

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича**  
**Хетагурова»**

**Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**  
**по направлению**  
**54.03.01 «Дизайн»**

**Квалификация (степень)**  
**Бакалавр**

Владикавказ 2024

## Аннотации рабочих программ учебных дисциплин базовой части блока 1

### Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.01 История России

**Курс -1; Семестр -1,2**

**Общая трудоемкость 5 зач. ед (180 часов)**

**Форма контроля – зачет(1), экзамен(2)**

**1. Цель и задачи дисциплины:** сформировать у студентов целостное представление об исторических этапах развития человеческого общества, месте и роли России во всемирно-историческом процессе, культурно-историческом своеобразии российской цивилизации; дать систематизированные знания об основных закономерностях исторического процесса, ввести студентов в круг актуальных исторических проблем, выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации, способствовать формированию активной гражданской позиции.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История России» относится к базовой части Блока1 «Дисциплины»

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в среднем образовательном учреждении при изучении отечественной и всеобщей истории.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Философия», «Традиционная культура осетин».

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах..

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

-движущие силы и закономерности исторического процесса; место и роль личности в историческом процессе;

- историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий.

##### **уметь:**

Толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

##### **владеть:**

Готовностью проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории.

### Аннотация учебной дисциплины Б1.О.02 Философия

**Курс -3; Семестр -5**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)**

**Форма контроля – зачет**

#### **1. Цель и задачи дисциплины:**

Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в курс философских проблем, связанных с

областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части Блока I «Дисциплины»

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- принципы и способы сбора, хранения, передачи и обработки информации;
- основные этапы развития европейской и русской философии, выражение в философии особенностей конкретной исторической эпохи, разнообразие философских концепций, их противоречивость и единство в решении философских проблем
- основные этапы историко-культурного развития России, закономерности исторического процесса;
- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;
- основы межкультурной деловой коммуникации, основные принципы поведения в поликультурном социуме для решения учебно-деловых задач;
- основные направления, проблемы, методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам развития природы, человека и общества; методы работы с источниками и литературой по социологии и социальной философии;
- коммуникативные барьеры.

#### **уметь:**

- обобщать, анализировать, воспринимать информацию,
- ставить цель и выбирать пути ее достижения; анализировать философские произведения, высказывать свою собственную позицию относительно проблем, поднятых философом,
- использовать философские знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.

#### **Имеет практический опыт:**

- обобщения и анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; ведения дискуссии и полемики
- соотносить факты, явления и процессы исторической эпохой, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контекстах;
- методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- проявлять толерантность, эмпатию, открытость и дружелюбие при общении с представителями другой культуры;
- предупреждать возникновение стереотипов, предубеждений по отношению к собственной культуре; выступать в роли медиатора культур; понимать и применять философские понятия для понимания своей профессиональной деятельности,
- преодолевать коммуникативные барьеры во взаимодействии с людьми, имеющими ограниченные возможности здоровья
- Имеет практический опыт: обобщения и анализа информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; ведения дискуссии и полемики
- Имеет практический опыт: анализа социально- культурных проблем в контексте мировой истории и современного социума;

- общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; эффективно сотрудничать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения учебно-деловых задач; использования понятийного аппарата философии, аргументированного изложения собственной точки зрения; работы с социологической литературой, результатами социологических исследований;
- имеет практический опыт: общение с учетом принципов толерантности и этических норм.

### **Аннотация учебной дисциплины Б1.О.03 Иностранный язык**

**Курс -1, 2; Семестр -1, 2, 3,4**

**Общая трудоемкость 8 зач. ед (288 часа)**

**Форма контроля – зачет (2), экзамен (4)**

**Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» является достижение студентами коммуникативной компетенции, т.е. готовности и способности осуществлять иноязычное общение в сфере профессиональной деятельности в единстве всех его функций: информационной, регулятивной, эмоционально-оценочной (ценностно-ориентационной) и этикетной.

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина Иностранный язык относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

**2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные современные коммуникативные средства, в том числе на иностранном языке, используемые в академическом и профессиональном взаимодействии;

**уметь:**

- создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке;

**владеть:**

системой норм русского литературного и иностранного языка; навыками использования языковых средств для достижения профессиональных целей, ведения деловой переписки

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.04 «Основы российской государственности»**

**Курс - 1; Семестр -1.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

**1. Цель и задачи дисциплины**

Цель преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-

нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК-5.**— Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- основополагающие принципы здорового образа жизни и педагогические средства его формирования у обучающихся;
- нормативные и правовые документы в области безопасности жизнедеятельности;
- характеристики основных ЧС, методы защиты в них;
- значение толерантного общения, восприятия с представителями других культур;
- последствия и нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- значение культуры мышления в системе формирования безопасного поведения;

### **Уметь:**

- провести занятия с обучающимися на темы о здоровом образе жизни и оказанию само- и взаимопомощи в чрезвычайных ситуациях;
- использовать методы физического воспитания и самовоспитания для подготовки преодоления возможных ЧС;
- использовать имеющуюся информацию для обеспечения безопасности жизнедеятельности в различных ЧС;
- использовать нормативные документы по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности;

**Владеть:**

- методами и средствами защиты и оказания помощи в ЧС;
- методами и средствами повышения безопасности учебных и производственных коллективов.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.О.05 «История религий России»**

**Курс - 1; Семестр -2.****Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)****Форма контроля – зачет.****1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История религий России» является:

- ознакомление студентов с общетеоретическими концепциями академического религиоведения;
- изучение национальных религий России в их историческом развитии и взаимодействии с различными факторами общественно-исторического процесса в России;
- знакомство с конфессиональным многообразием христианства в его историческом развитии и современном состоянии в России.

Задачи дисциплины:

- изучить историю религиозных конфессий, ставших традиционными в России (буддизм, ислам, христианство) в конкретно-историческом развитии. Особое внимание в рамках курса, прежде всего – христианству и его роли в мировой истории, основным христианским конфессиям, истории Православия, а также истории ислама и особенностям исламской культуры. Полученные в рамках изучения данной дисциплины новые знания и умения расширяют теоретико-методологическую основу междисциплинарного изучения проблем историй религий стран Запада и Востока, в том числе, при написании студентами курсовых и выпускных работ.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК-5.**— Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основополагающие принципы здорового образа жизни и педагогические средства его формирования у обучающихся;
- нормативные и правовые документы в области безопасности жизнедеятельности;
- характеристики основных ЧС, методы защиты в них;
- значение толерантного общения, восприятия с представителями других культур;
- последствия и нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- значение культуры мышления в системе формирования безопасного поведения;

**Уметь:**

- провести занятия с обучающимися на темы о здоровом образе жизни и оказанию само- и взаимопомощи в чрезвычайных ситуациях;
- использовать методы физического воспитания и самовоспитания для подготовки преодоления возможных ЧС;
- использовать имеющуюся информацию для обеспечения безопасности жизнедеятельности в различных ЧС;
- использовать нормативные документы по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности;

**Владеть:**

- методами и средствами защиты и оказания помощи в ЧС;
- методами и средствами повышения безопасности учебных и производственных коллективов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.06 «Педагогика»**

**Курс - 2; Семестр -3.**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часов)**

**Форма контроля – зачет.**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Педагогика» является:

дать базовые знания в области педагогики, которые послужили бы основанием для осмысления основных процессов, свойств и состояний личности, приемов воздействия на личность.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными концепциями и направлениями развития современной педагогики и;
- формирование представлений об особенностях протекания образовательных процессов;
- рассмотреть познавательные процессы, раскрыть их сущность и своеобразие проявлений;
- рассмотреть основные механизмы становления и развития личности человека;
- изучить роль сознательных и бессознательных процессов в жизни человека – дать представление о методах педагогического исследования..

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-9 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

ОПК-7 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

#### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**-знать:** - основные закономерности, утвердившиеся в зарубежной и отечественной науке прошлого и настоящего, современные идеи в области воспитания, образования, развития личности, основные теоретические вопросы курса; историю возникновения и становления педагогической теории и практики; предмет, специфику и принципы педагогики; понятие сущность и содержание педагогического процесса; особенности профессиональной деятельности педагога; технологии и методы профессиональной деятельности педагога; сущность и особенности педагогической диагностики

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей);

**уметь:** - актуализировать систему базовых понятий и дидактических единиц дисциплины: педагогика; образование; воспитание; обучение; образование; развитие; возрастная периодизация; профессиональные качества педагога; модель личности и профессиональной деятельности педагога; методы педагогических исследований;

**владеть** методами педагогических исследований умением применять их к оценке социокультурных явлений и педагогического процесса

## Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.07 «Психология»

**Курс - 2; Семестр -4.**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часов)**

**Форма контроля – зачет.**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Педагогика» является:

подготовка студентов к эффективной профессиональной деятельности с учетом современных достижений психолого-педагогических наук, знакомство студентов с фундаментальными понятиями психологии, основными теоретическими направлениями и подходами, проблемами и принципами их решения. раскрытие содержания психического облика и индивидуально-психологических особенностей человека; раскрытие закономерностей развития психики и личности на разных этапах онтогенеза; знакомство будущих учителей с основными проблемами воздействия личности и социума; особенностями, факторами и динамикой групповых процессов; знакомство студентов с основными закономерностями обучения, воспитания и развития личности школьников, а также с основами психологии труда учителя; пробуждение, сохранение и развитие интереса к психологии, желание работать с детьми, умения создавать благоприятные условия для их развития и личностного роста

Задачи дисциплины:

раскрытие содержания психического облика и индивидуально-психологических особенностей человека; раскрытие закономерностей развития психики и личности на разных этапах онтогенеза; знакомство будущих учителей с основными проблемами воздействия личности и социума; особенностями, факторами и динамикой групповых процессов; знакомство студентов с основными закономерностями обучения, воспитания и развития личности школьников, а также с основами психологии труда учителя; пробуждение, сохранение и развитие интереса к психологии, желание работать с детьми, умения создавать благоприятные условия для их развития и личностного роста

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

#### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**-знать:** основные структурные и динамические характеристики команд, рабочих групп, коллективов как социально-психологических общностей; значимые социальные проблемы и пути их устранения; роль личности в обществе; методы социологических исследований; основные моменты культуры мышления;

**уметь:** - анализировать собственную деятельность и межличностные отношения в команде с целью их совершенствования; взаимодействовать с людьми с учетом феномена группового влияния; избирать наиболее оптимальный стиль работы в команде; анализировать социальные проблемы, применяя специальные социологические термины и понятия в рамках трудовой деятельности; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

**владеть** иметь практический опыт: применения коммуникативных приемов и техник делового взаимодействия в командной работе; применения достижений социологии в изучении общества, методик исследования для решения профессиональных задач; анализа политического дискурса.

## Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.08 «Обучение служением»

**Курс - 2; Семестр -3.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Педагогика» является:

развитие гражданственности путем реализации социально-ориентированного проекта с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений

Задачи дисциплины:

1. Проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения.

2. Постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста.

3. Разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.

4. Реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданственности и профессионализма участников проекта.

5. Подготовка отчета о ходе и результатах реализации проекта. Выполнение обучающимися защиты проекта. Проведение итоговой рефлексии проекта в целях осознания участниками проекта глубоких взаимосвязей между профессиональными компетенциями, гражданской ответственностью и социальными изменениями во благо общества.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### В результате освоения дисциплины студент должен:

**-знать:** - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;

- особенности межкультурного разнообразия общества;

- основы планирования проектов;

- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;

- методики самооценки, самоконтроля и саморазвития

- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;

**уметь:** - планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;

- подвергать критическому анализу

проделанную работу;

- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;

**владеть** - технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля

- методиками постановки цели и задач проекта;

- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта

- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции

- способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.09 «Безопасность жизнедеятельности»**

**Курс - 1; Семестр -1.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

- Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности людей на всех стадиях их жизни и нормативно-допустимых уровней воздействия негативных факторов на человека и окружающую среду;
- Изучение безопасности человека в производственной, бытовой, окружающей среде, а также при ЧС мирного и военного времени.
- Рассмотрение области научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку, закономерности их проявления и способы защиты от них.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК-8.**-Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

**УК-11** Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основополагающие принципы здорового образа жизни и педагогические средства его формирования у обучающихся;
- нормативные и правовые документы в области безопасности жизнедеятельности;
- характеристики основных ЧС, методы защиты в них;
- значение толерантного общения, восприятия с представителями других культур;
- последствия и нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- значение культуры мышления в системе формирования безопасного поведения;

**Уметь:**

- осуществлять выбор средств и способов защиты человека от опасных и вредных производственных факторов
- провести занятия с обучающимися на темы о здоровом образе жизни и оказанию само- и взаимопомощи в чрезвычайных ситуациях;
- использовать методы физического воспитания и самовоспитания для подготовки преодоления возможных ЧС;
- использовать имеющуюся информацию для обеспечения безопасности жизнедеятельности в различных ЧС;
- использовать нормативные документы по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности;

**Владеть:**

- методами и средствами защиты и оказания помощи в ЧС;
- методами и средствами повышения безопасности учебных и производственных

КОЛЛЕКТИВОВ

- - способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции
- - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
- - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.10 «Основы военной подготовки»**

**Курс - 2; Семестр -4.**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часов)**

**Форма контроля – зачет.**

#### **1 Цель и задачи дисциплины**

Основной целью освоения модуля является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее - вуз) в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации

Задачами модуля «Основы военной подготовки» являются: формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ); формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга; воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота; освоение базовых знаний и формирование

ключевых навыков военного дела;

раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ; ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы; формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским

ритуалам и традициям, военной форме одежды; изучение и принятие правил воинской вежливости; овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих

#### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

#### **2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК-1** - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-8.**-Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные положения общевоинских уставов ВС РФ;
- организацию внутреннего порядка в подразделении;
- основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;
- устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; - предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;
- основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;
- общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;

- правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
- тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;
- назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; - основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
- тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; - основные положения Военной доктрины РФ;
- правовое положение и порядок прохождения военной службы; **уметь:**

**Уметь:**

- осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;
- выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;
- читать топографические карты различной номенклатуры;
- давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;

применять положения нормативно-правовых актов

**Владеть:**

- строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода;
- навыками стрельбы из стрелкового оружия;
- навыками подготовки к ведению общевойскового боя;
- навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;
- навыками ориентирования на местности по карте и без карты;
- навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
- навыками работы с нормативно-правовыми документами.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.О.11 «Физическая культура и спорт»**

**Курс -1; Семестр – 1.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Физическая культура и спорт» состоит в формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности

Задачи базовой части учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»:  
формирование понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установка на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях

физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины». Изучение дисциплины должно опираться на знания школьного курса в области Физической культуры, Анатомии.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- основные средства и методы физического воспитания
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на организм человека
- профессионально-прикладную физическую подготовку, ее формы (виды), условия и характер труда, прикладные физические, психофизиологические, психические и специальные качества, прикладные умения и навыки, прикладные виды спорта, воспитание профессионально важных психофизических качеств и их коррекции;
- формы самостоятельных занятий, мотивацию выбора, направленность самостоятельных занятий, планирование самостоятельных занятий и особенности их проведения в зависимости от возраста и пола, спортивной подготовленности и функционального состояния;
- содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность;
- актуальность введения комплекса ГТО, его цели и задачи. Нормативно-правовые акты. Знаки, нормативы (11 ступеней), тесты, учет индивидуальных достижений. Меры поощрения при сдаче комплекса ГТО.

### **Уметь:**

- эффективно реализовать мировоззренческий компонент формирования физической культуры личности в составлении собственной, лично ориентированной комплексной программы реабилитации и коррекции здоровья;
- использовать знания особенностей функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями и спортом в различных условиях внешней среды;
- применять здоровый стиль жизни, рациональные способы и приемы сохранения физического и психического здоровья, профилактики психофизического и нервно-эмоционального утомления;

### **Владеть:**

- навыками использования средств физического воспитания для сохранения и укрепления здоровья;
- основными средствами восстановления организма и повышения его работоспособности;
- средствами и методами физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.12 «Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

**Курс –1,2, Семестр –1,2, 3, 4.**

**Общая трудоемкость 328 часов**

**Форма контроля – зачет (1,2, 3, 4 сем.)**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» состоит в

формировании мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Задачи базовой части учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»:

формирование понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установка на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

**УК-7** способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные средства и методы физического воспитания
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на организм человека
- профессионально-прикладную физическую подготовку, ее формы (виды), условия и характер труда, прикладные физические, психофизиологические, психические и специальные качества, прикладные умения и навыки, прикладные виды спорта, воспитание профессионально важных психофизических качеств и их коррекции;
- формы самостоятельных занятий, мотивацию выбора, направленность самостоятельных занятий, планирование самостоятельных занятий и особенности их проведения в зависимости от возраста и пола, спортивной подготовленности и функционального состояния;
- содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность;
- актуальность введения комплекса ГТО, его цели и задачи. Нормативно-правовые акты. Знаки, нормативы (11 ступеней), тесты, учет индивидуальных достижений. Меры поощрения при сдаче комплекса ГТО.

**Уметь:**

- эффективно реализовать мировоззренческий компонент формирования физической культуры личности в составлении собственной, лично ориентированной комплексной программы реабилитации и коррекции здоровья;
- использовать знания особенностей функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями и спортом в различных условиях внешней среды;
- применять здоровый стиль жизни, рациональные способы и приемы сохранения физического и психического здоровья, профилактики психофизического и нервно-эмоционального утомления.

**Владеть:**

- навыками использования средств физического воспитания для сохранения и укрепления здоровья;
- основными средствами восстановления организма и повышения его работоспособности;
- средствами и методами физического воспитания для достижения должного уровня

физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

## **Аннотация учебной дисциплины Б1.О.13 Русский язык и культура речи**

**Курс -1; Семестр -1**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**Цель и задачи дисциплины:** формирование у студентов представлений о значении языка как инструмента организации любой человеческой деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- совершенствование навыков речи учащихся и осознание речи как средства и способа выражения личности, орудия общения и обучения;
- формирование культуры речи с учетом коммуникативного и эстетического аспекта, а также совершенствование навыков грамотного письма и говорения;
- знакомство с функциональными стилями современного русского языка, жанровым разнообразием стилей;  
- знакомство студентов с особенностями научного и официально - делового стилей, а также с жанрами научной и деловой речи в их письменной и устной разновидностях;
- сформировать у слушателей курса представление о видах и законах общения; о коммуникативных качествах речи, о родах и видах публичной речи, ее лингвистических и риторических аспектах.

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

### **2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- о связи языка и общества, о роли языка в развитии культуры и в становлении личности; 3. о месте русского языка среди родственных ему славянских и индоевропейских языков, о той роли, которую он играет как государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и один из мировых языков;

- о формах речи (устной и письменной), о ее диалогической и монологической разновидностях; об особенностях основных функциональных стилей русского языка; о дифференциации русского языка и его подсистемах (литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны);

о речевой деятельности, ее структуре и разновидностях (говорение - слушание, письмо - чтение); об общении и речевой ситуации; об основных коммуникативных качествах речи (богатство, точность, выразительность и т.д.); о речевом этикете;

- о сущности литературной нормы, ее основных разновидностях (орфоэпическая, лексическая, грамматическая, орфографическая и пунктуационная нормы);

- о основных типах лингвистических словарей (орфоэпические и орфографические словари, а также словари трудностей, грамматические справочники, толковые словари, словари иностранных слов, словари синонимов, фразеологизмов, пословиц и поговорок и т.д.).

**Уметь:**

- ориентироваться в различных речевых ситуациях и адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;

- строить собственную устную и письменную речь с соблюдением орфоэпических, словообразовательных, орфографических, пунктуационных, морфологических и

синтаксических норм современного русского литературного языка;

- владеть такими жанрами устной речи, которые необходимы для эффективного общения в профессиональной деятельности и, в частности, уметь вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать на собраниях с отчетами, докладами, критическими замечаниями и предложениями; соблюдать правила речевого этикета;

- грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты на русском языке, используя в необходимых случаях орфографические словари, пунктуационные справочники, словари трудностей и т.д.

**Владеть:**

- словом, его стилистическими и выразительными возможностями;

- такими жанрами устной речи, которые необходимы для эффективного общения в профессиональной деятельности и, в частности, уметь вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать на собраниях с отчетами, докладами, критическими замечаниями и предложениями; соблюдать правила речевого этикета;

- такими жанрами устной речи, которые необходимы для эффективного общения в профессиональной деятельности и, в частности, уметь вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку; вести дискуссию и участвовать в ней; выступать на собраниях с отчетами, докладами, критическими замечаниями и предложениями; соблюдать правила речевого этикета

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.14 «История искусств»**

**Курс -2,3; Семестр –4, 5,6**

**Общая трудоемкость 8 зач. ед (288 часа)**

**Форма контроля – экзамен (6 сем.) и зачет (4).**

**1. Цель курса** — формирование представления об истории искусств и целях научных методов изучения искусства; показать место искусствознания в системе гуманитарных наук; - формирование представления об истории становления искусствознания как науки; выработка и развитие способности понимания важнейших процессов мировой истории искусств.

**2. Место дисциплины структуре ОПОП:**

Дисциплина «История искусств» является частью Блока 1 «Дисциплины».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

– **УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

– **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

– **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

– **ОПК-5.** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

**ОПК-8.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– художественные материалы и технологии для работы в условиях пленэра;

- историю и теорию искусств в тесной связи с культурно- историческим контекстом и эстетическими идеями; способы работы с научной информацией ее обработки, способы фиксации полученных результатов
- этапы развития всемирной и отечественной истории, мировой художественной культуры; системы отечественного и зарубежного дизайн-образования, формирующихся в различные десятилетия XX - нач. XXI вв
  - основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного искусства и системы их классифицирования; правовые приемы продвижения авторского художественного замысла
  - принципы работы с рельефом, барельефом, малой архитектурной формой; основы академической живописи и рисунка, особенности выставочной деятельности; основы изобразительного языка, средства и способы подачи изображения;
  - основные теоретические и эстетические представления о происхождении, понятии, противоречиях и сущности феномена русского искусства; основные направления культурной политики государства; основные проблемы современного российского дизайна и способы определения актуальных проблем в дизайне.

**Уметь:**

- работать в условиях пленэра, создавать эскизы на состояние, соотносить время суток с колористическими задачами; анализировать произведения искусства, дизайна, систематизировать знания,
- выполнять анализ произведения искусства, дизайна, опираясь на культурно-исторический контекст в тесной связи с религиозными, философскими идеями, а также с собственным опытом ; соотносить знания из социально-экономической и политической истории со знаниями из истории мировой художественной культуры; ориентироваться в художественных процессах, тенденциях развития современного дизайна и определять стиль, десятилетие и авторство наиболее известных произведений дизайна;
- анализировать произведения изобразительных искусств и архитектуры в историческом, культурологическом, эстетическом и художественном аспектах; формировать понятийный аппарат по теме исследования, собирать, обобщать информацию по полученным результатам, организовать экспериментальную часть работы;
- работать с различными скульптурными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; собирать эскизный материал в условиях пленэра для тематической композиции, оформлять работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;
- применять знания из истории русского искусства в дизайнерской деятельности; расставлять приоритеты в профессиональной деятельности в контексте современной культурной политики РФ; определять научные проблемы в современном российском дизайне и обосновывать актуальность этих проблем

**Владеть:**

- Имеет практический опыт: создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра, рисовать по памяти, представлению, с натуры; систематизации знаний,
- Имеет практический опыт: описания произведения искусств и дизайна, обсуждения и обобщения насмотренного материала, фиксации полученной информации в виде эскизов, клаузур, эссе; учебно-исследовательской деятельности в области искусствоведения;
- Имеет практический опыт: применение способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории искусства; сбора, анализа и обобщения результатов НИР; оценки полученной информации;

самостоятельного ведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических; анализа научно-технической информации и обработки результатов научных исследований

- Имеет практический опыт: подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра; отбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создания иллюстраций к различным изданиям
- Имеет практический опыт: применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории русского искусства; политического дискурса в профессиональной деятельности, руководствуясь основными положениями принципов культурной политики РФ; применения основных гуманитарных подходов к дизайн-проекту.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.15 «Рисунок»**

**Курс -1, 2, 3; Семестр -1, 2, 3, 4, 5,6.**

**Общая трудоемкость 14 зач. ед (504 часов)**

**Форма контроля – зачет (3,5 сем.) и экзамен (1,2,4,6 сем.)**

**1. Цели и задачи дисциплины:** умение сформировать у студентов профессиональные навыки в работе. Развить чувства композиции, пространства, объема и перспективы, а также соотношения и пропорций. Обучить техническим приемам рисунка и последовательности выполнения работы. Научить достоверно изображать предметы с натуры на плоскости, иметь представление об их форме, объеме и конструкции. Эти сведения помогут в дальнейшем решать учебные задачи при работе над рисунком, позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. Главная задача при обучении рисунку - научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Перед студентами необходимо поставить задачу поэтапного усвоения материала с дальнейшим его усложнением

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
- **ОПК-5** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

- **ОПК-7** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
- **ПК-2.** Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- законы композиции в рисунке;
- основы построения перспективы;
- законы стилизации, обобщения;
- основные положения теории перспективы,
- иметь представление о видах и техниках рисунка.

**Уметь:**

- применять разнообразные графические приемы;
- добиваться выразительности в рисунке;
- компоновать предметы согласно законам композиции;
- строить предметы, интерьеры, экстерьеры, фигуры людей объединяя их пространственными связями.

**Владеть:** техническими навыками работы различными материалами в области рисунка.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.16 «Живопись»**

**Курс -1, 2; Семестр -1, 2, 3, 4.**

**Общая трудоемкость 11 зач. ед (396 часов)**

**Форма контроля –экзамен (1,2,3,4 сем.)**

**1. Цели и задачи дисциплины:** способствовать подготовке высококвалифицированного художника-дизайнера, владеющего нужными живописными навыками, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы Основная задача обучения живописи — развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков и приемов работы, позволяющих решать основные цветовые живописные задачи в творческой работе художника-дизайнера. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусством живописи.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина Академическая живопись относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

- **ОПК-5** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
- **ОПК-7** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
- **ПК-2** Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- особенности работы на пленэре, художественные материалы и технологии для работы в условиях пленэра; историю и теорию искусств в тесной связи с культурно-историческим контекстом и эстетическими идеями; способы работы с научной информацией ее обработки, способы фиксирования полученных результатов;
- логические законы композиции, формообразование языка искусства; различные графические приемы выполнения рисунков и чертежей; понятия и термины шрифта, различные виды шрифтовых композиций, широкий спектр подходов для решения творческих задач, методы предпроектного анализа, технические требования к дизайн-проекту; основы изобразительного языка (линейная перспектива, пропорции, масштаб и пр.) средства и способы подачи изображения; основы композиции, виды и принципы стилизации формы, типологию композиционных средств и их взаимодействие, основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне; строение скелета, формирующие фигуру человека группы мышц их функцию, антропометрические закономерности фигуры человека; законы цветоведения и формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита; логические законы построения композиции, различные приемы и способы организации картинной плоскости различными графическими материалами
- свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, малой архитектурной формой; основы академической живописи и рисунка, особенности выставочной деятельности; основы изобразительного языка, средства и способы подачи изображения; закономерности, средства и способы иллюстрирования различных изданий; социально-общественные, культурные, медийные и графические тренды для формирования актуального коммуникационного канала средствами графического дизайна; закономерности формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита ; закономерности, средства и способы оформления и подачи графических работ для экспонирования
- особенности процесса педагогического взаимодействия, его структуру и принципы; средства и барьеры педагогической коммуникации
- виды графических техник, основы цветоведения, методы и приемы конструирования и макетирования, характеристики материалов, используемых в макетировании опытных образцов дизайна; различные графические компьютерные техники, методы работы с цветом, градиентами, трёхмерного моделирования и визуализации
- **уметь:**
- работать в условиях пленэра, создавать эскизы на состояние, соотносить время суток с колористическими задачами; анализировать произведения искусства, дизайна, систематизировать знания, самоорганизовываться в условиях выездной практики; планировать научную и экспериментальную работу, соблюдать этапы исследования следуя цели и задачам по теме НИР
- гармонично организовать картинную плоскость и пространство, опираясь на основные законы композиции, выполнять поиск композиционных решений авторским языком графики средствами цвета, формы, фактуры, структуры; применять на практике навыки графической подачи проекта; использовать приемы организации элементов текста, общие принципы шрифтовой композиции; эскизировать идеи, выбирать средства графики для отображения образа дизайн-

объектов

- работать с различными скульптурными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; собирать эскизный материал в условиях пленэра для тематической композиции, оформлять работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; выражать творческий замысел различными графическими средствами;
- выстраивать взаимодействие с различными группами обучающихся
- создать при помощи графических и технических приемов концептуальную аутентичную фотографию, фотоколлаж; пользоваться инструментами в редакторе Photoshop, моделировать форму методом света-тени и колористики в процессе постановки кадра для определенных художественных и дизайнерских задач; пользоваться основами академического рисунка, приемами современного скетчинга, принципами цветовой гармонии, инструментами; создавать инструментами компьютерных редакторов различной сложности градиент, кисти, текстуры, коллажи, трёхмерные модели, сложные развёртки

**владеть:**

- Имеет практический опыт: создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра, рисовать по памяти, представлению, с натуры ; систематизации знаний,
- Имеет практический опыт: преобразования реалистического языка изображения в условный и разработки авторской графики для решения проектной задачи, разработки концептуальной идеи и решения композиционных задач;
- Имеет практический опыт: подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;.
- Имеет практический опыт: организации педагогического процесса
- Имеет практический опыт: реализации творческих замыслов в дизайн-проектировании при помощи использования различных графических техник в макетировании объектов дизайна с учетом особенностей формообразования; создания изображений различными графическими компьютерными техниками, работы с заливкой цветом, трёхмерного моделирования.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.О.17 «Академическая скульптура и пластическое моделирование»**

**Курс -1,2; Семестр –2,3**

**Общая трудоемкость 6 зач. ед (216 часов)**

**Форма контроля – экзамен (3) и зачет (2).**

**1. Цель и задачи дисциплины:**

- - развить у студентов трехмерное восприятие объемной формы путем практической работы;
- - развить объемно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление,
- - развить способность конструирования объемных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;
- - ознакомить студентов с методами и приемами построения объемно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (барельеф и горельеф);
- -развить у студентов наблюдательность, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии - качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

**УК-6** Самоорганизация и саморазвитие (в том числе (здоровьесбережение);

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

— **ПК-2.** Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне;
- строение скелета, формирующие фигуру человека группы мышц их функцию;
- антропометрические закономерности фигуры человека;
- законы цветоведения и формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве;

#### **уметь:**

- пользоваться основами академического рисунка;
- приемами современного скетчинга, принципами цветовой гармонии;
- инструментами для конструирования и макетирования в дизайн- проектировании;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

#### **владеть:**

- основами академической скульптуры;
- приемами выполнения работ в материале

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.18 «Технический рисунок»**

**Курс -1; Семестр -1**

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля - экзамен.**

#### **1. Цель и задачи дисциплины:**

2. -изучение приемов работы в графических редакторах;
3. -изучение приемов рисования основными инструментами графического редактора;
4. - подготовка современного высокообразованного специалиста, знающего приемы работы в графических редакторах;
5. - приобретение студентами навыков работы в современных компьютерных программах.

#### **6. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Технический рисунок» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»  
Дисциплина реализуется на факультете образовательных технологии и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов.

#### **7. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

— **ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,

промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- приемы работы в графических редакторах

**уметь:**

- выполнять эскизы, технические эскизы, технологические схемы обработки деталей и узлов изделий легкой промышленности;

**владеть навыками:**

- работы в графических редакторах;
- создания технических эскизов различными способами.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.19 «Пропедевтика»**

**Курс -1; Семестр – 1, 2.**

**Общая трудоемкость 7 зач. ед (252 часа)**

**Форма контроля – экзамен (2), зачет (1).**

#### **1. Цель и задачи дисциплины:**

формирование высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками в области образно-конструктивное мышления, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы В ходе изучения студенты овладевают приемами построения композиции для костюма и орнамента на основе методов художественного творчества.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Пропедевтика» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
- ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
- ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- что представляет собой художественный образ произведения, каковы средства его организации;
- основные виды композиции;
- законы визуального восприятия плоскостных и объемно-пространственных объектов;

- основные законы композиционного построения (равновесие, единство и соподчинение);
- что такое композиционный центр и способы его организации;
- средства гармонизации композиции (ритм, пропорции, контраст, нюанс, тождество, масштаб);
- **уметь:**
- создавать художественное произведения с ярко выраженным образным звучанием;
- осуществлять мыслительную и практическую деятельность по созданию произведения на основе грамотного применения основных законов композиционного построения;
- уметь организовывать поэтапную работу над проектом (предпроектное исследование, творческий поиск, эскизирование, макетирование, выполнение проекта в материале) и грамотно выполнять его в соответствии с существующими правилами;
- на основе изучения теоретического материала и практической деятельности сформировать общие правила решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.

**владеть навыками:**

- создания художественного образа произведения;
- построения плоскостных, рельефных, объемно-пространственных композиций;
- стилизации и трансформации объектов; - создания макетов из различных материалов;

работы с графическими материалами.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.О.20 «Проектирование в дизайне»**

**Курс – 2, 3, 4,5; Семестр – 3, 4,5,6,7,8,9.**

**Общая трудоемкость 24 зач. ед (864 часа)**

**Форма контроля – зачет (4,7 сем.) и экзамен (3,5,6,8,9 сем.)**

**1. Цель и задачи дисциплины:**

2. - всестороннее освоение компетенций (навыков, знаний умений), реализуемых дисциплиной «Проектирование в дизайне», формирование у обучающихся структурных подходов к проектированию, накопление опыта учебных проектных разработок;
3. - развитие у обучающегося проектной культуры дизайна;
4. - определение проектной деятельности как многофакторной системы, результирующей накопленный проектный опыт
5. - освоение комплекса знаний по проектной деятельности в области графического дизайна;
6. - формирование проектного мышления как фундамента успеха и эффективности в профессии.

**7. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Проектирование в дизайне» является базовой частью блока 1 «Дисциплины». Дисциплина реализуется на 2-5 курсах факультета образовательных технологий и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов.

