

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальное воспитание дошкольников»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
«Дошкольное образование. Дополнительное образование»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – **заочная**

Год начала подготовки - 2023

Утверждена в составе ОПОП.

Составитель: доцент кафедры педагогического образования, к.п.н, Цораева Ф.Н.

Владикавказ 2023

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных единицы (108 часа).

	заочная форма обучения
Курс	4
Семестр	7
Лекции	2
Практические (семинарские) занятия	2
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	4
Самостоятельная работа	
Курсовая работа	
Контрольная работа	
Экзамен	+
Зачет	
Общее количество часов	108

2.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель:

-формирование целостного представления о сущности музыкального воспитания дошкольников и ее специфики в системе дошкольного образования.

-подготовка студентов к эффективной профессиональной деятельности с учетом современных достижений психолого-педагогических наук, знакомство студентов с фундаментальными понятиями дошкольного музыкального воспитания детей, основными теоретическими направлениями и подходами, проблемами и принципами их решения и раскрытия содержания; знакомство будущих воспитателей с основными проблемами; особенностями процесса в ДОУ; знакомство студентов с основными закономерностями обучения, воспитания и развития личности дошкольников, а также с основами психологии труда воспитателя; пробуждение, сохранение и развитие интереса к будущей профессии, желание работать с детьми, умения создавать благоприятные условия для их развития и личностного роста [**01.001** Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326);**01.003** «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и

социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994); **01.004** «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)].

Результаты освоения дисциплины востребованы в следующих видах профессиональной деятельности: учебно-воспитательной, научно методической, культурно-просветительской,

Цели освоения дисциплины- получение студентами теоретических знаний, приобретение необходимых практических навыков в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста:

- формирование знаний о содержании и структуре музыкального воспитания детей дошкольного возраста;
- усвоение теоретических и практических знаний, умений и навыков у студентов в различных видах деятельности;
- получение представлений о формах и этапах работы с детьми дошкольного возраста;
- формирование представлений о методах, принципах, технологиях, видах, средствах и форма работы музыкального руководителя, воспитателя с дошкольниками и применения различных форм работы в процессе различных видах деятельности.

воспитание музыкальной культуры будущих работников ДОУ как одной из составляющих профессиональной компетенции; являются

-осуществление совместной учебной и воспитательной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и профессионального стандарта

-овладение студентами на базе личной музыкальной культуры профессиями, музыкальными знаниями, умениями и навыками, разнообразными методами и приемами музыкального воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов знаний музыкального воспитания дошкольников;
- овладение студентами основными приемами, позволяющими организовать образовательный процесс с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста;
- формирование способности правильно оценивать результаты педагогического воздействия на детей, применять теоретические знания в разных условиях.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

Знать:

- теоретические и методические основы«музыкального воспитания дошкольников;
- особенности музыкально-творческого развития детей и организации процесса музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении;
- основные функции педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения по организации музыкального образования детей (заведующего детским садом, методиста, музыкального руководителя, воспитателя);

Уметь:

- организовать музыкальную деятельность детей в различных формах(в процессе музыкальных занятий различных видов и типов, во время праздников, развлечений, в самостоятельной художественной деятельности, в играх, во время утренней гимнастики и на физкультурных занятиях, на прогулке, во время других режимных моментов);
- применять современные методы и приёмы музыкального развития ребёнка;

Владеть:

- методикой музыкального образования детей в условиях дошкольного учреждения;
- диагностикой музыкальных способностей детей;
- методикой и формами организации разных видов музыкальной деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные возможности ребёнка;

Таким образом, курс «Музыкальное воспитание дошкольника» входит в число дисциплин, освоение которых позволяет будущему работнику ДОО освоить профессиональные компетенции, как способность более полно реализовать учебные программы, готовность применять методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени, способность организовать сотрудничество обучающихся и воспитанников, быть широко образованным человеком, владеть в числе прочих начальными умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности, необходимых для дальнейшего развития духовного потенциала дошкольников.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.0.07.16 (Обязательная часть, модуль Дошкольное образование).

Для изучения дисциплины, необходимы знания, умения, компетенции, полученные обучающимися в результате освоения дисциплины «Музыкальное воспитание дошкольника»

В содержание курса «Музыкальное воспитание дошкольника», изучаемого в 7 семестре 4 курса, входят разделы: «Теория музыкального воспитания дошкольников», «Методика музыкального воспитания дошкольников».

Освоение дисциплины «является необходимой базой для прохождения педагогической практики в ДОО. Также возможна опора на курсы «Педагогика», «Психология».

