

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История костюма народов Северного Кавказа

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки Дизайн одежды

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения-Очная

Год начала подготовки-2024

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: к.т.н., доцент кафедры ДКИЛП Хохеева З.З.

Владикавказ 2024

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

	Очная форма обучения	
Курс	4	
Семестр	7	
Лекции	36	
Практические (семинарские) занятия	18	
Лабораторные занятия		
Консультации		
Итого аудиторных занятий	54	
Самостоятельная работа	54	
Курсовая работа		
Форма контроля		
экзамен		
Зачет	7 сем.	
Общее количество часов	108	

2. Цели освоения дисциплины «История костюма народов Северного Кавказа»:

в соответствии с Профессиональными стандартами:

Профессиональный стандарт «Дизайнер детской одежды и обуви», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 декабря 2014 г. № 974н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2014 г., регистрационный № 35251), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230);

Профессиональный стандарт «Специалист по научно-исследовательским и опытно-конструкторским разработкам» утвержденный приказом Минтруда России от 04.03.2014 № 121н "Об утверждении профессионального стандарта " России 21.03.2014 № 31692;

Профессиональный стандарт «Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 894н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2014 г., регистрационный № 35189), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230);

Профессиональный стандарт 33.016 «Моделирование и конструирование швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2015 г. № 1124 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 января 2016 г., регистрационный № 40792).

является: - изучение эстетики форм, конструкции исторического и народного (национального) костюма; -формирование навыков использования исторического костюма в своей творческой деятельности.

Описание трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом

В соответствии с профессиональным стандартом «Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 894н (зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2014 г., регистрационный № 35189), с

изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. №727н (зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230), выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Определение и разработка эргономических требований к продукции:
 - подбор нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции, подбор результатов антропометрических и социологических исследований, содержащих требования к разрабатываемой продукции.
2. Контроль реализации эргономических требований к продукции:
 - контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений.

В соответствии с профессиональным стандартом «Дизайнер детской одежды и обуви», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 декабря 2014 г. № 974н (зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2014 г., регистрационный № 35251), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230), выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам:
 - изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика;
 - оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды и обуви;
 - исследование нужд, пожеланий и предпочтений потребителей (детей и родителей), предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви;
 - анализ и прогнозирование дизайн-трендов детской одежды и обуви.
2. Создание моделей/коллекций детской одежды и обуви: - изготовление и апробация экспериментальных моделей (опытных образцов) детской одежды и обуви.

В соответствии с профессиональным стандартом «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2015 г. № 1124н (зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 26 января 2016 г., регистрационный № 40792), выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам:
 - подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков;
 - разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика;
 - осуществление авторского сопровождения разрабатываемых моделей одежды различного ассортимента для индивидуального заказчика.
2. Выполнение комплекса работ в процессе ремонта или изготовления

дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам:

- прием индивидуальных заказов на ремонт дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента;
- прием индивидуальных заказов на пошив дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента;
- разработка конструкций дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента;
- раскрой дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента;
- проведение примерок дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента на фигуре заказчика;
- организация деятельности портных по ремонту или пошиву дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента;
- сдача готовых дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента заказчику.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавра

Б1.В.11 Дисциплина относится к вариационной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП ВО, для ее изучения необходимы компетенции, приобретаемые при изучении рисунка и живописи, истории костюма и моды, конструирования изделий легкой промышленности, технологии изделий легкой промышленности и других дисциплин.

Знания и умения, формируемые у обучающихся необходимы при изучении композиции костюма, в курсовом проектировании и при выполнении выпускной квалификационной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Форма итогового контроля – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Демонстрирует комплексные знания и системное понимание базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании и производстве одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха	<p>ПК-1.1. Знать: базовые основы методов, приемов и технологий в проектировании и производстве одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха</p> <p>ПК-1.2. Уметь: использовать знания базовых основ методов, приемов и технологий для исследования и совершенствования процессов проектирования и производства одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха</p> <p>ПК-1.3. Владеть: навыками</p>

	совершенствования процессов проектирования и производства одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха на основе проведенных исследований
--	--

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю развития костюма и моды как составной части всеобщей истории искусств; происхождение и основные функции костюма; эстетику форм и конструкцию костюма в историческом аспекте; влияние моды на развитие и обновление костюма; своеобразие творческого подхода к созданию кроя одежды, обуви, аксессуаров;

уметь: использовать знание истории костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды; зарисовывать, анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник для создания новых форм и конструкций одежды;

владеть: опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора материала по истории костюма и моды, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные образцы и коллекции.

