

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Филологический анализ текста»**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
профили "Русский язык и литература. Основы медиакоммуникации"

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения

очная

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: ассистент И.А. Чеботаева

Владикавказ 2024

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

	Очная форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	12
Практические (семинарские) занятия	36
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	48
Самостоятельная работа	96
Курсовая работа	-
Форма контроля	
Экзамен	-
Зачет	+
Общее количество часов	144

## 2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Филологический анализ текста» являются:

- сформировать у студентов представления об общих свойствах художественной литературы как вида искусства и составной части культуры, об эстетических особенностях отдельного литературного произведения и о важнейших закономерностях литературного процесса;
- дать представление о наличии разных методологических ориентаций в истории науки;
- ввести в суть методики литературоведческого анализа, научить пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами;
- опираясь на богатый опыт отечественных ученых-литературоведов, показать студентам многообразие подходов к анализу и аспектов изучения текста;
- развить у студентов навык видеть текст как структурное целое и анализировать его в соответствии с природой искусства;
- помочь будущим специалистам филологам освоить искусство исследования художественного текста, направленного на открытие его потаенных смыслов, постижение духовного потенциала и эстетической ценности произведения.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 45.03.01 Филология Вариативная часть Б1.В.01.01.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин «История русской литературы», «Современная русская литература», «Введение в литературоведение» и «Теория литературы».

## 4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
УК-1	Способен осуществлять поиск,	Знать: методы анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач;

	критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>специфику художественной литературы как вида искусства; методы анализа и сопоставления источников информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения</p> <p>Уметь: видеть текст как структурное целое и анализировать его в соответствии с природой искусства.</p> <p>Владеть: системой методов научного анализа и технологиями получения информации и ее систематизации; процессами самопознания, самообразования, профессионального саморазвития, самореализации и самосовершенствования</p>
<b>ПК-1</b>	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<p>Знать: специфику филологического анализа применительно к изучаемым текстам.</p> <p>Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности; интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p>Владеть: методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов; навыками филологического анализа произведений отечественной литературы.</p>

## 5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

*Таблица 5.1.*

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	содержание	часы		
1.	Цель и задачи литературоведческого анализа текста. Особенности литературоведческого анализа текста. Аспекты аналитического рассмотрения текста. Художественный текст как структурное целое. Текст как одно из ключевых понятий гуманитарной культуры XX века.	2	4	Чтение и реферирование научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинару.	10	Конспект. Выступление на семинаре.	Осн.: [1-2]. Доп.: [1-10]
2.	Художественный образ Образность как специфический язык искусства. Образ и понятие. Структура художественного образа.	2	4	Чтение научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинарскому занятию.	12	Конспект. Выступление на семинаре.	Осн.: [1-2]. Доп.: [1-10]
3.	Литературоведческий анализ лирического произведения. Принципы и методы научного анализа художественного текста. Этапы научного анализа. Наблюдение и описание. Имманентный и контекстуальный подходы. Научный анализ текста на примере стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	2	4	Подготовка к семинарскому занятию Чтение и реферирование научной литературы, конспектирование.	12	Проверка конспектов, выступление на семинаре.	Осн.: [1-2]. Доп.: [1-10]
4.	Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений.		4	Чтение научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинарскому занятию.	12	Проверка конспектов, выступление на семинаре.	Осн.: [1-2]. Доп.: [1-10]
5.	Многообразие подходов к анализу: традиционная методология.	2	4	Конспектирование Подготовка к семинарскому занятию.	10	Проверка конспектов, выступление на семинаре.	Осн.: [1-2]. Доп.: [1-10]

6.	Структурный метод анализа.		4	Творческие задания.	10	Конспект, выступление на семинаре.	Осн.: [1-2]. Доп.: [1-10]
7.	Многоподходность как фактор всестороннего рассмотрения произведения.	2	4	Чтение и реферирование научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинару.	10	Проверка конспектов, выступление на семинаре.	Осн.: [1-2]. Доп.: [1-10]
8.	Аспектный анализ литературного произведения. Взаимосвязь цели анализа и аспекта изучения текста.		4	Чтение научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинарскому занятию.	10	Конспект, выступление на семинаре.	Осн.: [1-2]. Доп.: [1-10]
9.	Постструктуралистские подходы к тексту. Понятия интертекст и межтекстовые связи. Мифопоэтический анализ текста.	2	4	Чтение и реферирование научной литературы, конспектирование. Подготовка к семинару.	10	Проверка конспектов, выступление на семинаре.	Осн.: [1-2]. Доп.: [1-10]
	<b>ИТОГО – 108 часов</b>	<b>12</b>	<b>36</b>		<b>96</b>		

**\* Примечания**

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## **6. Образовательные технологии**

На занятиях по дисциплине «Литературоведческий анализ текста» предусматривается диапазон образовательных технологий.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ЛЕКЦИЙ:

- лекция-беседа,
- проблемная лекция,
- лекция-диалог,
- лекция-консультация.