Приступая к изучению данной дисциплины студент должен иметь представление об основных этапах работы музыкального руководителя в детском саду, видах его деятельности, роли и значении форм работы с детьми дошкольного возраста, в формировании музыкально-эстетической культуры у детей, их художественного вкуса, культуры слушателя, исполнителя, развития творческих способностей у дошкольников в ДОО.

Требования к входным знаниям обучающихся:

Для освоения данной учебной дисциплины (УД) студент должен владеть **предварительными компетенциями**, приобретенными в результате освоения предшествующих дисциплин учебного плана подготовки бакалавра.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

(компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными	ОПК-3.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС. ОПК-3.2. Использует педагогически	Знать: цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС Уметь: определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС. Владеть: навыками определения и

<p>потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p>	<p>формулировки цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.</p> <p>Знать: содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>Уметь: Подбирать содержание, формы организации, выбирать методы и приемы для совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей дошкольного возраста по всем направлениям развития</p> <p>Владеть: Способностям и реализовывать педагогически обоснованное содержание по разным направлениям развития дошкольников через разнообразные формы, методы и приемы организации совместной индивидуальной учебной и воспитательной деятельности детей дошкольного возраста</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей.</p> <p>ОПК-4.3. Применяет способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах образовательной деятельности.</p>	<p>Знать: сущность и специфику духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения дошкольника в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: оценивать результаты духовно-нравственных ценностей личности дошкольника и модели нравственного его поведения в профессиональной деятельности; -организовывать досуговую и творческую деятельность дошкольников в условиях ДОО и семьи.</p> <p>Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p> <p>Знать: сущность и специфику осуществления подбора диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у дошкольников</p> <p>Уметь: оценивать диагностические результаты для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у дошкольников -организовывать досуговую и творческую деятельность дошкольников в условиях ДОО и семьи</p>

		<p>Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки диагностической информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p> <p>Знать: сущность и специфику способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах образовательной деятельности с дошкольниками</p> <p>Уметь: оценивать воспитательные результаты с дошкольниками в различных видах образовательной деятельности - организовывать досуговую и творческую деятельность дошкольников в условиях ДОО и семьи</p> <p>основными методами, способами формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах образовательной деятельности с дошкольниками</p>
<p>ОПК 5.Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК-5.1. Демонстрирует знание планируемых образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций; личностных результатов образования на конкретном уровне образования.</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов, обучающихся с целью их применения.</p> <p>ОПК-5.3. Выявляет трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов.</p>	<p>Знать: планируемые образовательные результаты в соответствии с образовательными стандартами: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций; личностных результатов образования на конкретном уровне образования.</p> <p>Уметь: демонстрировать знание планируемых образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций; личностных результатов образования на конкретном уровне образования.</p> <p>Владеть навыками: демонстрации знаний планируемых образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций; личностных результатов образования на конкретном уровне образования.</p> <p>Знать: диагностические средства, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов, обучающихся с целью их применения</p> <p>Уметь: осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов, обучающихся с целью их применения.</p>

		<p>Владеть навыками: отбора диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов, обучающихся с целью их применения.</p> <p>Знать: трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов</p> <p>Уметь: выявлять трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов.</p> <p>Владеть навыками: выявления трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов.</p>
<p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1. Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК-6.2. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знать:сущность и специфику психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности с дошкольниками, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Уметь:использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности педагога ДОО, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Владеть:основными психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Знать: сущность и специфику психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности с дошкольниками, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Уметь: применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности педагога ДОО, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Владеть: основными психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения,</p>

		развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
--	--	--

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

1 нед	<u>Тема 1</u> Значение музыки в воспитании детей дошкольного возраста.	2	2	Значение музыки в воспитании детей. Особенности музыкального развития ребенка. Музыка как вид искусства. Музыка и всестороннее развитие личности ребенка. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Содержание музыкального воспитания детей. Методы педагогических исследований	4	Беседа. Устный фронтальный. опрос.	УК-5 УК-6 ОПК-2	[1], [2], [4]
2 нед	<u>Тема 2</u> Теоретические основы муз. воспитания и развития детей дошкольного возраста. Задачи муз. воспитания детей.	2	2	Теоретические основы муз. воспитания и развития. Задачи муз. воспитания.	4	Устный опрос. Самопроверка. Работа с конспектом.	УК-5 УК-6 ОПК-2	[1], [2], [4]
3 нед	<u>Тема 3</u> Развитие у детей музыкальных способностей на занятиях в ДОО.	2	2	Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальности	4	Самостоятельная работа и контролирующая решение ситуационных задач	УК-5 УК-6 ОПК-2	[1], [3]

				Характеристика музыкальных способностей. Диагностика и развитие муз способностей. Структура музыкальности. Развитие музыкальности.				
4 нед	Тема 4 Формирование основ муз. культуры у дошкольников	2	2	Музыкально – эстетическое сознание дошкольника. Компоненты музыкально – эстетического сознания. Формирование у детей музыкально – эстетического сознания.	4	Просмотр видеоролика с последующим его анализом.	УК-5 УК-6 ОПК-2	[1],[2],
5-6 нед	Тема 5-6 Методы и приемы муз. воспитания детей	4	4	Принципы, содержание, методы муз. воспитания. Педагогические методы «Классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения детей по Н.А.Ветлугиной». Методы и приемы музыкального	4	Экспресс – контроль(форма контроля, позволяющая в течение нескольких минут выяснить, как обучаемые усвоили учебный материал и оценить их знания).	УК-5 УК-6 ОПК-2	[1],[2],

				воспитания.				
7-8 нед	<u>Тема 7-8</u> Музыкальная деятельность детей на занятиях. Виды музыкальной деятельности, используемые для воспитания и развития ребенка.	4	4	Виды музыкальной деятельности: восприятие, детское исполнительство, детское музыкальное творчество, музыкально – образовательная деятельность. Особенности музыкальной деятельности детей. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей. Приемы педагогического воздействия на занятиях по творчеству. Виды музыкально-ритмических движений. Методика обучения пению детей разных возрастных групп. Игра на детских музыкальных инструментах	4	Мастер-класс. Ролевые игры. Анализ практической деятельности.	УК-5 УК-6 ОПК-2	[4], [6], [7]
9 нед	<u>Тема 9</u> Детское муз.	2	2	Пение. Виды певческой	4	Разработка подбора песенного репертуара с этнокультурным	УК-5 УК-6	[1], [3], [14]

	исполнительство			деятельности. Цель и задачи певческой деятельности. Методика обучения пению. Ритмика. (музыкально – ритмические движения). Цель и задачи ритмики. Виды ритмики. Репертуар. Этапы и методика обучения ритмике в детском саду. Игра на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов. Методика обучения на музыкальных инструментах. Детский оркестр		компонентом для детей разных возрастных групп.	ОПК-2	
10 нед	<u>Тема 10</u> Развитие у детей муз. восприятия	2	2	Развитие у детей музыкального восприятия. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.	2	Деловая игра	УК-5 УК-6 ОПК-2	[1], [3], [4]
11 нед	<u>Тема 11</u> Детское музыкальное творчество	2	2	Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Творчество детей в игре на	2	Презентации	УК-5 ОПК-2 УК-6	[1],[3], [4]

				музыкальных инструментах Песенное творчество				
12 нед	Тема 12 Музыкально- образовательная деятельность.	2	2	Значение музыкально – образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей. Методы и приемы формирования знаний о музыке. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной.	2	Реферат	УК-5 УК-6 ОПК-2	[1], [3],
13-14 нед	Тема 13-14 Формы и виды организации муз. деятельности детей.	4	4	Общая характеристика. Занятия. Виды музыкальных занятий. Занятия индивидуальные и по подгруппам. Фронтальные занятия.	2	Разработка музыкальных занятий.	УК-5 УК-6 ОПК-2	[1], [3],
15-16. нед	Тема 15 16 Виды муз. занятий. Принципы музыкального воспитания детей.	4	4	Доминантные занятия. Тематические занятия. Комплексные занятия.	4	Ролевые игры	УК-5 УК-6 ОПК-2	[1], [2], [4]
17 нед.	Тема 17 Музыкальное воспитание детей в семье.	2	2	Рекомендации родителям по музыкальному воспитанию детей. Характеристика условий для	4	Доклад	УК-5 УК-6 ОПК-2	[1], [3], [5]

				музыкального развития ребенка в семье. Задачи музыкального воспитания детей в семье. Используемый репертуар. Методы обучения в семье. Формирование организации музыкальной деятельности детей в семье.				
18 нед.	Тема 18 Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей	2	2	Функции заведующей детского сада и старшего воспитателя. Функции музыкального руководителя и воспитателя.	4	Просмотр видео ролика с последующим его анализом	УК-5 УК-6 ОПК-2	[1], [3], [7]
Всего:		36	36		48			
	ЭКЗАМЕН							

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины, используются различные образовательные технологии: лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов (сообщения по вопросам тем, подготовка рефератов). Используются интерактивные методы обучения: презентация, дискуссия.

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий. Лекции с использованием мультимедийных презентаций, лекции-беседы, лекции-диалоги, эвристические лекции, лекции-визуализации, практические занятия, самостоятельная работа студентов, компьютерное тестирование.

Презентации на основе современных мультимедийных средств - самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн -семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.).

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский метод обучения, деловые игры, подготовка и публичная защита рефератов.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.).

Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе «MOODLE» <http://dist->

1. Пассивные (традиционные).
2. Активные: лекция-беседа, лекция-дискуссия, проблемная лекция, лекция-презентация и др.
3. Интерактивные: презентация, дискуссия, тестирование, дистанционное обучение (видеоконференция, видео-лекция, виртуальная консультация) и др.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Виртуальная консультация – контроль выполнения студентом письменных заданий в различных мессенджерах.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, реализующих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием платформ дистанционного обучения, входящих в ЭИОС СОГУ.

7. Методические указания по дисциплине

7.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий.

В самостоятельную работу студентов по дисциплине входят следующие виды работ:

- Выполнение учебно-исследовательских заданий
 - Составление плана и тезисов ответа
 - Решение ситуационных задач и упражнений
 - Составление презентаций и творческих проектов
 - Отбор диагностических методик для изучения взаимоотношений детей в группе
 - Создание картотеки муз. игр детей
 - Разработка интеллект-карт, флэш-карт, инфографики
- Работа с фото и видео материалами.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится:

- подготовка презентаций;
- подготовка информационных сообщений;
- самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов;
- работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат — письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

Методические рекомендации по написанию сообщений, докладов

Сообщение, доклад – это прозаическое произведение небольшого объема, написанное в соответствии с заданной структурой и в строгом соответствии с темой. Доклад отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов.

Объем доклада – 5-7 страниц без учета списка источников.

Структура доклада:

1. Вводная часть (около 1/5 части текста). Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

2. Основная часть (около половины текста) – рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

3. Заключительная часть (примерно 1/3 часть текста) – формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

Примечание. Концевые сноски не входят в общий объем доклада.

Оформление текста:

Формат: 210x297 мм (А4).

Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Шрифт: Times New Roman.

Кегль: 14.

Отступ: 1,25 см.

Межстрочный интервал: одинарный.

Выравнивание текста: по ширине.

Сноски: концевые.

Нумерация страниц: автоматическая, номер страницы – внизу, справа. Первая страница не нумеруется.

3. Оформление списка литературы:

Список литературы должен содержать только те источники, на которые автор ссылается в докладе.

Ссылка на источники оформляется как концевая ссылка и выступает в качестве списка литературы, в котором авторы указываются не по алфавиту, а по мере упоминания.

4. Оформление источников в тексте концевой ссылки.

а) Один автор: Иванов С.Е. Название: тип (например, монография, учеб. пособие, учебник, дисс., автореф. дис. ... к.э.н. либо д-ра э.н.) Место, год издания. С. 0–00.

б) Несколько авторов: Иванов С.Е. и др. Название: тип / С.Е. Иванов, Л.А. Грух. Место, год издания. С. 0–00.

с) Без автора: Название: тип / Под ред. С.Е. Иванова. Место, год издания, С. 0–00.

д) Статья в сборнике / книге: Иванов С.Е. Название статьи // Автор(ы) сборника / книги (если есть). Название сборника: тип / книги. Место, год издания. С. 0–00.

е) Статья в журнале: Иванов С.Е. Название статьи // Название журнала. Год. Номер. С. 0–00.

ф) Статья в журнале / сборнике / книге, несколько авторов: Иванов С.Е. и др. Название статьи // Название журнала, сборника, книги. Далее – в соответствии с пп. (г, д).

г) Электронный ресурс: Иванов С.Е. Название [Эл. ресурс]: тип и т.д. Режим доступа:

h) Электронный ресурс на иностранном языке: см. п. (ж), но вместо [Эл. ресурс] – [Online].

и) Источники на иностранном языке оформляем так же, как и на русском. Слова (и др.) оформляются: на англ. – et al., на нем. – u.a.; (вып.) – Vol.; (С.) – P.; (редактор(ы)) – ed., eds.

Примечание. Москва – М.; Санкт-Петербург – СПб.; