

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»

**З.Е. Дзотцоева, З.В. Сосранова, А.Т. Царикаев**

# **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ**

*Учебно-методическое пособие  
для студентов 4 курса направления подготовки  
46.03.01 История*

Владикавказ 2022

ББК 63.3(2)6-7я73

Д 43

Д 43 **Дзотцоева З.Е., Сосранова З.В., Царикаев А.Т.** История культуры России в новейшее время: учебно-методическое пособие для студентов 4 курса направления подготовки 46.03.01 История / З.Е. Дзотцоева, З.В. Сосранова, А.Т. Царикаев; Сев.-Осет. гос. ун-т м. К.Л. Хетагурова. – Владикавказ: СОГУ им. К.Л. Хетагурова, 2022. – 64 с. – Текст : непосредственный

ISBN 978-5-00081-495-6

**Рецензенты:** докт. ист. наук **И.Б.Т. Марзоев**  
(СОИГСИ ВНЦ РАН);

канд. ист. наук, доцент **У.Ш. Тедеева**  
(СОГМА Минздрава России)

Учебно-методическое пособие содержит программу курса, темы лекций, планы семинарских занятий, список литературы по курсу, примерную тематику докладов, методические рекомендации, вопросы к зачету, а также примерные тестовые задания к модульному контролю и словарь основных терминов и понятий.

Пособие составлено в соответствии с учебным планом и государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История, предназначено для студентов 4 курса, изучающих дисциплину «История культуры России в новейшее время».

*Печатается по решению научно-методического совета  
ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет  
имени Коста Левановича Хетагурова»*

ISBN 978-5-00081-495-6

ББК 63.3(2)6-7я73

© Дзотцоева З.Е., Сосранова З.В., Царикаев А.Т., 2022

© СОГУ им. К.Л. Хетагурова, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	7
2. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3.1. Объем дисциплины.....	9
3.2. Структура дисциплины .....	10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.....	12
4.2. Содержание практических (семинарских) занятий .....	18
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	23
5.1. Методические указания по организации практических (семинарских) занятий .....	23
5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	26
5.3. Методические рекомендации по подготовке доклада.....	27

5.4. Тематика докладов .....	28
5.5. Примерные вопросы к зачету .....	29
6. ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ.....	31
7. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ .....	38
8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И МОДУЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	56
9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	57

## **Введение**

В процессе изучения настоящего курса реализуются познавательные и образовательные задачи. Необходимость введения курса «История культуры России в новейшее время» в учебный план вуза очевидна – знание того, как шло становление отечественной культуры, является важным профессиональным требованием.

Курс «История культуры России в новейшее время» является закономерным продолжением курса дореволюционной культуры России.

Курс лекций направлен на преодоление традиции рассматривать историю советской культуры в отрыве от общемировых процессов, а так же на ознакомление учащихся с историей культуры России в новейшее время, на формирование гражданских, патриотических качеств, эстетического воспитания личности, развитие познавательных интересов учащихся, их эстетических вкусов и потребностей, формирование исторической памяти.

### **Цель освоения дисциплины**

Курс направлен на формирование у студентов культурного кругозора и духовного потенциала, а так же на развитие всестороннего интереса к истории культуры России в новейшее время, что дополнительно обогатит их профессиональное образование.

### **Образовательный аспект:**

- пробудить в студентах познавательное и духовное желание понимать человека иной (и, конечно же, своей) ментальности, «вживаясь» в его социальный и культурный опыт;
- познакомить студентов с проблемными полями современной науки, рассматривающей различные стороны истории культуры;

- сформировать представление о целостности российской культуры на всех этапах ее развития;
- познакомить с основными памятниками изобразительно-го искусства, музыки театра, архитектуры отечественной культуры.
- научить анализировать культурные явления.

### **Воспитательный аспект:**

- воспитание целостной личности, стремящейся своими действиями служить интересам Отечества, в т.ч. и защите национальных интересов России;
- воспитание нравственности, морали, толерантности.

### **Морально-нравственный аспект:**

- формирование чувства справедливости;
- посредством личного общения преподавателя и студентов в процессе обучения преподаватель не только должен давать знания, но и демонстрировать общий высокий культурный и морально-нравственный уровень, способствуя формированию высоко этических норм поведения.

# **1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

**Б1.В. ОД.19. История культуры России в новейшее время**, относится к вариативной части дисциплин.

Изучение данного курса тесно связано с такими учебными дисциплинами, как история, философия, источниковедение и т.д.

Учебным планом по данной дисциплине предусматривается чтение лекций, проведение семинарских занятий, отводятся часы на самостоятельную работу студентов. По итогам курса проводится зачет.

## **2. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

### **(ОК) общекультурные компетенции**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

### **(ОПК) общепрофессиональные компетенции**

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно – коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

### **(ПК) профессиональные компетенции**

- способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории (ПК-1);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию (ПК-6);
- способность применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях (ПК-11);

### **Ожидаемые результаты освоения дисциплины**

#### **Студент должен:**

##### **Знать:**

- основные события и даты истории культуры России XX начала XXI вв.
- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой и отечественной художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

##### **Уметь:**

- грамотно воспроизвести полученную научную информацию о предмете изучения;
- работать с учебной, научной литературой и историческими источниками;
- самостоятельно собрать, обработать и использовать различные типы информации;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;



- пользоваться различными источниками информации о мировой и отечественной художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

#### **Владеть:**

- современным понятийным аппаратом исторической науки;
- навыком обоснования выбора путей своего культурного развития;
- умением выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

Учебно-методическое пособие содержит тематику занятий лекционного типа, тематику практических (семинарских) занятий, справочник основных терминов и понятий, примерные контрольные вопросы для зачета, методические указания по организации практических (семинарских) занятий, методические указания по организации самостоятельной работы студентов, методические рекомендации по подготовке докладов, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### **3. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины**

#### **3.1. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.), из них:

- 54 часа аудиторной работы (36 часов – лекций, 18 часов – практических занятий), 18 часов – самостоятельной работы.
- Дисциплина изучается в 7 семестре, заканчивается зачетом.

### 3.2. Структура дисциплины

№ неде- ли	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Заня- тия	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Лек.	Пр.	Содерж.	Часы	
1	Вводная лекция. Ли- тература и искусство в эпоху «Серебряно- го века»».	4	4	«Русские сезоны» С.П. Дягилева, их значение для импланта- ции русской культуры в мировую.	4	Конспект
2	Русская эмиграция как феномен русской культуры.	4	2			
3	Революция и куль- тура.	4	2		4	Конспект
4	Культура в годы НЭПа. «Великий перелом» и совет- ская культура 1930-х годов.	4	2			
5	Советская культура в годы Великой Отече- ственной войны.	4	2	Кинема- тограф Великой От- чественной войны.	4	Конспект
6	Культурная жизнь страны в первые послевоенные годы (1945 – 1953 гг.)	4	2			

7	Развитие культуры в 1953-1964 гг.	4	2	<p>Фильмы, посвященные проблемам молодежи («Застава Ильича»), романтические ленты – «Я шагаю по Москве» (реж.Г.Н. Даниеля) и т.д.</p> <p>Достижения советской науки (ядерная физика, освоение космоса). (1953-1964 гг.)</p>	6	Конспект
8	Последние десятилетия советской культуры (конец 1960 – конец 80-х гг.).	4	2			
9	Отечественная культура перестроечного периода.	2				
10	Особенности развития культуры России на современном этапе	2		<p>Детективное направление в литературе XXI века. (Борис Акунин, Александра Маринина.)</p>	4	Конспект
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	

## **4. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **4.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине**

***Тема: «Вводная лекция. Литература и искусство в эпоху «Серебряного века»» – 4 часа***

Временные рамки Серебряного века. Русский культурный ренессанс. Влияние европейского декаданса на русскую культуру. Русский модерн.

«Искусство для искусства». Художественные системы первой трети XX века. Символизм. «Мир искусства». Акмеизм и его представители: Н.С. Гумилёв, А. А. Ахматова, О.Э. Мандельштам. «Аполлон», как печатное издание русского акмеизма. Футуризм. Эгофутуристы – И. Северянин, Б. Пастернак. Кубофутуристы – В. Хлебников, В. Маяковский.

И.А. Бунин, В.В. Вересаев, А.Н.Толстой – представители реалистического направления русской литературы. Творчество М.Горького.

Проникновение стиля модерн в живопись. «Мир искусства». «Голубая роза». «Союз русских художников». «Бубновый валет».

Направления русского авангарда: абстракционизм, конструктивизм, иррационализм.

М.А.Врубель, В.В.Кандинский, К.С.Малевич и их творчество. Расцвет вокального искусства: Ф.Шаляпин, А.Нежданова, Л.Собинов.

Реформа театрального искусства: К.Станиславский., Е.Вахтангов, В.Мейерхольд. История существования литературно-артистических кабаре «Бродячая собака» и «Летучая мышь». «Русские сезоны» С.П.Дягилева, как олицетворение культурной жизни России в Европе.

**Тема: «Русская эмиграция как феномен  
русской культуры» – 4 часа**

Социокультурный смысл первой волны русской эмиграции. Интеллектуальный и культурный потенциал российского зарубежья.

М.А. Алданов, Саша Чёрный, А.Ремизов, И.Бунин, М. Цветаева, И. Шмелёв, Б. Зайцев, В. Ходасевич – представители русского зарубежья. Центр русских художников – Париж. С. Дягилев, С. Лифарь. В. Нижинский, М. Фокин, Дж. Баланчин, М. Кшесинская. Л. Лопухова – представители русского балета.

