

СОДЕРЖАНИЕ

I. Элементы содержания, проверяемые заданиями контрольно-измерительных материалов

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ЛИТЕРАТУРА XVIII века. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII в. Творчество Г.Р. Державина.

ЛИТЕРАТУРА XIX века

ТВОРЧЕСТВО А.С. ГРИБОЕДОВА

Творческая история комедии «Горе от ума». Сюжет, система персонажей, композиция. Особенности комедийного конфликта. Авторская позиция. Смысл названия пьесы. Традиции классицизма и романтизма. Новаторство А.С. Грибоедова-драматурга.

ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА

Этапы творческого пути А.С. Пушкина. Основные мотивы и жанры лирики А.С. Пушкина. Поэтическое новаторство. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Жанровые особенности; сюжет, система персонажей, композиция. Образ автора. Темы «героя» и «лишнего человека» в романе. Поэмы А.С. Пушкина 1830-х годов. Человек и государство в «Медном всаднике». Сюжет и композиция поэмы. Позиции героя и автора. Новаторство прозы А.С. Пушкина. «Повести Белкина»; единство прозаического цикла. Ироническая интерпретация литературных традиций в «Повестях Белкина». Жанровая специфика «Повестей Белкина». Автор, герой, рассказчик. «Капитанская дочка» как историческая повесть. Особенности сюжета и композиции.

ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА как вершина русского романтизма. Основные мотивы лирики. Герой и сюжет в поэмах М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» как реалистический роман. Композиция романа: соотношение позиций рассказчиков. Сюжет и система персонажей. Жанровое своеобразие романа. Пушкинская традиция в романе: «Герой нашего времени» и «Евгений Онегин». Тип «лишнего человека».

ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ

«Ревизор» Н.В. Гоголя как сатирическая комедия. Система персонажей. Специфика комедийного конфликта. Роль «немой сцены». «Мертвые души» – поэма и роман. «Мертвые души» в судьбе Н.В. Гоголя. Композиция, сюжет и система персонажей «Мертвых душ». Сатира Н.В. Гоголя. Поэтика заглавия: «мертвая» и «живая» души в

художественной интерпретации Н.В. Гоголя. Проза Н.В. Гоголя 1830–1840-х годов и пути развития русской литературы.

ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА. «Записки охотника». Жанровые особенности. Роман «Отцы и дети». История создания. Сюжет и композиция. Система персонажей. Соотношение социально-исторического и общечеловеческого. Тип «нового человека».

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.Н. ОСТРОВСКОГО. А.Н. Островский и «натуральная школа». Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Система персонажей. Патриархальная семья на историческом переломе и судьба отдельного человека. Трагический конфликт в «Грозе». Личность и вещь в «Бесприданнице».

ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА. Роман «Обломов»: сюжет, система персонажей, композиция. Проблема положительного героя: «лишний» и «деловой» типы человеческого поведения в романе.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века

Общая характеристика. Русская поэзия второй половины XIX в. и предшествующая литературная традиция. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева: двоемирие, «роковые минуты» истории, человеческие страсти. Эстетические принципы А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Поэзия как выражение красоты и идеала. «Природное» и «человеческое» в лирике А.А. Фета. Гражданственная поэзия. Тема народной жизни в лирике и поэмах Н.А. Некрасова.

ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО.

Творческий путь Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» как роман испытания. Сюжет, система персонажей, композиция романа. Тема Наполеона и христианские мотивы в романе. «Многоголосие» и «диалог идей». Образ Петербурга в романе.

ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО.

Творческий путь, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир». Система персонажей. Исторический «слом» и становление личности в романе. Авторская интерпретация истории. Идея «общей жизни» и нравственное становление героев. Смысл названия романа. Мировоззрение и поэтика позднего Толстого.

ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА

Творческий путь А.П. Чехова. Основные темы и мотивы чеховских рассказов. Сюжетные и композиционные особенности рассказов А.П. Чехова. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Позиции героя и повествователя в повести «Ионыч». Драматургическое новаторство А.П. Чехова. История создания и постановки комедии «Вишневый сад». Жанровые особенности пьесы: сюжет, система персонажей, конфликт. Функции диалогов в «Вишневом саде». Проблема интерпретации конфликта пьесы. Смысл названия комедии, символика «Вишневого сада».

ЛИТЕРАТУРА XX века

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Декаданс как кризисный тип сознания рубежа веков. Жизнетворчество и первая русская революция. «Серебряный век»: границы культурно-исторического понятия. Поэтика литературных направлений. Общая характеристика символизма. «Старшие» и «младшие» символисты. Символ и символистское стихотворение. Общая характеристика акмеизма.

