

Согласовано
Советом
факультета русской филологии
наименование структурного подразделения
(протокол от «18» сентября 2023 г. № 01)

Утверждаю
Председатель приемной комиссии
ФГБОУ ВО «СОГУ»



А.У. Огоев
2023 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по русской литературе
при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования –
программам магистратуры в 2024 году
45.04.01 Филология (Русская литература)

Составитель: Толасова И.Б.,
декан факультета русской
филологии, кандидат
филологических наук, доцент
кафедры русской и зарубежной
литературы

СОДЕРЖАНИЕ

I. Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ

1. Становление древнерусской литературы (конец X–первая половина XI вв.)

Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью.

Древнехристианская книжность. Библейские канонические книги и апокрифы. Содержание и форма апокрифов, их тематические разновидности. Связь апокрифов с фольклором.

Тематические и стилистические особенности переводных житий и житийных сборников («Четьи Минеи», «Прологи», «Патерики»).

2. Литература Киевской Руси (вторая половина XI–XII вв.)

Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI–XII вв., быстрый рост мастерства и своеобразия. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии письменности и литературы.

«Повесть временных лет» как литературный памятник, её состав, редакции и источники. Характер мирозерцания летописцев: защита идеи единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц.

Ораторская проза XI–XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона – выдающийся памятник красноречия XI в. Публицистическая направленность «Слова»: утверждение идеи равноправия всех христианских народов, величия Руси и её государственной и религиозной самостоятельности.

Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Осуждение княжеских братоубийственных распрей и защита родового старшинства в системе княжеского наследования.

3. «Слово о полку Игореве»

«Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения. Идея «Слова» – единение русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова». Образная система памятника. Жанровое своеобразие и стиль. Идеино-художественное своеобразие «Слова», его мировое значение.

4. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII–XV вв.)

Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах, Новгородской земле; их связь с традициями Киева. Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народности. Значение этого процесса для становления и развития национальных культур, в частности литературы.

Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма. Трагическое в литературе о татарском нашествии. «Повесть о битве на Калке» (1223). Фольклорные мотивы повести. «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237). Апофеоз мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. «Слово о погибели Русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и формы его выражения. «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля.

5. Московская литература XIV–XV вв.

Возвышение Москвы в XIV в. Отражение в литературных памятниках роли Москвы – политического центра, объединяющего русские земли. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и её изображение в литературе. Летописные повести о Куликовской битве. «Сказание о Мамаевом побоище»: источники и стиль.

Поэтическая повесть о Куликовской битве – «Задонщина». Прославление победы, одержанной над полчищами Мамаю в результате единения всех русских земель вокруг Москвы.

6. Тверская литература второй половины XV в.

Летописания и исторические повести инока Фомы «Слово похвальное» тверскому князю Борису Александровичу. Критерии оценки деятельности тверского князя. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Описание Индии, личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина. Общерусский характер его произведения. Особенности язык и стиля «Хождения».

7. Литература Московского царства первой половины XVI в.

Расцвет публицистики в первой половине XVI в. Публицистические сочинения Ивана Пересвета: «Челобитная», «Сказание о царе Константине и Магмет-Салтане». Политический идеал Пересветова. Антибоярская направленность его сочинений. Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления централизованной власти. Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному; выражение в них

идеологии опального боярства. Стиль письма Курбского. Разоблачение Курбским тирании Ивана Грозного в «Истории о великом князе Московском».

Иван Грозный как писатель. Его письма к Курбскому и послание в Кирилло-Белозерский монастырь. Автобиографические элементы в письмах Грозного; ирония и сарказм. Элемент просторечия в стиле посланий Грозного.

8. Литература Московского царства второй половины XVI в.

Начало книгопечатания в Москве. Обобщающие литературные работы второй половины XVI в. «Великие Четыи Минеи» митрополита Макария – свод памятников древнерусской литературы. Литературные элементы «Домостроя»: повествовательные, бытовые эпизоды, просторечие.

«Повесть о Петре и Февронии». История создания повести, её жанровое своеобразие, общественные тенденции. Фольклоризм. Приемы изображения центральных героев. Прославление красоты и силы женской любви. Элементы агиографического стиля в «Повести». Разрушение житийного канона.

9. Литература первой половины XVII в.

Литература периода Смуты и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Отражение в этой литературе социальных противоречий эпохи. Тема патриотизма. Использование грамот, посланий, «подметных писем».

«Повесть 1606 года» и «Иное сказание». Отражение боярской идеологии. Народная оценка событий в песнях о Ксении Годуновой и Гришке–расстрижке.

Историческая повесть первой половины XVIII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Демократизация жанра исторической повести, связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции. Новый герой повести. Совмещение в повести патриотического отношения к Русскому государству с оппозицией к московским боярам и дворянам.

10. Бытовая повесть второй половины XVII в.

«Повесть о Горе–Злосчастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения. Связь «Повести» с устным народным творчеством. Книжные элементы.

«Повесть о Савве Грудцыне. Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете «Повести».

«Повесть о Фроле Скобееве». Изображение нового героя. Связь повести с жанром плутовского романа.

«Повесть о Карпе Сутулове». Образ купеческой жены Татьяны. Особенности жанра «Повести».

11. Демократическая сатира (смеховая литература) второй половины XVII в.

Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Мотив богатства и бедности, осмеяние неправедных судей и судебной волокиты в повестях о «Шемякином суде» и «Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове». Характер комизма в «Азбуке о голом и небогатом человеке», «Калязинской челобитной», «Притче о бражнике», «Повести о Куре и Лисице», «Повести о попе Савве». Приемы и средства сатиры. Использование пародийных форм деловой и церковной письменности, аллегорической сатиры.

12. Старообрядческая литература XVII в.

Протопоп Аввакум и его сочинения. Личность Аввакума и его мировоззрение. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», отражение в нём социальных явлений эпохи. Литературные приемы Аввакума на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты, сатира и юмор. «Житие... Аввакума» как образец раннего автобиографического жанра.

13. Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (Предклассицизм)

Отражение петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в. Развитие просвещения и науки. Новое светское искусство. Элементы новизны и сатиры в новой художественной литературе, связь с литературой XVII в. Тематическая и стилистическая переработка оригинальных и переводных произведений Древней Руси.

Просветительские инициативы Петра Великого, их роль для развития новой светской литературы. «Юности честное зерцало» как гражданско-бытовой кодекс эпохи.

Рукописные анонимные повести первой трети XVIII в. – «Истории о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне». Отражение в них новой исторической действительности и одновременно схем авантюрно–приключенческого повествования.

14. Творчество Феофана Прокоповича

Литературно-публицистическая деятельность Феофана. Проповеди «Слово о власти и чести царской», «Слово на погребение Петра Великого»: своеобразие содержания и стиля. «Риторика» Прокоповича и становление школьных принципов её использования. Феофан и «ученая дружина».

Трагедокомедия «Владимир». Взаимодействие историко-религиозного сюжета и злободневного содержания: своеобразие конфликта, образ князя Владимира. Жанровое своеобразие поэзии Феофана «Епиникион ...» как предвосхищение конструктивных

особенностей русской оды. Элегические, идиллические и духовно-философские мотивы в лирике Феофана.

«De arte poetica» Прокоповича, её значение для развития литературной теории русского классицизма.

15. Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (Становление русского классицизма)

Укрепление и развитие основ дворянской государственности. Российский абсолютизм середины XVIII в. Политико-правовое оформление дворянских привилегий.

Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы этого времени; общественно–исторические причины возникновения, национальное своеобразие; связь с русским школьным классицизмом XVIII в. Теоретическая поэтика русского классицизма.

Классицизм и философия Просвещения. Государство и человек в искусстве классицизма; конфликт долга и страсти, разума и чувства в драматической системе классицизма.

16. А.Д. Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе

Личность поэта; формирование эстетических интересов.

Жанр сатиры в его творчестве. Традиции Горация, Ювенала, Буало в сатирах Кантемира. Особенности тематики, проблематики, композиции, стиля, языка и стиха. Образы временщиков, изображение духовенства, дворянства, бюрократии, купечества. Борьба за просвещение и науку (Сатира первая); идея внесловной ценности человека (Сатира вторая); новое понимание роли поэта и поэзии в жизни общества (Сатира четвертая); новое представление об идеальном человеке (Сатира седьмая). Авторские примечания. Основные приёмы сатирической типизации.

17. В.К. Тредиаковский – ведущий теоретик русского классицизма

Место поэта в литературной ситуации 1730-х годов. Переход от тонического к силлабо-тоническому стихосложению в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Тредиаковский о фольклоре как одном из источников реформы.

Тредиаковский – ведущий теоретик русского классицизма. Его трактаты о возникновении, истории поэзии и стиха, о лирических жанрах. Переводы Буало, Горация. Взгляды Тредиаковского на природу и предназначение поэтического творчества («Эпистолия от Российской поэзии к Аполлину», предисловия к «Аргениде», «Тилемахиде», статьи об истории и теории поэзии). Тредиаковский как зачинатель отечественной филологии.

18. М.В. Ломоносов – выдающийся русский филолог и создатель литературной теории классицизма

Всесторонняя одаренность Ломоносова. Его роль в научной и культурной жизни эпохи. Завершение преобразования русского стиха («Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства»). Вопросы метрики, ритмики, принципов рифмовки и поэтического синтаксиса на страницах «Письма ...». Ломоносов – создатель теории классицизма. Учение о «трех штилях» в статье «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Ломоносов – создатель нормативной грамматики русского языка.

Поэзия Ломоносова. Героико-патриотический характер торжественной оды. Предмет торжественной оды. Тематика и идейная направленность. «Программа» идеального царя в одах, обращенных к Елизавете, Петру III, Екатерине II. Образ Петра I в одах. Поэма «Петр Великий». Концепция просвещенного абсолютизма в поэме.

19. А.П. Сумароков – глава русского дворянского классицизма

Сумароков – теоретик русского классицизма (эпистолы «О русском языке», «О стихотворстве»). Рационализм и нормативизм в трактовке «Наставления хотящим бытии писателем». Вопрос о соотношении жанров и стилей, характеристика основных жанров.

Поэзия Сумарокова. Многообразие жанров. Тематика похвально–дидактических од Сумарокова («Ода государю Павлу Петровичу»), морально–дидактических («Ода на суету мира»).

Драматургия Сумарокова, её роль в истории русского театра XVIII в. Историко-литературное значение жанра трагедии. Политические тенденции в трагедиях «Хорев», «Синав и Трувор», «Аристана» и «Семира». Морально–политический дидактизм трагедий. Своеобразие конфликта и группировки персонажей в трагедиях Сумарокова.

«Дмитрий Самозванец» как итоговое произведение Сумарокова в жанре трагедии.

20. Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.

«Екатерининская эпоха» как особая культурная эпоха в истории России. Стремительное развитие русской государственности. Екатерининский «просвещенный абсолютизм».

Расцвет журналистики во второй половине XVIII в. Сатирические журналы Н.И. Новикова «Трутень», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек».

Драматургия последней трети XVIII века. Теория драмы у классицистов. Сатирическая направленность комедий Верёвкина. Национально–историческая проблематика в драматургии Я.Б. Княжнина и П.А. Плавильщикова.

21. Журнальная сатира 1769–1774 гг.

Расцвет журналистики. Первые сатирические журналы. «Всякая всячина» и участие в ней Екатерины II. «Адская почта» Ф. Эмина. Сатирические журналы Н.И. Новикова: «Трутень», «Живописец». «Кошелек». Личность Новикова. Его литературная, просветительская деятельности.

Ведущие темы новиковских журналов. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры; литературно-поэтический смысл и значение этой полемики. Обличение крепостников и крепостнического гнета как одна из центральных тем новиковской сатиры; копии переписки крестьян с помещиком. Национально-патриотические темы и мотивы; борьба с галломанией. Многообразие жанровых форм и видов сатиры новиковских журналов.

Успех журналов среди читателей. Вынужденное прекращение новиковских изданий. Связь Новикова с масонством. Заключение в Шлиссельбургскую крепость.

22. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» – вершина русской драматургии XVIII в.

История создания комедии: «образование ума» и «образование сердца», воспитание молодого поколения, критика «жестокосердия» помещиков. Вопрос о государственной власти и идеальном монархе. Роль гражданского долга в частной жизни человека. Сюжет и конфликт комедии. Идеальный смысл финала. Роль отрицательных и положительных персонажей для определения авторской позиции. Жанр, стиль, композиция и язык пьесы.

23. Творчество Г.Р. Державина

Жанрово-тематический состав ранней лирики Державина. Значение одических традиций Ломоносова для поэзии Державина. «Фелица» – вершина одического творчества Державина. История создания. Образ Екатерины в этом произведении и в последующих тематически связанных текстах «Изображение Фелицы», «Благодарность Фелице», «Видение Мурзы».

Связь нравственной философии Державина с духовным климатом Екатерининской эпохи. Гражданская окраска обличительно-сатирических од Державина, их жанровое новаторство. Победно-патриотическая поэзия Державина. Образы русских полководцев в стихотворениях «На взятие Измаила», «Осень во время осады Очакова», «Памятник Герою», «На переход Альпийских гор», «На победу в Италии». Своеобразие решения образа полководца в стихотворении «Снегирь».

24. А.Н. Радищев – первый русский писатель-революционер

Литературная деятельность. «Дневник одной недели». Оценка А.Н. Радищевым личности Петра I в «Письме к другу, жительствовавшему в Тобольске». Основные идеи

«Жития Фёдора Васильевича Ушакова». Проблема патриотизма: «Беседа о том, что есть Сын Отечества».

Значение «Путешествия из Петербурга в Москву». История его написания и опубликования. Многообразие идейного содержания «Путешествия...» Революционная критика самодержавно–крепостнического строя, проповедь народной революции. Народ в «Путешествии ...». Ода «Вольность». Её политическая, историческая, философская проблематика. Органическая связь «Путешествия ...» с развитием русской общественной мысли и русской художественной литературы.

25. Сентиментализм. Н.М. Карамзин

Социально–философские истоки сентиментализма. Литературная теории русского сентиментализма. Русский сентиментализм и идеология Просвещения. Интерес к «обыкновенному» человеку в качестве героя произведения, к внутреннему миру персонажа, построение сюжета на основе «будничной» жизни частного человека, внимание к нравственному миру крестьянина, обогащение литературы новыми жанрами (повесть, «путешествие»).

Н.М. Карамзин – глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника», их познавательное и литературное значение. «Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма. Проблематика повести: конфликт естественного и искусственного, города и деревни, сословная и естественная мораль, своеобразие психологизма Карамзина. Роль пейзажа в повести. Образ автора.