Требования к знаниям и умениям, приобретаемым при изучении курса в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника

В результате изучения курса «История костюма и моды» студент должен:

изучить характерные особенности и общие закономерности развития модных тенденций в костюме различных исторических периодов;

изучить конструкторско-технологические особенности, средства формообразования, историю развития кроя исторического костюма;

знать характерные особенности различных видов композиционного решения исторического костюма, его форм и пропорций, декора, колористического решения и видов отделки;

свободно ориентироваться в стилевых особенностях различных исторических костюмов, определять по костюму исторический период и территориальную принадлежность;

уметь анализировать костюмные формы, научиться выделять главное, наиболее характерное для изучаемого костюма;

знать специальную терминологию, уметь грамотно составлять характеристику костюма, отмечая общие тенденции и модельные особенности. Уметь использовать обобщенные и узкоспециализированные термины;

знать общие тенденции и отличительные особенности ассортимента, форм и кроев, художественно-декоративного оформления, приемов кроя и функциональности членений различных видов одежды составляющих комплекс национальных и народных костюмов;

получить навыки работы с литературными источниками, музейными и полевыми экспонатами, справочниками, энциклопедиями, журналами мод;

получить навыки выполнения зарисовок внешнего вида костюма, орнамента, отдельных деталей туалета, графического изображения кроя;

уметь анализировать варианты использования различных элементов кроя, декора, силуэтной формы, общего стилевого и пропорционального решения, исторического и народного (национального) костюма в последующие исторические периоды включая моду XX века.

уметь анализировать способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм и отдельных моделей за счет использования конструктивно-декоративных элементов, различных видов отделки, фактуры материалов, колористической отделки и т.д.;

уметь анализировать приемы, способы и средства позволяющие стилизовать тело человека в соответствии с тенденциями моды, создавать модный образ и пропорции фигуры.

получить навыки самостоятельно, используя иллюстрированный материал, выполнять комплексный системный анализ тенденций моды, как общих направлений, так и специфических нюансов изделий различных ассортиментных групп;

уметь анализировать влияние субъективных и объективных факторов на формирование модных тенденций и стилевых предпочтений, в том числе социально-политических, психологических, этнически-традиционных и личностных.

Освоенные студентами в соответствии с перечисленными требованиями курса «История костюма народов Северного Кавказа», позволит развить у будущих специалистов творческое мышление, умение создавать новые образные решения на базе ассоциаций с костюмом прошлых лет, умение находить образ, наиболее отвечающий сегодняшним требованиям моды с учетом психологического портрета современного человека.

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№ Не де ли	Наименование тем (вопросов) изучаемых по данной дисциплине	Заня тия		Самостоятельная работа		Форма контроля	Мин кол бал- лов	Ма кс. кол. бал лов	Лите рату ра
		Л е к	П р	Содержание	Ча сы				
1	Введение. Цели и задачи курса. Кавказский этнос. Черты общности. Сущность народного костюма. Народный костюм как исторический источник. Традиции и современность.	4		Костюмный комплекс алан Средневековье	2	Выполнение индивидуального задания.			[1] – [10]
2	Кавказский костюм в эпоху средневековья. Мужской комплекс.	2		Образное решение костюма.	4	Устный опрос			[1] – [10]
3	Кавказский костюм в эпоху средневековья. Женский костюм	2		Значение аксессуаров, вышивки, украшений в костюме.	2	Просмотр, работа в аудитории			[1] – [10]
4	Выполнение копий-зарисовок, графических работ и чертежей конструкций исторического костюма по историческим периодам.		6	Выполнение копий-зарисовок, графических работ.	4	Просмотр, работа в аудитории			[1] – [10]
5	Средневековый костюм в истории событий. Костюм в контексте нартского эпоса.	2		Выполнение копий-зарисовок.	4	Просмотр, работа в аудитории			[1] – [10]
6	Костюм и природная среда.	2		Выполнение копий-зарисовок, графических работ.	4	Просмотр, работа в аудитории			[1] – [10]
7	Кавказский текстиль.	2		Выполнение	4	Просмотр,			[1] –