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

- семинар в диалоговом режиме,
- диспут,
- круглый стол,
- кейс-студия,
- презентация и обсуждение аналитических этюдов и эссе студентов.

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (ЛЕКЦИОННЫЕ, ПРАКТИЧЕСКИЕ) МОГУТ ПРОВОДИТЬСЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИЙ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ

(реализуются при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.), например:

- онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.);
- видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени;
- видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- регулярное пополнение глоссария после каждого лекционного занятия и в процессе самоподготовки (ведение личного терминологического словарика);
- моделирование понятийных кластеров и блоков проблемных вопросов;
- написание творческих работ исследовательского характера – аналитические этюды, аналитические эссе;
- моделирование картотеки примеров;
- написание конспектов, тезисов и составление аналитических заметок к ним;
- проектирование мини-форматных презентаций;
- составление блоков проблемных вопросов и аналитических заметок к текстам изучаемых произведений зарубежной литературы и другие виды работ.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ, используемые при реализации этих видов учебной деятельности:

- поисковый метод обучения,
- исследовательский метод обучения,
- мозговой штурм,
- ситуационный тренинг,
- метод кейс-технологий,
- вариативы творческо-исследовательских методик,
- разработка проектов (в условиях изучения данной дисциплины «мини-проектов»).

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью (для очной формы обучения 36 часов) и состоит из: работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме; выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ; изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям; подготовки к зачёту.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися с использованием предложенной им методической литературы и необходимых дидактических материалов, что позволяет облегчить работу и совершенствовать ее качество. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в разделах данной рабочей программы.

- См. Раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- Перечень основной литературы.
- Перечень дополнительной литературы.
- Перечень Интернет-ресурсов.
- Методические указания для практических занятий (тема – план – задания – рекомендуемая литература).

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

**Текущий контроль** – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий

контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают *опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания*, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

**Рубежный контроль** осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

#### Оценивание ответа студента на зачёте

##### БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

<i>Форма контроля</i>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 1-10 недель состоит из: Выполнения заданий на практических занятиях Посещаемости Самостоятельных работ	<b>0</b>	<b>25</b> <b>10</b> <b>5</b> <b>10</b>
<b>1-я рубежная аттестация (эссе)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Текущая оценка</b> студента в течение 11-20 недель состоит из: Выполнения заданий на практических занятиях Посещаемости Самостоятельных работ	<b>0</b>	<b>25</b> <b>10</b> <b>5</b> <b>10</b>
<b>2-я рубежная аттестация (эссе)</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

#### Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	отлично	5
71-85	хорошо	4
50-70	удовлетворительно	3

#### Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<b>«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)</b> Компетенции не сформированы.  Знания отсутствуют, умения	<b>«Минимальный уровень» (50-70 баллов)</b> Компетенции сформированы.  Сформированы базовые структуры знаний.	<b>«Средний уровень» (71-85 баллов)</b> Компетенции сформированы.  Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный	<b>«Высокий уровень» (86-100 баллов)</b> Компетенции сформированы.  Знания твердые, аргументированные, всесторонние.



и навыки не сформированы.	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
<b>Описание критериев оценивания</b>			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания;

		неуверенность в ответах на	- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<b>Оценка «неудовлетворительно» / «незачтено»</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b>	<b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b>

