

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Общество и культура Ирана»**

Направление/специальность 58.04.01 Востоковедение и африканистика

программа "Иран в современную эпоху"

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Владикавказ

2023

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению (специальности) 58.04.01 Востоковедение и африканистика программа "Иран в современную эпоху", утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2020 г. N 1048, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 58.04.01 Востоковедение и африканистика программа "Иран в современную эпоху", утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 14 от 21.06.2022)

Составители: д.и.н., профессор кафедры всеобщей истории Дудайти А.К.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры всеобщей истории (протокол № 7 от «05» апреля 2022г.)

Заведующий кафедрой д.и.н., профессор



Дудайти А.К.

Одобрена Советом исторического факультета

_протокол №9 от «08» апреля 2022 г.

Председатель Совета факультета



З.Т. Плиева

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы. (108 час.).

	Очная Форма обучения
Курс	1
Семестр	2
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Итого аудиторных занятий	36
Самостоятельная работа	72
Курсовая работа	+
Зачет	+
Экзамен	-
Общее количество часов	108 час.

2. Цели освоения дисциплины

-получение знаний, необходимых для формирования у обучающихся целостной картины хода историко-культурного процесса в мире и понимания его содержания, роли взаимовлияния и взаимодействия отдельных цивилизационных общностей.

- ознакомление студентов с кругом проблем востоковедческой тематики культурологических исследований; закономерностями развития и специфическими чертами культур регионов, объединяемых понятием Восток; через раскрытие содержание основных религиозных, мировоззренческих и эстетических категорий и принципов; создать целостное представление о Востоке как едином цивилизационном комплексе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Общество и культура Ирана» относится к дисциплинам Блок

1.Дисциплины (модули) . Часть, формируемая участниками образовательных отношений . Б1.В.ДВ.02.01.

Предваряют изучение данной дисциплины знания, умения и навыки, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения таких курсов, как «Введение в востоковедение», «История стран Азии и Африки: новое и новейшее время», «История мировых цивилизаций: новейшее время».

Приступая к изучению дисциплины, студент должен знать основные этапы исторического развития мировых цивилизаций, владеть навыками работы с источниками и литературой по изучаемой дисциплине.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

Способен к использованию практических навыков организации и управления научно-исследовательскими и научно-аналитическими работами при обеспечении взаимодействия со странами Азии и Африки (в соответствии с направленностью программы магистратуры) (ПК-1).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Компетенции		Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
Код	Формулировка	Знать:	Уметь	Владеть:
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	методы анализа, способы получения и обобщения информации; основные законы логического и научного мышления	осуществлять поиск необходимой информации; воспринимать, анализировать и обобщать полученную информацию; ставить цель в изучении дисциплины и выбирать пути ее достижения; ставить цель научной работы и выбирать пути ее достижения.	системой навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских, в том числе востоковедных, работ, навыками отстаивания своей точки зрения.
ПК-1	Способен к использованию практических навыков организации и управления научно-исследовательскими и научно-аналитическими работами при обеспечении взаимодействия со странами Азии и Африки (в соответствии с направленностью программы магистратуры)	теоретические, духовно-нравственные и этические основы деятельности в области изучения стран Востока (Иран).	выявлять вопросы логической и методологической культуры научного востоковедного исследования; раскрывать проблемы современной востоковедной науки и применять способы реализации этих знаний в ходе научно-исследовательской и экспертно-аналитической деятельности.	экспертно-аналитическими методами организации просветительской деятельности в области востоковедения в различных коллективах.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

(включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Но мер нед ели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Заняти я		Формы контроля			Литер атура
		л	пр.	Содержание	Часы		
1	Предмет, содержание и задачи курса.	4	4	Что изучает дисциплина «Общество и культура Ирана»? Каковы ее функции и задачи изучаемой программы? Какое место она занимает в системе изучаемых дисциплин? Каковы особенности развития культуры Ирана?	12	Устный опрос, сообщения по вопросам темы, конспект.	[1] [2] [3] [4] [5] [6]
2	Развитие и формирование социальной структуры общества современного Ирана	4	4	Место Ирана в историческом прошлом и в новейшей истории в регионе. Население. Исследование вопросов населения: численности, ее роста, национальный состав и социальная структура. Образ жизни иранского общества. Религиозный долг. Соционормативная культура иранского общества. Обычай, обычное и мусульманское право (шариат и адат). Вклад Ирана в мировое культурное пространство. Национальные меньшинства крупнейшие этнические общности.	12	Устный опрос, эссе.	[1] [2] [3] [4] [5] [6]

