антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity, система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» с ЗАО «Анти-Плагиат»;</p> <p>Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru</p> <p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" (https://biblioclub.ru)</p> <p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (http://elibrary.ru).</p> <p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (https://dlib.eastview.com)</p> <p>Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru)</p> <p>Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).</p>	г. Владикавказ, ул. Церетели, 16, первый этаж, библиотека СОГУ

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США

2.	Windows 10 ProforWorkstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
5.	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
6.	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
7.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
8.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
9.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
10.	OfficeStandard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
11.	OfficeStandard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
12.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
13.	Программное обеспечение 1С: Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум-софт) бессрочно	Россия
14.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
15.	KasperksyEndpoint Security	До 22.01.2024	Россия
16.	Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw	Свободное программное обеспечение(бессрочно)	США
17.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагат»	Россия
18.	Программное обеспечение 1С: Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
19.	Программное обеспечение 1С:зарплата и кадры гос.учреждения8	№СД./ №126., 01.07.2020г. «МАКСИМУМ-СОФТ» бессрочно	Россия
20.	Программное обеспечение 1С:бюджет.	№СД/76 01.03.2017г. «максимум-софт» (бессрочно)	Россия
21.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
22.	Программа для ЭВМ «Банк	Разработка СОГУ	СОГУ

	вопросов для контроля знаний»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	
23.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
24.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
25.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
26.	DIRECTUMRX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
27.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
28.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
29.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
30.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
31.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
32.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
33.	ЭБС"Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
34.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
35.	Универсальная баз данных EastView	https://dlib.eastview.com	США
36.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия

	наукам в целом.		
37.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
38.	КЭП (домен на яндексе)	бесплатное	Россия
39.	РусГард	бесплатное	Россия
40.	VipNet		Россия