### Вопросы к зачету

1. Специфика литературоведческого анализа.
2. Методологические основы анализа художественного текста. Многообразие подходов к анализу: традиционная методология.
3. Основные цели литературоведческого исследования.
4. Художественный текст как структурное целое. Основные признаки художественного текста.
5. Многообразие аспектов анализа художественного текста.
6. Этапы научного анализа текста.
7. Интерпретация художественного текста и имманентный анализ.
8. Имманентный анализ и контекстуальное изучение произведения.
9. Логика и этапы анализа стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
10. Особенности анализа поэтического произведения (на примере стихотворений М.Ю. Лермонтова «Утес» и «На севере диком...»).
11. Опыт литературоведческого анализа Л.С. Выготского (смысл композиции рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»).
12. Структурный метод анализа.
13. Опыт литературоведческого анализа Ю.М. Лотмана (стихотворение А.А. Блока «Анне Ахматовой»).
14. Цели и аспекты анализа стихотворения А.А. Блока «Незнакомка».
15. Проблема художественно-эстетической ценности (на примере послеоктябрьского творчества В.В. Маяковского).
16. Что из литературного наследия В.В. Маяковского сохраняет художественную ценность и почему?
17. Постструктуралистские подходы к тексту. Понятия интертекст и межтекстовые связи.
18. Интертекстуальный анализ (на примере одного произведения).
19. Мифопоэтический анализ текста. Алгоритм мифопоэтического анализа.
20. Какие навыки вы приобрели на занятиях по литературоведческому анализу текста?
21. Дайте самостоятельный анализ стихотворений А.А. Вознесенского «Гойя» или «Жил художник...».
- 22.

### Критерии формирования оценок

Рабочая программа предполагает текущий и итоговый виды контроля: текущий (на практических занятиях), итоговый (зачетная самостоятельная работа по анализу текста).

Проверка качества усвоения знаний осуществляется в устной и письменной форме.

Минимальное количество баллов, которое студент может набрать в ходе изучения курса для выхода на зачет - 35; максимальное – 100. Баллы складываются из следующих показателей: за регулярные выступления на практических занятиях – до 50 баллов; за зачетную самостоятельную работу по анализу текста – до 50 баллов.

### **Контрольные вопросы к рубежной аттестации**

Произвести литературоведческий анализ лирического произведения по схеме:

1. Время и обстоятельства написания произведения, изучение контекста,
2. Место произведения в творчестве писателя.
3. Литературный род (эпос, лирика, драма).
4. Жанр произведения.
5. Конфликт и проблематика произведения.
6. Тема / тематика.
7. Сюжет и композиция.
8. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность.
9. Образный строй.
10. Идея.
11. Образ автора и определение его роли в произведении,
12. Ценностный мир произведения.
13. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы).

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) основная литература:**

1. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для вузов / В. А. Маслова; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454434>
2. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452173>

### **б) дополнительная литература:**

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452726>
2. Дрецинский, В. А. Методология научных исследований: учебник для вузов / В. А. Дрецинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453548>
3. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход / В.Г. Зинченко В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 279 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>.
4. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454651>

5. Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста: учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11982-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454435>
6. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
7. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457074>
8. Реформатский, А. А. Лингвистика и поэтика / А. А. Реформатский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06480-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455258>
9. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста: учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455562>
10. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456058>

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

библиотеке e-library, электронной библиотеке диссертаций РГБ, университетской библиотеке online; собственным библиографическим базам данных.

1. Вопросы литературы — архив журнала.  
<https://www.voplit.com/jour/issue/archive>.
2. Литературоведение <http://filologia.su/literaturovedenie> Методы литературоведческого исследования.  
[https://ozlib.com/829760/literatura/literaturovedcheskie\\_issledovaniya](https://ozlib.com/829760/literatura/literaturovedcheskie_issledovaniya)
3. Лекции по методологии литературоведческих исследований.  
<http://nataliabedzir.com/2013/12/11/лекции-по-методологии-литературоведч/>
4. Методология литературоведения: комплексный и системный методы анализа литературы.  
<https://cyberleninka.ru/article/n/metodologiya-literaturovedeniya-kompleksnyy-i-sistemnyy-metody-analiza-literatury>
5. Литературоведение как наука.  
<https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/2011/02/Теория-литературы.pdf>
6. Литературоведение. <https://bigenc.ru/literature/text/2147367>
7. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — URL: <http://www.elibrary.ru>
8. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://biblio-online.ru>
9. Пушкинский Дом <http://www.pushkinskiydom.ru>
10. Словарь литературоведческих терминов <http://www.slovar.by.ru>
11. Словарь терминологии (Тарту) <http://www.diction.chat.ru>
12. Филология <http://www.philology.ru>

13. Филологические науки – архив журнала. <https://filolnauki.ru/ru/archive>.
14. Филологические науки: вопросы теории и практики – архив журнала. <http://gramota.net/editions/2.html>.
15. Филологический класс – архив журнала. <https://filclass.ru/archive>.
16. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). <http://feb-web.ru/>.