				<p>Крупнейшие этнические общности образуют тюркоязычные азербайджанцы, проживающие в Иранском Азербайджане, и туркмены населяющие побережье Каспийского моря, а также живущие изолированно в некоторых других районах страны. Арабы населяют в основном Хузестан на юго-западе страны.</p> <p>Население Ирана многонациональное и разноязычно, но развитие коммуникаций, образования и заключение браков между представителями разных общин ослабило роль этнического фактора.</p> <p>Многие представители национальных меньшинств владеют кроме своего родного, и другими языками иранской группы.</p>			
3	Система образования	2	2	<p>Общеобразовательные и высшие учебные заведения Ирана. Светское и религиозное(исламское) образование на современном этапе развития иранского общества.</p>	14	Устный опрос, конспект	[1] [2] [3] [4] [5] [6]
4	Культура, литература, искусство, архитектура	2	2	<p>Культура и просвещение в Иране. Основные памятники иранской литературы, архитектуры и культуры. Великие иранские поэты и мыслители средневековья. Соотношение и взаимопонимание культуры и религии. Состояние современной культуры, литературы и просвещения в Иране.</p>	14	Устный опрос, доклад, презентация.	[1] [2] [3] [4] [5] [6]

				Литература, искусство, архитектура. Художественное наследие Ирана. Архитектура и миниатюрная живопись. Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.).			
5	Средство массовой информации	4	4	Радио и телевидение Ирана. Возможности телевизионных и радиовещательных станций- компаний в формировании общества, социальной структуры иранского общества.	10	Устный опрос, эссе.	[1] [2] [3] [4] [5] [6]
6	Кино и театральное искусство	2	2	Кино и театральное искусство Ирана: в прошлом и настоящем. Вклад деятелей иранского кино- и театрального искусство во всемирное искусство.	10	Устный опрос, конспект. Зачет.	[1] [2] [3] [4] [5] [6]
	ИТОГО	18	18		72		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Творческое задание составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

Публичная презентация проекта - самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации позволяют эффектно и наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение.

Интерактивная лекция представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией студентов с применением следующих интерактивных форм обучения: 1. управляемая дискуссия или беседа; 2. демонстрация слайдов или учебных фильмов; 3. мозговой штурм; 4. мотивационная речь и др.

Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу. Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

Проблемное обучение - поиск ответов на вопросы по теме.

77. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические указания для самостоятельной работы студентов выложены на дистанционной площадке системы «MOODLE».

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предусматривает проведение **практических** занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке **устных сообщений**, написанию докладов и эссе, подготовку **презентаций**.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6):

1. Иран сегодня и в историческом прошлом.
2. Существует ли противостояние Запада и Востока?
3. Религиозная культура Арабских стран, Западной и Восточной Европы: опыт компаративного анализа.

4. Арабское богословие: внутренняя потребность или ответ авраамическим религиям Европы и Ближнего востока.
5. Арабское влияние на Запад.
6. Существует ли искусство на Востоке? (провести анализ феномена «искусства» в арабской, китайской или индийской культуре. Одна из стран на выбор)
7. Цивилизация и варварство в контексте восточных культур.
8. Иран и арабский мир.

2) Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6):

1. Архитектура Ирана в средние века.
2. Исламская революция 1979 года в Иране.
3. Иран в конце II- середине I тыс. до н.э. Мидийская держава.
4. Успехи и перспективы развития современного Ирана.
5. История культуры и искусства Ирана. Предмет, источники, задачи и методы.
6. Достижения в области культуры и искусства ИРИ.
7. Древнейшие памятники искусства Персии.
8. Развитие экономики, рост промышленности, изменения в области просвещения и общественной жизни Ирана (начало 60-70-х гг.).
9. Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.).
10. Российско-иранские отношения. Достижения в области культуры и искусства.
11. Греко-македонских завоеваний на Востоке. Сожжение Персеполя. Образование восточно-эллинистического искусства.
12. Реформы в области культуры и быта Ризашаха.
13. Художественное наследие Ирана в средние века.
14. Текстильное производство. Шелкоткачество.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками (ОК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6):

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Арабское влияние на Запад.
2. Существует ли искусство на Востоке? (провести анализ феномена «искусства» в арабской, китайской или индийской культуре. Одна из стран на выбор)
3. Цивилизация и варварство в контексте восточных культур.
4. Иран и арабский мир.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

4) Конспект (ОК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6):

Иностранцев, К.А. Материалы из арабских источников для культурной истории Сасанидской Персии: приметы и поверья : монография : [16+] / К.А. Иностранцев. – Репр. изд. 1907 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75728> (дата обращения: 24.05.2019). – ISBN 978-5-9989-4969-2. – Текст : электронный. С. 68-98.

Критерии оценивания конспекта:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

5) Примерная тематика докладов и презентаций(ОК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6):

1. История культуры и искусства Ирана. Предмет, источники, задачи и методы.
2. Достижения в области культуры и искусства ИРИ.
3. Древнейшие памятники искусства Персии.
4. Развитие экономики, рост промышленности, изменения в области просвещения и общественной жизни Ирана (начало 60-70-х гг.).
5. Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.).
6. Российско-иранские отношения. Достижения в области культуры и искусства.
7. Греко-македонских завоеваний на Востоке. Сожжение Персеполя. Образование восточно-эллинистического искусства.
8. Реформы в области культуры и быта Ризашаха.
9. Художественное наследие Ирана в средние века.
10. Текстильное производство. Шелкоткачество.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Наименование показателей	Максимальное количество баллов
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культуры изложения материала	1

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	Критерии оценивания			
	5	4	3	2
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.

	по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используются.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

6) Примерная тематика эссе (ОК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6):

1. Иран сегодня и в историческом прошлом.
2. Существует ли противостояние Запада и Востока?
3. Религиозная культура Арабских стран, Западной и Восточной Европы: опыт компаративного анализа.
4. Арабское богословие: внутренняя потребность или ответ авраамическим религиям Европы и Ближнего востока.
5. Арабское влияние на Запад.
6. Существует ли искусство на Востоке? (провести анализ феномена «искусства» в арабской, китайской или индийской культуре. Одна из стран на выбор)
7. Цивилизация и варварство в контексте восточных культур.
8. Иран и арабский мир.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной

	литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.¹

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

Вопросы для подготовки к зачету (ОК-1, ОПК-3, ПК-5, ПК-6):

1. Иран сегодня и в историческом прошлом.
2. Существует ли противостояние Запада и Востока?
3. Религиозная культура Арабских стран, Западной и Восточной Европы: опыт компаративного анализа.
4. Арабское богословие: внутренняя потребность или ответ авраамическим религиям Европы и Ближнего востока.
5. Арабское влияние на Запад.
6. Существует ли искусство на Востоке? (провести анализ феномена «искусства» в арабской, китайской или индийской культуре. Одна из стран на выбор)
7. Цивилизация и варварство в контексте восточных культур.
8. Иран и арабский мир.
9. Архитектура Ирана в средние века.
10. Исламская революция 1979 года в Иране.
11. Иран в конце II- середине I тыс. до н.э. Мидийская держава.
12. Успехи и перспективы развития современного Ирана.
13. История культуры и искусства Ирана. Предмет, источники, задачи и методы.
14. Достижения в области культуры и искусства ИРИ.
15. Древнейшие памятники искусства Персии.
16. Развитие экономики, рост промышленности, изменения в области просвещения и общественной жизни Ирана (начало 60-70-х гг.).
17. Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.).

¹ Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры и специалитета в СОГУ.

