

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Филология в системе современного гуманитарного знания»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б1. Дисциплины (модули).

Обязательная часть. Б1.О.01

### **2. Объем дисциплины:** 4 зачетных единицы.

**3. Содержание дисциплины:** Введение. Лингвистика и литературоведение как наиважнейшие составляющие филологической науки. Палеография, текстология, источниковедение, герменевтика, грамматология в составе филологии. Филология и когнитивная наука. Связь филологии с психологией. Связь филологии с социологией, социальной психологией и этнографией. Связь филологии с философией, культурологией, историей.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной: УК-3;

– способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования: ОПК-2

– способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов: ОПК-3.

### **5. Форма контроля:** экзамен.

### **6. Разработчик:** профессор Б.В. Кунавин.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Деловой иностранный язык»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Деловой иностранный язык» относится к дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули), обязательной части Б1.О. 02.

### **2. Объем дисциплины: 7 зачетных единиц.**

**3. Содержание дисциплины.** Понятие языка делового общения; отличие делового иностранного от общего языка. Основные функциональные разновидности речи в деловых целях – техника ведения беседы, телефонное общение в деловых целях, деловая корреспонденция, деловая документация и контракты, деловая встреча, презентация, техника ведения переговоров, деловая журналистика. Особенности речеупотребления в устной форме, особенности речеупотребления в письменной форме, анализ образцов деловой журналистики. Многоуровневого анализа текстов деловой тематики. Овладение навыками написания деловых писем и электронных сообщений на иностранном языке, участия в беседе с представителями делового мира, участия в деловой встрече, подготовки презентаций, ведения переговоров, чтения, перевода и реферирования текстов из аутентичных средств массовой информации. Овладение навыками перевода с иностранного на русский и с русского на иностранный текстов деловой направленности.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК- 6);
- способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации (ОПК-1).

### **5. Форма контроля:** зачет в 2 семестре, экзамен в 3 семестре

### **6. Разработчик:** проф. Тамерьян Т.Ю.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Информационные технологии в филологии»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Информационные технологии в филологии» относится к относится к дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули), обязательной части Б1.О. 03.

### **2. Объем дисциплины:** 3 зачетных единицы.

**3. Содержание дисциплины:** Предмет и задачи информатики. Кодирование данных в вычислительной технике. Классификация информационных технологий. Информационные технологии в филологии. Аппаратные средства ЭВМ. Единицы информации структура информации. Характеристики ЭВМ Основные внешние устройства. Системы программирования. Этапы решения задач. Понятия алгоритма. Языки программирования. Программа для создания WWW страниц сети Internet.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

– способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

– способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации (ОПК-1).

### **5. Форма контроля:** зачет.

### **6. Разработчик:** доц. Л.А. Дзодзикова.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Методология литературоведческого исследования»**

### **Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

Дисциплина «Методология литературоведческого исследования» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Б1. О.04.

**Объем дисциплины:** 5 зачётных единиц.

**Содержание дисциплины:** Методология литературоведческого исследования. Предмет, цели и задачи курса. Понятия «метод» и «методология». Методология литературоведения как научная дисциплина. Методология литературоведческого исследования как основа научной работы. Понимание методологии как основы «культуры» и «этики» исследовательской работы в литературоведении. Особенности комплексного и системного анализа литературы. Понятие системности в методологии литературоведческого исследования. Методологические принципы классического и современного литературоведения. Мифологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, биографический, психологический, психоаналитический, интуитивистский методы литературоведческого исследования. Формальный, социогенетический методы, компаративистика, структурализм. Герменевтика и рецептивная эстетика. Феноменологическая школа. Постструктурализм. Общее понятие о нарратологии. Методы анализа художественного текста. Многообразие подходов к анализу произведения. Исследование художественного текста на уровне «макроструктур» и «микроструктур». Категория авторства и художественная целостность произведения в понимании различных литературоведческих школ. Проблема категории авторства при изучении художественной текста и особенности методологии литературоведческого исследования. Междисциплинарные методы в литературоведческом исследовании. Феномен междисциплинарной кооперации в области социальных и гуманитарных наук. Особенности методологического обоснования междисциплинарных исследований при изучении произведения литературы.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

ОПК-2 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

**Форма контроля:** экзамен.

**Разработчик:** доцент З.К. Ханаева

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Философия науки»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Философия науки» относится к дисциплинам Блока 1 обязательная части Б1 О.05.