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы.

**I. Самостоятельная работа (подготовка докладов, эссе, речей, презентаций и т.д.)**

#### **Критерии оценки выступлений (докладов) студентов на практическом занятии**

«Отлично». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий (докладчик) демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях.

«Хорошо». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов не достаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы.

«Удовлетворительно». Выступающий (докладчик) передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно.

«Неудовлетворительно». Выступление (доклад) краткий, неглубокий, поверхностный.

#### **Оценочный лист эссе**

##### *Схема оценивания эссе*

Оценка	Описание
<b>5</b>	во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение) в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо– примитивным языком; Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
<b>4</b>	во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.

<b>3</b>	во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса.
<b>2</b>	во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню IV курса. 2 во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
<b>0</b>	работа написана не по теме; в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.

**Примерная тематика эссе (письменных работ)**  
**(связана с тематикой семинарских занятий, согласуется со студентами)**  
**Самостоятельная работа**

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине, направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- вдумчивое прочтение научно-методических текстов по анализу художественных текстов, конспектирование;
- детальный разбор художественных произведений;
- подготовка выступлений по темам, которые выносятся на обсуждение.
- Самостоятельная работа включает подготовку доклада на выбранную или указанную преподавателем тему, а также самостоятельный комплексный анализ художественного текста. Для выполнения доклада необходимо ознакомиться с литературой, вникнуть в суть рассматриваемого вопроса, составить план работы, подобрать необходимые для подтверждения теоретических выкладок примеры, подготовиться к сообщению. Для заключительного анализа необходимо подобрать из «толстых журналов» современный стихотворный или прозаический текст, желательно небольшого размера, сделать комплексный его анализ и подготовиться к публичной защите.

**Как сделать презентацию**

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Обычно план содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.
  2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.
  3. Заголовок раздела.
  4. Краткая информация.
- Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.
5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.
  6. Спасибо за внимание.

Важно учесть то, что нельзя написать на слайдах абсолютно всё. Разместите на них только важные тезисы, термины, картинки, схемы, то есть то, что хорошо воспримется аудиторией.

## **II. Типовые задания для практических занятий**

### ***ТЕМА №1: Цель и задачи литературоведческого анализа текста (вводное занятие)***

1. Какой путь проходит литературовед, анализирующий художественное произведение?
2. Круг задач, стоящих перед литературоведом.
3. Обзор научно-методической литературы по предмету.

### ***ТЕМА №2: Особенности литературоведческого анализа текста. Аспекты аналитического рассмотрения текста.***

1. Художественный мир литературного произведения, аспекты его изучения.
2. Три уровня анализа текста (теория М. Гаспарова)
  - 1) верхний уровень анализа — идейно-образный (он включает идеи и эмоции, образы и мотивы);
  - 2) средний уровень — стилистический (он включает анализ лексики и синтаксиса);
  - 3) нижний — фонический (метрика, ритмика, рифма, строфика).

### ***ТЕМА №3: Художественный текст как структурное целое.***

1. Текст как одно из ключевых понятий гуманитарной культуры XX века.
2. Общее представление о тексте в современной филологической науке.
3. Аспекты изучения текста.
4. Специфика художественного текста.
5. Виды литературоведческого анализа художественного текста.
6. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа

### ***ТЕМА №4: Художественный образ.***

1. Образность как специфический язык искусства, соответствующий его эстетической природе.
2. Условность образа. Роль воображения писателя в создании образа.
3. Образ и понятие. Многообразие художественных образов.
4. Структура художественного образа. Эффект мгновенного приращения поэтического смысла.
5. Концепции внутренней формы слова.
6. Примерный план анализа образа героя

**ТЕМА №5: Литературоведческий анализ лирического произведения.**

1. Особенности целостного анализа: всесторонность (с учетом разумной достаточности в выборе подходов и аспектов анализа), рассмотрение смысловой емкости каждого элемента текста в системе художественного целого.
2. Единство формы и содержания как основной принцип целостного анализа.

**ТЕМА №6: Принципы и методы научного анализа художественного текста.**

1. Этапы научного анализа.
2. Наблюдение и описание.
3. Имманентный и контекстуальный подходы.