	Импорт и местное производство.			копий-зарисовок		работа в аудитории			[10]
8	Сложение цветовых предпочтений. Красильное ремесло. Социальная природа цвета.	2		Цветовые решение и конструктивны е особенности костюма.	4	Просмотр, работа в аудитории			[1] – [10]
9	Костюм XVII – первой половины XIX в. Мужской костюм.	2		Своеобразие и национальные особенности костюма	4	Просмотр, работа в аудитории			[1] – [10]
	1-я рубежная аттестация Текущая работа студентов					Тестирован ие Просмотр	0 0	15 20	
10	Костюм XVII – первой половины XIX в. Мужской костюм.	2		Своеобразие и национальные особенности костюма	4	Просмотр, работа в аудитории			[1] – [10]
11	Костюм XVII – первой половины XIX в. Женский костюм.	2		Сословные черты костюма.	2	Сообщение			[1] – [10]
12	Костюм XVII – первой половины XIX в. Женский костюм.	2		Выполнение копий-зарисовок графических работ и чертежей конструкций	4	Просмотр, работа в аудитории			[1] – [10]
13	Костюм второй половины XIX – XX вв. Мужской костюм. Дополнения к костюму. Головные уборы.	4				Сообщение работа в аудитории			[1] – [10]
14	Костюм второй половины XIX – XX вв. Мужской костюм. Этнические особенности в костюме.	2		Выполнение копий-зарисовок, графических работ и чертежей конструкций	4	Просмотр, работа в аудитории			[1] – [10]
15	Костюм второй половины XIX – XX вв. Женский костюм. Дополнения к костюму.	2				Просмотр, работа в аудитории			[1] – [10]
16	Костюм XIX-XX вв. и в Советское время.	2		Сбор фотографичес кого материала	4	Просмотр, работа в аудитории			[1] – [10]
17	Костюм XIX-XX вв. и в Советское время.	2		Выполнение макета исторического костюма в виде масштабной копии костюма на	4	Просмотр			[1] – [10]

				кукле, манекене.					
18	Выполнение макета исторического костюма в виде масштабной копии костюма на кукле, манекене.		12			Просмотр			[1] – [10]
	2-я рубежная аттестация Текущая работа студентов					Тестирование Просмотр		15 20	
	ИТОГО:	36	18		54			70	

Примечания

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

При проведении научно-исследовательской работы магистрантов в семестре как вида учебной деятельности, должно быть предусмотрено применение инновационных технологий обучения, развивающие навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества, включающие в себя:

- личностно-ориентированные технологии, обеспечивающие индивидуализацию содержания и форм выполняемых работ;
- технологии, основанные на проектном подходе, ориентированном на самостоятельную активно-познавательную практическую деятельность магистрантов;
- деятельностно-ориентированные технологии (от целеполагания до самоанализа процесса и результатов деятельности);
- технологии, основанные на проведении групповых дискуссий;
- технологии, реализуемые с использованием анализа и решения ситуационных задач и др.
- технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС).

Лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Используются интерактивные методы обучения: творческие задания, разработка проектов, исследовательский метод обучения, круглые столы, диспуты, семинары.

№/п.	Тема	Вид занятия	Количество часов	Активные формы	Интерактивные формы
1	Введение. Цели и задачи курса. Кавказский этнос. Черты общности. Сущность народного костюма. Народный костюм	Лекция Практическое	2	Лекция-презентация Реферат Выполнение зарисовок	Исследовательский метод обучения Выполнение зарисовок костюма. Сайт дистанционного обучения (ДО)

	как исторический источник Традиции и современность.				СОГУ на площадке системы «MOODLE» по ссылке: http://lms.nosu.ru/
2	Кавказский костюм в эпоху средневековья. Мужской комплекс.	Лекция Практическое	2	Лекция-презентация	Исследовательский метод обучения Выполнение зарисовок костюма. Сайт дистанционного обучения (ДО) СОГУ на площадке системы «MOODLE» по ссылке: http://lms.nosu.ru/
3	Кавказский костюм в эпоху средневековья. Женский костюм	лекция	2	Лекция-презентация Лекция-беседа	Исследовательский метод обучения Выполнение зарисовок костюма. Сайт дистанционного обучения (ДО) СОГУ на площадке системы «MOODLE» по ссылке: http://lms.nosu.ru/
4	Выполнение копий-зарисовок, графических работ и чертежей конструкций исторического костюма по историческим периодам.	лекция практическое	2 2	Выполнение зарисовок	Проектная разработка
5	Средневековый костюм в истории событий. Костюм в контексте нартского эпоса.	лекция	2	Лекция-презентация Лекция беседа	Исследовательский метод обучения (Выполнение индивидуальных заданий)
6	Костюм и природная среда.	лекция	2	Лекция-презентация	Исследовательский метод обучения (Выполнение индивидуальных заданий)
7	Кавказский текстиль. Импорт и местное производство.	лекция	2	Лекция-презентация	Исследовательский метод обучения (Выполнение индивидуальных заданий)
8	Сложение цветовых	лекция	2	Лекция-презентация	Исследовательский метод обучения