Ранняя лирика Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама. Общая характеристика футуризма. Ранняя лирика В.В. Маяковского. «Вселенская любовь» и трагическое одиночество лирического героя. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского и В.В. Хлебникова. Драматургия начала XX века. Драма-диспут М. Горького «На дне» жанровые особенности, конфликт, сюжет, система персонажей. Функции слова героев и автора в пьесе, роль вставных текстов. Смысл названия драмы, проблема интерпретации финала. Поэтика модернистской прозы. Мир, эпоха и человек в рассказах Л. Андреева.

ТВОРЧЕСТВО А.А. БЛОКА

Творческая судьба А.А. Блока. Лирика А.А. Блока как трилогия «вочеловечения». Трансформация мифа о «Вечной Женственности» («Стихи о Прекрасной Даме»). Стихийные героини второго тома «Незнакомка», «Снежная маска»; «Пляски смерти»). Личное и национально-историческое («Россия», «На поле Куликовом»). Символика «Соловьиного сада». Поэма «Двенадцать»: сюжет, система персонажей, композиция. Символика поэмы. Поэтическая загадка финала «Двенадцати».

ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА. Творческая судьба И.А. Бунина. Художественная интерпретация толстовских и чеховских традиций в ранней прозе И.А. Бунина. Сюжетные и композиционные особенности рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»). Психологизм И.А. Бунина.

ЛИТЕРАТУРА 1920-1940-х годов. Общая характеристика творчества М.А. Шолохова. Основные мотивы и особенности поэтики О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, С.А. Есенина. Общая характеристика творчества В.В. Маяковского советского периода. Общая характеристика творчества В.В. Набокова. Творчество А.П. Платонова. Основные темы и мотивы произведений. Сюжет и композиционно-речевые особенности повестей «Котлован». «Космос» платоновских героев. Мифопоэтические образы. Элементы антиутопии.

ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛГАКОВА. Творческий путь М.А. Булгакова. История создания и публикации «Мастера и Маргариты». Художественная структура романа: сюжет, система персонажей, композиция. Поэтика художественного пространства и времени (прошлое – вечное – настоящее). «Роман в романе»: мифопоэтические мотивы и трансформация евангельских ценностей. Природа гротеска и традиции русской литературы. Авторская позиция и проблемы читательского понимания.

ЛИТЕРАТУРА 1950-1990-х годов. Великая Отечественная война в русской прозе XX в.: традиции классической литературы и жанровое своеобразие произведений (К.М. Симонов, В. Некрасов, В. Быков, А. Адамович и др.). Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Литература 1960–1990-х годов. Поэтические миры «эстрадной» «неоклассической» лирики (Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.А. Тарковский, И.А. Бродский и др.). Проблематика «молодежной», «деревенской» и «городской» прозы (В.П. Аksenov, В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин, Ю.В. Трифонов, др.). Литература постмодернистской эпохи (1980–1990-е годы). Ведущие мотивы и особенности лирики (С.М. Гандлевский, И.Ф. Жданов, А. Еременко, Т. Кибиров и др.).

Художественные особенности прозы (А.Г. Битов, В.С. Маканин, Е.А. Попов, Т.Н. Толстая, В.О. Пелевин, В.Г. Сорокин и др.).

II. Список рекомендуемой литературы

Художественные тексты

«Слово о полку Игореве»

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин. Ода «Памятник».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вешем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы деятель пустынный...», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), «...вновь я посетил...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». Роман «Капитанская дочка».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени», «Песня про купца Калашникова». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Повесть «Шинель».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

Н.С. Лесков. Повесть «Левша». Очерк «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик». Повесть «История одного города».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

М. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).

М. Горький. Драма "На дне", рассказ "Старуха Изергиль".

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла

«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», "Скифы".

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий дон», рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Романы: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» (допускается выбор).

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов. Ч.Т. Айтматов. В.П. Астафьев. В.В. Быков. В.С. Гроссман. С.Д. Довлатов. В.Л. Кондратьев. В.П. Некрасов. Е.И. Носов В.Г. Распутин В.Ф. Тендряков Ю.В. Трифонов В.М. Шукшин (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина. И.А. Бродский. А.А. Вознесенский. В.С. Высоцкий. Е.А. Евтушенко. Н.А. Заболоцкий. Ю.П. Кузнецов. Б.Ш. Окуджава. Н.М. Рубцов. Б.А. Слуцкий. В.А. Солоухин. А.А. Тарковский (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов. А.В. Вампилов. А.М. Володин. В.С. Розов. М.М. Рошин. (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Учебно-методическая литература

1. Аверина Е.В., Сурнина И.А. Учебно-методический комплекс для подготовки к ЕГЭ по литературе. М.: Флинта, 2021.
2. Амелина Е.В. ЕГЭ. Литература. М.: Феникс, 2020.
3. Кучина Т.Г., Блищ Н.Л., Леденев А.В. Литература. Справочник для старшеклассников и абитуриентов. М.: Эксмо, 2020.
4. Ладыгин М.Б. Новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ по литературе. М.: Феникс, 2020.
5. Сартаков Е.В. ЕГЭ по литературе. М.: Флинта, 2021.

III. Критерии оценки

Экзаменационное задание состоит из 4-х блоков. Время, отводимое на выполнение заданий – 2 часа.

Блоки А, В, С включают в себя по 12 вопросов каждый. Всего в данных блоках предлагается 36 вопросов.

Вопросы блока А связаны с эпосом и лироэпосом, блока В – с драмой, С – с лирикой.

Правильный ответ на вопрос блоков А, В оценивается в 1 балл.

Правильный ответ на вопрос блока С оценивается в 2 балла.

Максимальный балл, который абитуриент может получить за ответы на вопросы блоков А, В, С – 48.

Блок D: сочинение-рассуждение на одну из 3 тем на выбор абитуриента. Максимальный балл, который абитуриент может получить за сочинение – 52.

Критерии оценки сочинения-рассуждения на вступительных экзаменах по литературе

1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие

Баллы:

- Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне. **10**
- Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне. **8**
- Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно. **4**
- Тема не раскрыта **0**

2. Привлечение текста произведения для аргументации.

Баллы:

- Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют. **10**
- Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущено одна фактическая ошибка. **8**
- Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская

позиция не искажена, допущено две фактические ошибки.

6

- Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),
ИЛИ
аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущено три фактические ошибки. **4**
- Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий),
ИЛИ
при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки,
И/ИЛИ авторская позиция искажена. **0**

3. Опора на теоретико-литературные понятия

- Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют. **10**
- Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий),
И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий. **7**
- Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий),
И/ИЛИ допущены две и более ошибок в использовании понятий **4**
- Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий. **0**

4. Композиционная цельность и логичность

- Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. **12**
- Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой,
но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы. **10**
- В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,
И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается. **5**
- В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно

затрудняющие понимание смысла сочинения.

0

5. Соблюдение речевых норм

- | | |
|---|-----------|
| • Речевых ошибок нет. | 10 |
| • Допущена 1 речевая ошибка. | 8 |
| • Допущено две речевые ошибки. | 6 |
| • Допущено три речевые ошибки. | 4 |
| • Допущено четыре речевые ошибки. | 2 |
| • Допущено пять или более речевых ошибок. | 0 |

Максимальный балл

52

Требования к поступающим

На экзамене по литературе поступающий в вуз должен показать знания по русской литературе, а именно:

- знания указанных ниже произведений (см. список рекомендуемой литературы), понимание их идейного содержания и художественных особенностей;
- понимание художественного, исторического и общественного значения литературного произведения;
- понимание идейного богатства и художественных достоинств русской литературы и ее мирового значения.

По теории литературы от экзаменуемого требуются следующие знания:

- образ, литературный тип, лирический герой;
- тема, идея, композиция, конфликт, сюжет произведения;
- основные литературные роды: эпос, лирика, драма; главные их жанры;
- сатира, юмор;
- эпитет, метафора, сравнение, антитеза, гиперболы;
- основные стихотворные размеры.

IV. Демонстрационный вариант

БЛОК А

Рассказы А.П. Чехова

1. В своих произведениях А. П. Чехов неоднократно использует вопросы, ответы на которые не требуются в силу их крайней очевидности. Как называются такие вопросы?
2. Укажите жанр, к которому относится произведение А.П. Чехова «Ионыч».

3. Укажите литературное направление, к которому относится чеховская проза.
4. Какую фамилию имеет семейство, демонстрирующее гостям свои «таланты» в произведении А. П. Чехова «Ионыч» (ответ дайте во множественном числе)?
5. В произведении А. П. Чехова «Ионыч» герои оживлённо беседуют. Как называется разговор персонажей, обменивающихся репликами?
6. Установите соответствие между персонажем чеховских произведений, раскрывающих сущность «пошлого» мира, и названием этого произведения. Червяков:
«Смерть чиновника»
«Человек в футляре»
«Ионыч»
«Хамелеон»
7. Установите соответствие между персонажем чеховских произведений, раскрывающих сущность «пошлого» мира, и названием этого произведения. Очумелов:
«Смерть чиновника»
«Человек в футляре»
«Ионыч»
«Хамелеон»
8. Установите соответствие между персонажем чеховских произведений, раскрывающих сущность «пошлого» мира, и названием этого произведения. Беликов:
«Смерть чиновника»
«Человек в футляре»
«Ионыч»
«Хамелеон»
9. В произведениях А. П. Чехова часто сквозит скрытая авторская насмешка. Каким термином она обозначается?
10. Проза А. П. Чехова насыщена «говорящими» подробностями (чернильница со всадником на лошади, длинный серый забор и т. п.). Каким термином обозначается такая подробность?
11. К какому литературному роду можно отнести произведение А. П. Чехова «Ионыч»?
12. В произведении А. П. Чехова «Человек в футляре» происходит столкновение взглядов одного персонажа с убеждениями и принципами других героев. Как называется в литературе такое столкновение?