**8. Требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами художественного проектирования, с основами композиции в дизайне, предусматривает изучение студентами основных композиционных средств и принципов композиционно-художественного формообразования объектов предметного мира, ознакомление студентов с основными этапами развития дизайна, видами дизайна, получение студентами знаний в области теории и практики художественного проектирования, эргономики, бионики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

**ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

**ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре

– **ПК-5.** Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

– **Знать:**

– - логические законы композиции, способы стилизации;

– - теоретические и практические основы выполнения дизайн-макетов объекта визуальной информации и идентификации и коммуникации;

– - способы повышения наглядности чертежей; различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта;

– **Уметь:**

– - организовать картинную плоскость, создать концепцию, объемную модель или конструкцию средствами пластического искусства;

– - воссоздавать и анализировать форму предметов по их чертежам; моделировать предметы по их изображениям;

– - использовать основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики, использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые; работать в материале;

– - работать с информационно-справочными системами;

– - определять способы дизайнерского решения и используемых материалов и технологий в поставленной профессиональной задаче;

– **Владеть:**

– - различными графическими компьютерными техниками;

– - навыками критического анализа;

– - навыками выполнения публичной презентации результатов исследования, авторской идеи и ее проектной реализации;

– - навыками выполнения дизайн-макетов объекта визуальной информации и идентификации и коммуникации

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.О.21 «Организация проектной деятельности»**

**Курс - 4; Семестр – 8.**

## **Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)**

### **Форма контроля – зачет**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Формирование знаний и представлений о сущности проектного подхода к организации проектной деятельности в области дизайна. Овладеть основными понятиями дисциплины. Изучить принципы и цели организации проектной деятельности. Сформировать представление о важнейших инструментах инвестирования и отчетности проектной организации. Освоить управление рисками проектной деятельности.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Организация проектной деятельности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины»

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре. Анализ отечественного и зарубежного опыта
- ПК-5. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
- ПК-6 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- о принципах, творческих методах и организационных формах архитектурно-дизайнерского проектирования в современных социально-экономических условиях;
- о сущности кадровых проблем в управлении проектами;
- о стилях руководства проектным коллективом;
- о показателях эффективности инвестиционных проектов;
- об основах управления рисками проектов.

#### **Уметь:**

- провести подготовительную работу, обеспечивающую качественное проектирование;
- выполнить предпроектные исследования;
- организовать проектирование, результаты которого эффективны экономически и художественно убедительны;
- вести активную творческую деятельность в составе проектного коллектива.

#### **Владеть:**

- опыта составления официальной документации проекта на его разных стадиях представления в инстанции;
- согласования и утверждения;
- формирования требований к членам проектного коллектива;
- формирования и развития команды;
- навыки в области маркетинга и менеджмента в сфере дизайна, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, строительства.

## Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.22 «История и теория дизайна»

**Курс - 3; Семестр – 5.**

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля – экзамен (5сем.)**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

раскрытие закономерности развития художественной проектной деятельности как самостоятельного вида художественного творчества, возникшего в эпоху промышленной революции

Задачи дисциплины включают:

изучение истоков и особенностей зарождения дизайна как новой универсальной творческой профессии, развитие дизайна в XX веке, основные европейские школы дизайна, особенности коммерческого дизайна в США, японское направление в дизайне, специфику российского дизайна и российской школы художественного проектирования предметно-бытовой среды.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы теории и методологии дизайна» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
- ПК-3 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- теоретические концепции зарубежного и отечественного дизайна костюма, методологических подходов к дизайн-проектированию;
- основные теоретические положения истории дизайна как профессии;
- методы системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;
- творческие достижения мастеров дизайна костюма XXI века;
- современные тенденции дизайн-проектирования костюма;

#### **уметь:**

- изучать специфику дизайнерского проектирования, принципы, методики и алгоритмы деятельности дизайнера;
- владеть методами системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;
- выбирать и применять конкретную технологию предпроектных исследований, стилевые инструменты; работать с морфологией проектируемых объектов;
- обосновывать авторские решения;

#### **владеть:**

- методами системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;
- навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.О.23 «Компьютерные технологии в дизайне»**

**Курс – 1,2; Семестр -2,3**

**Общая трудоемкость 5 зач. ед (180 часов)**

**Форма контроля – экзамен (3), зачет (2).**

**1. Цель и задачи дисциплины:**

-изучение студентами основных аспектов информационных технологий в процессе проектирования и моделирования изделий легкой промышленности, позволяющих грамотно ориентироваться в вопросах получения, обработки, интерпретации необходимой информации, для моделирования одежды и применения соответствующих алгоритмов с целью подготовки содержания и оформления проектно-конструкторской документации, принятия оптимальных решений, оценки эффективности проектной деятельности;

-изучение теоретических основ и приобретение практических навыков работы в современных графических редакторах.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

- ПК-5. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные понятия, определения и термины в области информационных технологий;
- порядок использования различных информационных технологий для решения отраслевых задач.

**Уметь:**

- использовать информационные технологии для решения отраслевых задач на предприятии;
- использовать информационные технологии для подготовки текстовых документов и материалов
- использовать пакеты прикладных программ для разработки коллекций одежды.
- работать с информационно-справочными системами;

**Владеть:**

- навыками работы в графических редакторах.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.О.24 «Материаловедение»**

**Курс -3; Семестр – 5**

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля: экзамен (5).**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

- -изучение видов материалов, применяемых в полиграфии и при создании различных объектов (логотип, баннер, визитка и др.);
- -изучение оборудования, применяемого в полиграфии и при создании различных объектов (логотип, баннер, визитка и др.);

- - подготовка современного высокообразованного специалиста, знающего материалы, применяемые в полиграфии;
- - приобретение студентами навыков работы эскизирования, работы с фотоизображениями и компьютерного моделирования дизайн-макетов объектов визуальной информации цифровой среде..

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана:**

Дисциплина «Материаловедение» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины»

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;
- **ПК-4.** Способен участвовать в разработке дизайн- проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете;
- **ПК-6.** Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** - Отличие способов печати. Устройство печатной машины;

**уметь:** - Различать способы печати и печатные формы;

**владеть навыками:** - требованиями подготовки макета к печати.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.25 «Дизайн-проектирование»**

**Курс -2,3 Семестр – 3,4,5,6**

**Общая трудоемкость 12 зач. ед (432 часа)**

**Форма контроля – зачет (3,5 сем.), экзамен (4,6).**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Целью дисциплины «Основы технологии изготовления костюма» является развитие художественно-образного мышления, художественного вкуса и изобретательности; воспитание необходимой графической культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств. Задачи: формирование творческого мышления, объединяющего знания основных законов и методов создания художественного образа, формирование способности проектировать художественное изделие со знанием основ производства.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы технологии изготовления костюма» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины»

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;
- **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
- **ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,

промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

- **ОПК-6.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ПК-3. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- **ПК-4.** Способен участвовать в разработке дизайн-проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете
- **ПК-6.** Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **Знать:** основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного искусства и системы их классифицирования; способы работы с научной литературой, фиксации и обработки информации по результатам исследования; основные источники получения информации в дизайн-проектировании
- логические законы композиции, способы стилизации, формообразование языка искусства; свойства скульптурных материалов;
- теоретические и практические основы и принципы колористики; законы линейно-конструктивного построения проекций предметов; способы повышения наглядности чертежей; различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта; типологию шрифтовых знаков;
- **Уметь:** анализировать произведения изобразительных искусств и архитектуры в историческом, культурологическом, эстетическом и художественном аспектах; формировать понятийный аппарат по теме исследования,
- изображать предметы на ортогональных чертежах, в аксонометрических проекциях и перспективе; воссоздавать и анализировать форму предметов по их чертежам; моделировать предметы по их изображениям; наносить размеры, размерные линии,
- передавать пространство при помощи графики; использовать основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики, использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые; работать в материале и делать профессиональный выбор материалов в соответствии с тектоническими и технологическими требованиями объекта дизайна для реализации своей проектной идеи,
- формировать технологическую карту изделия на основе современных материалов;
- **Владеть:** Имеет практический опыт: применение способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории искусства; сбора, анализа и обобщения результатов НИР; оценки полученной информации; самостоятельного ведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических; анализа научно-технической информации и обработки результатов научных исследований.
- Имеет практический опыт: перевода реалистического языка графики в условный, гармонизации картинной плоскости путем применения логических законов композиции и формирования авторской графики средствами (линия, пятно, шрифт, растр, коллаж и пр.), применения операций сравнения, синтеза, анализа, ассоциации, агглютинации для решения проектной задачи; работы в технике объемного моделирования на плоскости применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проектировании; объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного

материала для передачи творческого художественного замысла через инструментарий средств, приемов и методов

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.26 «Экономика»**

**Курс - 3; Семестр - 5.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

#### **1. Цель и задачи дисциплины:**

Цель преподавания дисциплины “Экономика” - формирование определенных теоретических знаний о явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах изучения этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем, а также знакомство с важными положениями ученых, принадлежащих к разным направлениям экономической теории. Что должно позволить лучше понять сложность и пути решения научных и практических проблем..

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана:**

Дисциплина «Экономика» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины»

Предметом изучения дисциплины “Экономика” являются теоретические основы анализа функционирования рыночной экономики на микро- и макроуровне.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **УК-10** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** функционирование рыночной экономики, механизм взаимодействия спроса и предложения на рынках товаров и факторов производства; инструменты государственного регулирования рынков на микро и макроуровне для обоснования экономических решений;

**уметь** анализировать на основе стандартных моделей микроэкономики и принципов рациональности поведение экономических агентов в условиях рыночных отношений; влияние и последствия изменения ценовых и неценовых характеристик на рынки товаров и факторов производства; проводить сравнительный анализ эффективности рыночных структур в контексте использования экономических ресурсов, воздействия на общественное благосостояние; объяснять характер влияния внутренних и внешних факторов на состояние национальной экономики; ориентироваться во взаимосвязях и противоречиях целей и инструментов макроэкономической политики.;

**владеть** практическим опытом применения методов микроэкономического анализа и интерпретации экономической информации при обосновании и принятии решений в сфере профессиональной деятельности

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.27 «Искусство и дизайн XX-XXI века»**

**Курс - 4; Семестр - 8**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)**

**Форма контроля – зачет**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

формирование представления об истории искусств и целях научных методов изучения искусства; показать место искусствознания в системе гуманитарных наук; - сформирование представления об истории становления искусствознания как науки; выработка и развитие способности понимания важнейших процессов мировой истории искусств.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Искусство и дизайн XX-XXI века» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, получаемые обучающимися в

результате освоения дисциплины «История костюма и кроя», «Конструирование и конструктивное моделирование».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- **ОПК-2.** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;
- **ОПК-8.** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- Знать: основные направления в искусстве и дизайне 20-21 века, характерные особенности школ, направлений и художественных группировок.
- Уметь: применять приобретенные на занятиях познания практической деятельности художника-дизайнера.
- Владеть: навыками изучения и анализа стилистических особенностей произведений искусства, аргументировать свою позицию; способностью слышать и понимать высказанные точки зрения аргументировать свою позицию, вести дискуссию.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.28 «Шрифты»**

**Курс - 3; Семестр -5.**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часов)**

**Форма контроля – зачет**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

- Целями освоения дисциплины являются: раскрытие шрифта и шрифтового искусства как самостоятельной области художественной выразительности, ставшей проектным фундаментом современного графического дизайна;
  - формирование у бакалавров понимания шрифта как феномена коммуникативной культуры, имеющего многовековые традиции, обладающего чертами соответствующих эпох и стилей, выражающего современные представления о гармонии и простоте коммуникации;

#### **Задачи:**

- ознакомление с основными исторически сложившимися стилями шрифтов, с их конструктивными и морфологическими особенностями, функциональной основой и выразительными качествами;
- ознакомление с основными стилями и направлениями графического и шрифтового искусства; изучение творчества известных художников и мастеров, занимавшихся шрифтом; а также современных школ типографики и их художественных концепций;
- изучение искусства каллиграфии; ознакомление с выдающимися рукописными работами в этой области графических искусств;
- рассмотрение методов работы с пером, принципов проектирования рукописной буквы, обретение навыков работы (письма) пером, кистью и прочими инструментами каллиграфии;
- обретение практических навыков каллиграфии; изготовление каллиграфических работ, развивающих графическую моторику, а также моторику создания рукописной буквы, являющейся прообразом наборной;

- выявление взаимосвязей рукописных и наборных шрифтов, определение рукописного шрифта как проектной основы типографики и леттеринга;
- рассмотрение истории технических ограничений, повлиявших на облик шрифтов, в каллиграфии, ручном наборе, механическом наборе, фотонаборе, цифровом наборе;
- изучение частей буквы и ее окружения, систем знаков; рассмотрение пропорций внутри шрифта; ширин знаков относительно друг друга; изучение начертаний и гарнитур; рисунков знака и углов наклона, понятий «насыщенность», «ширина знаков», «контрастность шрифта», «оптический размер шрифта», «засечки» и т.д.
- обретение навыков построения шрифта на практике проектирования букв и их сочетаний

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Авторское право и патентование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

**ОПК-4** - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

**ПК-2**- Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

**ПК-6** - Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** логические законы композиции, способы стилизации, формообразование языка искусства; свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом;

**уметь:** организовать картинную плоскость, создать концепцию, объемную модель или конструкцию средствами пластического искусства (цвет, форма, фигура-фон, фактура, структура и пр.) опираясь на логические законы композиции; работать с различными пластическими материалами;

**владеть:** Имеет практический опыт: перевода реалистического языка графики в условный, гармонизации картинной плоскости путем применения логических законов композиции и формирования авторской графики средствами (линия, пятно, шрифт, растр, коллаж и пр.), применения операций сравнения, синтеза, анализа, ассоциации, агглютинации для решения проектной задачи; работы в технике объемного моделирования на плоскости.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.О.29 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Курс - 4; Семестр - 8.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Целями освоения дисциплины являются: знание основ традиционной культуры и понимание общих принципов ее устройства, проникновение в смысл старинных обрядов, сохранившихся до нашего времени, или ушедших в прошлое форм хозяйства - все это поможет современному человеку стать полноправным продолжателем традиций и участвовать в созидании национальной культуры.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Авторское право и патентование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины»

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-8** - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные теоретические и эстетические представления о происхождении, понятии, противоречиях и сущности феномена русского искусства; основные направления культурной политики государства; основные проблемы современного российского дизайна и способы определения актуальных проблем в дизайне;

**уметь:** применять знания из истории русского искусства в дизайнерской деятельности; расставлять приоритеты в профессиональной деятельности в контексте современной культурной политики РФ; определять научные проблемы в современном российском дизайне и обосновывать актуальность этих проблем;

**владеть:** имеет практический опыт: применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории русского искусства; политического дискурса в профессиональной деятельности, руководствуясь основными положениями принципов культурной политики РФ; применения основных гуманитарных подходов к дизайн-проекту.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01 «Цветоведение и колористика»**

**Курс - 1; Семестр - 1, 2.**

**Общая трудоемкость 8 зач. ед (288 ч)**

**Форма контроля – зачет (1 сем.) и экзамен (2 сем.)**

### **1. Цель и задачи дисциплины:**

способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками в области цветовой грамоты, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы.

Задачи дисциплины - освоение приемов и способов построения разных видов цветовых комбинаторик, приемов и способов художественного решения гармонических сочетаний. В содержание обучения введен целый комплекс практических упражнений, позволяющих максимально развить чувство цвета у студентов и подготовить их к решению более сложных профессиональных задач.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование **профессиональных компетенций (ПК):**

- **ПК-1** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре;

- **ПК-2** Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные законы композиции; образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма; орнамент и костюм как часть общей материальной культуры общества; гармонию хроматических цветов и изобразительные возможности тона;

**уметь:** грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности;

**владеть:** навыками выполнения композиционных решений различными выразительными

художественно-графическими средствами.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.02 «История визуальных искусств»**

**Курс -4; Семестр – 7**

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля – экзамен (7сем.)**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Основная цель курса «История визуальных искусств» как учебной дисциплины – формирование представления об истории визуальных искусств и целях научных методов изучения искусства; показать место искусствознания в системе гуманитарных наук; - сформирование представления об истории становления искусствознания как науки; выработка и развитие способности понимания важнейших процессов мировой истории искусств

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

#### **Б1.В.02 Вариативная часть**

«История визуальных искусств» относится к дисциплинам, формируемым участниками образовательных отношений базовой части Блока 1 «Дисциплины»

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре;
- **ПК-3.** Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- знать историю отечественного и зарубежного искусства (основные периоды, художественные стили, имена художников);
- роль отечественного искусства в мировом художественном процессе.
- азы искусствоведческого анализа художественного произведения;
- суть основных тематических блоков, их взаимосвязь в рамках учебного предмета в целом, в рамках общей программы школьного обучения.

#### **уметь:**

- анализировать работы по изобразительному искусству;
- составлять планы – конспекты лекций и бесед по истории изобразительного искусства;
- применять современные цифровые технологии в преподавании;

#### **владеть:**

- навыками проведения экскурсий;
- умениями составления отзыва о произведении изобразительного искусства; □
- навыками разработки отдельных мероприятий, входящих в блок вопросов художественного воспитания;
- правилами профессиональной этики..

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.03 «Авторское право и патентование»**

**Курс - 4; Семестр - 8.**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

- приобретение знаний в области права на пользование, охрану и защиту интеллектуальной собственности в сфере дизайна и индустрии моды;
- рассмотрение понятия «результат творческой деятельности», особенности возникновения авторских прав, возможные способы доказательства авторства;
- анализ особенностей использования всевозможных объектов авторских прав, в том числе компьютерных программ, игр, произведений дизайна, хореографических, архитектурных, картографических, и иных произведений;
- методы защиты авторских прав и ответственность за нарушение авторских прав

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Авторское право и патентование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

**УК-2** Разработка и реализация проектов. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

- **УК-11** Гражданская позиция. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- действующее законодательство и основные правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
- объекты интеллектуальной собственности;
- признаки коррупционного поведения и основные положения российского законодательства о противодействии коррупции;

**уметь:**

- анализировать текущее законодательство и планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом действующих правовых норм;
- составлять заявки на объекты промышленной собственности;

**владеть навыками:**

- использования и соблюдения основополагающих правовых норм, формирующих нетерпимое отношение к коррупции;
  - применения нормативных правовых актов при выборе оптимальных способов решения задач профессиональной деятельности;
  - навыками оформления заявок на объекты промышленной собственности.;
- способами защиты прав на объекты интеллектуальной собственности.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.04 «Менеджмент и маркетинг в дизайне»**

**Курс - 4; Семестр - 7.**

**Общая трудоемкость 3 зач. ед (108 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Целью курса «Менеджмент и маркетинг в дизайне» является:

- 1.изучение основных функций и принципов современной практики управления
- 2.развитие навыков оценки внешней и внутренней среды организации, используя современные методы диагностики организаций.
- 3.развитие лидерских качеств, опираясь на концепции взаимодействия soft & hard skills;
- 4.развитие навыков осуществления коммуникаций и межличностного общения в деловой

среде;

5. изучение принципов диагностики организационной культуры, ее оценки во взаимосвязи с эффективностью организации;

6. изучение системы стратегического и оперативного планирования как одной из основных функций менеджмента;

7. изучение совокупности методов принятия решения в условиях определенности, неопределенности и риска.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Менеджмент и маркетинг в дизайне» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

**УК-10** Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре.

**ПК-3.** Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

**ПК-5.** Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные функции и принципы современной практики управления;
- принципы диагностики организационной культуры, ее оценки во взаимосвязи с эффективностью организации;
- системы стратегического и оперативного планирования как одной из основных функций менеджмента;

**уметь:**

- развивать лидерские качества, опираясь на концепции взаимодействия soft & hard skills;
- применять методы принятия решения в условиях определенности, неопределенности и риска на практике
- работать со специальной технической литературой;
  - находить необходимую информацию с помощью различных источников информации;

**владеть навыками:**

- навыками оценки внешней и внутренней среды организации, используя современные методы диагностики организаций;
- навыками осуществления коммуникаций и межличностного общения в деловой среде;
- комплексом исследовательских и аналитических методов;
- самостоятельным изучением определенного объема информации;

навыками написания и оформления письменных работ, отчетов о проделанной работе.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.05 «Основы проектной графики»**

**Курс – 3; Семестр – 5,6.**

**Общая трудоемкость 6 зач. ед (216 часа)**

**Форма контроля – зачет (5 сем.) и экзамен (6 сем.)**

## **1. Цель и задачи дисциплины:**

овладение средствами, приемами и техникой графической выразительности;  
приобретение навыков использования классических материалов, техник, технологий и приемов в станковой и прикладной графике;  
ознакомление с понятиями и терминами, используемых при работе над композицией;  
изучение средств композиции и получение навыков в применении их на практике;  
Изучение приемов стилизации графических изображений;  
последовательное изучение заданий по основам общей композиции от простого к сложному;  
воспитание и развитие эстетического вкуса;  
развитие образно-ассоциативного мышления

### **Задачи:**

- воспитание и развитие эстетического вкуса;
- развитие образно-ассоциативного мышления сформировать навыки эффективной организации работ и коммуникаций в ходе работы над проектом;
- научить определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- научить корректно идентифицировать ресурсные потребности проекта, планировать привлечение и эффективное расходование ресурсов.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы проектной графики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины».

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** - Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре

**ПК-5**- Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

**ПК-6** -Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студенты должны:

### **Знать:**

- основы эргономики и антропометрии и их роль в графическом дизайне; полиграфические форматы типа А, форматы изданий типа В,;
- технологические процессы полиграфического производства для подготовки требований к проектному заданию; методы определения требований к дизайн-проекту с учетом особенностей конкретного производства;

### **Уметь:**

- проводить предпроектные дизайнерские исследования, применяет методические подходы в дизайнерском проектировании, выполняет критический анализ и формулирует концепцию проекта;
- разрабатывать проекты различных элементов графического дизайна на основе эргономических требований и с учетом антропометрических данных; структурировать многостраничное издание в систему коммуникативную и акцидентную;
- профессионально сформулировать заказчику особенности технологии полиграфии, влияющие на проектирование объекта и тиражирование готовой продукции; проявлять инициативу в формировании и обсуждении задач проектирования
- определять в рамках проектного задания требования к исполнению дизайн-проекта;

учитывать требования заказчика при дизайн-проектировании в рамках договорных обязательств; формировать таблицы с брифами и заполнять их в соответствии с проектными задачами и требованиями заказчика; сформировать проектное задание и сформулировать в его рамках цель, задачи и основные требования к дизайн-проекту

**Владеть:**

- Имеет практический опыт: в проведении эргономических исследований; конструирования книги, рекламного буклета, проспекта, полиграфического рекламного модуля с учетом эргономических и технологических требований к форме и содержанию; анализа функциональных особенностей проектируемых объектов дизайна для эффективного решения проектных задач; выбора материалов и эргономических параметров при проектировании комплексных визуальных систем; конструирования опытных промышленных образцов, коллекций, упаковочных комплексов, различных форм и объектов дизайна

Имеет практический опыт: участвовать в подготовительном процессе тиражирования и постпечатной подготовки продукции, учитывая интересы заказчика; дизайн-проектирования различных объектов с учетом требований заказчика; общения с заказчиком по подготовке и согласованию проектного задания; подготовки проектного задания и определения круга требований к дизайн-проекту; согласования проектного задания с заказчиком в соответствии с целью и задачами проектирования; принятия согласованных решений с заказчиком в рамках утверждения проектного задания и поэтапного графика выполнения работ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.06 «Проектная графика»**

**Курс – 4; Семестр – 7, 8.**

**Общая трудоемкость зач. ед (180 часов)**

**Форма контроля – зачет (7 сем.) и экзамен (8 сем.)**

**3. Цель и задачи дисциплины:**

- сформировать навыки эффективной организации работ и коммуникаций в ходе работы над проектом;
- научить определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- научить корректно идентифицировать ресурсные потребности проекта, планировать привлечение и эффективное расходование ресурсов.

**Задачи:**

- развитие эстетического вкуса;
- развитие образно-ассоциативного мышления сформировать навыки эффективной организации работ и коммуникаций в ходе работы над проектом;
- научить определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- научить корректно идентифицировать ресурсные потребности проекта, планировать привлечение и эффективное расходование ресурсов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Проектная графика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-2** - Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

**ПК-5**- Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**Знать:**

- виды графических техник, основы цветоведения, методы и приемы конструирования и макетирования, характеристик материалов, используемых в макетировании
- основы эргономики и антропометрии и их роль в графическом дизайне; полиграфические форматы типа А, форматы изданий типа В

**Уметь:**

- создать при помощи графических и технических приемов концептуальную аутентичную фотографию, фотоколлаж;
- разрабатывать проекты различных элементов графического дизайна на основе эргономических требований;
- профессионально сформулировать заказчику особенности технологии полиграфии, влияющие на проектирование объекта и тиражирование готовой продукции; проявлять инициативу в формировании и обсуждении задач проектирования
- определять в рамках проектного задания требования к исполнению дизайн-проекта; учитывать требования заказчика при дизайн-проектировании в рамках договорных обязательств; формировать таблицы с брифами и заполнять их в соответствии с проектными задачами и требованиями заказчика; сформировать проектное задание и сформулировать в его рамках цель, задачи и основные требования к дизайн-проекту

**Владеть:**

- Имеет практический опыт: реализации творческих замыслов в дизайн-проектировании при помощи использования различных графических техник в макетировании объектов дизайна

Имеет практический опыт: в проведении эргономических исследований; конструирования книги, рекламного буклета, проспекта, полиграфического рекламного модуля.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.07 «Типографика»**

**Курс - 4; Семестр - 7.**

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля – экзамен**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Целями освоения дисциплины являются: углубление знаний в области шрифта в процессе изучения истории типографики и типографских стилей, проектирования многостраничных графических форм, знакомства с понятием структурирования журнала, разработки рубрикации и навигации издания, помимо умелого использования модульной сетки и принципов верстки и осознание их роли в графическом дизайне.

**Задачи:**

- Сформировать представление о развитии типографики в период от эпохи первопечатников до Швейцарского дизайна и настоящего времени;
- Привить умение анализировать типографские стили, выделяя их основные особенности и приемы;
- Научить работать с набором, в том числе с набором, сочетающим значительное количество шрифтовых гарнитур, уметь выбирать шрифтовые гарнитуры, подходящие для основного и дополнительного текста;
- Рассмотреть особенности классической и современной книжной типографики и познакомить с типографическими элементами (линейками, орнаментами, втяжками, сетками, выключкой);

Познакомить с основными приемами и закономерностями взаимодействия изображения и текста, с использованием типографских средств для выявления структуризации текста.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Типографика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

**ПК-2** - Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

**ПК-4** - Способен участвовать в разработке дизайн- проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете

**ПК-6** - Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** виды графических техник, основы цветоведения, методы и приемы конструирования и макетирования, характеристики материалов, используемых в макетировании опытных образцов дизайна; различные графические компьютерные техники, методы работы с цветом, градиентами, трёхмерного моделирования и визуализации;

**уметь:** создать при помощи графических и технических приемов концептуальную аутентичную фотографию, фотоколлаж; пользоваться инструментами в редакторе Photoshop, моделировать форму методом свето-тени и колористики в процессе постановки кадра для определенных художественных и дизайнерских задач; пользоваться основами академического рисунка, приемами современного скетчинга, принципами цветовой гармонии, инструментами для конструирования и макетирования в дизайн- проектировании; создавать инструментами компьютерных редакторов различной сложности градиент, кисти, текстуры, коллажи, трёхмерные модели, сложные развёртки;

**владеть:** Имеет практический опыт: реализации творческих замыслов в дизайн- проектировании при помощи использования различных графических техник в макетировании объектов дизайна с учетом особенностей формообразования; создания изображений различными графическими компьютерными техниками, работы с заливкой цветом, трёхмерного моделирования.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.08 «Основы правоведения и антикоррупционного поведения»**

**Курс - 4; Семестр - 8**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

##### **1. Цели и задачи дисциплины:**

- изучение необходимых к применению норм российского законодательства, направленных на профилактику коррупции и пресечение коррупционного поведения;
- изучение основных положений российского законодательства о противодействии коррупции;
- формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;
- привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Дисциплина «Основы правоведения и антикоррупционного поведения» базируется на ранее полученных знаниях по обществознанию и истории, приобретенных в средних образовательных учреждениях, дисциплин бакалавриата: «История», «Русский язык и культура речи».

##### **2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

УК–2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-11 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению. В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- признаки коррупционного поведения и основные положения российского законодательства о противодействии коррупции;

**уметь:**

- определять необходимые к применению нормы российского законодательства, направленные на профилактику коррупции и пресечение коррупционного поведения;

**владеть навыками:**

- использования и соблюдения основополагающих правовых норм, формирующих нетерпимое отношение к коррупции

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.09 «Архитектоника»**

**Курс - 2; Семестр – 3.**

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля – экзамен**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Формирование образного объемно-пространственного мышления; Приобретение навыка лепки объемной формы – переход от элементарного понимания костюма как набора плоских деталей к профессиональной передаче в реальном объекте основных законов композиции

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Архитектоника» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-4- Способен участвовать в разработке дизайн- проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Основные закономерности построения организации художественной формы;
- Законы зрительного восприятия и формообразования;
- Логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
- Цикличность развития форм и периодичность их смен;
- Основные свойства формы и их проявление в материале;
- Основные закономерности строения объемных структур;
- Методы экспериментального творчества

**Уметь:**

- Самостоятельно ставить и решать задачи композиционного творчества;
- Выявлять структурные связи объектов;
- Использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества;
- Воплощать замысел в объемно пространственную форму на уровне макета

**Владеть:**

- Практическими приемами и средствами по формообразованию объемных структур;
- Навыками построения композиции различной степени сложности;
- Навыками исследования свойств материала при создании конкретной формы;

- Практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.10 «Эргономика в графическом дизайне»**

**Курс - 4; Семестр - 7**

**Общая трудоемкость 4 зач. ед (144 часа)**

**Форма контроля – экзамен**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цели изучения дисциплины «Эргономика»:

- способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего знаниями функциональных возможностей человека в трудовых и бытовых условиях; ознакомиться с основами эргономики как естественнонаучными основами дизайна.
- раскрыть суть эргономики как универсальной проектировочной дисциплины, ориентированной на создание окружающей предметной среды с учетом наиболее благоприятных для человека психобиологических и иных параметров.

Задачи изучения данной дисциплины:

Основная задача курса научить студентов эргономическому подходу как основному фактору при проектировании среды жизнедеятельности человека. Эргономика обеспечивает комплексный подход к исследованию взаимодействия человека с предметным миром. Эргономика и техническая эстетика являются научными основами дизайна.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Эргономика в графическом дизайне» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины». Данная дисциплина логически и содержательно-методически связана со следующими дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «Техническое конструирование».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

**ПК-4** Способен участвовать в разработке дизайн- проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете

**ПК-6**-Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- технологические процессы полиграфического производства для подготовки требований к проектному заданию;
- методы определения требований к дизайн-проекту с учетом особенностей конкретного производства; особенности подготовки проектного задания в зависимости от целей и задач проекта;
- принципы формирования технического задания или брифа по объекту проектирования ; нормативные требования и особенности проектирования комплексных визуальных систем;
- состав проектного задания и этапы предпроектного анализа, определяющие требования к дизайн-проекту.

#### **Уметь:**

- профессионально сформулировать заказчику особенности технологии полиграфии, влияющие на проектирование объекта и тиражирование готовой продукции;
- проявлять инициативу в формировании и обсуждении задач проектирования с

руководителем практики и заказчиком в рамках календарного графика производственной практики;

- определять в рамках проектного задания требования к исполнению дизайн-проекта; учитывать требования заказчика при дизайн-проектировании в рамках договорных обязательств; формировать таблицы с брифами и заполнять их в соответствии с проектными задачами и требованиями заказчика;
- сформировать проектное задание и сформулировать в его рамках цель, задачи и основные требования к дизайн-проект

**Владеть:**

- **Имеет практический опыт:** участвовать в подготовительном процессе тиражирования и постпечатной подготовки продукции, учитывая интересы заказчика; дизайн-проектирования различных объектов с учетом требований заказчика;
- общения с заказчиком по подготовке и согласованию проектного задания; подготовки проектного задания и определения круга требований к дизайн-проекту; согласования проектного задания с заказчиком в соответствии с целью и задачами проектирования; принятия согласованных решений с заказчиком в рамках утверждения проектного задания и поэтапного графика выполнения работ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.01.01 «Введение в проектную деятельность»**

**Курс - 4; Семестр – 7**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

- Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта;
- Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований;
- Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Введение в проектную деятельность» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре.
- **ПК-3** Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- презентационные технологии средствами графической подачи проекта, электронной презентации, арт-бука и бренд-бука;
- виды и методы продвижения рекламного продукта, эргономические и психологические особенности восприятия потребителем медиа-технологий, а также эффективных способов демонстрации проектных идей; основы эргономики восприятия объектов графического дизайна;

- профессиональную терминологию, особенности технологических процессов производственного цикла при реализации проектных решений; профессиональную терминологию, жанры изобразительного и прикладного искусства, а также их объекты, принципы стилизации, законы формальной композиции и принципы орнаментальной композиции, приемы формообразования;
- методы предпроектного анализа как основы формирования проектного предложения, способы подачи и презентации проектных материалов; перечень требований к составу технического задания, этапы предпроектного анализа как основы формирования проектного предложения

**Уметь:**

- - Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре. Анализ отечественного и зарубежного опыта
- - Осуществляет предпроектный анализ как метод создания концепции дизайн-проекта в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре
- - создавать презентационные файлы, графические подачи в обосновании авторских идей, способствующих реализации проектных целей;
- классифицировать виды рекламы, выбирать оптимально эффективный вид рекламы для продвижения товара или услуги бренда с помощью инструментария графических, растровых инструментов; обосновывать свои проектные предложения с применением данных антропометрических показателей и законов эргономики ;
- обосновать выбор материалов при реализации проекта в рамках технологических требований производства; планировать этапы работы, ставить цели и проектные задачи, делать выводы в теоретических исследованиях, проектировать объекты дизайна в различных исполнительских техниках; создавать презентационные файлы в компьютерных редакторах,
- устно защищать проектные идеи на основе наглядного макетного материала; обосновать суть проектного предложения и художественного замысла на основе предпроектного анализа

**Владеть:**

- проводить предпроектные дизайнерские исследования, применять методические подходы в дизайнерском проектировании, выполнять критический анализ и формулирует концепцию проекта
- выполнять публичную презентацию результатов исследования, авторской идеи и ее проектной реализации

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.01.02 «Основы проектной деятельности»**

**Курс - 4; Семестр – 7**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**4. Цели и задачи дисциплины:**

- Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта;
- Художественно- техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- Художественно- техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований;
- Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

**5. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы проектной деятельности» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

## **6. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре.
- **ПК-3** Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- презентационные технологии средствами графической подачи проекта, электронной презентации, арт-бука и бренд-бука;
- виды и методы продвижения рекламного продукта, эргономические и психологические особенности восприятия потребителем медиа-технологий, а также эффективных способов демонстрации проектных идей; основы эргономики восприятия объектов графического дизайна;
- профессиональную терминологию, особенности технологических процессов производственного цикла при реализации проектных решений; профессиональную терминологию, жанры изобразительного и прикладного искусства, а также их объекты, принципы стилизации, законы формальной композиции и принципы орнаментальной композиции, приемы формообразования;
- методы предпроектного анализа как основы формирования проектного предложения, способы подачи и презентации проектных материалов; перечень требований к составу технического задания, этапы предпроектного анализа как основы формирования проектного предложения

### **Уметь:**

- Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре. Анализ отечественного и зарубежного опыта
- Осуществляет предпроектный анализ как метод создания концепции дизайн-проекта в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре
- создавать презентационные файлы, графические подачи в обосновании авторских идей, способствующих реализации проектных целей;
- классифицировать виды рекламы, выбирать оптимально эффективный вид рекламы для продвижения товара или услуги бренда с помощью инструментария графических, растровых инструментов; обосновывать свои проектные предложения с применением данных антропометрических показателей и законов эргономики ;
- обосновать выбор материалов при реализации проекта в рамках технологических требований производства; планировать этапы работы, ставить цели и проектные задачи, делать выводы в теоретических исследованиях, проектировать объекты дизайна в различных исполнительских техниках; создавать презентационные файлы в компьютерных редакторах,
- устно защищать проектные идеи на основе наглядного макетного материала; обосновать суть проектного предложения и художественного замысла на основе предпроектного анализа

### **Владеть:**

- проводить предпроектные дизайнерские исследования, применять методические подходы в дизайнерском проектировании, выполнять критический анализ и формулирует концепцию проекта
- выполнять публичную презентацию результатов исследования, авторской идеи и ее проектной реализации

## **Б1.В.ДВ.02.01 «Традиционная культура осетин»**

**Курс - 2; Семестр - 4.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Знание основ традиционной культуры и понимание общих принципов ее устройства, проникновение в смысл старинных обрядов, сохранившихся до нашего времени, или ушедших в прошлое форм хозяйства – все это поможет современному человеку стать полноправным продолжателем традиций и участвовать в созидании национальной культуры.

Изучение курса «Традиционная культура осетин» позволяет студентам узнать основные сферы традиционной культуры: гуманитарную культуру, культуру первичного производства, культуру жизнеобеспечения, соционормативную культуру.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Традиционная культура осетин» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

**ПК-1-**Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре

**ПК-3 -** Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные понятия, цели и задачи дисциплины и ее значение для своей будущей профессиональной деятельности.
- особенности культуры, традиций осетин, культурно-эстетические достижения народа

#### **Уметь:**

- ориентироваться в мире современной культуры,
- использовать культурные достижения народа в своем духовном развитии,
- использовать знание культуры и традиции осетин в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды.

#### **Владеть:**

- опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;
- навыками сбора материала по истории культуры, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные образцы и коллекции.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.ДВ.02.02 «Традиции и культура»**

**Курс - 2; Семестр - 4.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Знание основ традиционных культур общества и понимание общих принципов устройства, проникновение в смысл старинных обрядов, сохранившихся до нашего времени, или ушедших в прошлое форм хозяйства – все это поможет современному человеку стать полноправным продолжателем традиций и участвовать в созидании национальной культуры.

Изучение курса «Культура и традиции» должно позволить студентам узнать основные сферы традиционной культуры: гуманитарную культуру, культуру первичного

производства, культуру жизнеобеспечения, соционормативную культуру.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Традиционная культура осетин» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1**-Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре
- **ПК-3** - Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- - основные понятия, цели и задачи дисциплины и ее значение для своей будущей профессиональной деятельности.
- особенности культуры, традиций, культурно-эстетические достижения народов

**Уметь:**

- ориентироваться в мире современной культуры,
- использовать культурные достижения народа в своем духовном развитии,
- использовать знание культуры и традиции осетин в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды.

**Владеть:**

- опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;
- навыками сбора материала по истории культуры, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные образцы и коллекции.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Рекламные технологии в графическом дизайне»**

**Курс - 3; Семестр – 6.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

– сформировать представление о специфике выразительных средств визуальной рекламы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы брендинга» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре;
- **ПК-2.** Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** способы продвижения продукта средствами графического дизайна, рекламные технологии, информационные технологии в дизайне объектов визуальной коммуникации

**Уметь** работать в информационных технологиях, используемых при проектировании объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласовывать дизайн-проект на всех этапах производства и использовать средства графического дизайна в рекламных технологиях

**Иметь навыки** продвижения продукта и рекламы средствами графического дизайна, проектирования объектов визуальной коммуникации

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.03.02 «Графический дизайн и реклама»**

**Курс - 3; Семестр – 6.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

– сформировать представление о специфике выразительных средств визуальной рекламы.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы брендинга» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре;
- **ПК-2.** Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** способы продвижения продукта средствами графического дизайна, рекламные технологии, информационные технологии в дизайне объектов визуальной коммуникации

**Уметь** работать в информационных технологиях, используемых при проектировании объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласовывать дизайн-проект на всех этапах производства и использовать средства графического дизайна в рекламных технологиях

**Иметь навыки** продвижения продукта и рекламы средствами графического дизайна, проектирования объектов визуальной коммуникации

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.04.01 «Основы брендинга»**

**Курс - 5; Семестр – 9.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

освоение студентами теоретических и практических основ брендинга.

Курс ориентирован на овладение навыками анализа бренда как маркетинговой, семиотической и коммуникативной категории и брендинга как процесса создания и управления брендом.

К основным задачам изложения и изучения дисциплины «Основы брендинга» относятся: усвоение базисных знаний о сущности брендинга, его структуре и значении; рассмотрение маркетинговых, семиотических и коммуникативных закономерностей брендинга; изучение теории и практики товарного и корпоративного брендинга; анализ индивидуальности бренда; теоретическое и практическое освоение методики организации и проведения маркетинговых исследований при разработке бренда; планирование и модели разработки идентичности бренда; рассмотрение вопросов лояльности бренду; изучение развития брендов в пространстве и времени.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы брендинга» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1** – Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре
- **ПК-5**- Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы брендинга и маркетинга;
- основы мерчендайзинга;
- технологию разработки бренда;
- современные тенденции развития мерчендайзинга и брендинга и их технологии;
- основные принципы, функции и инструменты брендинга и мерчендайзинга;
- особенности товарной, ценовой и распределительной деятельности предприятия;
- коммуникационную политику предприятия;
- особенности организации мерчендайзинга на предприятии;

**уметь:**

- проводить маркетинговые исследования, ориентироваться в политической ситуации, исследовать демографический фактор, конкурентность, данные других исследований, экономические ситуации, тенденции и тренды, проводить исследования для существующих брендов, проводить внутренний и внешний анализ для создания нового бренда,
- обеспечить покупателей необходимой информацией;
- сформировать приверженность к отдельным торговым маркам;
- уметь ориентироваться в политической ситуации, исследовать демографический фактор, учитывать менталитет населения и его географическую принадлежность, конкурентность, данные других исследований, экономические ситуации, тенденции и тренды
- организацией эффективного товарного запаса, позволяющего обеспечить своевременное пополнение товара в торговом зале;
- планировать деятельность бренда, используя анализ внешней среды, целевые рынки, рыночные возможности, а также тактическое планирование (планирование маркетинга) с установлением характеристик продукта, мероприятия по стимуляции спроса, тактика сбыта, ценообразование, каналы распространения

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.04.02 «Айдентика и брендинг»**

**Курс - 5; Семестр – 9.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**является** освоение студентами теоретических и практических основ айдентики и брендинга.

Курс ориентирован на овладение навыками анализа бренда как маркетинговой, семиотической и коммуникативной категорий айдентики и брендинга как процессов создания и управления брендом.

К основным **задачам** изложения и изучения дисциплины «Айдентика и брендинг» относятся: усвоение базисных знаний о сущности айдентики и брендинга, их структуре и значении; рассмотрение маркетинговых, семиотических и коммуникативных закономерностей; изучение теории и практики товарного и корпоративного брендинга; анализ индивидуальности айдентики и бренда; теоретическое и практическое освоение методики организации и проведения маркетинговых исследований при разработке бренда; планирование и модели разработки идентичности бренда; рассмотрение вопросов лояльности бренду; изучение развития брендов в пространстве и времени..

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Основы брендинга» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1** – Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре
- **ПК-5**- Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы брендинга и маркетинга;
- основы мерчендайзинга;
- технологию разработки бренда;
- современные тенденции развития мерчендайзинга и брендинга и их технологии;
- основные принципы, функции и инструменты брендинга и мерчендайзинга;
- особенности товарной, ценовой и распределительной деятельности предприятия;
- коммуникационную политику предприятия;
- особенности организации мерчендайзинга на предприятии;

**уметь:**

- проводить маркетинговые исследования, ориентироваться в политической ситуации, исследовать демографический фактор, конкурентность, данные других исследований, проводить внутренний и внешний анализ для создания нового бренда,
- обеспечить покупателей необходимой информацией;
- сформировать приверженность к отдельным торговым маркам;
- уметь ориентироваться в политической ситуации, исследовать демографический фактор, учитывать менталитет населения
- организацией эффективного товарного запаса, позволяющего обеспечить своевременное пополнение товара в торговом зале;
- планировать деятельность бренда, используя анализ внешней среды, целевые рынки, рыночные возможности, а также тактическое планирование (планирование маркетинга) с установлением характеристик продукта, мероприятия по стимуляции спроса, тактика сбыта, ценообразование, каналы распространения

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.ДВ.05.01 «Основы Web-дизайна»**

**Курс - 5; Семестр - 9**

**Общая трудоемкость 2зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

**1. Цель и задачи дисциплины:**

**Является-** Изучение HTML и CSS. Изучение и внедрение языка программирования JS. Разработка адаптивного дизайна. Понимание принципов дизайна. Освоение навыка работы с графическими пакетами, навыка разработки прототипов и навыка определение профили пользователя приложения.

Изучение основ HTML, работа с блочными и строчными элементами. Изучение основ CSS, работа с базовыми селекторами. Введение в язык программирования JavaScript и работа с DOM элементами. Разработка адаптивного дизайна для отображения на разных устройствах. Разработка прототипов будущих приложения. Составление портрета пользователя приложения..

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы Web-дизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной

части Блока 1 «Дисциплины»

Для освоения дисциплины «Информационные технологии» используются знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплин школьного курса математики.