	предпочтений. Красильное ремесло. Социальная природа цвета.				(Выполнение индивидуальных заданий)
10	Костюм XVII – первой половины XIX в. Мужской костюм.	лекция	4	Лекция- презентация Лекция- беседа	Исследовательский метод обучения Выполнение зарисовок костюма. Сайт дистанционного обучения (ДО) СОГУ на площадке системы «MOODLE» по ссылке: http://lms.nosu.ru/
11	Костюм XVII – первой половины XIX в. Женский костюм.	лекция	4	Лекция- презентация Лекция- беседа	Исследовательский метод обучения (Выполнение индивидуальных письменных заданий)
12	Костюм XIX – XX вв. Мужской костюм.	лекция	4	Лекция- беседа	Проектная разработка
13	Костюм XIX – XX вв. Женский костюм.	самостоятельная	4	Лекция- презентация	Интерактивная лекция с применением видео- и аудиоматериалов
14	Выполнение макета исторического костюма в виде масштабной копии костюма на кукле, манекене.	самостоятельная	12	Выполнение зарисовок	Проектная разработка
15	Костюм XIX-XX вв. и в Советское время.	самостоятельная	4	Лекция- беседа	Интерактивная лекция с применением видео- и аудиоматериалов
16	Костюм XIX-XX вв. и в Советское время.	самостоятельная	4	Лекция- презентация	Исследовательский метод обучения Выполнение зарисовок костюма. Сайт дистанционного обучения (ДО) СОГУ на площадке системы «MOODLE» по ссылке: http://lms.nosu.ru/

17	Выполнение макета исторического костюма в виде масштабной копии костюма на кукле, манекене.	самостоятельная			Проектная разработка
----	---	-----------------	--	--	----------------------

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов основана на списке литературы и интернет-ресурсов из пункта 9 данной рабочей программы.

К каждому пункту прикреплена ссылка в сети Интернет с бесплатным доступом. Ссылки доступны студентам в личном кабинете на сайте дистанционного обучения СОГУ.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде художественно-графических домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты выполняют задания – зарисовки костюма - для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ площадка системы «MOODLE» по ссылке: <http://lms.nosu.ru/>.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы:

проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: www.yandex.ru, www.google.ru,

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для проведения текущего и итогового контроля используются следующие оценочные средства: ответы на вопросы (коллоквиумы), подготовка и выполнение зарисовок костюма народов Северного Кавказа, письменные домашние задания по вопросам, тестовые задания, выполнение макета исторического костюма в виде масштабной копии костюма на кукле, манекене.

Виды контроля.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Форма проведения итогового зачета – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Балльная структура оценки

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) - подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам - выполнение индивидуального задания	0	20
1-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	15
Текущая оценка студента в течение 10-17 недели состоит из: - выполнение практических заданий по темам занятий и самостоятельной работы (конспектов) - подготовка к практическим занятиям и ответы на вопросы по пройденным темам - выполнение индивидуального задания	0	20
2-я рубежная контрольная работа (компьютерное тестирование)	0	15
зачет	0	30
итого	0	100

8.1. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Тема 1. Кавказский костюм в эпоху средневековья. Мужской комплекс.

Кавказский этнос. Черты общности. Сущность народного костюма. Народный костюм как исторический источник. Традиции и современность.

Анализ форм и пропорций, общих характерных особенностей костюмов народов Северного Кавказ.

Обратить внимание:

На соответствие форм и пропорций костюма, общего идеала красоты – социально-культурному уровню, традиционной хозяйственной деятельности, политическому устройству общества и климатическим условиям в конкретной регионе.

На роль материала как средства формообразования.