**ТЕМА №7: Научный анализ текста на примере стихотворения А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».**

1. Определение целей и методов исследования.
2. Выбор аспектов анализа.
3. Постигание смысловой емкости каждого элемента текста.
4. Особенности структуры лирического текста.

**ТЕМА №8: Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений.**

1. Учет родовой специфики художественного текста в подборе путей исследования.
2. Специфика анализа эпического произведения.
3. Структура лирического текста, его отличие от эпического.
4. Особенности и трудности работы с драматическим текстом.

**ТЕМА №9: Многообразие подходов к анализу: традиционная методология.**

1. Исторически сложившиеся в литературоведении подходы к анализу художественных произведений:
  - 1.2 Культурно-исторический.
  - 1.3 Сравнительно-исторический.
  - 1.4 Биографический.
  - 1.5 Структурализм.
  - 1.6 Компаративизм.

**ТЕМА №10: Структурный метод анализа.**

1. Понятие структуры. Отношения между элементами как цель структурного анализа.
2. Выраженность, ограниченность, структурность как три черты, конституирующие феномен текста.
3. Алгоритм структурного анализа (по М.Ю. Лотману).
4. Опыт структуралистского анализа Ю.М. Лотмана стихотворных текстов.

**ТЕМА №11: Многоподходность как фактор всестороннего рассмотрения произведения**

1. Многообразие подходов к анализу художественного текста.
2. Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» с позиций разных научных направлений.
  - 2а. Творческая история поэмы.
  - 2б. Эпическое и лирическое в «Реквиеме».
  - 2в. Трансформация биографических переживаний и масштабность обобщений.



3. Библейские реминисценции.
4. Жанровое и композиционное своеобразие произведения.

**ТЕМА №12: Аспектный анализ литературного произведения. Взаимосвязь цели анализа и аспекта изучения текста.**

1. Взаимосвязь цели анализа и аспекта изучения текста.
2. Органичность аспектов анализа и внутренних особенностей произведения.
3. Определение возможных аспектов анализа стихотворения А. Блока «Незнакомка».
4. Аспектный анализ данного стихотворения.

**ТЕМА №13: Постструктуралистские подходы к тексту. Понятия интертекст и межтекстовые связи.**

1. Постструктуралистские подходы к тексту.
2. Понятия интертекст и межтекстовые связи.
3. Контексты, учитываемые при интертекстуальном анализе. Виды цитаций
4. Алгоритм мифопоэтического анализа.
5. Интертекстуальный анализ шестого из «20 сонетов к Марии Стюарт» И Бродского,
6. Интертекстуальный анализ диптиха А. Ахматовой «Городу Пушкина»
7. Алгоритм мотивного анализа.

**ТЕМА №14: Образцы литературоведческого анализа. Мастера литературоведческого анализа.**

1. Мастера литературоведческого анализа: М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, С. Бонди, Л.И. Тимофеев, В.М. Жирмунский, Е.А. Маймин и др.
2. Анализ Л.С. Выготского рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание».
3. Опыт структуралистского анализа Ю.М. Лотмана стихотворных текстов.

**ТЕМА №15: Проблема художественно-эстетической ценности.**

1. Критерии художественности как ориентиры анализа достоинства (качества) текста.
2. Анализ произведений послеоктябрьского творчества В.В. Маяковского.
3. Художественное и риторическое.

**ТЕМА №16: Мифопоэтический анализ текста**

1. Алгоритм мифопоэтического анализа.
2. Мифопоэтический анализ стихотворения О. Мандельштама «Золотистого меда струя...»
3. Мифопоэтический анализ рассказа И. Бунина «Легкое дыхание».

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
--	--

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная доска, кафедра.	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 309
Компьютерный класс: преподавательский стол, стул, столы обучающихся, стулья, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ПК преподавателя, ПК обучающихся (процессор Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г)); антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (До 22.01.2024.), услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г))	г. Владикавказ, ул. Ватутина, 44-46, УК-2, третий этаж, аудитория 310
Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: услуги связи ((доступ к сети интернет) ООО Алком № AL-0044 от 31.01.2020г -31.01.2021г)), Windows 7 Professional (договор № 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г.); антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (До 22.01.2024.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» (№795 от 26.12.2020 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»; Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) <a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs.rsl.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС "Университетская библиотека ONLINE" ( <a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> . Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView ( <a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a> Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям ( <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).	г. Владикавказ, ул. Церетели, 16, первый этаж, библиотека СОГУ