Русское театральное искусство за рубежом. И. Стравинский, С. Рахманинов, Ф.Шаляпин – представители музыкальной культуры. Единство и борьба двух ветвей единой национальной культуры. Вклад эмиграции в русскую и мировую культуру.

**Тема: «Революция и культура» – 4 часа**

Октябрьская революция и новые формы общественной жизни. Идеологизация культуры. Партийно-государственное руководство культурой. Деятельность Агитпропа и Пролеткульта. А.В. Луначарский – первый нарком просвещения. Деятельность государственной комиссии по просвещению. Власть и религия. Церковный раскол. Власть и интеллигенция. Внесение изменений в систему народного просвещения и образования. Ликбезы. Единая трудовая школа. Создание первых советских школьных учебников. Пересмотр деятельности высшей школы. Рабфаки. Красная профессура. Мировая наука и вклад в ее развитие советских ученых (Н.Е. Жуковский, В.И. Вернадский, И.П. Павлов, Н.И. Вавилов, С.В. Лебедев). Идеологическое воздействия на массы посредством искусства.

Осознание действительности – А. Блок и В. Маяковский. Деятельность Ассоциации художников революционной России (АХРР). ВХУТЕМАС (высшие художественно-технические мастерские) и общество художников – станковистов (ОСТ).

Вс. Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров – представители театрального искусства. Массовые театрализованные праздники. Кине-

матография как средство пропаганды. С. Эйзенштейн. РАМП (Российская ассоциация пролетарских музыкантов) и популяризация русской классики.

***Тема: «Культура в годы НЭПа. «Великий перелом»  
и советская культура 1930-х годов» – 4 часа***

Линия партии в отношении литературы и искусства. Мероприятия, направленные на преодоление отсталости страны в области культуры. Введение всеобщего начального образования (1930г.) и неполного среднего (семилетнего) образования. Создание системы школ фабрично-заводского ученичества. Увеличение числа высших учебных заведений. Учёные степени и звания – квалификационная система в науке и высшей школе. Формирование творческих союзов. Социалистический реализм – идейное направление отечественной литературы. Советская сатира. Проявление традиций «московского передвижничества» в творчестве С.В. Герасимова и Б.В. Иогансона. Архитектура. Конструктивизм в творчестве В. Татлина, И. Лисицкого и братьев Весниных. А.Щусев, И. Фомин, К. Мельников члены «Ассоциации новых архитекторов», представители рационализма. Театр. Постановки Е. Вахтангова и В. Мейерхольда. Симфонические произведения Н. Мясковского, Ю. Шапорина, и Д. Шостаковича. Воспитание патриотизма и мужества через кинематограф Исторические кинокартины режиссеров В. Пудовкина и С. Эйзенштейна. Борьба против «формализма в искусстве». Репрессивные мероприятия против деятелей науки и культуры. Антицерковная пропаганда.

***Тема: «Советская культура в годы  
Великой Отечественной войны» – 4 часа***

Перестройка деятельности объектов культуры в условиях военного времени. Роль средств массовой информации в годы войны. Совинформбюро. Мобилизация науки на помощь фронту.

Трансформации в системе средней и высшей школы. Изменение содержания учебных программ. Формирование

школ-интернатов и вечерних школ. Эвакуация ВУЗов в восточные районы страны. Вклад советской науки в борьбу с врагом.

Героическая публицистика (А. Бек, В. Гроссман, Б. Горбатов, А. Толстой, И. Эренбург). Лирика К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, О. Бергольц.

Музыка. Симфонии С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Песни военных лет: «В лесу прифронтовом» М. Блантера, «Священная война» А. Александрова, «Песня артиллеристов» Т. Хренникова, «Катюша», «Тёмная ночь» Н. Богословского. Батальная тема в творчестве А. Дейнеки «Оборона Севастополя», В. Серова «Расстрел», С. Герасимова «Мать партизана», А. Пластова «Фашист пролетел». Советский плакат – как мобилизующая сила. Кукрыниксы – художники победы. И. Тоидзе «Родина – мать зовёт».

Историческое и нравственное значение великой победы.

***Тема: «Культурная жизнь страны в первые и послевоенные годы (1945 – 1953 гг.)» – 4 часа***

В первые послевоенные годы отечественная культура продолжала художественное освоение военной темы. Роман А.Фадеева «Молодая гвардия» и «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого. Влияние войны на духовную культуру. Задачи послевоенного восстановления культуры. Политика советского руководства в борьбе с «низкопоклонством» перед Западом, с «космополитизмом». Постановления ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «О кинофильме «Большая жизнь», «Об опере «Великая дружба» В.Мурадели» – как акт выражающий обвинение деятелям искусства. Травля выдающихся деятелей отечественной культуры. Организация псевдонаучных дискуссий с участием руководителей партии. Трудности и успехи отечественной науки. Система высших и средне-специальных учебных заведений. Введение обязательного семилетнего образования.

### ***Тема: «Развитие культуры в 1953-1964 гг.» – 4 часа***

XX съезд партии. «Оттепель»: причины и содержание. Процессы десталинизации в культурной политике. Демократизация системы управления культурой: формальность или факт? Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР». Введение обязательного 8-летнего образования (вместо 7-летнего) (1958г.). «Оттепель» в литературе (И.Эренбург, В.Дудинцев, А.Твардовский, А.Солженицын). Партийный контроль над деятельностью творческой интеллигенции. Преследование деятелей культуры. (Дело Б.Пастернака Гонения на художников (Б.Жутовский, Э.Неизвестный)). Появление новых театральных коллективов. Рост числа ВУЗов. Достижения НТР: освоение космоса и начало полетов в космос. Расширение сети НИИ. Хрущёвки и исчезновение коммунального быта. «Суровый стиль» советской живописи. «Застава Ильича» (реж. М. Хуциев), «Летят журавли» (реж. М. Калатозов), «Баллада о солдате» (реж. Г.Чухрай) – шедевры советского киноискусства.

### ***Тема: «Последние десятилетия советской культуры (конец 1960 – конец 80-х гг.)» – 4 часа***

Начало консервативного политического курса (1964г.) и свертывание «демократических» начинаний Хрущева. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК), как олицетворение русских национальных сил. «Русский клуб» – негласное объединение русской интеллигенции. Переход к всеобщему среднему образованию. Противоречия развития СССР в 1964–1985 гг. в духовной сфере. Развитие науки и образования. Успехи советской наукой.

Литература «андеграунда» – А.И. Солженицын. Учителя-новаторы В.Ф. Шаталов, Е.И. Ильин, Ш.А. Амонашвили. Развитие атомной и нефтегазовой энергетики, квантовой электроники, освоения космоса. «Деревенская проза» и «Городская проза» – основные направления в литературе. Шедевры киноискусства: «Зеркало» А. Тарковского, «Короткие встречи»



Киры Муратовой. Самый кассовый фильм 80-х «Москва слезам не верит» В. Меньшова. «Бульдозерная» выставка (1974) художников-нонконформистов.

Третья волна эмиграции.

***Тема: «Отечественная культура перестроечного периода» – 2 часа***

Освобождение духовной и культурной сфер от партийно-государственного контроля. Нормализация отношений государства и церкви. Публикация ранее запрещенных художественных произведений. Введение 11-летнего обучения. Демократизация и гуманизация образования. Внедрение западной массовой культуры. «Утечка умов» на Запад. Кризис гуманитарных наук. Изменение роли средств массовой информации. Рост роли периодических изданий. Размежевание художественной интеллигенции. Диктат рынка и падение уровня культуры. Падение престижа интеллектуального труда.

Интеллигенция и рынок «Новые русские» и новые бедные. Реформы высшей школы (1984 г.) и средней школы и их итоги. Развитие частного книгоиздательства. Феномен «возвращённой» литературы.

Телепередачи «ВЗГЛЯД», «До и после полуночи» и их воздействие на сознание зрителей. Песни В. Цоя, И. Талькова, Б. Гребенщикова и их влияние на молодёжь. Сокращение государственного финансирования науки, образования, институтов культуры. Коммерциализация сферы культуры. Ориентация на запросы массово зрителя (культ насилия, примитивизм). Засилье западной кинопродукции.

***Тема: «Особенности развития культуры России на современном этапе» – 2 часа***

Свобода и открытость российской культуры, снятие цензурных ограничений. Деидеологизация. Открытие нобелевских лауреатов: Ж.И.Алферова, В.Л.Гинзбурга, А.А.Абрикосова. Повышение роли региональных феноменов. Зависимость от спонсоров и меценатов. Коммерциализация сферы культу-

ры. Противоречия в СМИ и кино, увеличение роли телевидения. Отсутствие объединяющей национальной идеи. Усиление роли религии. Появление виртуальной культуры информационного общества (экранная культура).

## **4.2. Содержание практических (семинарских) занятий**

### ***Тема: «Вводное занятие. Серебряный век русской культур» – 2 часа***

#### *1. Художественный стиль модерн.*

«Исторические стили». Музей изящных искусств. Эклектика. «Современный стиль». Гостиница «Метрополь». Архитектор Федор Шехтель. Шедевры московского модерна. Петербургский модерн. Модерн как стиль жизни.

#### *2. Художественные объединения начала XX века.*

«Союз русских художников»-Николай Рерих, Борис Кустодиев, Виктор Борисов-Мусатов. «Голубая роза» – Кузнецов, Сарьян. Символизм – Михаил Врубель. «Бубновый валет» – П. Кончаловский, И. Машков. «Ослиный хвост» Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Марк Шагал. Французские «измы» русского искусства.

