Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«**История зарубежной литературы**»

Направление подготовки:
45.03.02 Лингвистика

Профиль: «**Теория и практика межкультурной коммуникации»**

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки - 2024

Владикавказ
2024

Рабочая программа

обсуждена и утверждена на заседании кафедры романо-германских языков (протокол № 6 от 15.02.2024 г.);

одобрена советом факультета международных отношений (протокол № 8 от 22.02.2024 г.);

утверждена в составе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», профиль: «Теория и практика межкультурной коммуникации», год начала подготовки 2024 (решение ученого совета от 28.03.2024, протокол № 8).

Составитель: доцент кафедры романо-германских языков, кандидат филологических наук Марданова З.А.

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 ч.).

	форма обучения
Курс	1
Семестр	1/2
Лекции	18/16
Практические занятия	18/16
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Итого аудиторных занятий	36/32
Самостоятельная работа	72/49
Курсовая работа	-
Зачет	+/-
Экзамен	0/27
Общее количество часов	180 час.

2. Цели изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление студентов с каноническими произведениями зарубежной литературы, с основными тенденциями развития мирового художественного процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам Блок 1.Дисциплины (модули) . Часть, формируемая участниками образовательных отношений . Б1.В.06.

Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по курсу «Литература», «История», «Мировая художественная культура» в объёме программы средней школы.

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной необходимы для изучения последующих дисциплин: «История и культура стран изучаемого языка», «Культура страны второго изучаемого языка», «Теория перевода», «Мировая художественная культура», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» и др.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-3 Способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Компетенции	**Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП**		
Код и формулировка	**Знать:**	**Уметь**	**Владеть:**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1:** Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. **УК-1.2:** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	**УК-1.3:** Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.4:** Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки.	**УК-1.5:** Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. **УК-1.6:** Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1:** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	**УК-5.2:** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые	

		религии, философские и этические учения.	
ПК-3 Способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах.	**ПК-3.1** Выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации. **ПК-3.2** Способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.	**ПК-3.3** Способен сформулировать и последовательно аргументировать гипотезу выпускной квалификационной работы. **ПК-3.4** Адекватно применяет общие методы лингвистического анализа, используемы е в изучаемых частных лингвистических дисциплинах. **ПК-3.6** Анализирует лингвистические особенности современных текстов различной жанровой природы. **ПК-3.7** Анализирует лексические особенности текстов различных временных периодов и различной жанровой природы.	**ПК-3.5** Эффективно использует стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования.

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№ темы	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр.	Содержание	Часы		
1.	**Проблема периодизации истории зарубежной литературы.** **Миф, мифология и развитие литературы.** Понятие мифа. Мифическое сознание. Миф и ритуал. Миф и сказка. Миф и эпос.	2	2	**Древнегреческая литература.** Поэмы Гомера («Илиада», «Одиссея»). Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Римская литература. Овидий. Вергилий.	7	реферат Опрос, проверка д/з	[6]
2.	**Средневековая литература.** Средневековье как эпоха культурной истории. Хронологические рамки Средневековья. Система жанров в литературе средних веков. Понятие авторства в средние века. Формульность как специфическая черта мышления и мировосприятия (В.М.Жирмунский). Героический эпос: ранний («Беовульф»), зрелый («Песнь о Нибелунгах»). Куртуазная поэзия. Культ Прекрасной Дамы. Рыцарский роман. Кретьен де Труа и артуровский цикл романов. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха и мотив Святого Грааля.	2	2		7	Доклад / проверка конспекта / реферат	[5], [6]
3.	**Средневековая литература.** Средневековье как эпоха культурной истории. Хронологические рамки Средневековья. Система жанров в литературе средних веков. Понятие авторства в средние века. Формульность как специфическая черта мышления и мировосприятия (В.М.Жирмунский).	2	2		7	Контрольная работа	[5], [6]

	Героический эпос: ранний («Беовульф»), зрелый («Песнь о Нибелунгах»). Куртуазная поэзия. Культ Прекрасной Дамы. Рыцарский роман. Кретьен де Труа и артуровский цикл романов. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха и мотив Святого Грааля.						
4.	**Литература эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение** Понятие «эпоха Возрождения» (Джорджо Вазари). Средние века и ренессансная культура (современные дискуссии). Итальянское Возрождение: Данте Алигьери «Божественная комедия» («Divina commedia») как философско-художественный синтез средневековой культуры. Наименование, композиция, символика чисел, средневековые и античные источники, фабула. Ренессансный антропоцентризм поэмы. Франческо Петрарка - родоначальник новой европейской поэзии. "Canzoniere" ("Книга песен") как лирическая исповедь поэта. Символика имени Лауры. Сонет как жанр самопознания. Петраркизм. Джованни Боккаччо как создатель жанра новеллы. «Декамерон» (название, источники, персонажи, композиция, тематические блоки). Гуманистическая концепция мира и человека в	2	2	Возрождение как историко-культурная эпоха, как тип культуры, сложившийся в Европе в границах позднесредневековой цивилизации. Гуманизм и Реформация.	7	Доклад / проверка конспекта / реферат	[5], [6], [10]

	«Декамероне».						
5.	**Литература эпохи Возрождения. Ренессанс в Испании, Франции и Англии.** Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.М.Бахтин о романе. Рабле и народная смеховая культура. Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» - «роман о романе». Парный образ «Дон Кихот / Санчо Панса». Мотив «мудрого безумия». "Донкихотская ситуация" (Л. Пинский) как сюжетная формула романа, моделирующая отношения героя и окружающего мира. Сюжетообразующая утопия "Дон Кихота": "миф о рыцаре" - "кабальеро" или "рыцарский миф" как национальный вариант ренессансного "мифа о человеке". "Рыцарский миф" - образ жанра рыцарского романа (С. Бочаров) в "Дон Кихоте". Возрождение в Англии. Театр эпохи Шекспира. Уильям Шекспир. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества. «Великая цепь бытия» как общая концепция художественного мира Шекспира. Исторические хроники: Приоритет естественной жизни как магистральный сюжет комедий Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта»: синтез ренессансного оптимизма и	2	2	"Донкихотская ситуация" (Л. Пинский) как сюжетная формула романа, моделирующая отношения героя и окружающего мира. Время как сюжетообразующий фактор. «Магистральный сюжет» (Л.Е.Пинский) хроник - приоритет общественной жизни.	7	Доклад / проверка конспекта / реферат	[5], [6], [10]

	трагического. «Сонеты» как поэтический цикл. «Великие трагедии» («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).						
6.	**Зарубежная литература XVII-XVIII вв. 17 век как историко-литературная эпоха.** Барокко. Барокко как тип культуры и как литературное направление XVII столетия. «Барокко» как историко-литературное понятие. Маньеризм и барокко. Принципы “carpe diem” и “vanitas, vanitatum et omnia vanitas”. Антиномичная структура мира и человека как конструктивный момент барочного мировосприятия. «Быть» и «казаться» как дилемма барочной литературы XVII века. Мир как театр. Тема лица и маски. Эмблема как популярный тип барочного образа и как особый жанр. Классицизм. Принцип «облагороженного подражания» природе. Рационалистический характер поэтики. Критерии художественности: разум, образец, вкус. Классицистическая теория жанров. Конфликт между чувством и долгом как основной конфликт трагедии. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство» и эстетика классицизма.	2	2	«Эмблематичный век» (Гердер). Эмблема как тип художеств. мышления. Образно-тематические лейтмотивы, характерные для литературы барокко ("жизнь есть сон", "мир - театр", "Протей", "искусство как игра"). Пьер Корнель: «Песнь о Сиде». Жан Расин: «Федра». Комедии Жана Батиста Мольера.	7	Доклад / проверка конспекта / реферат	[6]
7.	**Зарубежная литература XVII-XVIII вв. 18 век как век Просвещения.** Жан-Жак Руссо. Дени Дидро. Вольтер. «Энциклопедия» («Толкового Словаря	2	2	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера». Творчество Ф.Шиллера. Драма «Разбойники».	7	Доклад / проверка конспекта / реферат	[6]

	наук, искусств и ремёсел») под редакцией Д. Дидро и Ж. д'Аламбера. Литературные направления 18 века. Просветительский роман. Даниэль Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Готхольд Эфраим Лессинг. «Эмилия Галотти». Драматическая поэма «Натан Мудрый». Сентиментализм. Литература «бури и натиска». Творчество И.В.Гете. Роман Гете «Страдания юного Вертера. «Веймарская классика» (Гете, Шиллер). Трагедия «Фауст». И.В.Гете «Фауст». Философская проблематика. «Фаустианский герой».						
8.	**Зарубежная литература XIX века (первая половина)** **Романтизм** Концепция романтизма в литературе и эстетике Основные принципы романтической эстетики. Национальные версии романтизма (немецкая, французская, английская, американская) Немецкий романтизм. Йенский романтизм. Гейдельбергский романтизм (Ахим фон Арним, Брентано). Поздний немецкий романтизм (Шамиссо, Гофман, Гейне). Эрнст Теодор Амадей Гофман. Принцип «двоемирия». Герой-энтузиаст и «филистеры». Мотив двойничества. Ирония как «снятие» романтической догмы. Английский романтизм. «Озерная школа» (Уильям Вордсворт, Сэмюэл Тейлор Колридж, Роберт Саути). Вальтер Скотт и	2	2	Герман Мелвилл: роман «Моби Дик, или Белый Кит» (система символов, жанровый синтетизм, философские итоги).	7	Доклад / проверка конспекта / реферат	[3] [4] [6] [7] [8]