На роль ювелирных украшений в художественно-композиционном построении костюма.

Отличительные социально-культурные черты костюма.

Тема 2. Кавказский костюм в эпоху средневековья. Женский костюм

Обратить внимание:

На эволюцию композиционного решения и формы костюма Северного Кавказа по периодам в 7-9, 10-11 и 12-15 веках

На влияние византийского костюма на костюм аланок.

На разнообразие форм и пропорций достигаемых различными способами кроя костюма.

Тема 3. Средневековый костюм в истории событий. Костюм в контексте нартского эпоса.

Сделать акцент на:

Отличительные социально-культурные черты костюма.

Термины.

Символика и магические свойства одежды.

Тема 4. Выполнение копий-зарисовок, графических работ и чертежей конструкций исторического костюма по историческим периодам.

Сделать акцент на:

1. Анализ конструкторско-технологических решений и модельных особенностей костюма Средневековья по периодам.

2. Детальный анализ костюма.

3. Пути создания разнообразия моделей одежды и ее составных частей.

Тема 5. Костюм и природная среда.

Кавказский текстиль. Импорт и местное производство. Сложение цветовых предпочтений. Красильное ремесло. Социальная природа цвета.

Разнообразие форм и кроев средневекового аланского костюма XII – XV вв.

Отметить особенности костюма по периодам:

1. Костюм начала VII века – IX века.

2. Костюм IX – XI вв. Особенности влияния половецкого костюма.

3. Костюм XII– XV вв. Влияние костюма Золотой Орды.

Тема 6. Костюм XVII – первой половины XIX в. Мужской костюм.

Отметить особенности костюма по периодам:

Смена форм и пропорций. Последовательность изменений модных тенденций. Направленность изменений модных тенденций, средства формообразования.

Тема 7. Костюм XVII – первой половины XIX в. Женский костюм.

Отметить особенности костюма по периодам:

Поиск новых форм и пропорций.

Пластическая композиция силуэтов. Эволюция форм и пропорций

Канонизация моды.

Тема 8. Костюм XIX – XX вв. Мужской костюм.

Пластическая композиция силуэта, средства формообразования и достижения разнообразия в костюме.

Дать характеристику костюма по периодам:

1. Костюмный комплекс периода 1830 – 1900 гг.
2. Костюм начала XX века. Влияние Второй мировой войны на развитие и формирование модных тенденций.

Тема 9. Костюм XIX – XX вв. Женский костюм.

Обратить внимание на:

1. Костюмный комплекс периода 1830 – 1900 гг.
2. Костюм начала XX века. Влияние Второй мировой войны на развитие и формирование модных тенденций.

Тема 10. Костюм XIX-XX вв. и в Советское время.

1. Резкую смену моды в начале XX века.
2. Конструкторско-технологические решения и модельные особенности костюма первой половины XX века, на приемы конструктивного моделирования и пути создания разнообразия моделей одежды.
3. Анализ общего художественно-композиционного построения и объемной формы костюма 60-х годов XX века, средства и приемы создания модной формы одежды.
4. Характерные особенности конструктивных решений различных силуэтных форм в моде 70-х годов XX века, динамику изменения форм и пропорций различных видов одежды.

Особенности конструкторско-технологических решений, разнообразие форм и покроев.

Выполнить анализ:

Отличительных особенностей комплекса костюма коренных народов Северного Кавказа и их истоков.

Разнообразных покроев рубаш и платьев, их конструктивно-декоративных членений, средств формообразования.

Роли силуэтных форм, декора, структуры материала в создании идеала красоты.

Тема 11. Выполнение макета исторического костюма в виде масштабной копии костюма на кукле, манекене.

1. Анализ источника творчества.
 - 1.1. Краткая характеристика исторического периода.
 - 1.2. Характеристика стиля.
2. Эстетический идеал красоты рассматриваемого периода.
3. Анализ исторического костюма изучаемого вида в соответствии с темой.
 - 3.1. Характеристика модных форм и декора костюма.
 - 3.2. Анализ общих закономерностей модного костюма изучаемого вида (форма, пропорции, объемы, композиционный центр, цвет, материалы, декор, дополнения и т.д.).
 - 3.3. Обоснование выбора костюма для макетирования.
4. Анализ объекта макетирования.
 - 4.1. Графический анализ выбранного костюма.
 - 4.2. Конструктивный анализ проектируемого костюма.
 - 4.3. Эскизная проработка декора изучаемого костюма.
5. Проработка макета исторического костюма.
 - 5.1. Выбор архитектурных форм и средств для макета.
 - 5.2. Выбор материалов.
 - 5.3. Выбор технических приемов выполнения исторических форм костюма.
 - 5.4. Эскизная проработка макета.
 - 5.5. Изготовление макета (представить готовый макет).