БЛОК В

Н. В. Гоголь «Ревизор»

1. Укажите жанр, к которому относится пьеса Н. В. Гоголя «Ревизор».
2. В основе действия пьесы «Ревизор» — противостояние чиновников города N и мнимого ревизора. Как называется противостояние, противоборство, служащее стимулом к развитию действия?
3. Назовите литературное направление, которое достигло расцвета во второй половине XIX века и принципы которого нашли свое воплощение в гоголевской пьесе «Ревизор».
4. Сцены чтения письма и появления Бобчинского и Добчинского с известием о ревизоре дают ход основным событиям пьесы Н. В. Гоголя. Укажите термин, обозначающий этот этап развития действия.
5. Речь героев пьесы «Ревизор» отличается эмоциональностью и изобилует восклицаниями и вопросами, не требующими ответа. Как они называются?
6. В фамилии Хлестакова, как и в фамилиях других действующих лиц пьесы, заложена определённая образная характеристика. Как называются такие фамилии?
7. Укажите термин, которым обозначаются авторские замечания и пояснения по ходу действия пьесы («перебивая», «в страхе» и т.п.). Термин приведите в единственном числе.
8. Городничий произносит фразу: «Чему смеетесь? — Над собой смеетесь». Как называют изречение, отличающееся краткостью, емкостью мысли и выразительностью?
9. Установите соответствие между персонажем пьесы «Ревизор» и его чином. Аммос Федорович:
судья
попечитель богоугодных заведений
смотритель училищ
лекарь
10. Сцены в «Ревизоре» строятся как разговор двух действующих лиц. Как называется такая форма общения между персонажами художественного произведения?

11. Какой приём используется в реплике Хлестакова о говядине «твёрдой, КАК БРЕВНО»?

12. Установите соответствие между персонажем пьесы «Ревизор» и его чином. Лука
Лукич:
судья
попечитель богоугодных заведений
смотритель училищ
Лекарь

БЛОК С

Лирика А. С. Пушкина

1. Каким размером написано стихотворение А. С. Пушкина «И. И. Пущину»?
Мой первый друг,
Мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

2. Назовите средство художественной выразительности, к которому неоднократно прибегает А. С. Пушкин («друг БЕСЦЕННЫЙ», «ПЕЧАЛЬНЫМ снегом»).

3. Как называется стилистический приём, усиливающий звуковую выразительность стиха благодаря использованию одинаковых или однородных согласных («Печальным снегом занесенный»)?

4. Укажите термин, которым обозначается использование одинаковых слов в начале стихотворных строк:
ДА голос мой душе твоей...
ДА озарит он заточенье.

5. Назовите лирический жанр, к которому относится стихотворение А. С. Пушкина «И. И. Пущину»?
Мой первый друг,
Мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

6. Как называется троп, в основе которого — перенос свойств одних предметов или явлений на другие (например, «похвал... минутный шум» в стихотворении «Поэту»)?
7. В начале стихотворения А. С. Пушкина «Анчар» дается описание пустыни. Как называется подобное описание в художественном произведении?
8. Какой прием использует А. С. Пушкин во фразе «Анчар, КАК ГРОЗНЫЙ ЧАСОВОЙ, стоит...»? *
9. Как называется прием «очеловечивания» явлений природного мира, к которому прибегает А.С. Пушкин, рисуя образ «последней тучи рассеянной бури» в стихотворении «Буря»?
10. Назовите литературное направление, начало которому в России положили К. Н. Батюшков и В. А. Жуковский и принципы которого воплощены во многих стихах А. С. Пушкина, например, «Желание».
Медлительно влекутся дни мои,
И каждый миг в унылом сердце множит
Все горести несчастливой любви
И все мечты безумия тревожит.
11. Укажите термин, которым обозначается созвучие концов стихотворных строк (мои — любви; множит — тревожит).
12. Каким термином обозначают в литературоведении того, кто в лирическом стихотворении называет себя «я»? Термин запишите с маленькой буквы без кавычек.

Блок D

1. Какова роль пейзажа в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
2. Какие черты личности Катерины позволили Н.А. Добролюбову назвать её «сильным характером»? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
3. Какую роль в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» играет образ родного дома?

Председатель экзаменационной комиссии
И.Б. Толасова