### **2. Объем дисциплины: 4 зачетные единицы.**

**3. Содержание дисциплины:** Введение в историю и философию науки. Философские аспекты науки. Философские основания науки. История науки в её связи с философией. Формы бытия науки. Проблема демаркации научного и ненаучного знания. Наука в культуре современной цивилизации. Структура научного знания. Формы научного знания. Динамика науки как процесс порождения нового знания. Объяснение и его виды. Общенаучные методы научного познания. Специфика социально-гуманитарных наук. Предмет и методы социального познания в свете современной науки. Социальное знание. Диалектика социального познания. Специфика постановки проблем и выдвижения гипотез в социальных науках. Развитие социального знания и конструирование социальной реальности. Методы социального познания и эмпирический уровень исследования в обществознании. Актуальные направления философии науки.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у магистра должны быть сформированы следующие компетенции:

-способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);  
-способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2).

### **5. Форма контроля: экзамен.**

### **6. Разработчик: доцент Э.Ш. Бестаева**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Фольклорные традиции в русской литературе»**

### **Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

Дисциплина «Фольклорные традиции в русской литературе» относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.01.

**Объем дисциплины:** 4 зачётные единицы.

**Содержание дисциплины:** Фольклор и литература. Работы общего характера о фольклоре и литературе. Фольклор и древнерусская литература Фольклор и литература XVIII века. Ломоносов и народное поэтическое творчество. Жанры русского классицизма XVIII века и народная поэтическая традиция. Н.Г. Державин и фольклор. Народная песня в творчестве А.Н. Радищева. Сентиментальная поэзия конца XVIII века и проблемы фольклоризма. Пушкин и фольклор. Пушкин – собиратель фольклора. Народнопоэтические мотивы в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Фольклор народов Кавказа в творчестве поэта. Баллады Пушкина и их народнопоэтические истоки. Пушкин и народная сказка. Пушкин и народная песня. Фольклор в позднем творчестве А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтов и фольклор. Народнопоэтическая основа «Песни про купца Калашникова». Творчество Лермонтова и народная песня. Фольклор народов Кавказа в творчестве М.Ю. Лермонтова. Мотивы кавказского фольклора в поэме «Демон». Фольклор и литература первой половины XIX века. Н.В. Гоголь и народная поэзия. Гоголь – этнограф и фольклорист. А.В. Кольцов и народная поэзия. Кольцов – классик русской песенной поэзии. Тематика и художественный стиль песен А.В. Кольцова. Н.А. Некрасов и фольклор. Фольклорные традиции в прозе и поэтическом творчестве Н.А. Некрасова.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-1 – способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

**Форма контроля:** экзамен.

**Разработчик:** профессор В.И. Бекоев

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Философы Серебряного века – критики русской литературы»**

### **Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

Дисциплина «Философы Серебряного века – критики русской литературы» относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.02.

**Объем дисциплины:** 4 зачётные единицы.

**Содержание дисциплины:** Культурный феномен серебряного века. Русская философия рубежа XIX-XX вв.: многообразие авторских концепций, персоналии. Научно-художественный синтез в духовном опыте мыслителей серебряного века (В. Соловьев, А. Белый, А. Блок, Д. Мережковский, В. Брюсов и др.) Феномен А.С. Пушкина в осмыслении философов серебряного века. Лермонтовская картина мира в философской интерпретации серебряного века. Духовная драма Н.В. Гоголя в осмыслении философов серебряного века. Рецепция нищезанятия в русской культурной мысли рубежа XIX-XX вв. Идея человекобожия у Ф.М. Достоевского в философском осмыслении серебряного века. Философия и проповедь Л.Н. Толстого (проблема жизни и смерти; человекобог и человекозверь; добро и зло и пр.) «Творчество из ничего»: загадка наследия А.П. Чехова в философской интерпретации серебряного века.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ПК-1 – способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

**Форма контроля:** экзамен.

**Разработчик:** старший преподаватель Ф.К. Бесолова

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Взаимодействие различных видов искусства и русская литература»**

### **Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

Дисциплина «Взаимодействие различных видов искусства и русская литература» относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.03.

**Объем дисциплины:** 3 зачётные единицы.

**Содержание дисциплины:** Интермедальность в литературе: к определению понятия. Экфрасис как литературоведческая проблема: к теоретическим и методологическим основаниям исследования. Синтетический текст как литературоведческая проблема. Живописный экфрасис в литературе. Музыкальный экфрасис в литературе. Литературные произведения в опере. Балетные интерпретации произведений литературы. Проблема пределов интерпретации в инсценировках и экранизациях литературных произведений.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-1 – способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

**Форма контроля:** зачет

**Разработчик:** доцент О.С. Кравчук.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Мир и человек в русской литературе XIX века»**

### **Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

Дисциплина «Мир и человек в русской литературе XIX века» относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.04.

**Объем дисциплины:** 3 зачётные единицы.

**Содержание дисциплины:** Понятие художественной картины мира. Взаимосвязь с художественным методом. Идеи времени в истории русской литературы. Образ человека в русской литературе XIX в. Диалектика героя своего времени в русской литературе XIX в. Диалектика героя своего времени в русской литературе XIX в. Оппозиция мира и человека в картине мира романтического героя. Разночинец как герой времени в русской литературе XIX в. Герой неоромантизма серебряного века. Идея человекобожия в русской литературе рубежа XIX-XX вв. Предромантическая проза Н.М.Карамзина. Дихотомия мира и человека в художественном мире А.С.Пушкина. Оппозиция «человек-мир» в художественном мире М.Ю.Лермонтова. Среда и «маленький человек» в произведениях «натуральной школы». Социальный детерминизм у писателей-реалистов. Взаимоотношения человека и мира у Л.Н.Толстого. Тайна человека как стимул творчества Ф.М.Достоевского. Экзистенциальные вопросы героев А.П.Чехова. Бытовое и бытийное в новеллистике и драматургии Чехова.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

ПК-1 – способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

**Форма контроля:** зачет

**Разработчик:** старший преподаватель Ф.К. Бесолова

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Аксиосфера литературного творчества»**

### **Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

Дисциплина «Аксиосфера литературного творчества» относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.05.

**Объем дисциплины:** 3 зачётные единицы.

**Содержание дисциплины:** Актуальность и новизна ценностного (аксиологического) подхода в изучении литературного творчества. Ценности – стержень культуры. Состав аксиосферы. Духовные ценности. Предпосылки аксиологического метода в литературоведении. Категория «ценность» в западноевропейской философии. Ценностная ориентация русской философии. Статус категории «ценность» в эстетической концепции М.М. Бахтина. Аксиологическая природа художественной литературы.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ПК-1 – способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

**Форма контроля:** зачет

**Разработчик:** доцент О.И. Афанасьев.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Творчество А.С. Пушкина как художественная целостность»**

### **Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

Дисциплина «Творчество А.С. Пушкина как художественная целостность» относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.06.

**Объем дисциплины:** 5 зачётные единицы.

**Содержание дисциплины:** Творчество Пушкина как художественное целое. Постановка проблемы. Творчество Пушкина – динамическая система. Концепция пушкинской триады: творчество – дух – личность. Пушкин в русской философской критике. Творческое наследие Пушкин и понятие «культурной» модели. Поэты «пушкинского круга» как явление русской культуры. Пушкин и фольклор. Пушкин и мир античности. Творчество Пушкина и традиции христианства. Наследие Пушкина в контексте культуры модернизма и постмодернизма.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-2 – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ПК-1 – способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК-2 – способен планировать, организовывать и реализовывать образовательный процесс по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательной организации высшего образования.

**Форма контроля:** экзамен

**Разработчик:** доцент О.С. Кравчук

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Педагогика и психология высшей школы»**

### **Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

Дисциплина «Педагогика и психология высшей школы» относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.07.

**Объем дисциплины:** 3 зачётные единицы.

**Содержание дисциплины:** Гуманитарная культура преподавателя высшей школы. Современное развитие образования в России и за рубежом. Структура педагогической деятельности. Формы организации учебного процесса в высшей школе. Педагогическая коммуникация. Психолого-педагогическое изучение личности студента. Психология профессионального образования. Высшее образование: взаимосвязь гуманизации и личностного саморазвития будущих специалистов. Гуманитарные основы высшего профессионального образования. Особенности педагогического взаимодействия в условиях высшей школы.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-4 – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ПК-3 - владеет навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию.

**Форма контроля:** зачет

**Разработчик:** профессор В.И. Бекоев

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Русская литературная публицистика»**

### **Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

Дисциплина «Русская литературная публицистика» относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.08.

**Объем дисциплины:** 3 зачётные единицы.

**Содержание дисциплины:** Современная художественная публицистика. Вводное занятие. Понятие о литературной публицистике. Публицистика как область общественно-политической деятельности. Публицистика А.С. Пушкина. Публицистика Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Публицистика А.И. Герцена. «Былое и думы». Публицистика Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя». А. Блок. «Интеллигенция и революция». Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли». «Окаянные дни» И.А. Бунина. Жанры публицистических произведений. Портретный очерк как жанр литературной публицистики. «Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-2 – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ПК-1 - способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

**Форма контроля:** зачет

**Разработчик:** доцент О.С. Кравчук

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Эволюция русской литературы XX века»**

### **Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

Дисциплина «Эволюция русской литературы XX века» относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.09.