#### *3. Русский авангард.*

Футуризм – искусство будущего. Маяковский, Бурлюк, Каменский. Абстракционизм – беспредметная живопись. Василий Кандинский. Супрематизм Малевича. Аналитическое искусство Филонова.

#### *4. Театр. кино и музыка начала XX века.*

Возникновение МХАТа. К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко. Постановки пьес А.П. Чехова и А.М. Горького. «Система Станиславского» – утверждение правды жизни на сцене. Рождение отечественного кино. Первые фильмы и первые кинотеатры, мастера отечественного кино – Вера Хо-

лодная, Иван Мозжухин, Яков Протазанов. Музыкальная культура начала XX века. Сергей Рахманинов, Александр Скрябин.

***Тема: «Становление советской культуры.  
1917-1920-е годы» – 2 часа***

*1. Первые культурные преобразования.*

Наркомпрос. Охрана памятников культуры. Национализация художественных ценностей. План монументальной пропаганды. Пролеткульт.

*2. Художественные объединения 20-х годов.*

Самые «левые» в искусстве. Наследники передвижников – И.Бродский, М. Греков. Поклонники западного искусства. Представители четырёх искусств. Преемники «Бубнового вала». Грабаль.

*3. Советская архитектура 20-х годов.*

Конструктивизм в архитектуре. Владимир Татлин. Функционализм. Архитекторы и их постройки. К.С. Мельников, А.В.Щусев.

*4. Театр и кино.*

Театр под открытым небом. В.Э. Мейерхольд и его театр. Эйзенштейн. Кинофильм «Броненосец Потёмкин».

***Тема: «Культура русского зарубежья» – 2 часа***

*1. Возникновение русского зарубежья.*

Революция и раскол интеллигенции. Причины отъезда в эмиграцию. «Философский пароход». Центры русской эмиграции. Тяготы эмигрантской жизни. Причины возврата некоторых эмигрантов на Родину.

*2. Культура русского зарубежья.*

Культурная деятельность русской эмиграции. Литература русского зарубежья. И.А. Бунин, М.И. Цветаева, А.И. Куприн.

Театр. С.П. Дягилев. Музыка. Ф.И. Шаляпин, С.В. Рахманинов, И.Ф.Стравинский. Живопись. В.В.Кандинский, М. Шагал. Кино. Н.И. Мозжухин, М.А.Чехов.

**Тема: «Советская культура 30-х гг. XX века» – 2 часа.**

*1. Культурная политика 30-х годов .*

Конец культурного многообразия. Союз советских писателей. Социалистический реализм. Борьба с «формалистическим искусством». Цензура. Запрет «вредных произведений». Почетные звания и премии.

*2. Трагедия культуры.*

Судьбы исторических реликвий. Уничтожение памятников русской истории. Голоса протеста. Репрессии против деятелей культуры.

*3. Культурные достижения 30-х годов.*

Портреты М.В.Нестерова. Павел Корин и его «Русь уходящая». Вера Мухина – «Рабочий и колхозница». Дворец Советов и гибель Храма Христа Спасителя. «Сталинский ампи́р». Архитекторы и их постройки. Московское метро. Музыка. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, И.О. Дунаевский. Советская символика.

**Тема: «Культура 1940-х – 1950-х гг.» – 2 часа**

*1. Война и культура.*

Спасение сокровищ культуры. Гибель культурных ценностей. Мастера искусств – жертвы войны. «Всё для фронта, всё для победы». Искусство, рожденное войной. Кукрыниксы, К. Симонов, А. Твардовский. Фронтовые бригады. Песня на войне. Седьмая симфония Д.Шостаковича. Кино и фронтовые операторы.

*2. Культура первого послевоенного десятилетия.*

Новое наступление на культуру. Борьба с «космополитизмом» в искусстве. Живопись – А. Лактионов, А. Пластов,

Г. Нисский, П. Корин. Архитектура. Московские высоты. ВДНХ, Искусство и власть.

### ***Тема: «Культура периода оттепели» – 2 часа***

#### ***1. Перемены в культурной политике.***

Кризис в культуре. Новая тема в искусстве. Травля деятелей культуры. Выставка в Манеже и встречи Хрущёва с художественной интеллигенцией.

#### ***2. Искусство периода «оттепели».***

Кино. М.И. Ромм, Г. Данелия, Э. Рязанов, М. Калатозов, Г. Чухрай, А. Тарковский. Театр. Рождение «Современника». Театр на Таганке. Изобразительное искусство. Мастера неофициального искусства. Лианозовская группа.

### ***Тема: «Культура периода «застоя»» – 2 часа***

#### ***1. Культурная политика периода «застоя».***

Усиление идеологического давления. «Самиздат». «Бульдозерная выставка». Голоса протеста – А.И. Солженицын, М. Ростропович. Расправа с непокорными. Эмиграция деятелей культуры.

#### ***2. Официальное искусство.***

Живопись – Назаренко, Нестерова, Глазунов. Скульптура – Вучетич. Кино – С. Бондарчук, С. Герасимов, А. Тарковский. Театр Г. Товстоногов. Музыка – Хачатурян, Щедрин, Свиридов.

#### ***3. Неофициальное искусство.***

Искусство движения – кинетизм. Необычное искусство – концептуализм, инсталляция. Пародия на соцреализм. Мастера-одиночки. Шемякин, Сидур, Неизвестный. Музыка – «Машина времени», А. Градский. Судьба неофициального искусства.

#### *4. Авторская песня.*

Грушинский фестиваль. А.А. Галич., Б. Окуджава., В.С. Высоцкий., Ю.И. Визбор.

#### *5. Культура нового русского зарубежья.*

Литература – Солженицын, Галич, Бродский, Войнович, Аксёнов. Музыкальное искусство – М. Ростропович и Г. Вишневецкая, Р. Нуреев. Кино – А. Тарковский, А. Кончаловский. Изобразительное искусство – Э. Неизвестный, М. Шемякин.

### ***Тема: «Культура периода реформ» – 2 часа***

#### *1. Культура периода перестройки и распада СССР.*

Возвращение забытых имён. Восстановление памятников старины. Возрождение традиций. Искусство последних лет. Современные проблемы отечественной культуры

#### *2. Особенности отечественной культуры XX века.*

Глубочайший кризис во всех сферах жизни и деятельности российского общества. Творчество и гибель Игоря Талькова. Живопись. Глазунов, Шилов. Архитектура и градостроительство. Возрождение и строительство храмов и монастырей.

Сложные современные условия функционирования отечественной культуры. Компьютер и культура. Виртуальная реальность. Несовместимость коммерческих стандартов с подлинным духовным прогрессом человечества. Будущее культуры и культура будущего. Проблема создания нового облика национальной культуры.

### ***Тема: «Актуальные проблемы современной отечественной культуры» – 2 часа***

#### *1. Особенности отечественной культуры начала XXI века.*

Постмодернизм – как основное направление современного искусства. Размывание границ между официальной и неофициальной культурой. Характерные черты постмодерна – фраг-

ментарность, соединение любых взаимоисключающих идей и концепций.

## *2. Наука.*

Утверждение методологического плюрализма, освоение западных теорий, появление новых исследовательских направлений.

## *3. Искусство.*

Появление постмодернистских экспериментов в литературе. Молодежный сленг в литературе. Стирание границ между реальным и виртуальным. Осовременивание сюжетов: перенесение действий во времени и пространстве. Появление национального постмадериализма: мультфильм К. Бронзита (2004 г.) – «Алеша Попович и Тугарин Змей». Время ремиксов в кино и музыке. Переход к коммерческим принципам деятельности в театре и кинематографе. Антрепризы. Развитие комедийного жанра. («Особенности национальной охоты», «Операция «С Новым годом!»»). Развитие советской мультипликации. Два основных направления в живописи и архитектуре: неотрадиционализм и новое искусство (поиск путей возвращения к традиционному образу города, лучшим достижениям прошлого; поиск образов эпохи высоких технологий).

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **5.1. Методические указания по организации практических (семинарских) занятий**

**Практическое (семинарское) занятие** – одно из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения. В условиях высшей школы эта форма занятий, проводимых под руководством преподавателя, обеспечивает качественное изучение дисциплины и овладение навыками

ее применения на практике. Ведущая функция практического занятия – познавательная. Воспитательная функция практического занятия вытекает из его познавательной функции, что свойственно всему учебному процессу.

### **Цели и задачи практических (семинарских) занятий.**

Семинар является важным элементом теоретической части учебного курса. ... Основные цели проведения семинара:

- повторение теоретического материала;
- знакомство с новым теоретическим материалом;
- обсуждение теоретических положений с целью улучшения усвоения материала;
- текущий контроль знаний обучающихся;
- знакомство с практическими приемами применения полученных знаний;
- развитие практических навыков и их тренировка;
- развитие навыков ведения обсуждения и дискуссии;
- самостоятельная работа обучающихся.

Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и студентов над решением стоящей проблемы, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности. Находясь в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, студенты формируют собственную культуру мышления. Они развивают критичность мышления, создают продукт своего собственного мышления. В структуре практического занятия выделяются следующие этапы: вводная часть, основная часть и заключительная часть. Начинается практическое занятие (семинар) со вступительного слова преподавателя (5-7 мин.), в котором озвучивается тема семинара, обращается внимание на основные вопросы для обсуждения, указывается порядок проведения занятия. Основным в проведении практического (семинарского) занятия является обсуждение вопросов или докладов. Эффект от проведенного практического занятия (семинара) во многом зависит от содержания выступлений, докладов, рефератов студентов. Поэтому преподавателю важно определить к ним требования, которые должны быть достаточ-



но четкими и в то же время не настолько регламентированными, чтобы сковывать творческую мысль студентов. Порядок ведения практического занятия (семинара) может быть самым разнообразным, в зависимости от его формы и тех целей, которые перед ним ставятся. Но в любом случае необходимо создавать на нем атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Эта атмосфера полезна, если способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. В ходе практического занятия (семинара) важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Руководителю практического занятия (семинара) не следует сразу после выступления студента делать ему замечания. Лучше предоставить эту возможность самим участникам практического (семинарского) занятия. Важным элементом занятия является заключительное слово преподавателя. Оно может быть как общим в конце практического занятия (семинара), так и частным – после обсуждения каждого отдельного вопроса.

В заключительном слове, в конце практического (семинарского) занятия преподаватель:

- дает общую оценку занятия (уровень подготовленности обучающихся к семинару, активность участников, степень усвоения проблем);
- осуществляет анализ и оценку выступлений, соблюдая при этом объективность и исключительную корректность;
- кратко раскрывает вопросы, не получившие глубокого освещения на семинаре;
- дает задание на дальнейшую работу.

Успешное проведение практических (семинарских) занятий во многом обусловлено выбором наиболее рациональной формы их проведения. Рассмотрим методику проведения некоторых из них. Глубокому и осмысленному усвоению учебного материала способствует дискуссия на семинаре.

**Дискуссия** – метод активного включения обучающихся в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов

напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на практическом (семинарском) занятии возникает разными путями:

- непроизвольно, стихийно, как реакция на нестрогое изложение материала, ошибочную формулировку или неоднозначное понимание обсуждаемого вопроса участниками семинара;
- планируется и организуется преподавателем.

Дискуссия на практическом (семинарском) занятии должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

### **Семинар – обсуждение письменного доклада.**

На занятии на обсуждение выносятся, как правило, 1-2 письменных доклада. Желательно, чтобы все студенты учебной группы познакомились заранее с темами докладов. После ответа на вопросы и выступления оппонентов разворачивается дискуссия по проблемам, поднятым в работах. В конце занятия преподаватель оценивает содержание докладов, методику сообщения авторов, а также выступления оппонентов и всех участников семинара.

## **5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, выполняемый студентами без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредованно, через специальные учебные материалы с последующим контролем.

Самостоятельная работа как форма учебной деятельности, согласно требованиям ФГОС, является важнейшим элементом образовательного процесса.

### **Цели самостоятельной работы:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, за счет творческой инициативы, самостоятельности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- развития исследовательских умений.

Перед выполнением самостоятельной работы (написание конспектов, рефератов и др. виды работ) проводится инструктаж по выполнению задания. Инструктаж в себя включает:

- цель и содержание задания;
  - сроки выполнения;
  - ориентировочный объем работы;
  - основные требования к результатам работы и критерии оценивания
- Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной или устной форме.

### **5.3. Методические рекомендации по подготовке доклада**

**Доклад** – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

#### **Этапы подготовки доклада:**

- определение цели доклада;
- подбор необходимого материала определяющего содержание доклада;
- составление плана доклада;
- общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного;
- распределение собранного материала в необходимой логической последовательности;
- оформление доклада;
- подготовка текста выступления;

- выступление с докладом;
- обсуждение доклада;
- оценивание доклада.

### **Выступление состоит из следующих частей:**

Вводная часть, где определяются цели и задачи. Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме. Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- акцентирование оригинальности подхода.

## **5.4. Тематика докладов**

1. Культура XX века: основные характеристики.
2. Массовая и элитарная культура XX века.
3. Влияние НТР на формирование культуры XX века.
4. Тоталитарные режимы и ценностные ориентации в культуре XX века.
5. Проблема постмодерна в культуре XX века.
6. Русская культура в начале XX века.
7. «Серебряный век» в русской поэзии XX века.
8. Культура русского зарубежья XX века.
9. Проблема и перспективы российской культуры на рубеже столетий.
10. Духовная жизнь России в конце XX – начале XXI века.
11. Развитие культуры в современной России.
12. Наука и культура России в начале XX века.

13. «Русские сезоны» С.П.Дягилева, их значение для имплантации русской культуры в мировую.
14. Главлит и Агитпроп – как органы контроля и управления культурой.
15. Влияние войны на духовную атмосферу общества.
16. «Нонконформисты» – кто они? «Бульдозерная выставка» выставка на пустыре в московском районе Беляево (1974 г.)
17. Детективное направление в литературе XXI века.
18. Историческое значение Великой Отечественной войны для русской культуры.

### **5.5. Примерные вопросы к зачету**

1. Своеобразие русской культуры Серебряного века.
2. Культурная миссия русской эмиграции.
3. Высшая школа и наука начала XX века.
4. Культура России на современном этапе (литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века).
5. Декреты Советской власти в сфере образования, культуры 1917-1920 гг.
6. Кинематограф 60-70-гг.
7. Интеллигенция и революция.
8. Основные направления в литературе конца 60-х – 80-х гг.
9. НЭП и культура.
10. Конец «оттепели» и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью.
11. Интеллигенция и культура в годы «великого перелома» (1929-1931).
12. Реформа образования в период «оттепели».
13. Культурная революция: сущность и хронологические рамки.
14. Возвращение культурного наследия прошлого (Б. Пильняк, О. Мандельштам, И. Бабель, М. Цветаева, С. Есенин и др.).

15. Наука и высшее образование в 1920 – 1930-е гг.
16. Духовная жизнь советского общества в 1953-1964 гг.
17. Народное образование: от всеобщего начального к всеобщему среднему.
18. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны: портретный жанр, бытовой и пейзажный жанры (А. Пластов «Фашист пролетел», А. Дейнека «Оборона Севастополя», А. Лактионов «Письмо с фронта»).
19. Советская интеллигенция: этапы формирования.
20. Военная тема в прозе и поэзии (Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев, В. Курочкин, К. Симонов)
21. Особенности официальной политики в области литературы и искусства в 1920-е годы.
22. Социалистический реализм как метод новой художественной культуры (литература и изобразительное искусство) 1930-1950-х годов.
23. Революция и быт: новые формы повседневной жизни в послереволюционную эпоху.
24. Сталинизм и культура: судьбы отечественной интеллигенции.
25. Революция и раскол двух культур: судьбы русской культурной эмиграции.
26. Создание органов контроля за культурой и органов управления культурой. Главлит. Агитпроп.
27. «Русские сезоны» С.П.Дягилева, их значение для русской культуры.
28. М. Шолохов – классик русской литературы XX века.
29. «Ждановские» репрессии против культуры, механизм культурной политики тоталитаризма. Судьбы Д.Д.Шостаковича, М.А.Булгакова, А.А.Ахматовой и др.
30. Поэзия и авторская песня против тоталитарного мышления и тоталитарной культуры (Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий).
31. Реформа образования в период «оттепели».

## 6. Основные термины и понятия

**Авангардизм** – условное наименование художественных движений конца XIX-середины XX века, для которых характерны разрыв с традициями и нормами предшествующих эпох, стремление к глубокому обновлению художественной практики, поиск новых, необычных по содержанию, средств выражения и форм произведений.

**АХРР** – Ассоциация художников революционной России; с 1928 года – АХР. Ассоциация художников революции – крупное объединение советских художников, графиков и скульпторов, являвшееся благодаря поддержке идеологической линии государства, самой многочисленной и мощной из творческих группировок 1920-х годов. Основана в 1922 году, распущена в 1932 и явилась предтечей будущего единого Союза художников СССР.

**Акмеизм** (от греч. *акмѣ* – высшая степень чего-либо) – модернистское течение, декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначально, не символического смысла. Термин акмеизм был предложен в 1912 году Н.Гумилевым и С.Городецким. По их мнению, на смену переживающему кризис символизму идет направление, которое обобщает опыт предшественников и выводит поэта к новым вершинам творческих достижений.

Представители: А.Ахматова, Н.Гумилев, С. Городецкий.

**Ампи́р** (фр. *empire* – империя) – стиль высокого классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона и имел развитие в течение трёх первых десятилетий XIX века. Поиски изящной простоты форм и декора постепенно сменяются стремлением к их предельной монументальной выразительности. Ампи́р отличается большей статичностью, пышностью, блеском и помпезностью. Как и классицизм, ампи́р ориентирован на образцы античного искусства, но с включениями художественного наследия архаичной Греции.

**Агитпроп** – сокращенное название отделов агитации и пропаганды при ЦК и местных комитетах ВКП (б), употреблявшееся до 1934 г.

**Абстракционизм** – стиль живописи, возникший в начале XX века как ответ на запрос на перемены. Самые известные художники-абстракционисты: Кандинский, Малевич и др. Это стиль, отвергающий реалистичное воспроизведение окружающего мира. Его последователи изображают простые и сложные формы, играют с цветом, используют линии, плоскости и другие объекты, комбинируя их так, чтобы создать у зрителя определённые эмоции.

**Авторская песня** – или **бардовская музыка** – немаловажная часть культурной жизни Советского Союза. Этот жанр является абсолютно уникальным: он далек от будней большого города и одновременно близок человеческим душам. Такие песни стали формой общения единомышленников, альтернативной культурой.

**Агитационное искусство** – родилось в годы революции и Гражданской войны в обстановке прямых классовых столкновений. В начале 1918 г. Ленин выдвинул план монументальной пропаганды. В том же году вышел «Декрет Совета народных комиссаров о снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социалистической Революции».

**Гуманизация** – ключевой элемент нового педагогического мышления, утверждающего полисубъектную сущность образовательного процесса. Основным смыслом образования в этом случае становится развитие личности. А это означает изменение задач, стоящих перед педагогом. Если раньше он должен был передавать учащемуся знания, то гуманизация выдвигает иную задачу – способствовать всеми возможными способами развитию ребенка.

**Декаденство** – (фр. *decadence*, от лат. *decadentia* – упадок) - явление в искусстве и литературе на переломе XIX–XX веков, когда основные настроения творческих произведений – это



безнадежность, неприятие жизни, крайний индивидуализм, а на первый план выходят темы смерти, тоски, душевных страданий. «Страшно оттого, что не живется – спится. ... Декадентство – «симптом душевной болезни», так жестко определил это явление Николай Бердяев.

**Диссидентство** – один из наиболее интересных культурных и идеологических аспектов жизни страны. Первые попытки сопротивления предпринимались еще в 1950-х, но только во время хрущевской «оттепели» движение расцвело буйным цветом. 60-80-е гг. отличались демократизацией всех сфер общественной жизни, резкой критикой правления Сталина и ослаблением цензуры.

**Импрессионизм** – (фр.impressionnisme ← impression «впечатление») – это влиятельное, масштабное, переломное течение в искусстве заключительной трети XIX и начала XX столетия. Нередко историю живописи делят на периоды до и после импрессионизма. Возникновение термина связано с первой выставкой французских художников-единомышленников (под названием «Анонимное кооперативное общество художников...»), прошедшей в парижском ателье Г. Надара в 1874 году.

**Имажинизм** – литературное (и художественное) течение, возникшее в России в первые послереволюционные годы на основе исканий русского авангарда, в частности – футуризма. Поэтическая группа имажинистов была создана в 1918 В.Г. Шершеневичем, С.А.Есениным, А.Б.Мариенгофом; в нее вошли И.В.Грузинов, А.Б.Кусиков, Р.Ивнев, а также художники Б.Эрдман и Г.Якулов; близок к ним драматург и поэт Н.Р.Эрдман. Имажинисты воспринимали слово, как метафору, а метафору – как единственно правильное орудие искусства.

**Культура** – (слово, возникшее в римской античности, лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – всё то, что создано человеком в процессе освоения окружающей природы, т.е. материальные и духовные ценности, а также сам процесс их создания.

**Кубизм** – одно из наиболее значительных направлений модернизма, возникшее как вызов принятым реалистическим канонам в искусстве. Само название «кубизм» появилось лишь в 1908 году совершенно случайно. Художник Анри Матисс, увидев на одной из выставок картину Брака «Дома в Эстаке» сказал, что она напомнила ему детские кубики. Тогда же в одном из журналов про творчество кубистов написали, что они «сводят изображения к кубам».

**Конструктивизм** – направление в русском (позднее также в международном) авангардизме конца 1910-х – начала 1930-х годов. Конструктивизм опирался на идеализированные представления об инженерной и конструкторской целесообразности, о рациональности науки и техники, которая противопоставлялась конструктивистами эстетическим «предрассудкам».

**Культурная революция** – это мероприятия, которые проводились в СССР с целью коренной перестройки культурной и идеологической жизни в стране.. Впервые термин появился в мае 1917 года в «Манифесте анархизма» братьев Гординых. Далее этот термин использовал Ленин В.И. в статье «О кооперации» (1923): «Культурная революция – это... целый переворот, целая полоса культурного развития всей народной массы».

**ЛЕФ** – группа «ЛЕФ» (Левый фронт искусств) возникла в 1923 году и ненадолго собрала под одной крышей Владимира Маяковского, Осипа Брика, Николая Асеева, Бориса Арватова, Виктора Шкловского, Сергея Третьякова. Это главные действующие лица, сплошь футуристы и пролеткультовцы. ЛЕФ призывал к созданию утилитарных произведений, имеющих определенную функцию. Лефовцы отрицали многие традиционные виды художественного творчества (в т. ч. станковую живопись в изобразительном искусстве, художественный вымысел в литературе), противопоставляя им документ, т. н. «литературу факта».

**Массовая культура** – культура, популярная и преобладающая среди широкого слоя населения в данном обществе. Она может включать в себя такие явления, как быт, развлечения (спорт, поп-музыка, массовая литература), средства массовой

информации и т.п. Массовая культура не выражает изысканных вкусов или духовных поисков народа. Время ее появления – середина XX века, когда средства массовой информации.

**Модерн** (фр. *moderne* – современный) – стиль модерн имеет условные хронологические границы: конец 1880-х – 1914 год – начало Первой мировой войны, оборвавшей естественное развитие искусства в большинстве стран Европы. В период модерна происходило переосмысление старых художественных форм и приемов, сближение и слияние различных видов и жанров искусства.

**Народный комиссариат просвещения (Наркомпрос)** – орган государственной власти РСФСР, контролировавший в 1920–1930-х годах практически все культурно-гуманитарные сферы: образование, науку, библиотечное дело, книгоиздательство, музеи, театры и кино, клубы, парки культуры и отдыха, охрану памятников архитектуры и культуры, творческие объединения, международные культурные связи.

**Неотрадиционализм** – обозначение широкой совокупности художественных явлений в культуре 20 в., связанных с непосредственной опорой на исторические традиции искусства. Термин родился во 2-й пол. 20 в., когда это явление было осознано как пласт культуры, противостоявший авангардизму.

**Постмодернизм** – стиль и концепция 20-го века в искусстве, архитектуре и философии; представляет собой отход от модернизма и характеризуется осознанным... .. Постмодернизм – стиль и концепция 20-го века в искусстве, архитектуре и философии; представляет собой отход от модернизма и характеризуется.

**Пролеткульт** – сокращенное название «пролетарских культурно-просветительских организаций», действовавших в первые годы революции (I конференция ПКПО – сентябрь 1917 года). Свои усилия Пролеткульт направлял к тому, чтобы «дать рабочему классу целостное воспитание, непреложно направляющее коллективную волю и мышление» его; целью своей Пролеткульт ставил «выработку самостоятельной ду-

ховной культуры». В рядах Пролеткульта в лучшие периоды существования насчитывалось более 400 тысяч членов, обладал мощной издательской базой, имевшей политическое влияние и в СССР, и за рубежом.

**Ренессанс** – период бурного расцвета науки и искусства.

**Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ)** – музыкально-общественная организация, существовавшая с 1923 по 1932 год, имевшая также названия Ассоциация пролетарских музыкантов (АПМ) и Всероссийская ассоциация пролетарских музыкантов (ВАПМ). РАПМ была основана в Москве по инициативе группы музыкантов – членов РКП (б) и видела свою цель в создании массового революционного музыкального репертуара. Ассоциация занималась, прежде всего, музыкально-просветительской деятельностью.

**Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП)** – литературное объединение в СССР, образованное в 1925 на 1-й Всесоюзной конференции пролетарских писателей. После образования ВОАПП (Всесоюзное объединение Ассоциаций пролетарских писателей) в 1928 году РАПП занял в нём ведущие позиции. Самая многочисленная из литературных группировок тех лет (4000 членов + 100.000 сторонников). В Москве – МАПП, в Ленинграде – ЛАПП, в Ростове – РостАПП, Минск – БелАПП, Краснодар – СевкАПП.

**Серебряный век** – это небольшой (с начала 1880-х по 1917 год) период развития русской литературы. По обилию удивительных созданий поэзия того времени была провозглашена достойной продолжательницей величайших художественных открытий русской классической литературы XIX века. Но поэты серебряного века не только развили традиции предшественников, но и создали неповторимые шедевры.

**Символизм** – (от греч. symbolon – символ – знак, опознавательный предмет) – первое и самое значительное из модернистских течений в России, характеризующееся экспериментаторством, новаторством посредством использования приемов недосказанности, тайны, загадочности. По времени формиро-

вания и по особенностям мировоззренческой позиции в русском символизме принято выделять два основных этапа. Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы, называют «старшими символистами» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.) и «младшее поколение» – младосимволисты – А.Блок, А.Белый.

**Самиздат** – способ неофициального и потому неподцензурного распространения литературных произведений, а также религиозных и публицистических текстов в СССР, когда копии изготавливались автором или читателями без ведома и разрешения официальных органов, как правило машинописным, фотографическим или рукописным способами.

**Тамиздат** – книги, издаваемые за пределами СССР и нелегально распространявшиеся на его территории. Тамиздат как исторический феномен появился в то же время, что и самиздат, и был с ним связан по принципу сообщающихся сосудов: тексты, бытовавшие в самиздате, могли быть изданы за границей, нелегально ввезенные книги копировались и уходили в самиздат.

**Футуризм** – (от лат. futurum – будущее) – общее название художественных авангардистских движений 1910-х – начала 1920-х гг. XX в., прежде всего в Италии и России. В отличие от акмеизма, футуризм как течение в отечественной поэзии возник отнюдь не в России. Это явление, целиком привнесенное с Запада, где оно зародилось и было теоретически обосновано. Основную задачу нового искусства футуристы видели в отказе от всех традиций, в разрыве с идеологией и этическими взглядами, выраженными в творчестве всех литературных предшественников.

Представители: Н.Д. и Д.Д. Бурлюки, В.В. Маяковский, В.В. Каменский, Вел. Хлебников, А.Е. Кручёных

**Экранная культура** – вариант массовой культуры, демонстрируемой на экранах (кинофильмы, видеоклипы, телесериалы, телепрограммы, компьютерные игры, PSP, игровые приставки).

## 7. Тестовые задания по курсу

### «История культуры России в новейшее время»

Под каким названием вошли в историю культуры России последнее десятилетие XIX и первые XX вв.?

как «золотой век»

как «серебряный век»

«темные века»

Прежде всего «Серебряный век» ознаменован расцветом литературы в...

поэзии

романе

повести

рассказе

В каком из нижеперечисленных рядов названы имена талантливых новокрестьянских поэтов начала XX в.

К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов

С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков

Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам

В. Хлебников, Д. Бурлюк, А. Крученых

Кто из нижеперечисленных писателей работал в стиле критического реализма на рубеже XIX -XX веков?

Н. В. Гоголь

А.И. Куприн

М. Ю. Лермонтов

И. А. Бунин

В творческое общество «Мир искусства» конца XIX – начала XX в. не входил ?

А.Н. Бенуа

К.А. Сомов

Н.К. Рерих

В какой период возникли новые объединения художников такие как: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет»?

в начале XX века

в 50-е гг. XX века

в конце XX века

Творчество таких поэтов как Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.А. Мандельштам в начале XX в. относят к...

акмеизму

футуризму

импрессионизму

реализм

Название этого направления в поэзии происходит от греческого слова, которое означает высшую степень чего-либо, цветущую силу. Это...

акмеизм

футуризм

символизм

В каком ряду названы поэты-символисты?

Хлебников, В. Маяковский

Гумилев, О. Мандельштам

Есенин, Н. Клюев

Блок, В. Брюсов

Объединение художников «Мир искусства» было создано в ...?

1898 г.

1905 г.

1907 г.

1914 г.

Кем был создан в 1913 году самый большой в мире самолет «Русский витязь»?

Н. Жуковским

И. Сикорским

П. Нестеровым  
Э. Циолковским

Какое название в начале XX в. получили настроения неприятия современности, предчувствия грядущих потрясений, тоски и пессимизма?

декадентство  
футуризм  
критический реализм  
мистицизм

Кто из нижеперечисленных не относится к числу поэтов-символистов начала XX в.?

В. Брюсов  
К. Бальмонт  
В. Маяковский  
А. Блок

Кто принадлежал к числу художников-примитивистов начала XX в.?

И. Репин  
М. Шагал  
А. Бенуа  
К. Сомов

Какая опера был(-а) представлен(-а) на «Русских сезонах» в Париже?

«Золотой петушок»  
«Веселая вдова»  
«Борис Годунов»

Кто являлся первым русским кинопредпринимателем?

А. Ханжонков  
С. Скрябин  
Н. Гумилёв  
П. Нестеров



Какое название получило начало XX в. в истории российской культуры?

- Серебряный век
- Золотой век
- Культурная революция
- Ренессанс

Автором Седьмой (Ленинградской) симфонии был?

- Д.Д. Шостакович
- И.О. Дунаевский
- И.Ф. Стравинский
- В.И. Мурадели

Руководителем группы учёных, создавших атомное оружие в СССР, был?

- Л.Д. Ландау
- С.П. Королёв
- И.В. Курчатов
- Н.Н. Семёнов

«Алеша» – памятник в честь Советской Армии установлен в...

- Венгрии
- Болгарии
- Румынии
- Польше

В чем проявлялось в начале XX в. новаторство в культуре России?

- в обращении к образцам древнерусской культуры
- в обращении к библейским сюжетам
- в обращении к образцам античной культуры
- в поиске новых форм и изобразительных средств

Кто стал в 1904 году первым русским лауреатом Нобелевской премии?

- И. Мечников
- И. Павлов

Б. Пастернак  
Л. Ландау

Какое направление было господствующим в российской художественной литературе начала XX?

реализм  
модернизм  
сентиментализм  
символизм

Что из нижеперечисленного не относится к модернистским течениям начала XX в.?

романтизм  
символизм  
футуризм  
авангардизм

Кем были организованы «Русские сезоны» в Париже?

А. Бенуа  
С. Дягилевым  
А. Белым  
В. Брюсовым

Кто является основателем научной теории авиации?

И. Сикорский  
Н. Жуковский  
В. Вернадский  
П. Нестеров

Кто из нижеперечисленных, являлся создателем новой системы актерской игры и театральной режиссуры в начале XX в.?

А. Ханжонков  
М. Ермолова  
К. Станиславский  
А.П. Чехов

Основателями Художественного театра в Москве были...

К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко

В.И. Качалов и И.М. Москвин

О.Л. Книппер-Чехова и В.Э. Мейерхольд

А.П. Чехов и А.М. Горький

Открытие Периодической системы химических элементов связано с именем?

Д.И. Менделеева

А.С. Попова

Н.Д. Зелинского

Л.Д. Ландау

Кто был основателем «Высшей русской школы общественных наук» в Париже?

М.М. Ковалевский

Г.В. Плеханов

В.И. Ульянов-Ленин

П.Н. Миллюков

М.И. Туган-Барановский

Где был впервые опубликован роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»?

в СССР

во Франции

в Соединённых Штатах Америки

в Англии

Какова центральная идея пьесы К. А. Тренева «Любовь Яровая»?

любовь – главное чувство, которое есть в жизни человека

отказ от любви во имя революции

доносительство как один из методов классовой борьбы

явное сочувствие свободолюбивым идеям и активная поддержка большевиков

Когда был принят декрет о введении в РСФСР всеобщего начального обучения?

октябре 1917 г.

декабре 1919 г.

августе 1925 г.

сентябре 1918г.

Кто из нижеперечисленных был известным поэтом-символистом, который в 1920 г. вступил в партию большевиков, занимал ряд административных должностей в советских культурно-просветительских организациях, а также являлся ректором Высшего литературно-художественного института?

К.Д. Бальмонт

А.А. Блок

В.Я. Брюсов

С.А.Есенин

О ком идет речь в отрывке из документа – «Он – вестник, весть его о том, что в сине – лиловую мировую ночь вкраплено золото древнего вечера. Демон его и Демон Лермонтова – символы нашего времени»?

М. Врубеле

С. Дягилеве

Ф. Шехтеле

В. Ключевском

Это направление научно-философской мысли получает особое признание в XX веке?

рационализм

космизм

схоластика

конформизм

Кто из известных эмигрантов третьей волны являлся писателем как русскоязычным так и англоязычным?

В. Максимов

В. Некрасов

И. Бродский  
В.Аксенов

Когда в России появился кинематограф?

- в 1881 г.
- в 1896 г.
- в 1910 г.
- в 1912 г.

Кто из русских писателей открыто выступал против смертной казни неоднократно?

- А. Куприн
- В. Короленко
- Д. Мережковский
- С. Максимов

Первой звездой российского кинематографа стала?

- А. Яблочкина
- В. Комиссаржевская
- В. Холодная
- А. Вертинская

Как называлась одна из самых популярных рок-групп в 70-х, которая неоднократно подвергалась преследованиям со стороны властей?

- «Алиса»
- «Кино»
- «Машина времени»
- «Аквариум»

Кто из нижеперечисленных в 60-х гг. был редактором журнала «Новый мир»?

- К. Паустовский
- А. Солженицын
- А. Твардовский
- Б. Пастернак

В каком году за роман «Доктор Живаго» Б.Пастернаку была присуждена Нобелевская премия?

1964 г.

1958 г.

1976 г.

1971 г.

Кто из российских писателей в 80-х годах получил Нобелевскую премию в

области литературы?

М.Шолохов

И.Бродский

В.Каверин

Ю.Козаков

Кто является автором романа «Крутой маршрут», который посвящен ужасам ГУЛАГа?

И. Солженицын

Ю. Домбровский

Е. Гинзбург

В. Белов

Кто является автором балета «Ромео и Джульетта»?

Д. Шостакович

С. Прокофьев

А. Хачатурян

И. Стравинский

Укажите, кто являлся 1-ым председателем Союза советских писателей?

М. Горький

А. Толстой

И. Дунаевский

А. Твардовский

В каком году состоялся I Всесоюзный съезд советских писателей?

1932 г.

1933 г.

1934 г.

1937 г.

Как назывался кинофильм, в котором прозвучала «Песня о Родине» И.О. Дунаевского и В.И. Лебедева-Кумача?

«Цирк»

«Свинарка и пастух»

«Светлый путь»

«Веселые ребята»

В 60–80-е гг. лидерами авторской песни были?

Б.Ш. Окуджава

А.А. Галич

Ю.Б. Ким

М.М. Жванецкий

В.С. Высоцкий

В чем заключается вклад М. Е. Пятницкого в русскую культуру?

в том, что организовал первую театральную школу-студию

в том, что основал русский народный хор

в том, что создал первую в стране киностудию

в том, что основал первую балетную студию

Укажите лауреата Нобелевской премии...

Д.И. Менделеев

И.И. Мечников

И.Д. Сытин

К.Э. Циолковский

В 1911 г. в России появился первый полнометражный фильм, как он назывался?

«Оборона Севастополя»

«Песнь торжествующей любви»

«Дворянское гнездо»  
«Любовь Яровая»

Художники объединения «Голубая роза» принадлежали к..?  
примитивистам  
символистам  
кубистам  
футуристам

Какое имя, выпадает из общего логического ряда?  
Н. Бердяев  
Л. Карсавин  
А. Кизеветтер  
С. Мельгунов  
А. Новиков

В 30-е гг. была разгромлена школа Покровского, в какой области вели научные исследования представители этой школы?  
биологии  
истории  
философии  
политологии

Какой стиль, начиная с 1920-х гг. постепенно формировался в советской  
художественной культуре?  
социалистический реализм  
символизм  
классицизм  
реализм

Кто является автором произведения «Алые паруса»?  
А.Р. Беляев  
В.А. Обручев  
А.С. Грин  
И.А. Ефремов



Кто из нижеперечисленных является автором знаменитого плаката «Ты записался добровольцем?»?