26. Творчество И.А. Крылова и русская литература первой четверти XIX века

Тема борьбы за национальную культуру против сентиментализма и галломании в комедиях Крылова («Модная лавка», «Урок дочкам»). Новаторство Крылова – баснописца (сопоставление с Эзопом, Лафонтеном). Продолжение Крыловым традиций А.П. Сумарокова. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. Идейное содержание басен, их сатирические мотивы. Просветительская направленность басен. Реализм басен Крылова, характерность образов, сюжетов, поэтической речи. Жанровые особенности басен.

27. «Горе от ума» А.С. Грибоедова – первая русская реалистическая комедия

Своеобразие литературной позиции писателя. Грибоедов и декабристы. Ранние его комедии («Своя семья», «Студент»). «Горе от ума» – первая русская реалистическая комедия. Время появления комедии. Отражение в ней существенных противоречий русской жизни эпохи дворянской революционности. Проблема личности в «Горе от ума». Образ Чацкого и воплощение в нем передовых идей времени. Конфликт Чацкого с фамусовской Москвой – борьба двух лагерей: дворянских революционеров и

крепостнического общества. Образы Фамусова, Скалозуба и Молчалина как отражение дворянско-бюрократической системы, аракчеевского режима. Политическая злободневность и сатирическая направленность комедии.

Реализм «Горя от ума». Черты классицизма в художественной структуре комедии. Реалистичность и национально–социальная направленность речи действующих лиц. В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о «Горе от ума».

28. Поэзия А.С. Пушкина: основные мотивы

Вольнолюбивые и сатирические мотивы в лицейских стихах. Анакреонтические и элегические мотивы этого периода.

Участие Пушкина в «Арзамасе», в обществе «Зелёная лампа» и связь его с деятелями тайных обществ. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». Структура и стиль вольных стихов. Политические эпиграммы. Революционное значение гражданской поэзии Пушкина и её роль в развитии движения декабристов.

Ссылка на юг. Связь Пушкина с деятелями Южного общества декабристов. Усиление революционных мотивов в творчестве поэта («В.Л. Давыдову», «Кинжал», «Наполеон» и др.).

Поэтические отклики на греческое восстание и освободительное движение на Западе: кризис романтического свободомыслия («Свободы сеятель пустынный»).

Ссылка в Михайловское. Утверждение принципов реализма и народности в творчестве Пушкина. Стихотворения этого периода.

Отклик Пушкина на поражение и казнь декабристов. Возвращение из ссылки. Обращение к самодержавной власти с преобразовательной программой и призывами о прощении декабристов («Стансы», 1826, «К друзьям»). Отношение Пушкина к декабристам после поражения восстания («Послание в Сибирь», «Арион», «Анчар»).

29. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

«Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Проблематика и образы романа. Онегин, Татьяна, Ленский, их типичность. Изображение народа. Лирическая и сатирическая направленность. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Онегинская строфа. Оценка «Евгения Онегина» Белинским и Герценом.

30. Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов» и поэмы «Полтава», «Медный всадник»

«Борис Годунов» – первая историческая трагедия в русской литературе. Интерес автора к отечественной истории и летописи. Национальная и социально–политическая проблематика трагедии. Народ и его роль в трактовке Пушкина. Преодоление канонов

классицистической драматургии и обращение к приемам реализма Шекспира. Пушкин и Карамзин-историограф. Новая реалистическая поэтика трагедии. Композиции трагедии, её стиль и стих.

Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава». Проблема национально-исторического героя. «Полтава» и традиции исторической поэмы XVIII века о Петре I. Жанр, композиция, стиль поэмы.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Осознание исторической противоречивости самодержавной власти Петра I.

31. Лирика М.Ю. Лермонтова

Лермонтов как новое явление после декабристов и Пушкина в истории русской поэзии. Белинский о Лермонтове.

Ранняя лирика Лермонтова. Её антикрепостнические и свободолюбивые мотивы («Жалобы турка», «Предсказание», «10 июля», «30 июля», «Желание», «Парус»).

Выражение политического протеста в творчестве Лермонтова после гибели Пушкина. «Смерть поэта» как гневный памфлет против придворной знати и самодержавия. Резкое осуждение политического безволия, бездеятельности, пошлости жизни дворянства («Дума», «1-е января»). Ненависть к самодержавию и крепостничеству («Прощай, немытая Россия»). Тема одиночества в творчестве Лермонтова и её социальный смысл. Страстная жажда свободы, борьбы, жизни («Узник», «Соседка», «Пляжный рыцарь» и др.) Идеи патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта – гражданина («Поэт», «Пророк»).

32. Поэмы М.Ю. Лермонтова

Ранние романтические поэмы. «Измаил-бей». Кавказ и кавказский фольклор в поэме. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» как историческая поэма в народном духе; традиции народно-эпического творчества в поэме.

Романтические поэмы последнего периода. «Демон». Преодоление в поэме романтического индивидуализма. Поэма «Мцыри». Утверждение свободолюбивого, активного героя. Значение образа Мцыри как положительного героя в русской литературе. Национальная самобытность лермонтовской поэзии.

33. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» – реалистический роман. Печорин как «герой времени». Сопоставление образа Печорина с образом Онегина. Сюжетная роль и идейная функции образов княжны Мери, Бэлы, Максима Максимыча, Вернера. Лермонтов – создатель

психологического романа. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.

34. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

Драматургия Гоголя. Её связь с традициями Фонвизина, Грибоедова и Мольера. Взгляды Гоголя на театр. Ранние замыслы сатирической комедии из жизни бюрократии («Владимир 3-й степени»). Комедия из частной жизни чиновников («Женитьба»).

«Ревизор». Изображение официального чиновничьего общества, олицетворяющего антинародные черты самодержавного строя. Сатирический пафос комедии. Гротескность сюжета комедии и реализм её характеров. Объяснение этих особенностей в критике Белинского. Образ Хлестакова и его значение в сюжете. Противоречие между сатирическим смыслом сюжета и его развязкой, отражающей слабые стороны мировоззрения Гоголя.

35. Роман Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Первая часть романа – реалистическая сатира на крепостническую дворянско-бюрократическую Россию. Резкий контраст между реалистической картиной разложения дворянского общества и возвышенными гражданскими идеалами Гоголя. Отвлеченность этих идеалов, выразившаяся в некоторых лирических отступлениях в первом томе «Мертвых душ».

Типические характеры главных героев как отражение различных стадий кризиса крепостничества. Роль образа Чичикова в развитии сюжета.

Построение сатирических образов: выделение в характере преобладающей черты, роль портретных и бытовых деталей, роль диалога. Белинский и Герцен о «Мертвых душах».

Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Творческая неудача писателя в изображении положительных героев, крепостников–помещиков.

Чернышевский о духовной трагедии Гоголя в 40–е гг. и идейных противоречиях во второй части «Мертвых душ».

Художественное мастерство Гоголя–реалиста.

36. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

«Отцы и дети» вершинное произведение в творчестве Тургенева. Образ Базарова как отражение в литературе 60-х годов разночинского демократического движения. Убеждения Базарова в свете различий мировоззрений Чернышевского и Писарева. Базаров и русские естественники–материалисты. Противоречивые черты в образе Базарова. Образы дворян-либералов в романе. Своеобразие композиции «Отцов и детей». Оценка романа Писаревым, Герценом, Антоновичем, Катковым.

37. Роман И.А. Гончарова «Обломов»

Заслуги Гончарова в разработке русского реалистического романа. «Обломов» как вершина творчества писателя. Критика крепостнического строя. Роман как «знамение времени».

Критическая сущность образа Обломова. Штольц как мнимоположительный герой. Прогрессивные черты образа Ольги. Своеобразие типизации в этом романе, его композиция. Добролюбов и Писарев об «Обломове».

38. Драма А.Н. Островского «Гроза»

Островский – создатель самобытной национальной драмы. Драмы и комедии писателя. Основные темы, образы и мотивы его пьес. «Гроза» – самое значительное произведение Островского. Образы самодуров в «Грозе» (Дикой, Кабаниха). Тихон и Борис – Варвара и Кудряш; их отношение к «тёмному царству». Образ Катерины, её стихийный протест против подавления личности; образ Кулигина. Статьи Добролюбова и Писарева о «Грозе».

39. Лирика Н.А. Некрасова

Место Некрасова в истории русской литературы. Некрасов и Пушкин. Связь Некрасова с поэзией Кольцова, с творчеством Рыльева, Полежаева, Лермонтова.

Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Демократический характер произведений поэта в 40-х гг.

Некрасов в 50–60-х гг. Борьба за крестьянскую революцию («Размышления у парадного подъезда», «Песня Ерёмушке»). Некрасов – соратник Чернышевского и Добролюбова. Образы Белинского и Шевченко в поэзии Некрасова.

Борьба за революционно–демократическое направление в искусстве («Поэт и гражданин», «Белинский»). Традиции и новаторство в лирике Некрасова.

Труд и капитал в поэзии Некрасова. Картины эксплуатации («Плач детей», «На Волге», «Железная дорога»).

40. Поэтический эпос Н.А. Некрасова

Поэмы «Коробейники», «Мороз Красный нос». Крестьянско-демократические идеалы Некрасова.

Широта изображения русской жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Всесторонняя критика крепостничества («Помещик», «Поп»). Образы активных борцов (Савелий, Яким Нагой), пассивных мстителей (Яков) и предателей крестьянских интересов (Глеб). Образ женщины–крестьянки. Образы революционеров – народных заступников (Гриша Добросклонов).

Историко-революционные поэмы («Дедушка», «Русские женщины»). «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за мужьями в Сибирь.

41. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

Идеи революции и социализма в романе. Теория «разумного эгоизма». Проблема положительного героя в образ революционного вождя (Рахметов). Новые люди – Лопухов и Кирсанов. Образ новой женщины. Особенности композиции романа. Художественное значение романа. Роль романа в истории революционного движения.

Влияние Чернышевского на революционное движение в России и на русскую литературу.

42. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»

Щедрин как создатель социально–политической сатиры мирового значения. Выработка писателем в 50–60-е гг. революционно–демократического мировоззрения. Утверждение реализма в «Губернских очерках».

Усиление щедринской сатиры в 60–е гг. «Помпадурсы и помпадурши» и «История одного города» как революционно–демократическая сатира на самодержавный режим и бюрократию. Разоблачение общественного строя пореформенной России, реакционеров и либералов. Проблема народа и власти в «Истории одного города».

43. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлёвы»

Творчество Щедрина в 70–е гг. Картина разложения дворянской семьи в «Господах Головлёвых». Образ Иудушки как носителя изжившей себя идеологии и морали.

«Господа Головлёвы» как социально–психологический роман.

Отражение исканий русской передовой мысли в творчестве Щедрина. Революционный патриотизм писателя, его вера в народные массы.

44. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

«Преступление и наказание» как социально–философский роман. Центральная тема и идея (анархический бунт и «разбитие анархизма»). Образ главного героя – Раскольникова – идеолога и деятеля. Образы Сони и других персонажей; их структура и идейно–художественные функции. Сюжет и композиция романа. Роль эпилога. Сны и диалоги. Автор и герой.

45. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»

Образ «положительно прекрасного человека» в романе и традиции художественного изображения положительного героя. Идея «восстановления и воскрешения человека», воплощение её в судьбах героев. «Дон-Кихот», «Князь Христос», «рыцарь бедный» в подготовительных записях и «просто» князь Мышкин как

художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты. Другие художественные образы в романе. Россия и Запад в раздумьях.

46. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

«Братья Карамазовы» как итоговый роман; отражение в нём важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. Семья Карамазовых как духовный портрет России. Спор о справедливости Божественного миропорядка в главе «Pro и contra». Поэма о Великом инквизиторе как теодицея от «противного». Проблемы романной поэтики; повествователь и автор в романе.

47. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»

«Война и мир» – патриотическая, героическая эпопея. Народ как главный герой «Войны и мира». Смысл противопоставления образа Кутузова образу Наполеона в романе. Философия истории в романе. Образ Платона Каратаева как обоснование фаталистической теории Толстого. Образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Чувство родины, связывающее этих героев с народом. Критика в романе придворной светской и бюрократической среды. Жанровое своеобразие «Войны и мира».

48. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина»

«Анна Каренина». Проблема любви, брака и семьи в романе. Трагедия Анны Карениной, смысл её конфликта с обществом. Критическое изображение в романе различных слоев дворянства и бюрократии (Облонский, Вронский, Каренин). Образ Левина; выражение в нем духовных исканий Толстого. Отражение в романе социальных и общественных сдвигов пореформенной эпохи. Сознание несправедливости помещичье–буржуазного строя и поиски примирения интересов помещиков и крестьян. Композиционные и жанровые особенности «Анны Карениной».

49. А.П. Чехов – новеллист

Чехов как крупнейший представитель русского критического реализма конца XIX века.

Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX в. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Общественно–политический смысл юмористики Чехова в период правительственной реакции.

Расширение и углубление социальной проблематики в конце 80–начале 90-х гг. Значение поездки на Сахалин в творческом развитии Чехова. Постановка важнейших

проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Жена», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Дом с мезонином». Принцип объективности в творчестве Чехова; своеобразие способов выражения авторской позиции. Высота нравственных требований к человеку и борьба «с отклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»).

Своеобразие произведений конца 80 – начала 90-х гг., отражение в них новой исторической эпохи накануне революции 1905 г. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Невеста»). Тема ухода от старой жизни.

50. Драматургия А.П. Чехова. Анализ одной из пьес (по выбору экзаменуемого)

Пьесы А.П. Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трёх сёстрах», «Вишнёвом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического.

«Дядя Ваня». Паразитизм духовно нищего человека и самоотверженность тружеников, истинная интеллигенция и мещанство под маской учёности. Защита природы. Защита прав человека на духовно богатую яркую жизнь.

«Вишнёвый сад». Основная тема пьесы – тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы. Символический смысл названия.

51. Творческий путь А.И. Куприна. Характеристика одного из этапов (по выбору экзаменуемого)

Куприн и традиции критического реализма XIX в. Традиции Л. Толстого и А. Чехова.

Творчество 1890-х гг. Социально–психологическая повесть «Молох». Особенности художественного конфликта. Проблема «естественного человека» в повести «Олеся».

Творчество Куприна 900-х гг. Повесть «Поединок». Критика феодально-крепостнических пережитков, царской армии. Тема пробуждения социального сознания. Особенности психологического реализма Куприна, романтические тенденции купринского реализма этого периода. Утопические иллюзии о возможности переустройства мира без социальной борьбы.

Отход Куприна в эпоху реакции от социальной проблематики. Колебания между прогрессивно–демократическими взглядами и анархо-индивидуалистическими настроениями. Утверждение высоких нравственных идеалов («Гамбринус»), но мнимое разрешение социальных конфликтов. Переключение их в сферу этических и эстетических отношений.

Творчество Куприна 10-х гг. Демократические и гуманистические идеалы. Достижения реалистического искусства Куприна («Гранатовый браслет»). Влияние упадочных настроений времени («Морская болезнь», «Забавный поцелуй»), воздействие натуралистических тенденций («Яма»). Идейный кризис накануне Октября. Эмиграция в 1919 г.

Творчество Куприна периода эмиграции. Утверждение идеала гуманного человеческого бытия и грустный взгляд в прошлое – определяющий пафос эмигрантского творчества Куприна.

Автобиографический роман «Юнкера». (1928–1932). Роман «Жанетта» (1933). Преобразование гуманистической идеи «Гранатового браслета» на материале современной эмигрантской жизни.

Возвращение на родину в 1937 году.

52. Творческий путь Л.Н. Андреева. Характеристика одного из этапов (по выбору экзаменуемого)

Творчество Андреева 90 – начала 900-х гг. Влияние традиций русской демократической прозы 60–70-х гг. (Г. Успенского, Левитова) на творчество Андреева. «Чеховские темы». Отвлеченно–психологический характер их разработок. Изображение жизни городской бедноты, людей «дна». Абстрактность социальных идеалов писателя. Сентиментально–утопический гуманизм писателя («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек»).

Обострение интереса к творчеству Достоевского. Появление традиционного образа «маленького человека» в творчестве Андреева и проблемы подпольного сознания.

Влияние на мировоззрение Андреева западных философов (А. Шопенгауэра, Ф. Ницше). «Рассказ о Сергее Петровиче», «Стена», «Город». Неверие к социальным и нравственным возможностям человека. Отрицание возможности человеческого сознания постичь истину мира (рассказ «Мысль»).

Рассказ «Красный смех» и его место в развитии идейно-художественного сознания и метода Андреева. Отход писателя от конкретного социально–исторического восприятия мира. Особенности художественного стиля рассказа и его символики. Движение Андреева к экспрессионизму.

Творчество Л. Андреева в годы революции и предоктябрьское десятилетие.
Противоречивое отношение к революции. «Беспартийная» революционность Андреева. Революционная тема в творчестве писателя («Марсельеза», «Губернатор», «Рассказ о семи повешенных»).

Влияние общественной реакции на творчество Андреева. Обострение противоречий в творчестве писателя. Утверждение нравственной бесцельности революционной борьбы. Рассказ «Тьма». Пьеса «Голод». Социально–конкретное и отвлеченно–абстрактное в трактовке образов. Философские драмы Андреева «Жизнь человека», «Черные маски», «Анатэма». Иррационализм миропонимания писателя.

53. Дооктябрьское творчество А.А. Блока

Стихи раннего Блока (1898–1909). Поэтизация прошлого, усадебного мира, культуры. Влияние романтической поэзии В. Жуковского, лирики А. Фета, Я. Полонского. «Стихи о Прекрасной даме». Мистическая романтика. Мотивы предчувствий. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева. Эстетические взгляды Блока.

Творчество Блока периода первой русской революции (1905–1907). Влияние революционного подъема и событий революции 1905–1907 гг. на творчество Блока. Кризис феодального идеализма. Разочарование в философской мистике Вл. Соловьева. Обострение внимания к общественной жизни. Тема революции в творчестве Блока. Жизнеутверждающий пафос цикла стихов «Вольные мысли». Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Трагическое ощущение оторванности от жизни народа. Статья «Народ и интеллигенция». Лирические драмы как выражение идейного кризиса, идейных и творческих исканий Блока («Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади»). Тема исканий путей к народу, Родине в драматургии Блока («Песня судьбы»).

Творчество Блока периода реакции, «позорного десятилетия» (М. Горький). Темы революции, народа, Родины, её прошлого и её судеб как центральные темы творчества Блока 1908–1917 гг. Поиски Блоком своего места в социальной жизни и литературе. Отрицание мистики как основы искусства. Разрыв с символистами-мистиками).

Урбанистические мотивы поэзии Блока. Особенности блоковского восприятия города и городской культуры. Тема трагедии человека в буржуазном мире («Страшный мир»). Романтическая сатира в лирике Блока («Пляска смерти»). Усиление гражданских мотивов, веры в светлые начала жизни в лирике 10-х гг. («Ямбы»). Поэма «Соловьиный сад», ее программное значение в идейно–творческих исканиях Блока.

Тема исторических судеб России, связей её прошлого, настоящего, будущего («На поле Куликовом», «Родина»). Тема Родины и России и особенности её художественного

решения в творчестве Блока. «Революционные предчувствия» Блока. Поэма «Возмездие». Особенности жанра и стиля поэмы.

54. Творчество А.А. Блока 1918–1921 гг.

Эволюция поэтического стиля Блока. Тяготение к революционной романтике. Блок и Октябрьская революция. Особенности блоковского восприятия революции (поэма «Двенадцать», «Скифы», «Интеллигенция и революция»).

Художественный мир поэмы «Двенадцать». Синтез романтизма и символизма. Образы-символы природных и социальных явлений. Художественная концепция стихии «музыки». Романтический образ «двенадцати», образ-символ Христа. Полифонизм поэмы. Композиция, стиль, стих.

Стихотворение «Скифы». Идеи патриотизма, призыв к братству. Образ России и её место в триаде «Запад–Россия–Восток».

Публицистика Блока: проблема культуры и цивилизации, интеллигенции и народа, нового мира и нового человека, целей творчества и судьбы поэтов («Интеллигенция и Революция», «Катилина», «Крушение гуманизма», «Владимир Соловьев и наши дни», «О назначении поэта»). Концепция романтизма.

Последние стихи Блока («Пушкинскому Дому»).

55. Драматургия М. Горького дооктябрьского периода

Социально-политическая драматургия Горького. Становление образа положительного героя – пролетария в пьесе «Мещане». Пьеса «Мещане» и её роль в формировании метода социалистического реализма в творчестве Горького. Пьеса «На дне». Проблематика. Образы. Художественные особенности. Сценическая история пьесы.

Пьесы об интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). Проблема отношений революции и культуры, революции и искусства. Критика буржуазного индивидуализма, ренегатствующей интеллигенции.

Драматургическое новаторство пьес Горького.

56. Роман М. Горького «Мать»

Роман «Мать» – классический образец социалистического реализма – конкретно-историческое изображение действительности в её революционном развитии. Идеалы пролетарского социализма как основа изображения Горьким борьбы пролетариата против самодержавия и капитализма. Изображение народной массы как творца истории. «Мать» как произведение о воспитании нового человека в процессе революционной борьбы. Значение этого романа в политической и литературной борьбе эпохи.

57. Роман М. Горького «Дело Артамоновых»

«Дело Артамоновых» – монументальное эпическое произведение о переломной исторической эпохе. Творческая история. Черты эпического повествования; особенности историзма. Место романа о деградации буржуазного общества в мировой литературе. Новые идейно-художественные решения. Композиция и система образов романа как отражение социально–философской концепции автора. Художественный лаконизм писателя. Приемы социальной символики. «Дело Артамоновых» как произведение социалистического реализма и его роль в развитии литературы 20-х гг.

58. Роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина»

Роман «Жизнь Клима Самгина» как итог длительных раздумий писателя над судьбами России. История замысла. Эпическая основа произведения. Художественная панорама русской жизни. Два враждующих лагеря как полярные силы истории. Социальная сущность образа Клима Самгина. Борьба с буржуазным индивидуализмом и политическим мещанством как основная тема романа. Художественные принципы изображения духовной деградации Самгина. Клим Самгин как тип эпохи. Лагерь революции. Кутузов. Особенности жанра, композиции и стиля романа. Способы синтетического изображения народа. Место романа в русской и мировой литературе.

59. Творчество И.А. Бунина. Характеристика одного из этапов (по выбору экзаменуемого)

Проза Бунина 90–900-х гг. Тема гибели патриархальной усадьбы, распада патриархальных устоев. Социальная индифферентность рассказов Бунина («Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога»).

Развитие демократических тенденций в творчестве предреволюционных лет. Влияние Горького и писателей «Знания».

Метод и стиль прозы Бунина 90–900-х гг. Особенности внешней образительности. Живописность, характер ритмической организации бунинской прозы. Бунин как «лучший стилист современности» (М. Горький).

Творчество И. Бунина эпохи реакции и 10-х гг. Усиление внимания к общественным проблемам. Бунин о судьбах России и русского крестьянства («Веселый двор», «Худая трава», «Захар Воробьев»). Изображение темноты, отсталости, нищеты русской деревни. Крушение иллюзии о возможности духовного единения помещиков и крестьян. Изображение распада помещичье-крестьянской Руси («Суходол»).

Повесть «Деревня». Реалистическое изображение жизни русской деревни начала века и неприязненное отношение к революционному крестьянскому движению.

Расширение тематики творчества Бунина в 10-е гг. Изображение мещанства, людей «дна». Враждебное отношение к буржуазной цивилизации («Господин из Сан-Франциско»), колониализму («Братья»). Философская проблематика рассказов.

Творчество Бунина 1919–1950 гг. Враждебное отношение Бунина к Октябрьской революции («Окаянные дни»). Эмиграция. Ограниченность творческого диапазона Бунина в годы эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева» – последняя художественная автобиография русского помещичьего дворянства, повествование о формировании творческой личности «от истока дней» к осознанию неотвратимости утери прошлого. Новаторство Бунина в автобиографическом жанре. Роман как лирическая исповедь героя.

Новеллы сборника «Темные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий Бунина. Раздумья о России. Тема любви как единственной, но всегда утрачиваемой «цены жизни» («Чистый понедельник», «В Париже», «Холодная осень», «Генрих» и др.).

60. Творчество В.В. Маяковского. Общественный путь поэта. Революция 1905 г. и её воздействие на социальное сознание Маяковского.

Основные мотивы поэзии Маяковского: революционно–героическая лирика («Ода революции», «Левый марш» и др.); национальное и интернациональное в лирике поэта («Нашему юношеству», «Владикавказ–Тифлис», «Долг Украине», «Еврей»); советский патриотизм («Стихи о советском паспорте»); поэт и поэзия («Разговор с фининспектором о поэзии», «Приказ по армии искусств» и др.); тема любви («Маруся отравилась», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.).

Поэмы «Люблю», «Про это». Новое в освещении темы революции и вечной темы любви. Личное и общественное в этих поэмах. Значение этих произведений в развитии жанра лирической поэмы. Поэма «Хорошо!». История современности. Проблема «личность и социализм». Принципиальное значение образа автора в структуре произведения и в раскрытии концепции произведения.

61. Сатира В.В. Маяковского

Сатира Маяковского дооктябрьского времени. Критика буржуазно–мещанского мира, буржуазной культуры, декадентского искусства («Гимн ученому», «Гимн взятке», «Гимн судьбе», «Гимн обеду», «Вам!»).

Сатира поэта советских лет. Её политическая острота. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся». Галерея сатирических типов («Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в сатире Маяковского. Мастерство Маяковского – сатирика. Борьба за новую этику и эстетику.

Сатирическая драматургия Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня». Основные сатирические образы в пьесах. Роль картин будущего в драматургии Маяковского. Принципы типизации и роль условности. Комическое и трагическое в пьесах. Особенности драматического стиля Маяковского.

62. Идеино-художественная эволюция поэзии С.А. Есенина

Особое место творчества Есенина в «крестьянской» поэзии 10-х гг. Творческий путь поэта. Тема Родины, России. Мотивы скитальчества, вольности, бунтарства. С. Есенин и традиции русского народного творчества и классической русской поэзии. Оригинальность творчества поэта.

Есенин и Октябрьская революция. Отражение социально–нравственных идеалов и иллюзий русского крестьянства в творчестве поэта («Инония», «Иорданская голубица» и др.); своеобразие и недостатки этих поэм. Новое в художественных поисках. «Ключи Марии». Есенин и имажинисты, внешнее сходство и внутренние разногласия. Стремление понять глубокий смысл революции. Тема «железного города» и «печали полей» в творчестве Есенина. Поиски гармонии мира и человека. Заблуждения и внутренний разлад поэта. Циклы «Москва кабацкая», «Сорокоуст». Особенности лирики Есенина начала 20-х гг. (предельная обнаженность и драматическая напряженность лирических переживаний).

Выход из кризиса. Идеино-художественная эволюция поэта. Резкое осуждение собственных ошибок и заблуждений («Чёрный человек», «Письмо к женщине»). Усиление гражданских мотивов, появление образов революционеров («Капитан земли», «Баллада о двадцати шести»). История России и революция («Песнь о великом походе»).

Многообразие лирики Есенина: патриотическая тема, «природа и человек»; определение своего места как поэта в новой действительности («Неуютная жидкая лунность...»). «Персидские мотивы». Социальное, национальное и общечеловеческое в поэзии Есенина.

Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина» – качественно новый этап в творчестве поэта: новое решение «крестьянского вопроса», соотношение интимного и исторического, своеобразие жанра и стиля поэмы.

Творчество Есенина как выражение сложных и противоречивых процессов духовного развития личности на рубеже двух эпох.

63. Поэтическое творчество М.И. Цветаевой

Проблема периодизации творчества. Начало творческого пути, первые сборники.

Место лирики Цветаевой в русской поэзии 1910-х гг. «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг». Литературные традиции и характер их восприятия. Стихи о России.

Взлет поэзии Цветаевой в 1916–21 гг. Основные циклы лирики («Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Бессонница», «Ахматовой»). Проблема циклизации у Цветаевой. Сборники «Версты», «Лебединый стан».

Трансформация романтического образа вольности в образ свободы-отравы в цикле «Лебединый стан». Революционная Россия в контексте истории: темы самозванства, невинной крови. Символика белого и черного. Противостояние лирической героини и революционной стихии. Народность и песенность лирики этих лет.

Эмиграция Цветаевой. Новый период творчества. Поэмы Цветаевой («Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэма Лестницы»). Особенности жанра лирической поэмы у Цветаевой. Принципы их композиции, способы развития сюжета, стиль стиха.

64. Роман А.Н. Толстого «Хождение по мукам»

История замысла и его воплощения. Главная тема – судьба России, интеллигенция и революция.