**Объем дисциплины:** 4 зачётные единицы.

**Содержание дисциплины:** Особенности литературного процесса первой половины XX века. Отношение русских писателей к Октябрьской революции. Творчество А.Блока, В. Маяковского, С. Есенина, И. Бунина и др. в период революции и гражданской войны. Размежевание писателей в отношении к революции и советской власти. Эмиграция и депортация русской интеллигенции. Новые имена в прозе: Булгаков, Шолохов, Олеша, Платонов, Фадеев, Бабель, Леонов Литература периода великого перелома(1927 – 1932): драматизм писательских судеб в тоталитарном обществе 30-50-х годов XX века. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Основные факты общественно-политической и литературной жизни второй половины XX века. Оттепель. Оживление литературной жизни. появление ярких молодых талантов, жанровое обновление, расширение проблематики литературного творчества, возросший интерес к поэзии и театру. Военная проза. Возвращенная литература и ее влияние на формирование общественного самосознания. Постмодернистский этап развития русской литературы. Постмодернистские тенденции в литературе конца XX века. Три волны периода развития постмодернизма. Особенности российского литературного постмодернизма. Произведения В.Пелевина, В.Сорокина, А.Битова, Т.Кибирова. Постмодернизм в оценке литературоведения.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК- 1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

ПК-1 – способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК-3 - Владеет навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию

**Форма контроля:** экзамен

**Разработчик:** доцент О.И. Афанасьев.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Эволюция русской литературной критики XX – XXI веков и ее перспективы»**

### **Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

Дисциплина «Эволюция русской литературной критики XX – XXI веков и ее перспективы» относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.01.01.

**Объем дисциплины:** 3 зачётные единицы.

**Содержание дисциплины:** Критика как явление. Изменение ситуации в общественно-политической жизни страны в 80-е-90-е годы XX века, повлиявшее на резкое изменение качества критических высказываний и их места в литературном процессе. Рудименты критики застойного периода в работах критиков первых лет "перестройки". Дискуссии о методе социалистического реализма (МСР) в критике эпохи "перестройки". "Огонек" и "Наш современник" как полюса литературной борьбы конца 80-х - начала 90-х годов XX века. Изменение характера литературного процесса в связи с появлением корпуса "возвращенной" литературы. Постмодернизм как явление и его освещение в "перестроечной" критике. Появление эстетической критики и ее место в литературном процессе 80-х-начала 90-х годов XX века. Стилистические особенности и содержательные предпочтения ведущих критиков периода "перестройки". Постперестроечная критика. Критика в Интернете. Перспективы развития русской критики. Ее значение и место в текущем литературном процессе.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-1 - способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

**Форма контроля:** зачет

**Разработчик:** доцент И.Б. Толасова

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Русская классическая литература в контексте культуры»**

### **Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

Дисциплина «Русская классическая литература в контексте культуры» относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.01.02.

**Объем дисциплины:** 3 зачётные единицы.

**Содержание дисциплины:** Понятие литературной классики как корпуса произведений писателей определенных периодов, считающихся временем расцвета той или иной национальной культуры. Сравнительное литературоведение как раздел истории литературы и научный метод ее изучения. Определение компаративистики (в широком и узком смысле термина). Категории компаративистики: диалог, «свое и чужое», рецепция, генезис, типология. Ученые-компаративисты. Пушкин и мировая культура. Соотношение античной и христианской культур в творчестве Пушкина. Библейские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX века. В.А. Жуковский и европейская литература. Жуковский – переводчик и интерпретатор европейских романтиков. И.А. Крылов и европейская басенная традиция. Н.В. Гоголь и европейские литературные школы и течения. А.Н. Островский. Наследие Ж.-Б. Мольера и Лопе де Вега в его творчестве. И.С. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-1 - способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

**Форма контроля:** зачет

**Разработчик:** доцент И.Б. Толасова

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Актуальные проблемы литературы XX века»**

### **Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

Дисциплина «Актуальные проблемы литературы XX века» относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.02.01.

**Объем дисциплины:** 4 зачётные единицы.

**Содержание дисциплины:** Серебряный век в русской литературе: темы, проблемы, имена. Литература 1920-1930-х гг.: темы, проблемы, имена. Литература периода Великой Отечественной войны. Жанры, основные имена. Писатели-деревенщики 2 пол. XX в. Городская проза 2 пол. XX в. Литература периода «оттепели». Русский литературный постмодернизм. Литература русского зарубежья.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-1 - способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

**Форма контроля:** экзамен

**Разработчик:** доцент О.И. Афанасьев.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Жанр путешествия в русской литературе»**

### **Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

Дисциплина «Жанр путешествия в русской литературе» относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.02.02.