- В. Дени
- Д. Моор
- В. Маяковский
- Ю. Анненков

Как назывался первый русский автомобиль?

- Руссо-Балт
- ОМО
- Русский витязь
- Фургон «Лесснер»

Кто возглавил в 1937 году первую советскую дрейфующую станцию «Северный полюс-1» в Арктике?

- И. Папанин
- Д. Прянишников
- О. Шмидт

Какой кинофильм на Парижской выставке был отмечен Золотой медалью в 1926 году?

- «Броненосец Потемкин» С. М. Эйзенштейна
- «Мать» В. И. Пудовкина
- «Чапаев» братьев Васильевых
- «Златые горы» С.Юткевича

В 1908 году на экраны вышел первый российский художественный кинофильм, как он назывался?

- «Пиковая дама»
- «Женщина с кинжалом»
- «Стенька Разин и княжна»
- «Драма в таборе подмосковных цыган»

Кто в 1923 г. вернулся из эмиграции в Советскую Россию?

- И. Бунин
- М. Горький

Л. Толстой  
М. Булгаков

Кто является автором музыки Гимна Советского Союза?

А. Александров  
М. Блантер  
С. Михалков  
В. Кнушевицкий

Какой роман, считался самым популярным среди советской молодежи. Роман был опубликован в 1934 году?

«Мы» Е.И. Замятина  
«Разгром» А.А. Фадеева  
«Как закалялась сталь» Н.А. Островского  
«Жизнь Клима Самгина» М. Горького

Газета «Правда» в начале 1936 года опубликовала статью «Сумбур вместо музыки», в которой критике подверглось произведение советского композитора. О каком произведении шла речь?

о балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»  
об опере Д. Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда»  
о музыке И.О. Дунаевского к кинофильму «Веселые ребята»

В 1935 году в Москве взорвали храм Христа Спасителя, что предполагалось построить на его месте?

зимний бассейн  
дворец Советов  
резиденцию для Сталина  
музей

В каком году на Парижской выставке искусств был отмечен Золотой медалью кинофильм «Броненосец Потемкин»?

в 1926 г.  
в 1928 г.  
в 1931 г.  
в 1935 г.

Как называется направление в живописи, для которого характерно стремление к обновлению художественной практики, разрыву ее с установившимися принципами и традициями?

- акмеизм
- футуризм
- авангардизм
- реализм

Какое общее название было у направления в литературе и искусстве, которое характеризовалось настроениями упадка, утопичности, эстетизма, индивидуализма?

- декаденство
- импрессионизм
- модерн
- рационализм

Какой из перечисленных стилей получил распространение в архитектуре рубежа XIX-XX вв.?

- романтизм
- классицизм
- модерн
- конструктивизм

Кто из названных ученых занимался исследованиями космоса и расчетами полета человека в космос?

- Н.Е. Жуковский
- К.Э. Циолковский
- П.А. Флоренский
- Н.Д. Зелинский

Кто был награжден в 1904 г. Нобелевской премией за исследования в области физиологии пищеварения?

- И.П. Павлов
- И.И. Мечников
- В.И. Вернадский
- Н.П. Павлов-Сильванский

Имена К. Бальмонта, А. Блока, Н. Гумилева связаны...

- с живописью
- с кинематографом
- с поэзией
- с архитектурой

В объединение «Мир искусства» входили...

- А. Бенуа, Л. Бакст, К. Сомов, Е. Лансере
- А. и М. Васнецовы, И. Левитан, К. Юон
- П. Кончаловский, А. Лентулов, К. Малевич
- В. Верещагин, А. Куинджи, В. Стасов

Кто является композитором, автором балетов «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913)?

- И. Стравинский
- С. Рахманинов
- А. Скрябин
- П. Чайковский

Российский физик, создатель радиоприемника?

- А. Попов
- П. Лебедев
- С. Чаплыгин
- Н. Жуковский

Какое положение из нижеперечисленных характерно для культуры Серебряного века?

- стилевое разнообразие художественных жанров, стилей и методов
- отказ от наследия классической музыки
- повсеместное открытие народных училищ в губернских городах
- широкое гражданское строительство

Ниже приведены фамилии советских деятелей культуры. Все они, за исключением двух, – композиторы.

- И.А. Пырьев

А.Т. Твардовский  
Д.Д. Шостакович  
И.О. Дунаевский  
С.С. Прокофьев  
А.И. Хачатурян

Какие три литературных произведения из перечисленных посвящены Великой Отечественной войне?

«Молодая гвардия»  
«Тихий дон»  
«Чапаев»  
«Василий Тёркин»  
«Повесть о настоящем человеке»  
«Как закалялась сталь»

Одним из следствий постановления ЦК ВКП(б) О журналах «Звезда» и «Ленинград» является?

кампания борьбы с так называемым космополитизмом  
критика творчества ряда композиторов  
ослабление партийного контроля за средствами массовой информации  
запрет на публикацию произведений А.А. Ахматовой и М.М. Зощенко

Ниже приведены фамилии исторических деятелей. Все они, за исключением двух, – учёные.

С.И. Вавилов  
П.А. Черенков  
С.М. Эйзенштейн  
И.В. Курчатов  
А.А. Фадеев  
Ю.В. Харитон

Полет Ю.А. Гагарина – первый полет человека в космос – состоялся в..?

1955 г.  
1957 г.

1961 г.

1964 г.

Укажите фамилию советского писателя, который был удостоен в 1958 г. Нобелевской премии по литературе, но вынужден был от нее отказаться в условиях организованной властями травли

Б.Л. Пастернак

М.А. Шолохов

А.А. Фадеев

И.Г. Эренбург

Как назывался популярный в период «оттепели» журнал, редактируемый А. Твардовским, публиковавший острые полемические статьи о литературе?

«Новое время»

«Москва»

«Наш современник»

«Новый мир»

Что явилось одним из результатов «оттепели» в духовной сфере?

полная отмена партийной цензуры

пробуждение в советской литературе интереса к внутреннему миру человека, его повседневным проблемам

партийная критика произведений, созданных в стиле «социалистического реализма»

ропуск Союза писателей СССР и других творческих союзов

отказ от системы государственной поддержки деятелей литературы и искусств

Кто является автором повести «Оттепель», которая дала название периоду правления Н.С. Хрущева?

И.Г. Эренбург

М.А. Шолохов

А.И. Солженицын

М.М. Зощенко

Памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашиз-

мом, установленный в 1949 г. (скульптор Е. Вучетич) называется?

«Воин Красной Армии»

«Неизвестный солдат»

«Воин – освободитель»

«Воин Победы»

Кто автор стихотворения: «Жди меня, и я вернусь. Только очень жди...»?

Б. Пастернак

К. Симонов

А. Твардовский

А. Ахматова

## 8. Оценочные средства для текущего контроля и модульной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценка успеваемости обучающихся в рамках бально-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и итогового контроля по дисциплине. Учебным планом по данной дисциплине предусмотрен зачет. Формы текущего контроля: опросы на семинарских занятиях, а также контрольные работы, рефераты, эссе.

Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом, и, как правило, проводится в форме тестирования или письменных работ. В течение семестра проводятся два таких контрольных мероприятия по графику.

Порядок контроля и учета академической успеваемости студентов:

**1-я рубежная аттестация** – максимально 35 баллов; из них:

- от 0 до 15 баллов (Р1) – аттестационная (рубежная) контрольная работа;
- от 0 до 20 баллов (Т1) – текущая работа студента в течение рубежа.

**2-я рубежная аттестация** – максимально 35 баллов; из них:

- от 0 до 15 баллов (Р2) – аттестационная (рубежная) контрольная работа;
- от 0 до 20 баллов (Т2) – текущая работа студента в течение рубежа.

По набранной сумме баллов в течение семестра студент имеет право получить «автоматически» только оценку «удовлетворительно»/«зачет» либо «неудовлетворительно»/«незачет». Для получения более высокого балла («удовлетворительно», «хорошо» или «отлично») студент обязан явиться на экзамен и сдавать экзамен по шкале от 0- 30 баллов в дополнение к накопленным за семестр баллам



## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Мескин В.А. История русской литературы «серебряного века»: Учебник для бакалавров. М.: Изд-во Юрайт, 2019. <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-426189#page/1>.

2. Кормилов С.И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Изд-во Юрайт, 2019. <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii-441258#page/1>.

3. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. 2-е изд., испр. и доп.: Учебник для академического бакалавриата. М.: Изд-во Юрайт, 2019. <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-kultury-434143#page/1>.

4. Замалеев А.Ф. История русской культуры. 2-е изд., испр. и доп.: Учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Изд-во Юрайт, 2019. <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-kultury-434212#page/1>.

5. Горелов А.А. История русской культуры. 2-е изд., пер. и доп.: Учебник для академического бакалавриата. М.: Изд-во Юрайт, 2019. <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-kultury-431908#page/1>.

6. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Практикум 2-е изд., испр. и доп.: Учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Изд-во Юрайт, 2019. <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-kultury-praktikum-437623#page/1>.

### **Дополнительная литература:**

1. Агеносов В.В., Выгон Н.С., Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: Учебник для бакалавриата и магистратуры. М.: Изд-во Юрайт,

2019. <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-literatury-russkogo-zarubezhya-vtoraya-i-tretya-volny-438465#page/1>.

2. Агеносов В.В., Выгон Н.С., Леденев А.В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для бакалавриата и магистратуры. М.: Изд-во Юрайт, 2019. <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-literatury-russkogo-zarubezhya-pervaya-volna-434287#page/1>.