	жанр исторического романа. Джордж Гордон Ноэль Байрон. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы» и байронический герой. Французский романтизм. «Болезнь века» в «Рене» Шатобриана, «Адольфе» Констана и «Исповеди сына века» Мюссе. Виктор Гюго. Предисловие к «Кромвелю» как манифест французского романтизма. Роман «Собор Парижской Богоматери» и тема истории. Американский романтизм. Нативизм. В.Ирвинг и американская романтическая новелла. Ф.Купер как основоположник американского исторического романа. Пенталогия о Кожаном Чулке. Зрелый американский романтизм (Готорн, По, Мелвилл) и тема «Нового Адама». Натаниэль Готорн: роман «Алая буква» и «романтика нравственности» (Паррингтон) как основная тема творчества. Эдгар По как родоначальник детективной и научно-фантастической литературы. «Ужас души» и психологическая проза Э.По. Поэтическая теория и поэзия Э.По.						
9.	**Зарубежная литература XIX в. (вторая половина) (от 1830 г. до начала XX в.)** **Реализм как художественная система.** Классический (критический) реализм XIX века как литературное направление. Социально-исторические и литературно-эстетические предпосылки возникновения	2	2	Пармский монастырь» (изменение героя: от героико-романтического к герою приспосабливающемуся, обусловленному средой).	7	Доклад / проверка конспекта / реферат	[3] 4] [6] [7] [8]

	классического реализма. Эстетика реализма. **Ранний реализм.** Стендаль. Своеобразие реализма Стендаля. Основная ситуация: романтический герой в реальной социальной среде. Трактовка любви в произведениях Стендаля. «Красное и черное» (тематические линии: история карьериста и приключения души; символика названия). «Пармский монастырь» (изменение героя: от героико-романтического к герою приспосабливающемуся, обусловленному средой).						
10.	**Классический реализм** Оноре де Бальзак. Идея единства в многообразии (Сент-Илер) и эпопея «Человеческая комедия». Пафос в изображении прозы буржуазного бытия. Утверждение этической несостоятельности меркантилизма. «Гобсек» (фигура ростовщика как символ новой эпохи), «Шагреневая кожа» (фаустианский герой в условиях буржуазного бытия), «Евгения Гранде» (деньги как страсть; утрата иллюзий, провинция как тема). «Отец Горио»(образ молодого честолюбца из провинции, его «учителя жизни»; шекспировский сюжет). Ч.Диккенс. Характер юмора. «Записки Пиквикского клуба» как «роман путешествия». Тема детства. «Оливер Твист». Традиции «романа воспитания» в книге «Большие ожидания»	2	2	«Евгения Гранде» (деньги как страсть; утрата иллюзий, провинция как тема).	7	Доклад / проверка конспекта / реферат	[3] [4] [6] [7] [8]

	У.М.Тэккерей. Тема снобизма. «Ярмарка тщеславия» как образ общества. Мотив отсутствия героя.						
11.	**Особенности литературного процесса второй половины XIX века.** Г.Флобер. Теория «объективного», «безличного» искусства. «Мадам Бовари» - «роман о жизни цвета плесени». Образ Эммы Бовари. Г. де Мопассан. Флоберовская тема, своеобразие мопассановского натурализма. Натурализм Роль естественных наук в развитии философии и литературы в третьей четверти 19 в. Философия позитивизма (Огюст Конт, Герберт Спенсер). Эстетика натурализма. И.Тэн «История английской литературы»: теория «расы, среди и момента». Э.Золя. Теория экспериментального романа. Эпопея «Ругон-Маккары».	2	2	Г.Флобер. «Воспитание чувств» - «история духовной жизни своего поколения».	7	Доклад / проверка конспекта / реферат	[6] [9]
12.	**Литература рубежа XIX – XX веков** Декаданс как характеристика кризисного мироощущения эпохи. Символизм. Символ как основа мироощущения и поэтики. Шарль Бодлер как предтеча символизма. Бодлер и Э. По. Закон Великой аналогии. Уподобление как основное художественное средство в поэзии Бодлера. Сборник «Цветы зла»: современный вариант дантовских кругов	2	2	Поль Верлен. Книга «Проклятые поэты». М.Метерлинк и концепция символистского театра «Проблемная драма» Г.Ибсена	7	Доклад / проверка конспекта / реферат	[6] [9]