Структура эпопеи в целом и место каждого романа в трилогии. Эпическая основа романа: образ народа и судьбы главных героев. Образы коммунистов. Образ Ленина. Эволюция Телегина и Рощина. Мастерство А. Толстого в раскрытии характеров. Особенности стиля: философские раздумья и детали быта, соединение психологической достоверности с глубоким историзмом, героики и сатира, лиризм произведения.

65. Роман А. Толстого «Петр Первый»

«Петр Первый» – образец новаторского исторического романа. Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Своеобразие изображения исторической эпохи (рождение новой России, борьба нового со старым, движение истории в романе, тема Востока и Запада). Эпоха и личность Петра. Петр I – государь и человек; особенности художественной типизации. «Птенцы гнезда Петрова». Многоликий образ народа в романе. Способы изображения быта и воссоздания колорита эпохи. Сюжет и композиция. Язык романа.

66. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Творческая история романа. Многоплановость композиции, взаимодействие двух потоков времени; прием роман в романе. Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно–исторической и гротескно–фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20–30-х гг. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Жанровая уникальность.

67. Лирика и поэтический эпос А.А. Ахматовой. Характеристика одного из видов поэзии (по выбору экзаменуемого)

Лирика. Первые книги стихов Ахматовой: «Вечер», «Четки». Лирика несбывшихся надежд, иллюзии любви, «изящной печали». Сборник «Белая стая». Нарастание гражданского и национального самосознания поэтессы.

Поэзия Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Лирическая концепция современности. Усиление трагического пафоса. Тема любви (книги «Подорожник», «Anno Domini MCMXXI»).

Снижение интенсивности поэтического творчества во второй половине 20-х гг.

Творческий подъем со второй половины 30-х гг. Тема творчества в стихах, посвященных поэтам.

Поэзия Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема родины в цикле «Ветер войны» и других стихах. Героизм и трагизм защитников Ленинграда в военной лирике. Тема борьбы с фашизмом и спасения цивилизации.

Усиление творческой активности в 50–начала 60-х гг. Завершение творческих замыслов (цикл «Северные элегии»).

Поэтический эпос Ахматовой. Поэма-цикл «Реквием». Творческая история, время публикации. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Евангельские мотивы. Своеобразие жанра и композиции.

«Поэма без героя». Творческая история Творческое преобразование исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора. Художественно–смысловая активность композиции. Особенности поэтики.

68. Лирика, поэтический эпос или роман «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака (по выбору экзаменуемого)

Лирика. Книга «Сестра моя – жизнь». Концепция бессмертия души и бесконечности бытия.

«Темы и вариации». Трансформация пушкинских мотивов.

«Воздушные пути». Трагическое решение темы революционной необходимости и предопределенности.

Стихи «Второе рождение»: тема принятия «миров разногласицы».

Книга «На ранних поездах». Философия внутреннего покоя, согласованности творчества поэта с творчеством природы. Многоликость образа России. Стихи о Великой Отечественной войне: патриотические и христианские мотивы.

Стихи «Когда разгуляется». Темы «рождения, скорбей и кончин» бесконечности Божьего мира.

Поэтический эпос Пастернака. Поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский». Революция и народ, революция и личность. Тема личного

выбора и исторической предопределенности. Лирическое и эпическое начала в поэмах. Опыт романа в стихах («Спекторский»).

Роман «Доктор Живаго». Творческая история, Евангельские мотивы. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Концепция личности, её соотношения с историей и вселенной. Стихи Юрия Живаго и тема голгофского пути Христа.

69. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»

«Тихий Дон» – роман о судьбах народных в революции. Творческая история. Глубокий историзм романа. Жизнь, борьба и пути народных масс к революции – сюжетная и композиционная основа произведения.

Главные герои романа, богатство человеческих характеров и философско-исторические проблемы в романе. Григорий Мелехов как художественный тип эпохи, истоки его трагедии. Принципы изображения событий и характеров, глубина психологического анализа. Народная основа языка и стиля, стихия устного народного творчества. Образ повествователя в романе, характер авторских отступлений. Мировое значение эпопеи.

70. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин»

«Василий Тёркин» – вершинное произведение в поэтическом эпосе Твардовского. Поэма эта – героический эпос о народном подвиге. Творческая история. Образ Родины и народа. Теркин – национальный характер. Особенность сюжета и жанра поэмы. Герои и автор произведения, лирические отступления. Патетика и юмор. Приемы художественной условности. Фольклорные и литературные традиции в поэме. Языковое богатство в произведении. Народность поэмы, её историческое и современное значение.

71. Повести В.Т. Распутина 60–70-х гг.

Современная общественная жизнь в свете вечных, национальных и общечеловеческих ценностей в творчестве Распутина. Развернутый диалог с обществом по кругу вопросов: о «цене» материально–технического прогресса, об отношении к природе, о роли духовных корней, о памяти и беспамятстве в общественном сознании. Аспекты философской темы в повестях «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.

Своеобычность художественных ситуаций и характеров в повестях Распутина. Идея «возвращения к истокам» и преломление черт общенародного нравственного идеала в характерах героев (Анна в «Последнем сроке», Настёна из повести «Живи и помни», Дарья в «Прощании с Матёрой»).

Соединение вечных тем, философско-эстетических размышлений писателя с актуальной социальной проблематикой в повести «Прощание с Матёрой». Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение. Художественная логика в изображении судьбы поколений. Реалистическое исследование причин противоречий действительности.

72. Творчество В.В. Набокова

Жизненный путь и творческая судьба Набокова.

Понимание литературы как феномена языка. Тема двух реальностей в творчестве писателя. Обобщающий характер его символики и метафор. Предметная точность и иррациональность символики Набокова. Роман «Защита Лужина» (1929–1930) как художественное выражение мировоззренческих и эстетических принципов творчества писателя. Роман «Дар» (1938). Тема эмигрантской современности. Автобиографические мотивы. Проблема отношений искусства и мира, творческой личности окружающей действительности. Poleмика с эстетикой Чернышевского. Особенности композиции романа. Прием текста в тексте «Русская тема» в творчестве Набокова. Роман «Другие берега» (1954). Тема памяти. Память и творчество как преодоление времени.

73. Творчество И. Бродского

Нобелевская лекция – поэтическое кредо И. Бродского. Утверждение «частности человеческого существования», примата эстетического над этическим.

Художественный мир Бродского. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Тема времени как центральная у Бродского. Словесность в иерархии ценностей поэта.

Книга как жанр в поэзии Бродского. Художественное единство и поэтика книг «Часть речи» (1977), «Остановка в пустыне» (1970), «Конец прекрасной эпохи» (1977), «Римские элегии» (1982), «Новые стансы к Августе» (1983), «Урания» (1986) и др.

Особенности поэтики И. Бродского. Архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха и стилевая эклектика – противоположности, сплавленные единством поэтической личности.