3. История русской литературы серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм: Учебник для бакалавриата и магистратуры / Отв. ред. М.В. Михайлова, Н.М. Солнцева. М.: Изд-во Юрайт, 2019. <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-1-realizm-437952#page/3>.

4. Бухарин Н.И. Ленинизм и проблема культурной революции // Бухарин Н.И. Избранные произведения. М.: Политиздат, 1988. С. 368-390.

5. Бухарин Н.И. Судьбы русской интеллигенции // Бухарин Н.И. Избранные произведения. Путь к социализму. Новосибирск: Наука, 1990. С. 101-113.

6. Брусиловская Л.Б. Культура повседневности в эпоху «оттепели» (метаморфозы стиля) // Общественные науки и современность. 2000. № 1.

7. Брусиловская Л.Б. Культура «оттепели» в российской истории // Культурология. 2002. №2 (22). С. 31-32.

8. Басова П.В. Искусство и культура в системе политического контроля СССР // Война и мир в Отечественной и мировой истории: материалы Международной научной конференции, в 2 т. Посвящается 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Санкт-Петербург, 27 марта 2020 года. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. С. 113-117 [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_42967480\\_13351876.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42967480_13351876.pdf).

9. Васильева О.Ю. Русская православная церковь и советская власть в 1917-1927 годах // Вопросы истории. 1993. № 8.

10. Великая Октябрьская социалистическая революция и становление советской культуры. 1917-1927. М.: Наука, 1985.
11. Вехи: Сборник статей о русской интеллигенции / Ре-принтное воспроизведение издания 1909 года. М., 1990.
12. Вопросы идеологической работы КПСС: Сборник документов (1965-1973 гг.). М., 1973.
13. Волков А. П. К вопросу о содержательном наполнении понятия «Серебряный век русской культуры» // Известия высших учебных заведений. Уральский регион. 2014. № 3. С. 111-114. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_22792530\\_80188577.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_22792530_80188577.pdf).
14. Громов Е. Сталин: Власть и искусство. М., 1998.
15. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность./ Учебное пособие. М., 2001.
16. Горина И. В. Русская культура Серебряного века: взгляд сквозь столетие. // Мысль: Журнал Петербургского философского общества. 2013. Т. 14. С. 138-140. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_21213014\\_32962472.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_21213014_32962472.pdf).
17. Еремеева А.Н. История советской научной интеллигенции в текстах Самиздата и Тамиздата. Культурная жизнь Юга России. 2009. № 3 (32). С. 56-58.
18. Ильин В.Н. Религия революции и гибель культуры. М., 1994.
19. История русской литературы. XX век. Серебряный век. М., 1985.
20. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры: Учебное пособие. М., 1990.
21. Зеликина Н. С. Современные исследования российского зарубежья: «наука» против «идеологии» // Актуальные вопросы современной науки. 2014. № 34. С. 39-49. [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_21562797\\_86097848.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_21562797_86097848.pdf).
22. Куманев В.А. 30-е годы в судьбах отечественной интеллигенции. М.: Наука, 1991.

23. К 50-й годовщине постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» // Звезда. 1996. № 8.

24. Кондакова Н.И. Духовная жизнь России в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. М., 1995.

25. Касьянов В.В. История культуры. 3-е изд., испр. и доп.: Учебник для академического бакалавриата. М.: Изд-во Юрайт, 2019. <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-kultury-434053#page/4>.

26. Красильников Р.Л. История русской культуры. XX век.: Учебник для вузов. М.: Изд-во Юрайт, 2019. <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-kultury-hh-vek-430982#page/8>.

27. Ленин В.И. О культуре. Изд. 2, доп. М.: Изд-во полит. литературы, 1985.

28. Лельчук В.С., Пивовар. Менталитет советского общества и «холодная война» // Отечественная история. 1993. №6.14

29. Максакова Л. Культура советской России в годы Великой Отечественной войны. М., 1977.

30. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х томах. М., 1995.

31. Морозов А.И. Конец утопии: Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., 1995.

32. «Мы собрались для того, чтобы искренне высказать свои мысли» / К истории встреч Н.С. Хрущева с творческой интеллигенцией в 1962 и 1963 гг. / Публикацию подгот. С. Попов // Изв. ЦК КПСС. М., 1990. № 11. С. 196-216.

33. Наука и культура Русского Зарубежья: Сб.науч.тр. СПбГАК. Т.146. СПб., 1997.

34. Никонов О.Ю. Советский патриотизм на плакате: визуализация любви к Родине в 30-е гг. // Вестник Пермского университета. История. 2012. № 1 (18). С. 278-288.

35. Попов М.Е. «Русский Берлин»: социокультурный феномен в первой половине 1920-х гг. // Державинский форум.

2018. Т. 2. № 7. С. 70-74. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_36293324\\_33227517.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36293324_33227517.pdf).

36. Пархоменко Т.А. Культура русского зарубежья в научных исследованиях Российского института культурологии // Культурологический журнал. 2018. № 2(32). 2. <https://elibrary.ru/item.asp?id=35126134>.

37. Репрессированная наука. Под общей редакцией проф. М.Г. Ярошевского. Л.: Наука, 1991.

38. Роль русского зарубежья в сохранении и развитии отечественной культуры. М., 1993.

39. Радченко Р.В. Культурная жизнь в СССР 1960-1980-е годы. В сборнике: Война, народ, победа в исторической и культурной памяти. Ставрополь, 2015. С. 114-119.

40. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры. Первая половина XX века. М., 2003.

41. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры. Вторая половина XX века. М., 2004.

42. Розенталь И.С. Вопросу об адаптации интеллигенции в России до и после 1917 г. (по страницам дневника Корнея Чуковского) // Клио. 2015. № 2(98). С. 50-59 [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_23025695\\_80891702.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_23025695_80891702.pdf).

43. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М.: Изд-во Московского ун-та, 1993.

44. Сватухина Е.Н. Журнал «ЛЕФ» как исторический источник для изучения деятельности объединения «Левый фронт искусств». Культура. Духовность. Общество. 2012. №1. С. 62-70.

45. Синявина Н.В., Гриненко Г.В. Социокультурные и эстетические основы соцреализма // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2017. №5. (79). С.120-128.

46. Сабенникова И. В. Российская эмиграция 1917-1939 годов: структура, география, сравнительный анализ // Рос-

сийская история. 2010. № 3. С. 58-79. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_14280745\\_62611825.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_14280745_62611825.pdf).

47. Симонова О. А. К. С. Малевич и А. В. Луначарский: Полемика в искусстве и культурная политика Страны Советов в 1917-1935 гг. // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2011. Т. 12. № 2. С. 230-238. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_16558302\\_67627084.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_16558302_67627084.pdf).

48. Трагические судьбы: репрессированные ученые Академии наук СССР. М., 1995.

49. Троцкий Л.Д. Литература и революция. М.: Изд-во политической литературы, 1991.

50. Темирбаев К.М., Украинцев В.В. Очерки истории советской культуры. М., 1980.

51. Толстиков, В. С. К вопросу о русской культуре Серебряного века // Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 18(272). С. 62-68. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_18180108\\_60024545.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18180108_60024545.pdf).

52. Хренов Н.А. Наследие серебряного века и его роль в истории русской культуры. // Наследие. 2015. № 1(6). С. 28-49. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_24303894\\_30739114.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_24303894_30739114.pdf).

53. Эггелинг В. Политика и культура при Хрущеве и Брежнев. М., 1999.

54. Чаплыгина Н.И. Хрущевская «оттепель»: эволюция взаимоотношений государства и культуры // Мир культуры: культуроведение, культурография, культурология: Сборник научных трудов. Курск, 2016. С. 135-144.

55. Юрганов А.Л. Имажинизм и ЛЕФ: жизненный мир советской литературы в конфликтном противостоянии // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2017. № 5 (26). С. 109-145.

### **Справочные издания**

1. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820-1932): Справочник. СПб., 1992.
2. Культурология. XX век: Энциклопедия: В 2 ст. СП., 1998.
3. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство: В 2 т. М., 1999.
4. Русские писатели: Биобиблиографический словарь. В 2 ч. М., 1990.
5. Русские писатели: XX век: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. М., 1998.
6. Русские художники: Энциклопедический словарь. СПб., 2000.
7. Русский балет и его звезды. М., 1998.
8. Энциклопедия русской живописи. М., 2001.

### **Интернет-ресурсы**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):

- библиотеке e-library,
- электронной библиотеке диссертаций РГБ,
- университетской библиотеке online (biblioclub.ru)
- Юрайт. Библиотека – Biblio-online.ru.

### **Интернет-сайты:**

<http://cyberleninka.ru/article/n/serebryanyy-vek-russkoy-kultury>

*Учебно-методическое издание*

**Дзотцоева Залина Ермаковна  
Царикаев Алан Тахирович  
Сосранова Залина Владимировна**

## **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ**

Учебно-методическое пособие  
для студентов 4 курса направления подготовки  
46.03.01 История

Издано в авторской редакции  
Технический редактор — *Е.Н. Маслов*  
Компьютерная верстка — *С.А. Булацева*  
Дизайн обложки — *Е.Н. Макарова*

Подписано в печать 14.12.2022.  
Формат бумаги 60×84 1/16. Бум. офс. Печать цифровая.  
Гарнитура шрифта «Muglad». Усл. п.л. 7,2.  
Тираж 100 экз. Заказ №61.

ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный  
университет имени Коста Левановича Хетагурова»  
362025, г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46

Отпечатано в Издательско-полиграфическом центре ИП Цопановой А.Ю.  
362000, г. Владикавказ, пер. Павловский, 3