18. Российско-иранские отношения. Достижения в области культуры и искусства.
19. Греко-македонских завоеваний на Востоке. Сожжение Персеполя. Образование восточно-эллинистического искусства.
20. Реформы в области культуры и быта Ризашаха.
21. Художественное наследие Ирана в средние века.
22. Текстильное производство. Шелкоткачество.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут»	«Минимальный уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»
<p><u>Компетенции не сформированы.</u></p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p><u>Компетенции сформированы.</u></p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные,

программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» / не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. *Васильев, Л. С.* История Востока в 2 т. Т. I : учебник для магистров / Л. С. Васильев. — 6-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 722 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2713-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/387497>
2. *Васильев, Л. С.* История Востока в 2 т. Т. II : учебник для магистров / Л. С. Васильев. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 788 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2712-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444144> (дата обращения: 25.05.2019).
3. *Васильев, Л. С.* История Востока в 2 т. Том 2 в 2 кн. Книга 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01688-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438135>
4. *Васильев, Л. С.* История Востока в 2 т. Том 2 в 2 кн. Книга 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01690-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438136>

б) дополнительная литература:

1. Мехди Санаи., Мусульманское право и политика / Мехди Санаи. — Москва : ИФ РАН,

2004. – 97 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63492> – ISBN 5-201-02131-X. – Текст : электронный.
2. Иностранцев, К.А. Материалы из арабских источников для культурной истории Сасанидской Персии: приметы и поверья : монография : [16+] / К.А. Иностранцев. – Репр. изд. 1907 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75728> – ISBN 978-5-9989-4969-2. – Текст : электронный.
3. Рубисова, Е. Огни Азии: Путешествие на Восток : иллюстрированное издание / Е. Рубисова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. – 246 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135754> – ISBN 978-5-91419-721-2. – Текст : электронный.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>.
- База данных «ЭБС elibrary»: <http://elibrary.ru>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>.
- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.
- Библиотека Гумер: Языкознание. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php;
- Источниковедение.ru. URL: <http://ivid.ucoz.ru/>
- Библиотека Гумер: Всеобщая история. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/INDEX_HISTORY.php;
- Библиотека Гумер: История России. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Russia.php;
- Библиотека Гумер: История древнего мира. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Antique.php;
- Библиотека Гумер: Культурология. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php;
- Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>;
- Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>;
- Библиографические базы данных ИНИОН РАН. URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>;
- Historical Abstracts. Адрес ресурса: <https://www.ebsco.com/products/research-databases/historical-abstracts>;
- ProQuest Historical Newspapers. Адрес ресурса: <https://www.proquest.com/products-services/pq-hist-news.html>;
- Россия вне России: Электронная библиотека Андрея Савина. Адрес ресурса: <https://dc.lib.unc.edu/cdm/browse/collection/rbr>;
- Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Адрес ресурса: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn>;
- История.ру. Адрес ресурса: <http://www.istorya.ru/>;
- История и культура древних цивилизаций. Адрес ресурса: <https://civilka.ru/news>;
- Музеи мира в интернете. Адрес ресурса: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>;

- История.РФ. Федеральный исторический портал. Адрес ресурса: <https://histrf.ru/>;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>;
- Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. <https://www.scopus.com/>;
- Taylor&Francis. Политематическая коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов по различным областям знания.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в ауд. № 305 (корпус 10 Исторический факультет), укомплектованная специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, рабочие места студентов), доска, кафедра. Технические средства обучения: ПК обучающихся, набор демонстрационного оборудования (переносные проекционный экран и проектор), ноутбук (переносной), колонки.

Для компьютерного тестирования, выполнения индивидуальных заданий, самостоятельной работы студентов и др. обеспечен доступ к компьютерному классу факультета с выходом в ЭИОС СОГУ и Интернет.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)
1.	Windows 10 ProforWorkstations	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Windows 8.1 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
4.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
5.	OfficeStandard 2013	№ 4100072800 Maicrasoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
6.	Антивирусное программное обеспечение KasperksyTotalSecurity	№17Е0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019г
7.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№795 от 26.12.2019 (действителен до 30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»
8.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)