Практическая работа включает два задания: выполнение зарисовок, копий исторических костюмов и композиционно-конструктивный анализ исторического костюма заданного периода.

Содержание практической работы

Задание № 1. Выполнить зарисовки исторических костюмов по следующим периодам:

1. Раннее Средневековье VII . IX в.в. Мужской костюм.
2. Раннее Средневековье VII . IX в.в. Женский костюм
3. Позднее Средневековье IX . XV в.в. Мужской костюм
4. Позднее Средневековье IX . XV в.в. Женский костюм
5. XVII век. Мужской костюм. Женский Костюм.
6. XVIII век. Мужской костюм. Женский Костюм.
7. XIX век. Мужской костюм. Женский Костюм.
8. Конец XIX . начало XX века. Мужской костюм. Женский Костюм.

При выполнении задания № 1 следует руководствоваться следующим:

- к выполнению заданий следует приступить после полной проработки источников /1 . 14/;

- по каждому вышеуказанному периоду выполнить зарисовки копий женского и мужского костюма в цвете на бумаге формата А 4 с использованием любых изобразительных средств(акварель, гуашь, карандаш, пастель);

- работая с первоисточником, следует копировать костюм, соблюдая стилистическую и пластическую особенности образа соответствующего периода;

- каждая зарисовка должна иметь пояснительную надпись: исторический период, страна, составные части костюма, первоисточник (литература, музейные экспонаты, Интернет и т.п.).

Задание №2. Выполнить композиционно-конструктивный анализ исторического костюма заданного периода. Вариант выбирается из списка.

Вариант 1. Женский и мужской костюм XII . XVв.в.

Вариант 2. Женский и мужской костюм XV . XVIв.в.

Вариант 3. Женский и мужской костюм XVI . XVIIв.в.

Вариант 4. Женский и мужской костюм XVIв.

Вариант 5. Женский и мужской костюм XVII в.,.

Вариант 6. Женский и мужской костюм XVIII в.,.

Вариант 7 Женский и мужской костюм начала XIXв.

Вариант 8. Женский и мужской костюм середины XIXв.

Вариант 9. Женский и мужской костюм конца XIXв.

Вариант 10. Женский и мужской костюм конца XIX . начала XXв.

При выполнении задания № 2 необходимо выполнить следующее:

- сделать техническую зарисовку (вид спереди, сзади, по необходимости выполняется вид сбоку) исторического костюма соответствующего варианта в черно-белой графике с указанием возможных линий членения формы;

- составить структурную схему геометрических видов форм, организующих анализируемый костюм;

- дать наименование силуэта и вида геометрической формы анализируемого костюма;

- оценить объемы и массы костюма в целом и его отдельных частей, пластику формообразующих линий, пропорции;

- дать оценку соответствия формы костюма и материалов, из которых он выполнен;

- рассмотреть композиционные особенности костюма (цвет, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, центр композиции и т.д.);

- составить примерную схему кроя изучаемого костюма.

Требования к оформлению контрольных заданий: зарисовку копий исторических костюмов выполнить на бумаге форматом А 4, все рисунки с текстом (задания № 1 и № 2) сброшюровать в папку, дополнить списком использованных источников.

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины

1. Что такое костюмный комплекс?
2. Перечислите основные виды средневековой аланской мужской и женской одежды.
3. Охарактеризуйте вид аланской одежды: кафтан.
4. Охарактеризуйте материалы для изготовления аланских одежд.
5. Каковы цветовая гамма и орнаментация материалов в античном костюме?
6. Назовите основные виды украшений в аланском костюме.
7. Назовите имена известных дизайнеров, использующих аланский костюм как источник творчества (подберите примеры).
8. Охарактеризуйте поясную одежду.
9. Охарактеризуйте головные уборы в Средневековом аланском костюме.
10. Перечислите основные виды мужской одежды раннего средневековья.
11. Перечислите основные виды женской одежды позднего средневековья.
12. Что такое туникообразное платье?
13. Что означает понятие «косой крой»?
14. Перечислите признаки развития кроя в одежде средневековья.
15. Какова цветовая гамма аланского костюма?
16. Назовите особенности декора средневекового аланского костюма.
17. Форма и пропорции модного костюма Средневековья.
18. Какие новшества в производстве тканей для одежды появились в период 18- начала 19 веков?
19. Какие новшества в конструктивном решении костюма появились в период 18- начала 19 веков?
20. Охарактеризуйте мужской костюм 18 –начала 19 века.
21. Охарактеризуйте женский костюм 18 –начала 19 века.
22. Как изменились пропорции костюма и его декор в 18-начале 19 века.?
23. Какие материалы по цвету, волокнистому составу, декоративному оформлению использовались для мужского костюма 18 –начала 19 века?
24. Какие материалы по цвету, волокнистому составу, декоративному оформлению использовались для женского костюма 18 –начала 19 века?
25. Перечислите приемы, помогающие создать образ эпохи второй половины 19-начала 20 века.
26. Охарактеризуйте основные стилеобразующие приемы при проектировании современных коллекций моделей одежды по мотивам костюма народов Северного Кавказа.
27. Охарактеризуйте женский костюм второй половины 19-начала 20 века.
28. Назовите основные виды и формы женской и мужской одежды второй половины 19-начала 20 века.
29. Охарактеризуйте период начала новой эпохи в развитии культуры социалистического государства.
30. В чем проявилось влияние идей пролетариата на проектирование одежды?
31. Охарактеризуйте мужской костюм 20 века.
32. Охарактеризуйте женский костюм 20 века.
33. Перечислите основные виды осетинского костюма.
34. Перечислите основные виды кабардинского костюма.
35. Перечислите основные виды адыгского костюма.
36. Перечислите основные виды черкесского костюма.
37. Назовите особенности кроя и специфику декора черкески.
38. Назовите особенности кроя и специфику декора бешмета.
39. Назовите особенности кроя и специфику декора и ношения головных уборов.

40. Назовите особенности кроя и специфику декора поясной одежды.
41. Особенности цветового решения.
42. Символика в костюме народов Северного Кавказа.
43. Назовите имена дизайнеров, использующих народный (этнический) костюм как источник творчества.

Оценивание ответа студента на экзамене (зачете)

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не	1-20

приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 50-100 баллов, автоматически получают соответствующую экзаменационную оценку. Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости, результатов рубежных аттестаций и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	50 – 70	«удовлетворительно»
	0- 49	«неудовлетворительно»
зачет	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету

1. Кавказский костюм в эпоху средневековья. Мужской комплекс.
2. Кавказский костюм в эпоху средневековья. Женский костюм
3. Средневековый костюм в истории событий. Костюм в контексте нартского эпоса.
4. Костюм и природная среда.
5. Кавказский текстиль. Импорт и местное производство.
6. Сложение цветовых предпочтений. Красильное ремесло. Социальная природа цвета.
7. Костюм XVII – первой половины XIX в. Мужской костюм.
8. Костюм XVII – первой половины XIX в. Женский костюм.
9. Костюм XIX – XX вв. Мужской костюм.
10. Костюм XIX – XX вв. Женский костюм.
11. Костюм XIX-XX вв. и в Советское время.

Примерный билет к зачёту

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФБГОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА ХЕТАГУРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
Дисциплина: " История костюма народов Северного Кавказа"

Направление подготовки 29.04.05. «Конструирование изделий легкой промышленности»
Курс 4 ОФО.

Билет №1

1. Кавказский костюм в эпоху средневековья. Мужской комплекс.
2. Костюм XIX – XX вв. Женский костюм.

Заведующий кафедрой _____ Хохеева З.З.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u> Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u> Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u> Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в

		- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Доде З.В. Средневековый костюм народов Северного Кавказа. М. 2005.
2. Студенецкая Е. Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII-XX вв. М. Наука. 2005.
3. История и культура народов Северного Кавказа. XX — начало XXI века : учебное пособие для вузов / А. В. Венков [и др.] ; под редакцией А. В. Венкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10599-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/456150>