Освоение дисциплины «Информационные технологии» является необходимой основой для применения приобретенных умений и навыков в сфере использования современных информационных технологий при изучении дисциплин предметного цикла.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплины нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-4.** Способен участвовать в разработке дизайн- проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете
- **ПК-5.** Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
- **ПК-6.** Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- назначение и области применения различных видов компьютерной, коммуникационной и организационной техники;
- назначение и области применения основных информационных технологий обеспечения образовательной деятельности;
- назначение и условия применения основных методов обеспечения информационной безопасности;

**уметь:**

- применять информационные технологии в образовательных процессах;
- выбирать и рационально использовать конкретные информационные технологии обеспечения образовательной деятельности;

**владеть:**

- методиками применения современных информационных образовательных технологий.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Дизайн визуальных коммуникаций»**

**Курс - 5; Семестр - 9**

**Общая трудоемкость 2зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

### **1. Цель и задачи дисциплины:**

**Является** обозначить роль и место визуальных коммуникаций в современном мире; познакомить студентов с основополагающими проблемами и задачами профессиональной деятельности дизайнера в сфере визуальных коммуникаций, сформировать представление о специфике выразительных средств визуальной рекламы.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Дизайн визуальных коммуникаций» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

Для освоения дисциплины «Информационные технологии» используются знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплин школьного курса

математики.

Освоение дисциплины «Информационные технологии» является необходимой основой для применения приобретенных умений и навыков в сфере использования современных информационных технологий при изучении дисциплин предметного цикла.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплины нацелена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1.** Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре;
- **ПК-4.** Способен участвовать в разработке дизайн-проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете
- **ПК-6.** Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

-обладать знаниями об актуальных тенденциях в дизайне визуальных коммуникаций; о современных технологиях, требуемых при реализации визуальной коммуникации дизайнпроекта; спектре инструментальных возможностей для реализации визуальной коммуникации дизайн-проекта.

-обладать умениями предлагает творческие идеи для решения дизайнерской задачи.

-обладать навыками выбирает материалы для решения дизайнерских задач с учетом их формообразующих свойств.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.ДВ.06.01 «Портфолио»**

**Курс - 4; Семестр - 8**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

формирование у студентов знаний и навыков в области создания публичной презентации выполненных работ и проектов учебного, творческого или коммерческого характера; опыта работы с социальными сетями; развитие у них навыков самоанализа, творческой ответственности.

#### **Задачи:**

- Формирование цифрового портфолио является важнейшим компонентом как прямой профессиональной деятельности студента, так и его карьерного и социального роста. Работа над портфолио подразумевает применение студентом актуальных и адекватных медиа-технологий.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** - Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре

**ПК-2**- Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

**ПК-3** - Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды и назначения портфолио;
- осознает социальную значимость своей будущей профессии;
- виды шрифтов.

уметь:

- отобрать наиболее качественные работы для оформления в портфолио;
- презентовать свои авторские художественные, графические, рекламные и фотоработы в виде папки.

владеть:

- различными методами построения портфолио, графическими приемами и законами композиции, основанными на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексом функциональных, композиционных решений;
- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Дизайн презентаций»**

**Курс - 4; Семестр - 8**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет**

#### **1. Цели и задачи дисциплины:**

изучение техник и технологий, позволяющих подготовить и провести презентацию проекта любого направления деятельности градостроителя, применив вербальные техники речевого воздействия и коммуникаций, необходимые программные приложения

#### **Задачи:**

- овладение теоретическими основами речевого воздействия; - отработать техники проведения эффективной презентации; - изучение основных программных продуктов, необходимых для создания конечной экспозиции; - развитие умений и навыков публичного выступления и презентации проекта

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Дизайн презентаций» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** - Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре

**ПК-2**- Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

**ПК-3** - Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды и назначения презентаций
- осознает социальную значимость своей будущей профессии;
- виды шрифтов.

уметь:

- отобрать наиболее качественные работы для оформления в пр; зентации
- презентовать свои авторские художественные, графические, рекламные и фотоработы в виде папки.

владеть:

- различными методами построения портфолио, графическими приемами и законами композиции, основанными на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексом функциональных, композиционных решений;
- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

## **Аннотации рабочих программ блока 3 «Государственная итоговая аттестация»**

### **Аннотация рабочей программы**

#### **Б3.01 «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»**

**Курс - 5; Семестр – 9**

**Форма контроля –экзамен**

#### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» является определение уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности и степени его соответствия требованиям по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Графический дизайн»

Основные задачи «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена» направлены на формирование и проверку освоения следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК - 8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5; ПК-6

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» относится к разделу Государственная итоговая аттестация.

Знания, полученные при прохождении государственной итоговой аттестации, используются студентами при написании выпускной квалификационной работы и в производственной деятельности.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» должна формировать следующие компетенции:

<b>универсальными</b>	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез

Системное и критическое мышление	информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2 Разработка и реализация проектов	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3 Командная работа и лидерство	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4 Коммуникация	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5 Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе (здоровьесбережение)	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе (здоровьесбережение)	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8 Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9 Инклюзивная компетентность	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-10 Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-11 Гражданская позиция	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
<b>общепрофессиональными</b>	
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной

	графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Организаторская деятельность	ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
Государственная культурная политика	ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
<b>профессиональными</b>	
	ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре
	ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
	ПК-3. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
	ПК-4. Способен участвовать в разработке дизайн- проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете
	ПК-5. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	ПК-6. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В процессе «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена» необходимо установить соответствие результатов образования выпускника (знаний и умений) основной образовательной программе, требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015, а также выявить и оценить уровень сформированности компетенций у выпускника для решения профессиональных задач, готовность к решению следующих профессиональных задач:

*художественная деятельность:*

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии;

*информационно-технологическая деятельность:*

*научно-исследовательская деятельность:*

- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

### **Аннотация рабочей программы**

#### **Б3.02 «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»**

**Курс - 5 Семестр – 9**

**Форма контроля –ВКР**

##### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» является определение уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности и степени его соответствия требованиям по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Графический дизайн».

##### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» относится к разделу Б3. «Государственная итоговая аттестация».

Знания, полученные при прохождении государственной итоговой аттестации, используются студентами в производственной деятельности.

Основные задачи «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» направлены на формирование и проверку освоения следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК - 8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5; ПК-6.

##### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Реализация в дисциплине требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» должна формировать следующие компетенции:

**Выпускник должен обладать следующими компетенциями:**

**универсальными**

УК-1 Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2 Разработка и реализация проектов	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3 Командная работа и лидерство	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4 Коммуникация	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации

	Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5 Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе (здоровьесбережение)	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе (здоровьесбережение)	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8 Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9 Инклюзивная компетентность	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-10 Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-11 Гражданская позиция	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
<b>общепрофессиональными</b>	
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные

	комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Организаторская деятельность	ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
Государственная культурная политика	ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

#### **профессиональными**

ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований, выполнять на их основе художественно-техническую разработку дизайн-проектов, проектировать дизайнерские объекты в контексте исторического опыта и тенденций в современной художественной культуре
ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-3. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-4. Способен участвовать в разработке дизайн- проекта с учетом технологических особенностей производственного процесса, в выполнении моделей объекта дизайна или его элементов в макете
ПК-5. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-6. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В процессе «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» необходимо установить соответствие результатов образования выпускника (знаний и умений) основной образовательной программе, требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015, а также выявить и оценить уровень сформированности компетенций у выпускника для решения профессиональных задач, готовность к решению следующих профессиональных задач:

#### *художественная деятельность:*

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

#### *проектная деятельность:*

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;

- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии;  
*научно-исследовательская деятельность:*
- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

**Аннотации рабочих программ ФТД «Факультативные дисциплины»  
Аннотация рабочей программы дисциплины  
ФТД.01 «Орнаментальная композиция»**

**Курс - 3; Семестр - 6.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**является:** раскрытие закономерности развития художественной орнаментальной композиции как самостоятельного вида художественного творчества; совершенствование и саморазвитие интеллектуального и общекультурного уровня, стремления к саморазвитию. Дисциплина должна приобщить студентов к творческому поиску, развить способности в решении композиционно –художественных задач.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Орнаментальная композиция» относится к части ФТД. Факультативные дисциплины

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

**ПК-2** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях

**ПК-5** Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  
В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- теорию постепенного формирования изобразительного искусства;
- имена и труды учёных-искусствоведов, критиков, философов, которые разрабатывали вопросы взаимосвязи исторической эпохи с искусством;
- этапы формирования орнамента, стилей и направлений

**Уметь:**

- определить принадлежность произведения живописи к определенной культурной эпохе;
- выявлять особенности стилей и направлений в искусстве как моделирующую основу в культуре, в разных видах искусства.

**Владеть:**

- комплексом исследовательских и аналитических методов;
- навыками выявления смысловых аспектов в произведениях живописи

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
ФТД.02 «Фотография в графическом дизайне»**

**Курс - 4; Семестр - 7.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (72 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**является:**

- изучение свойств используемых в фотографии материалов;
- изучение приемов техники визуально-графического построения;
- изучение принципов цветовой гармонии;
- изучение инструментов для конструирования и макетирования в дизайн-проектировании
- подготовка современного высокообразованного специалиста, знающего приемы современного скетчинга, а также инструменты компьютерных редакторов различной сложности;
- приобретение студентами навыков работы в современных компьютерных программах.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Фотография в графическом дизайне» относится к вариативной части ФТД. Факультативные дисциплины

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

**ПК-2** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях

**ПК-5** Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  
В результате изучения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- виды графических техник, основы цветоведения,
- характеристики материалов, используемых в макетировании опытных образцов дизайна;
- различные графические компьютерные техники, методы работы с цветом, градиентами, трёхмерного моделирования и визуализации

### **уметь:**

- создать при помощи графических и технических приемов концептуальную аутентичную фотографию, фотоколлаж;

### **владеть навыками:**

- выбирать материалы и эргономические параметры при проектировании комплексных визуальных систем;
- конструирования опытных промышленных образцов, коллекций, упаковочных комплексов, различных форм и объектов дизайна.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **ФТД.03 «Применение в образовательной деятельности проблематики геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны»**

**Курс - 2; Семестр - 4.**

**Общая трудоемкость 2 зач. ед (36 часа)**

**Форма контроля – зачет.**

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

### **является:**

сформировать у обучающихся общероссийскую гражданскую идентичность на основе защиты исторической правды, сохранения исторической памяти, противодействия попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны и комплекс умений, проектировать и реализовывать воспитательную деятельность на материалах проекта «Без срока давности» в урочной и внеурочной деятельности во всех социально-гуманитарных предметных областях, а также в воспитательной работе в образовательных организациях

### **Воспитательный аспект:**

- воспитать отношение к профессии как социально востребованной отрасли знания, способной решать теоретические и прикладные задачи в области истории и

## обществознания. **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Фотография в графическом дизайне» относится к факультативной части ФТД. Факультативные дисциплины

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

**УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- действующее законодательство и основные правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
- основные понятия категории и методы исследования экономической теории;
- закономерности функционирования современной экономики на микро- и макроуровне;
- цели и инструменты государственного регулирования рыночных структур и стабилизационной макроэкономической политики;
- требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов, включая технические регламенты,
- национальные стандарты и своды правил,
- правила в части проведения авторского надзора,
- требования к составу и содержанию разделов исполнительной документации, процедурам ее согласования, а также правовые приемы продвижения авторского художественного замысла

#### **уметь:**

- анализировать текущее законодательство и планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом действующих правовых норм;
- объяснять характер влияния различных факторов на состояние и тенденции экономической конъюнктуры на микро- и макроуровне;
- ориентироваться в механизмах влияния различных инструментов экономической политики государства на состояние экономики;
- осуществлять творческую разработку авторских дизайнерских решений на основе действующих правовых норм,
- оформлять отчетную документацию по результатам проведения мероприятий авторского надзора,
- отстаивать свое авторское право в различных инстанциях

#### **владеть навыками:**

- применения нормативных правовых актов при выборе оптимальных способов решения задач профессиональной деятельности;
- оценки проблем экономического характера при анализе конкретных ситуаций,
- предлагать оптимальные способы их решений исходя из имеющихся ресурсов и ограничений;
- анализа соответствия решений по основным разделам проектной документации, фиксации авторского права на свои произведения.