**Объем дисциплины:** 4 зачётные единицы.

**Содержание дисциплины:** А. М. Горький «Очерки по Союзу Советов». Жанр «путешествие в русской литературе. Н. М. Карамзин «Письма русского путешественника». А. С. Пушкин «Путешествие в Арзрум». М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Н. В. Гоголь «Мертвые души». А. И. Гончаров «Фрегат Паллада». А. П. Чехов «Остров Сахалин».

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-1 - способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

**Форма контроля:** экзамен

**Разработчик:** профессор В.И. Бекоев

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Литературные архетипы и универсалии в литературе XIX-XXI веков»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Литературные архетипы и универсалии в литературе XIX-XXI веков» относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.03.01.

### **2. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы.

**3. Содержание дисциплины:** Теория архетипа в русской науке XIX в. Литературоведение XX-XXI вв. о литературных архетипах и универсалиях. Архетип как литературоведческое понятие. Универсалии в мифологии и литературе. Мифологемы и идеологемы в литературе XIX-XXI вв. Типы функционирования архетипов в литературе. Архетипические модели в русской литературе.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-1 - способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **5. Форма контроля:** зачет.

### **6. Разработчик:** старший преподаватель Ф.К. Бесолова

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Миф в поэтике русских писателей»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Миф в поэтике русских писателей» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.03.02.

### **2. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы.

**3. Содержание дисциплины:** Ведущие современные концепции мифа. Сравнительная мифология. Миф и литература. Теория мифа в истории западной филологии. Теория мифа в истории российской филологии. Теория мифа в современной русской филологии. Мифопоэтика.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-1 - способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **5. Форма контроля:** зачет.

### **6. Разработчик:** старший преподаватель Ф.К. Бесолова

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Академическое письмо и текст»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Академическое письмо и текст» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.04.01.

### **2. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы.

**3. Содержание дисциплины:** Особенности научного дискурса. Основные черты научной речи. Жанровые формы научной речи. Анализ устных и письменных образцов «идеального» научного дискурса. Традиции академического общения. Полемика. Искусство научной дискуссии. Реферирование и аннотирование в рамках научного дискурса. Отличительная черта академического письма: ссылка на труды различных авторов. Нормы научной речи.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ПК-1 - Способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **5. Форма контроля:** зачет.

### **6. Разработчик:** доцент О.С. Кравчук.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Жанры академического письма»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Жанры академического письма» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.04.02.

### **2. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы.

**3. Содержание дисциплины:** Анализ устных и письменных образцов «идеального» научного дискурса. Традиции академического общения. Полемика. Искусство научной дискуссии. Реферирование и аннотирование в рамках научного дискурса. Отличительная черта академического письма: ссылка на труды различных авторов. Нормы научной речи.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ПК-1 - Способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **5. Форма контроля:** зачет.

### **6. Разработчик:** доцент О.С. Кравчук.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстетика и поэтика Ф.М. Достоевского»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Эстетика и поэтика Ф.М. Достоевского» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.05.01.

### **2. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы.

**3. Содержание дисциплины:** Введение: предмет и объект изучения; методологическая основа работы; цель и задачи исследования. Эстетика Достоевского: сущность литературы и искусства; цель и назначение; художественность. Сюжетно-композиционная структура ранних произведений Достоевского: методология изучения; классификация ранних произведений и особенности их сюжетостроения. Сюжетно-композиционная структура послекаторжных произведений Достоевского: методология изучения, идейно-тематическая основа; общее в сюжетостроении ранних и послекаторжных произведений; особенности построения «провинциальных повестей», «петербургского романа» и «Записок из Мертвого дома». Система и структура образов раннего Достоевского: методология изучения; типология и структура образов. Система и структура образов Достоевского послекаторжных лет: концепция типического в эстетике Достоевского; типология и структура образов. Субъектные формы выражения автора в ранних произведениях Достоевского: теория, история, методология вопроса; цель и задачи исследования: автор-повествователь; автор и герои – «повествователи», рассказчики. Субъектные формы выражения автора в послекаторжных произведениях: общее и отличительное в героях-повествователях докаторжных и послекаторжных произведений, авторский голос в «провинциальных повестях», автор и герой в «петербургском романе»; субъектные формы выражения автора в романе о «Мертвом доме».

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-1– способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК-2 - Способен планировать, организовывать и реализовывать образовательный процесс по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательной организации высшего образования.

### **5. Форма контроля:** зачет.

### **6. Разработчик:** доцент О.И. Афанасьев.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ««Преступление и наказание» Ф. Достоевского в русской критике и литературоведении»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина ««Преступление и наказание» Ф. Достоевского в русской критике и литературоведении» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.05.02.

### **2. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы.

**3. Содержание дисциплины:** Введение. Основные вехи творческой биографии Ф.М. Достоевского. Социально-психологический роман «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание» в критике современников Ф.М. Достоевского: Н.И. Страхова, Г.З. Елисеева, А. Суворина, Д.И. Писарева. Интерпретация романа «Преступление и наказание» в литературной критике советского периода (С.В. Белов, Б.И. Бурсов, В.В. Данилов, Ф.И. Евнин, Л.П. Гроссман, Ю.Ф. Карякин, Н.В. Кашина, Д. Кирей, Г.В. Коган, Р.Г. Назиров, Р.Н. Поддубная, В.Я. Кирпотин. Интерпретация романа «Преступление и наказание» в русской критике и литературоведении конца XIX-начала XXI вв. И.Л. Альми, Г. Амелин, В.А. Бачинин, В.В. Борисова, Н.Ф. Буданова, А.М. Буланов, О.С. Вишнякова, В. Гройсман, К. Кроо, Е.Г. Новикова, С.С. Федоренко, А.Г. Дугин, Р.Н. Поддубная. Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание»: роман-трагедия (Вяч. Иванов, Ф.И. Евнин, Я. Кирпотин); полифонический роман (М.М. Бахтин); идеологический роман (Б.М. Энгельгардт, В.И. Захаров); роман-драма (П.М. Бицилли); социально-философский роман (В.И. Этов); социально-экспериментальный философский роман (Р.Н. Поддубная); интеллектуально-психологический роман (Д. Кирей); роман-прозрение (А. Ковач).

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-1– способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК-2 - Способен планировать, организовывать и реализовывать образовательный процесс по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательной организации высшего образования.

### **5. Форма контроля:** зачет.

### **6. Разработчик:** доцент О.И. Афанасьев.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература русского зарубежья»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Литература русского зарубежья» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.06.01.

### **2. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы.

**3. Содержание дисциплины:** Литература русского зарубежья как наследница лучших традиций классической литературы XIX века и часть русской национальной культуры XX столетия. Тематическое и художественное своеобразие творчества И.А. Бунина эмигрантского периода. Тема Святой Руси в творчестве Б.К. Зайцева. Трагическая эпопея И.С. Шмелева «Солнце мертвых». Религиозно-философские темы и идеи в творчестве Д.С. Мережковского. «Взвихренная Русь» А.М. Ремизова. Тяготение к архаике, оживление легенд и преданий древней Руси в творчестве Ремизова. А.Т. Аверченко и его книга «Дюжина ножей в спину революции». Ностальгическая тональность рассказов и фельетонов Тэффи. Свообразие поэтического творчества К.Д. Бальмонта, З.Н. Гиппиус, В.Ф. Ходасевича. Родина, любовь, творчество - основные темы лирики М.Цветаевой. Темы и образы прозы и поэзии В.В. Набокова. Автобиографическая основа образа героя-рассказчика в прозе Г.И. Газданова. Особенности поэтики И.А. Бродского. Сборники «Холмы», «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Урания». Продолжение и развитие традиций русского реализма в творчестве А. Солженицына, В. Максимова, В. Некрасова. Раскрепощение стиля в прозе В. Войновича, В. Аксенова, Ю. Мамлеева и др. писателей третьей волны эмиграции.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-2 – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ПК-1 - способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **5. Форма контроля:** зачет.

### **6. Разработчик:** доцент О.И. Афанасьев.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература критика русского зарубежья»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Литература критика русского зарубежья» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.06.02.

### **2. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы.

**3. Содержание дисциплины:** Место литературной критики в культурной жизни русского зарубежья. Адамович Г. о пьесе М. Булгакова "Дни Турбинных", о Б. Зайцеве, М. Цветаевой и др. Айхенвальд Ю.И. как критик: "Литературные заметки", "Силуэты русских писателей". Роль критика А.Л. Бема в исследовании творчества Ф.М. Достоевского. Значение книги Н. Берберовой "Люди и ложи" в развитии критики русского зарубежья. Гиппиус З.Н. о Блоке, Брюсове, А. Белом, Чернышевском, Добролюбове, Писареве. Значение книг Б.К. Зайцева: "Далекое" и "Мои современники" для развития критики. Ильин В.Н. и Ильин И.А. как критики. Лосский Н.О. о Достоевском; значение его книги "Характер русского народа".

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-2 – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ПК-1 - способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **5. Форма контроля:** зачет.

### **6. Разработчик:** доцент А.А. Зима

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Творчество К.Л. Хетагурова в контексте русской поэзии»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Творчество К.Л. Хетагурова в контексте русской поэзии» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.07.01.

### **2. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы.

**3. Содержание дисциплины:** Роль Чернышевского, Добролюбова, Некрасова в духовном и революционном обогащении творчества К.Л. Хетагурова. Влияние революционной поэзии П. Ф. Якубовича, П. Л. Лаврова и др. на К. Л. Хетагурова. К. Л. Хетагуров и поэты-демократы: А. Н. Плещеев, С.Я. Надсон и др. К. Л. Хетагуров и К.К. Случевский. К.Л. Хетагуров, Фофанов, Апухтин (сходное и различное в их поэзии). Поэзия К. Л. Хетагурова в контексте поэзии А. Блока, К. Бальмонта, А. Белого. Поэзия К. Л. Хетагурова и В. Брюсова. К.Л. Хетагуров и И.С. Бунин.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-1 – способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **5. Форма контроля:** зачет.

### **6. Разработчик:** профессор В.И. Бекоев

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Теоретические основы и методологические принципы русской литературной критики»**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Теоретические основы и методологические принципы русской литературной критики» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.07.02.

**2. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы.

**3. Содержание дисциплины:** Критика как вид литературного творчества. Время возникновения критических суждений. Теоретическое определение критики в контексте исторического сознания. Истолкование произведения как художественного целого В.Г. Белинским. Главные задачи критики, выдвинутые Н.А. Добролюбовым. Критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. Стремление современной критики рассматривать художественное произведение в единстве всех его определений и качеств с точки зрения эстетической, социологической, этической. Жанры современной литературной критики: статья, рецензия, обзор, эссе, литературный портрет, литературно-критический диалог, политическая реплика, библиографическая заметка. Н.М. Карамзин – первый русский критик. Современные критики: Л. Аннинский, И. Золотусский, В. Кожинов, Е. Сидоров.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-1 – способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

**5. Форма контроля:** зачет.

**6. Разработчик:** доцент О.И. Афанасьев.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Православие и русская литература»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Православие и русская литература» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.08.01.

### **2. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы.

**3. Содержание дисциплины:** Принятие христианства как основной фактор становления и развития древнерусской литературы. Христианские мотивы в русской литературе XVIII века. Православная концепция человека и категория соборности в русской литературе XIX века. Христианские идеи спасения, покаяния, смирения, сострадания, милосердия, всепрощающей любви и нестяжания в русской литературной традиции XIX в. Календарная проза русских писателей второй половины XIX века. Проблемы обретения веры, обретения, утраты и поиска веры и безверия в произведениях русских писателей XIX века. Проблемы обретения веры, обретения, утраты и поиска веры и безверия в произведениях русских писателей XIX века. Православие и русская литература XX -XXI вв.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-1 - способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **5. Форма контроля:** зачет.

### **6. Разработчик:** старший преподаватель Ф.К. Бесолова.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Духовное в русской литературе»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Духовное в русской литературе» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.08.02.

### **2. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы.

**3. Содержание дисциплины:** Христианская духовность как основной фактор становления и развития древнерусской литературы. Христианские мотивы как стержень духовности в русской литературе XVIII века. Христианские мотивы как стержень духовности в русской литературе XVIII века. Христианские идеи спасения, покаяния, смирения, сострадания, милосердия, всепрощающей любви и нестяжания в русской литературной традиции XIX в. Календарная проза русских писателей второй половины XIX века. Понятие о календарной прозе. Проблемы обретения веры, обретения, утраты и поиска веры и безверия в произведениях русских писателей XIX века. Поиск христианской духовности в творчестве русских писателей XIX в. Духовность в русской литературе XX - XXI вв.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-1 - способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **5. Форма контроля:** зачет.

### **6. Разработчик:** старший преподаватель Ф.К. Бесолова.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ** **«Учебная практика, ознакомительная практика»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Б2.О.01(У).

### **2. Объем дисциплины:** 3 зачетные единицы.

**3. Содержание дисциплины:** Учебная практика базируется на освоении как теоретических учебных дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, так и дисциплин, непосредственно направленных на рассмотрение видов профессиональной деятельности филолога, в частности методологии научного исследования и практической деятельности в профильной сфере.

Ознакомление с современными техническими средствами и методикой их использования в процессе фольклорной практики. Обоснование актуальности темы; определение цели и задач исследования; библиографирование темы; реферирование, критический анализ различных научных концепций; определение гипотезы исследования; формирование методологии и методики исследования; составление отчёта о научно-исследовательской практике.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК-1 – способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;

ОПК-2 - способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ОПК-3 - Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

### **5. Форма контроля:** дифференцированный зачёт (зачёт с оценкой).

### **6. Разработчик:** профессор В.И. Бекоев

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «Производственная практика, педагогическая практика»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Б2.В.02(Пд).