	ада («Лимбы»); модель нового «сентиментального путешествия», книга о самопознании поэта и о поэтическом познании мира (Рождение поэта в мире Скуки. Тема облагораживающего страдания. Идея воспарения. Закон Великой аналогии. Теория «соответствий». Искусство как служение людям. Мотив «больной музы»). Поль Верлен. Символистское стихотворение-манифест «Поэтическое искусство». «Романсы без слов». Артюр Рембо. Теория ясновидения. «Пьяный корабль». «Разорванный стиль» в сборнике «Озарения».						
13.	**Английский эстетизм и О.Уайльд.** Эстетическая теория У.Пейтера. Противопоставление эстетики и этики. Декадентское понимание красоты, критика морализаторского пафоса и утилитаризма в искусстве. Эстетизм О.Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».	2	2		7	Доклад / проверка конспекта / реферат	
14.	**XX век как историко-литературная эпоха. Модернизм.** XX век как историко-литературная эпоха. Философские основы модернизма. Влияние Шопенгауэра, Ницше, психоанализа Фрейда и интуитивизма Бергсона на художественное творчество начала века. Модерн и модернизм. Модернизм и авангард.	2	2	Авангардистские течения (сюрреализм, дадаизм, футуризм, экспрессионизм)	7	Доклад / проверка конспекта / реферат	[1] [2] [6]

	Джеймс Джойс. «Улисс» как модернистский эпос и «евангелие модернизма». Обращение к мифу. Героическое прошлое и обывательская современность («эпопея современности»). Архитектоника романа. «Поток сознания» и структурирование эпизодов (соответствие определенному органу, цвету и символу). Принцип гиперлокации. Марсель Пруст. Романный цикл «В поисках утраченного времени». Тема времени и философия интуитивизма А.Бергсона. Размывание традиционной сюжетности (монтаж фрагментов в соответствии с субъективными ассоциациями, вытеснение сюжета «потоком сознания», система лейтмотивов). Франц Кафка. Пражская немецкоязычная литература и ситуация «промежуточного существования». Абсурдность содержания и аскетизм стиля. Поэтика сновидения. Новелла «Превращение». Материализация метафоры как основной прием. Мотив пробуждения. Роман «Процесс». Притча о вратах Закона.						
15.	**Интеллектуально-философская проза** Томас Манн. Проблема буржуазной культуры «эпохи конца». Взаимосвязь и взаимозависимость жизни и искусства, здоровья и болезни, художника и бюргера. Термин «интеллектуальный роман». Роман «Волшебная гора» (идея «овладения противоречиями»). «Доктор Фаустус» -	2	2	Г. Гессе. «Фельетонистическая эпоха» и "Страна Касталия".	9	Доклад / проверка конспекта / реферат	[1] [2] [6]

	«роман конца». Роберт Музиль. Переоценка традиции иррационалистической мысли (общность проблематики Музиля и Т.Манна). Утопия Доклад / проверка конспекта / реферат как центральное понятие в мировоззренческой системе Музиля. Современный «роман воспитания» «Смятение воспитанника Терлеса» (принцип "искушения аморальностью", исходная идея "испытания положительного отрицательным"). Цикл новелл "Три женщины". Роман-эссе «Человек без свойств». "Иное состояние" как центральная утопия в романе "Человек без свойств». Герман Гессе. «Восток» в творчестве Гессе. «Путь внутрь» (Гессе) и психоанализ Г.-Г.Юнга. «Парные» герои Гессе. Поэтика «становления и развития». «Степной волк». Символика «магического театра». «Фельетонистическая эпоха» и "Страна Касталия". Программный герой Гессе Йозеф Кнехт и тема служения в романе. Символика «Игры в бисер». Уильям Фолкнер. Ранние романы Фолкнера и литература «потерянного поколения». Проблема «пустых слов» и теория интуитивизма. Создание «собственного космоса» - вымышленного округа Йокнапатофа, «крошечной почтовой марки родной земли». «Сага Йокнапатофы». Полемика с «южным мифом». Многофокусность изображения.						

16.	**Экзистенциализм. Литература экзистенциализма.** Основные понятия философии экзистенциализма (забота, подлинное и неподдлинное существование, экзистенциальный страх; экзистенция, пограничные ситуации; свобода, выбор, ответственность). Жан-Поль Сартр. Роман “Тошнота”: критика “принужденного гуманизма” «Чувство абсурда» и «человек бунтующий» в творчестве Альбера Камю. Философское эссе «Миф о Сизифе», повесть «Посторонний» и тема абсурда. Эссе «Бунтующий человек», роман «Чума» и тема бунта.	2	2	Жан-Поль Сартр. Статья "Экзистенциализм - это гуманизм".	7		[1] [2] [6]
17.	**Латиноамериканский роман.** «Новый латиноамериканский роман» как синтез разнородных эстетических явлений. Г.Гарсия Маркес и понятие «магического реализма».	1	1	Х.Кортасар. Экспериментальная проза. Концепт игры.	7	Доклад / проверка конспекта / реферат	[1] [2] [6]
18.	**Постмодернизм. Постмодернизм. Литература постмодернизма.** Понятие «постмодерна». Основные философские теории постмодернизма. Поструктурализм. Деконструктивизм. Эстетика постмодернизма. Литература постмодернизма. Джон Фаулз как постмодернистский автор. Роман «Женщина французского лейтенанта». Роман «Коллекционер» «Имя розы» У.Эко как постмодернистский роман.	1	1	К теории постмодернизма Умберто Эко («Заметки на полях «Имени розы»).	7	Доклад / проверка конспекта / реферат	[1] [6]