**II. Вопросы вступительного испытания на направление подготовки магистра
45.04.01 Филология по программе Русская литература»**

1. Становление древнерусской литературы (конец X - первая половина XI вв.).
2. Литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII вв.).
3. «Слово о полку Игореве».
4. Литература периода раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (XIII-XV вв.).
5. Московская литература XIV-XV вв.
6. Тверская литература второй половина XV века.
7. Литература Московского царства первой половина XVI века.
8. Литература первой половины XVII века.
9. Бытовая повесть второй половины XVII века.
10. Демократическая сатира (смеховая литература) второй половины XVII века.
11. Старообрядческая литература XVII века.
12. Литература первой трети XVIII века: 1700-1720-е гг. (Предклассицизм).
13. Творчество Феофана Прокоповича.
14. Литература второй трети XVIII века: 1730-1759-е гг. (Становление русского классицизма).
15. Кантемир - родоначальник сатирического направления в русской литературе.
16. В.К. Тредиаковский - ведущий теоретик русского классицизма.
17. М.В. Ломоносов - выдающийся русский филолог и создатель литературной теории классицизма.
18. А.П. Сумароков - теоретик русского классицизма.
19. Литература последней трети XVIII века: 1760-1790-е годы.
20. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века.
21. Творчество Г.Д. Державина.
22. А.Н. Радищев - первый русский писатель-революционер.
23. Сентиментализм Н.М. Карамзина.
24. Творчество И.А. Крылова и русская литература первой четверти XIX века.
25. «Горе от ума» А.С. Грибоедова - первая русская реалистическая комедия.
26. Лирика А.С. Пушкина. Основные мотивы.
27. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
28. Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов» и поэмы «Полтава», «Медный всадник».
29. Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы.
30. Поэмы М.Ю. Лермонтова.

31. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
32. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».
33. Роман Н.В. Гоголя «Мертвые души».
34. Роман ИС. Тургенева «Отцы и дети».
35. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
36. Драма А.Н. Островского «Гроза».
37. Лирика Н.А. Некрасова. Основные мотивы.
38. Поэтический эпос Н.А Некрасова.
39. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
40. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города».
41. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
42. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
43. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот».
44. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
45. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».
46. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
47. А.П. Чехов - новеллист.
48. Драматургия А.П. Чехова. Анализ одной из пьес (по выбору экзаменуемого).
49. Творческий путь А.И. Куприна. Характеристика одного из этапов (по выбору экзаменуемого).
50. Творческий путь Л.Н. Андреева. Характеристика одного из этапов (по выбору экзаменуемого).
51. Драматургия М. Горького дооктябрьского периода.
52. Роман М. Горького «Дело Артамоновых».
53. Роман М.Горького «Жизнь Клима Самгина».
54. Роман М. Горького «Мать».
55. Творческий путь И.А. Бунина. Характеристика одного из этапов (по выбору экзаменуемого).
56. Трилогия А.Н. Толстого «Хождение по мукам».
57. Дооктябрьское творчество А.А. Блока.
58. Творчество А.А. Блока 1918-1921 гг.
59. Основные темы и мотивы поэзии В.В. Маяковского.
60. Сатира В.В. Маяковского.
61. Идеино-художественная эволюция поэзии С.Есенина.
62. Роман А.Н. Толстого «Петр Первый».

63. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
64. Поэтическое творчество М. Цветаевой.
65. Лирика и поэтический эпос А. Ахматовой. Характеристика одного из видов поэзии (по выбору экзаменуемого).
66. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».
67. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин».
68. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор» А.И. Солженицына.
69. Повести В.Г. Распутина 1960-1970-х годов.
70. Творчество Б.Л. Пастернака. Лирика, поэтический эпос или роман «Доктор Живаго» (по выбору экзаменуемого).
71. Творчество В.В. Набокова.
72. Творчество И.А. Бродского.

**Образец билета вступительного испытания на направление подготовки магистра
45.04.01 Филология по программе «Русская литература»**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет
им. К.Л. Хетагурова»**

**Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №12

**вступительного испытания на направление подготовки магистра
45.04.01 Филология по программе «Русская литература»**

1. Старообрядческая литература XVII века.
2. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
3. Сатира В.В. Маяковского.

Зав. кафедрой

Ханаева З.К.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Основная литература

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: учеб. для вузов / В.П. Аникин. М.: «Высшая школа», 2011.
2. Гончарова-Грабовская С.Я. Русская литература первой половины XX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений по филологическим специальностям. – М., 2010.
3. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие/ О.М. Кириллина. - М.: Флинта, 2011.
4. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2012.
5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. - М.: Флинта: Наука, 2010.

Дополнительная литература

1. Гассиева В.З. Поэтика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2010.
2. Минералов Ю.М. История русской литературы XIX века (70-90-е годы). М.: Высшая школа. 2006.
3. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. Учебное пособие для высших учебных заведений. М.: Флинта, Наука, 2009.
4. Попова Е.В. Ценностный подход в исследовании литературного творчества. Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2004.
5. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2005.
6. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений. - М.: Флинта: Наука, 2009.
7. Кусков В.В. История древнерусской литературы / В.В. Кусков. – М.: Высшая шк., 2009.
8. Язык фольклора (Хрестоматия) / Составитель: Хроленко А. Т. - М.: Флинта, 2005.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
<http://www.edu.ru/modules.php?op> - каталог образовательных интернет-ресурсов
<http://catalog.iot.ru/?cat=6> - каталог образовательных ресурсов сети Интернет
<http://www.slovar.plib.ru/> - электронные словари и энциклопедии
<http://mon.gov.ru/> - официальный сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
<http://rvb.ru/index.html> - Русская виртуальная библиотека
<http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека
<http://www.lib.msu.su/> - Библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова
www.gumer.info/bibliotek - Библиотека Гумер
<http://www.biblioclub.ru/> / - Электронные книги по литературе и гуманитарным знаниям. Первоисточники, энциклопедии, аудиоучебники, рецензии.
<http://www.big-library.info> Большая электронная библиотека
imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last_update..
filologia.su/elibraries/ Библиотеки [текстов - Филология](#)
<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека ФГБОУ ВО «СОГУ»

IV. Критерии оценки

Максимальное количество баллов – 100 баллов

Минимальное количество баллов – 56 баллов

Оценка вступительного испытания осуществляется по следующим критериям: содержание, понимание, структура и логика, исполнение:

Содержание

От 21 до 25 баллов – содержание ответа в целом соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки.

От 16 до 20 баллов – содержание ответа в целом соответствует теме задания. В ответе отражено 75-80% дидактических единиц, предусмотренных заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки.

От 11 до 15 баллов – содержание ответа в целом соответствует теме задания. В ответе отражено 60-70% дидактических единиц, предусмотренных заданием. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25-30%).

От 5 до 10 баллов – содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. В ответе отражено менее 10% дидактических единиц, предусмотренных заданием. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны.

Понимание

От 21 до 25 баллов – продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.

От 16 до 20 баллов – продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения. Изложение отчасти сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики.

От 11 до 15 баллов – продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения, либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам.

От 5 до 10 баллов – продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и

терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны.

Структура и логика

От 21 до 25 баллов – ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла.

От 16 до 20 баллов – ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа незначительно (на 10-15%) превышает заданный рамки при сохранении смысла.

От 11 до 15 баллов – ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25-30%) отклоняется от заданных рамок.

От 5 до 10 баллов – ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный.

Исполнение

От 21 до 25 баллов – высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистических оборотах, манере изложения, по словарному запасу. Отсутствуют ошибки.

От 16 до 20 баллов – достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы.

От 11 до 15 баллов – текст ответа примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов.

От 5 до 10 баллов – текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла.

Программа утверждена на заседании
совета факультета русской филологии,
протокол № 01 от 18.09.2023 г.

Декан



И.Б. Толасова