### **2. Объем дисциплины:**6 зачетных единиц.

**3.Содержание дисциплины:** Программа практики опирается на теоретические знания, полученные магистрантами при изучении дисциплин специализированной подготовки и специальных дисциплин магистерской программы. Знания и навыки, приобретенные в период прохождения практики, являются ценным опытом для осуществления научно-педагогической деятельности и выполнения магистерской диссертации.

Установочная конференция; составление плана работы. Консультация преподавателей; разработка конспектов и других учебно-методических материалов; посещение занятий преподавателей и практикантов; проведение практических занятий по дисциплинам кафедры; анализ занятий; участие в заседаниях кафедры, УМС. Конспект занятия и его критический анализ; реферат по актуальной проблеме современной методики высшей школы. Итоговая конференция.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-2 - способен планировать, организовывать и реализовывать образовательный процесс по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательной организации высшего образования;

ПК-3 - владеет навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию.

### **5. Форма контроля:** дифференцированный зачёт (зачёт с оценкой).

### **6. Разработчик:** профессор В.И. Бекоев

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ** **«Производственная практика, преддипломная практика»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Б2.В.02(Пд).

### **2. Объем дисциплины:** 18 зачетных единиц.

**3. Содержание дисциплины:** Прохождение преддипломной практики базируется на освоении как теоретических учебных дисциплин базовой и вариативной части профессионального цикла, так и дисциплин, непосредственно направленных на рассмотрение видов профессиональной деятельности филолога, в частности методологии научного исследования и практической деятельности в профильной сфере.

Подготовительный этап: установочная конференция, составление индивидуального задания и графика его выполнения. Производственный этап: пополнение библиографической базы темы; продолжение реферирования, критический анализ различных научных позиций; продолжение сбора и обработки литературоведческого материала; обоснование актуальности темы; черновой вариант ВКР; подготовка презентации ВКР. Подготовка отчёта по практике: составление отчётной документации. Итоговая конференция

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-2 – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-4 – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

ПК-1 - способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК-2 - способен планировать, организовывать и реализовывать образовательный процесс по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательной организации высшего образования.

ПК-3 - владеет навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию.

### **5. Форма контроля:** дифференцированный зачёт (зачёт с оценкой).

### **6. Разработчик:** профессор В.И. Бекоев

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «Учебная практика, научно-исследовательская работа»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Б2.В.03(У).

### **2. Объем дисциплины:** 7 зачетных единиц.

**3. Содержание дисциплины:** Установочная конференция, составление плана работы и графика его выполнения обоснование актуальности темы; определение цели и задач исследования; библиографирование темы; реферирование, критический анализ различных научных позиций; определение объекта и предмета исследования; сбор и обработка материала, редактирование теоретической главы исследования; работа над последующей частью ВКР. Составление отчётной документации

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

- способность совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории русской литературы, в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

### **5. Форма контроля:** дифференцированный зачёт (зачёт с оценкой).

### **6. Разработчик:** доцент О.И. Афанасьев.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Документоведение и документооборот»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Документоведение и документооборот» относится к факультативным дисциплинам ФТД. 01.

### **2. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы.**

**3. Содержание дисциплины: Научная коммуникация. Виды научных текстов и требования к ним. Аннотирование и реферирование научного текста. Подготовка, написание тезисов и научных статей. Мультимедийная презентация. Вербальные средства эффективной презентации. Подготовка и представление научного доклада. Представление научного доклада.**

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способен планировать, организовывать и реализовывать образовательный процесс по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательной организации высшего образования (ПК-2).

### **5. Форма контроля: зачёт.**

### **6. Разработчик: дфн, профессор кафедры осетинского языка Цопанова Р.Г.**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Подготовка и редактирование научных публикаций»**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Подготовка и редактирование научных публикаций» относится к факультативным дисциплинам ФТД. 02.

### **2. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы.**

**3. Содержание дисциплины:** Научная коммуникация. Виды научных текстов и требования к ним. Аннотирование и реферирование научного текста. Подготовка, написание тезисов и научных статей. Мультимедийная презентация. Вербальные средства эффективной презентации. Подготовка и представление научного доклада. Представление научного доклада.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способен совершенствовать и развивать методологические принципы научного исследования, опираясь на применение полученных знаний в области теории и истории осетинского языка, в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

### **5. Форма контроля: зачёт.**

### **6. Разработчик: дфн, профессор кафедры осетинского языка Цопанова Р.Г.**