	«Парфюмер» П.Зюскинда.						
	Итого	34	34		121		

6. Образовательные технологии

Согласно учебному плану при преподавании дисциплины используются традиционные образовательные технологии: лекции, практические (семинарские) занятия, и самостоятельная работа студентов. Также при проведении занятий и самостоятельной работе студентов могут быть использованы:

– *интерактивные технологии* («мозговой штурм», дебаты, презентационный метод, работа в парах, работа в группах, деловая игра);

– *технологии контекстного обучения* – система дидактических форм, методов и средств, направленная на моделирование содержания будущей профессиональной деятельности специалиста (анализ конкретных ситуаций, методы работы с информационными базами данных, деловая игра и др.);

– *технологии электронного обучения* (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов СОГУ.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте или с использованием ЭИОС СОГУ.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится с целью:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

– углубления и расширения теоретических знаний;

– формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

– формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

– развития исследовательских навыков и умений.

По дисциплине предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

– самостоятельное повторение и изучение теоретического материала;

– выполнение домашних заданий;

– подготовка доклада/конспекта по теме, вынесенной на самостоятельное изучение;

– подготовка к выполнению практических работ;

– подготовка к промежуточной аттестации (зачету/экзамену);

– написание курсовой работы.

Содержание, трудоемкость и формы контроля внеаудиторной самостоятельной работы содержатся в разделе 5.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Основными *формами текущего контроля* по дисциплине являются:

– устный опрос на лекции или практическом занятии;

– доклад / реферат / конспект по теме, вынесенной на самостоятельное изучение;

– проверка домашних заданий, практических работ.

Форма *рубежного контроля:* тест/контрольная работа.

Формы *промежуточной аттестации:* зачет/экзамен/курсовая работа.

8.1. Формы контроля и критерии оценивания

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86-100 %	**71–85%**	**50–70%**	**Менее 50%**
		отлично / зачет	**хорошо / зачет**	**удовлетворительно / зачет**	**неудовлетворительно / незачет**
1. Текущий контроль (max 20 баллов за один модуль)					
		14–16 баллов	12–13 баллов	8–11 баллов	0–7 баллов
	Текущая работа в течение модуля (мах 16б.)	Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавателя.	Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворительно выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворительно выполняет задания преподавателя.
		3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
	Реферат / доклад / конспект (мах 3б.)	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.
2. Рубежный контроль (15 б. за один модуль)					
	тест / контрольная работа	Количество баллов за выполнение каждого задания указываются в тесте / контрольной работе.			
3. Промежуточная аттестация по дисциплине (max число баллов – в соответствии с действующим локальным нормативным актом)					
		Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86–100 %	71–85 %	50–70 %	0–49 %
	Зачет / Экзамен	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ и допущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Пересчет полученной суммы баллов по дисциплине в оценку производится в соответствии с действующим локальным нормативным актом.

8.2. Примерный вариант 1 рубежной контрольной работы (теста) (15 баллов)

(3 балла за каждый ответ на вопрос)

1. Что характерно для эпоса раннего Средневековья? (на примере англосаксонского эпоса «Беовульф»)
2. Каково различие между ***minne*** и ***hohe minne*** в куртуазной литературе?
3. Каковы особенности понимания ***любви*** в рыцарском обществе и – соответственно - куртуазной поэзии?
4. Объясните название поэмы Данте. Каковы композиция, символика чисел, средневековые и античные источники, фабула «Божественной комедии»?
5. Объясните название и композицию книги Боккаччо, назовите источники, персонажи, тематические блоки «Декамерона»?

8.3. Примерный вариант 2 рубежной контрольной работы (теста) (15 баллов)

(3 балла за каждый ответ на вопрос)

1. Трактовка Ночи в философской лирике Новалиса «Гимны к ночи».
2. Символика «***голубого цветка***» в «Генрихе фон Офтердингене».
3. Отличие гейдельбергской школы от раннего романтизма.
4. Основная характеристика ***героя-энтузиаста***.
5. Понятие «***романтического двоемирия***».

8.4. Вопросы к зачету/экзамену

1 **Вопросы к зачету**

I семестр

1. Эпос раннего Средневековья. «Беовульф».
2. Эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах». Синтез языческого и христианского мировосприятия. Сюжеты, эпические герои, композиция, образная система.
3. Средневековая куртуазная поэзия. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Жанры любовной поэзии. Куртуазная любовь. Культ Прекрасной Дамы.
4. Рыцарский роман. Идея «служения». Любовь, фантастика и авантюры как обязательные элементы рыцарского романа. Артуровские романы. Романы о святом Граале. Роман Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
5. Эпоха Возрождения как проблема. Ренессансный гуманизм и идеал ренессансной личности.
6. Данте. Поэма «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры. Наименование, композиция, символика чисел, средневековые и античные источники, фабула. Девять кругов Ада. Иерархия грехов.

7. Итальянская литература Возрождения. Франческо Петрарка. «Книга песен» как лирическая исповедь поэта. Символика имени Лауры. Сонет как жанр самопознания. Петраркизм.
8. Итальянская литература Возрождения. Джованни Боккаччо. «Декамерон» как классический образец ренессанской новеллы. Название, источники, персонажи, композиция, тематические блоки.
9. Испанская литература Возрождения. Мигель де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»
10. Английская литература Возрождения. Уильям Шекспир. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества.
11. «Сонеты» Шекспира как поэтический цикл.
12. Трагедия У.Шекспира «Гамлет».
13. VII век как историко-литературная эпоха. Основные литературные течения.
14. Классицизм. Обращение к античности. Принцип подражания природе и его толкование в классицистической эстетике. Правило трех единств. Иерархическая система жанров. «Поэтическое мастерство» Н.Буало как обобщение теоретических принципов классицизма.
15. Барокко. Барочное мировосприятие. Концепция смерти. Стоицизм и эпикурейство в барокко. Барочная поэзия: проблемно-тематические и образные лейтмотивы.
16. Литература эпохи Просвещения. Понятие «Просвещения». Особенности литературы Просвещения.
17. Английская литература XVIII века (Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг, Смоллет).
18. Сентиментализм как направление просветительской литературы.
19. Французская литература XVIII века (Вольтер, Дидро, Руссо).
20. Немецкая литература XVIII века (Лессинг).
21. Литература «бури и натиска». Роман И.В.Гете «Страдания молодого Вертера».
22. И.В.Гете «Фауст». Философская проблематика. «Фаустианский герой».

II семестр

23. Романтизм. Мировоззренческие и эстетические принципы романтизма.
24. Литературно-эстетические идеи романтизма.
25. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Этапы развития немецкого романтизма
26. Новалис. «Гимны к ночи». «Генрих фон Офтердинген» - романтический вариант воспитательного романа. Образ «голубого цветка»
27. Э.Т.А. Гофман. Двоемирие как основная черта мировоззрения и творчества Гофмана. Герой-энтузиаст Гофмана. Новелла «Золотой горшок».
28. Э.Т.А. Гофман. Люди-автоматы и романтический герой. Новелла «Песочный человек». Традиции готического романа в романе «Эликсирах сатаны».
29. Социально-исторические и литературно-эстетические предпосылки романтизма в Англии. Этапы развития английского романтизма. «Озерная школа».
30. Поэма С.Колриджа «Старый моряк»
31. Дж.Г.Байрон. Творческая биография. Периодизация творчества. «Паломничество Чайльд Гарольда». Жанровое своеобразие, герой. «Восточные поэмы». Байронический герой.
32. В.Скотт как создатель жанра исторического романа. Местный колорит и его значение в романах В.Скотта. «Шотландские» романы В.Скотта. Романы об эпохе средневековья («Айвенго»).

33. Социально-исторические и литературно-эстетические предпосылки романтизма во Франции. Устойчивость традиций классицизма во французской литературе. Периодизация французского романтизма.
34. Ранний французский романтизм. Ж. де Сталь, Ф.Р.Шатобриан
35. В.Гюго. Творческая биография. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французской романтической школы. Роман «Собор парижской богоматери».
36. Специфика социально-экономического развития США в начале 19 в. Национальная специфика и основные этапы развития американского романтизма. Проблема становления национальной американской литературы.
37. Ранний американский романтизм. Нативизм. Задача освоения национальной природы, истории и социальной действительности. В.Ирвинг и американская романтическая новелла. Ф.Купер как основоположник американского исторического романа. Пенталогия о Кожаном Чулке. Тема американского фронтира. Индейская тема.
38. Американский романтизм. Поздний американский романтизм. Критика современных общественных установлений и борьба за нового человека.
39. Г.Готорн. Связь Готорна с традициями новоанглийского сознания. Осмысление социальной действительности в категориях нравственности. Роман «Алая буква, его проблематика и художественная специфика.
40. Э.А.По – новеллист, поэт, критик. Принципы эмоционального воздействия как основа поэтики Э.А.По. Теория поэзии Э.А.По. Поэма «Ворон». Э.А.По как родоначальник детективной и научно-фантастической литературы. «Ужас души» и психологическая проза Э.По. Новелла «Падение дома Ашеров».

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Критический (классический) реализм 19 в. как литературное направление. Социально-исторические и литературно-эстетические предпосылки возникновения. Специфика реалистической типизации в сопоставлении с романтической. Роль социального контекста и вещной материальной среды. Принцип правдоподобия.
2. Творческая биография Стендаля.
3. Роман «Красное и черное». Критическое изображение Франции периода Реставрации. Проблема честолюбия. Смысл названия романа.
4. Творческая биография О. де Бальзака. Замысел и композиция «Человеческой комедии».
5. Роман Бальзака «Шагреневая кожа»
6. Роман Бальзака «Отец Горио».
7. Творческая биография Г.Флобера. Теория безличного, объективного творчества. Роман «Госпожа Бовари».
8. Творческая биография Г. де Мопассана. Ученичество у Флобера. Интерпретация флоберовской темы в романе «Жизнь».
9. Трактовка любви и войны в новеллах Мопассана (новелла «Пышка»).
10. Натурализм. Социальные, философско-научные и эстетические предпосылки натурализма. Значение естественных наук и философии позитивизма для становления натуралистической эстетики. Концепция И.Тэна (теория «трех факторов»).
11. Творческая биография Э.Золя. «Физиологические романы». Замысел эпопеи «Ругон-Маккары».

12. Символизм как литературное направление. Эстетические принципы символизма. Символ как выражение особого видения мира.

13. Творческая биография Шарля Бодлера. Поиски идеала в поэзии Бодлера. Концепция универсального зла. Проблема искусства и поэта. Теория «соответствий».
14. Творческая биография Артюра Рембо. Идея поэта-«ясновидца».
15. Эстетизм. Идея свободы творчества и художника. Декадентское понимание красоты, критика морализаторского пафоса и утилитаризма в искусстве.
16. Творческая биография Оскара Уайльда. Эстетизм О.Уайльда.

17. XX век как историко-литературная эпоха. Влияние Шопенгауэра, Ницше, психоанализа Фрейда на художественное творчество начала века.
18. Модернизм. Эстетика модернизма. Критика миметического искусства. Изображение распада, утраты смысла и субъективный монтаж как способ воссоздания утраченной целостности мира. Миф, монтаж, поток сознания, интетекстуальность как способы конструирования модернистского текста.
19. Авангардистские течения начала века (футуризм, сюрреализм, дадаизм и др).
20. Джеймс Джойс. Роман «Улисс» как энциклопедия модернизма. Роль мифа в модернистском романе. Техника «потока сознания».
21. Марсель Пруст. «В поисках утраченного времени». Роман как поток сознания автора-рассказчика.
22. Творческая биография Томаса Манна. Проблемы искусства и действительности, духа и жизни в творчестве Т.Манна. Новеллы «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции».
23. Томас Манн. Жанр интеллектуального романа. Роман «Волшебная гора».
24. Творческая биография Франца Кафки. «Поэтика сновидения». Новелла «Превращение».
25. Франц Кафка. «Поэтика сновидения». Тема одиночества и вины человека в мире абсурда. Роман «Процесс».
26. Творческая биография Германа Гессе. Антитеза как принцип построения романов Гессе.
27. Роберт Музиль. Роман «Смятение воспитанника Терлеса»: становление личности и «вопрос об истинной жизни». Утопии «истинной жизни» в романе «Человек без свойств».
28. Литература «потерянного поколения».
29. Э.Хемингуэй. «Потерянность» и мораль стоицизма, комплекс «мужских идеалов». Утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Техника «айсберга», «постимпрессионизм» Хемингуэя.
30. Творчество У.Фолкнера. Роман «Шум и ярость».
31. Экзистенциализм: философская концепция, литературное направление.
32. Жан-Поль Сартр. Роман «Тошнота» - художественное осмысление философских концепций экзистенциализма. Позиции Сартра в статье «Экзистенциализм – это гуманизм».
33. Альбер Камю. «Миф о Сизифе» и концепция абсурда. Идея «трагического оптимизма». Этическая система Камю и роман «Посторонний». Мотив “act gratuit”. «Нулевая степень письма» (Барт).
34. Латиноамериканский роман. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX в. Понятие «магического реализма». Х.Л. Борхес, Х.Кортасар, Г.Гарсиа Маркес.
35. Роман Г.Гарсия Маркеса «Сто лет одиночества» как роман «магического реализма»
36. Постмодернизм. История, теория и художественные практики постмодернизма. Интертекстуальность и «цитатное мышление».
37. У.Эко о постмодернизме. «Имя розы» как исторический роман, обстоятельства и характеры в романе, жанр «интеллектуального детектива». «Заметки на полях

романа *Имя розы*». Символика названия романа. Лабиринт как символ постмодернистской эстетики.

38. Постмодернизм и романы Дж.Фаулза: «Коллекционер». «Женщина французского лейтенанта»
39. Постмодернизм и роман П.Зюскинда «Парфюмер».

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

а) основная литература:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/535983 (дата обращения: 08.05.2024).
Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/536028 (дата обращения: 08.05.2024).

Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/536285 (дата обращения: 08.05.2024).
История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/536518 (дата обращения: 08.05.2024).

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/536723 (дата обращения: 08.05.2024).

б) дополнительная литература:

1. *Андреев Л. Г.* Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
2. *Белобратов А.В.* Роберт Музиль: Метод и роман Л., 1990.
3. *Великовский С.* В поисках утраченного смысла. М., 1979.
4. *Венедиктова Т. Д.* Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.
5. *Затонский Д.В.* Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
6. *Зверев А.М* Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.

7. *Зонина Л.* Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70-е гг.). М., 1984.
8. *Ивашева В. В.* Литература Великобритании XX века М., 1984.
9. *Ильин И.П.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
10. *Ильин И.П.* Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М.,1998
11. *Карельский А.В.* Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Выпуск 1. М., 1998.
12. *Ковалев Ю.В.* Эдгар Алан По. Новеллист и поэт. Л., 1984.
13. *Кушкин Е.П.* Альбер Камю. Ранние годы. Л., 1982.
14. *Русакова А.В.* Томас Манн. ЛГУ, 1975
15. *Савуренок А. К.* Романы У. Фолкнера 1920-1930-х годов. ЛГУ, 1979.

в) Профессиональные базы данных и другие интернет-ресурсы:

– ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (http://www.elibrary.ru);
– ЭБС «Университетская библиотека onLine» (http://www.biblioclub.ru);
– ЭБС «Юрайт» (http://www.urait.ru/);
– Универсальная база данных «ИВИС» (htpps:/eivis.ru/);
– ИС «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» (https://rusneb.ru/).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекционных, практических и лабораторных занятий используются:

– учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа, текущего контроля, промежуточной аттестации, оборудованные аудиторной мебелью, доской (меловой, маркерной или интерактивной), компьютером или ноутбуком с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду СОГУ, мультимедийным проектором, экраном;

– компьютерный класс, оборудованный аудиторной мебелью, доской (меловой, маркерной или интерактивной), компьютерами или ноутбуками с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СОГУ, мультимедийным проектором, экраном.

Помещение для самостоятельной работы студентов: Зал электронных ресурсов Научной библиотеки СОГУ (корпус 6, кабинет № 1.8), укомплектован специализированной мебелью (рабочие места студентов), необходимыми техническими средствами обучения: компьютеры, принтер, возможность подключения к сети «Интернет», доступ в электронную информационно-образовательную среду СОГУ.

Реестр программного обеспечения СОГУ

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
5.	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products	США

		(MPSA) от 04.2016г	
6.	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
7.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
8.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
9.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
10.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
11.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
12.	Система тестирования Sunrav WEB Class	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
13.	Программное обеспечение 1С: Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум-софт) бессрочно	Россия
14.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
15.	Kasperksy Endpoint Security	До 22.01.2024	Россия
16.	Программное обеспечение для редактирования химических формул Isis Draw	Свободное программное обеспечение(бессрочно)	США
17.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ от 22.01.2043 (действителен до 22.01.2025) с ОАО «Анти-Плагиат»	Россия
18.	Программное обеспечение 1С: Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
19.	Программное обеспечение 1С:зарплата и кадры гос.учреждения 8	№СД./ №126., 01.07.2020г. «МАКСИМУМ-СОФТ» бессрочно	Россия
20.	Программное обеспечение 1С:бюджет.	№СД/76 01.03.2017г. «максимум-софт» (бессрочно)	Россия
21.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
22.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
23.	Планы ВО	№2191-24, от 12.01.2024 г. (тех.поддержка до 26.02.2025 г.) ООО ЛММИС	Россия
24.	Планы СПО	12.01.2024 №2192-24 (подписка н обновления до 16.02.2025)	Россия
25.	ПО Лаборатории ММИС (Деканат, ПК, Ведомости, Тестирование, интернет расширение и др.)	№1157-23 от 29.03.2023 ООО ЛММИС	Россия
26.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич	Россия
27.	«Галактика»	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022	Россия
28.	DIRECTUM RX – Система	ООО Галактика ИТ договор №	Россия

	электронного документооборота	120320/Д/А от 14.03.2022	
29.	MOODLE	Бесплатное	США (бесплатное российское)
30.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная	Россия
31.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная	Россия
32.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная	Россия
33.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
34.	ЭБС"Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
35.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru. Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
36.	Универсальная баз данных East View	https://dlib.eastview.com	США
37.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
38.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
39.	КЭП (домен на яндексе)	Бесплатное (переведен в режим просмотра)	Россия
40.	РусГард	бесплатное	Россия
41.	ViPNet		Россия
42.	ВКС	Открытое ПО	бесплатное