б) Дополнительная литература

4. Аланский всадник. Сокровища князей 1-12 веков: каталог выставки/ автор-составитель Т.А. Габуев. – М.: ГМИНВ. 2005. - 74 с.
5. Б.А.Калоев Материальная культура и прикладное искусство осетин. М.: Наука, 1989.
6. Дзаттиаты Р.Г. Орнамент горной Осетии. Владикавказ: Алания, 2004.
7. А.Г.Булатова, С.Ш. Гаджиева, Г.А. Сергеева Одежда народов Дагестана. Пушино, 2001
8. Сокровища Алании.- М.: ЭКСМО, 2011.-240с.: ил.
9. Золотые олени Евразии. Каталог выставки в Государственном Эрмитаже 18.10.2001 – 20.01.2002. – Санкт - Петербург, 2001. – 248 с.
10. Хохаева З.З. История костюма народов Северного Кавказа: учебное пособие. СОГУ. Владикавказ: ИПЦ СОГУ, 2018.-54с.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

Наименование, сведения о правообладателе и адрес сайта	Договор на право использования ЭБС	Срок действия договора	Количество точек доступа/ пользователей и характеристика доступа	Примечания
ЭБС "Университет. библиотека onLine"	№ 278-12/2022	01.01.2023 – 31.12.2023	не ограничено	заклучение договора на

ООО «Директ-Медиа» (RU) http://www. biblioclub.ru				право доступа с 01.01.24
«Образовательная платформа ЮРАЙТ» ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» http://www.urait.ru/	№ 01/03-2023	01.03.2023 – 30.06.2023 01.09.2023 – 31.12.2023	6050	заключение договора на право доступа с 01.01.24
Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (RU) www: https://elibrary.ru	Sio-5051/2023	11.04.2023 – 12.04.2024	до 500	заключение договора на право доступа с 13.04.24
Универсальные базы данных «ИВИС» ООО «ИВИС» (RU) https://eivis.ru/	№ 33-п	01.01.2023 – 31.12.2023	не ограничено	заключение договора на право доступа с 01.01.24
«Национальная электронная библиотека» ФГБУ «РГБ» http://НЭБ. Рф.	№ 101/НЭБ/4513	05.07.2018 – 05.07.2023	10 точек доступа по IP- адресу	с продлонгацией на пять лет

г) методические указания, разработанные составителями Рабочей программы
1. Хохаева З.З. История костюма народов Северного Кавказа: учебное пособие.
СОГУ. Владикавказ: ИПЦ СОГУ, 2018.-54с.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <https://apps.webofknowledge.com/> - База данных Web of Science
2. <https://www.scopus.com> - База данных Scopus
3. <https://data.gov.ru> - Портал открытых данных Российской Федерации
4. <http://mon.gov.ru/> - Министерство образования и науки РФ
5. <https://elibrary.ru/> - База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU
6. <http://www.gks.ru> - Росстат – федеральная служба государственной статистики
7. <http://www.iep.ru/ru/publikacii/categories.html> - Федеральный образовательный портал. Экономика. Социология. Менеджмент
8. <https://rosmintrud.ru/opendata> - База открытых данных Минтруда России
9. www.economy.gov.ru - Базы данных Министерства экономического развития и торговли России
10. <https://www.polpred.com> - Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ"
11. www.edu.ru - портал «Российское образование»
12. www.school.edu.ru - «Российский общеобразовательный портал»
13. www.humanities.edu.ru – портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование».

14. <http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

15. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов..

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска.

Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, мультимедийный комплекс (проектор, экран); ПК преподавателя; колонки; Сетевое подключение; Windows 7 Professional; OfficeStandart 2013; Антивирусное обеспечение KasperskyTotalSecurity; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	Windows 8.1 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
5.	Windows 8 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
6.	Windows 8 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
7.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
8.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
9.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
10.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
11.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
12.	Система тестирования Sunrav WEB Class	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
13.	Kasperksy Endpoint Security	До 22.01.2024	Россия
14.	Программное обеспечение для редактирования химических формул Isis Draw	Свободное программное обеспечение(бессрочно)	США

15.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагат»	Россия
16.	Автоматизированная система «Управление –Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
17.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
18.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
19.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
20.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
21.	DIRECTUM RX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия
22.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
23.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
24.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
25.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
26.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
27.	ЭБС"Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
28.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
29.	Универсальная баз данных East View	https://dlib.eastview.com	США
30.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
31.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия

	учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям		
32.	КЭП (домен на яндексе)	бесплатное	Россия
33.	РусГард	бесплатное	Россия
34.	ViPNet		Россия

11. Лист обновления/актуализации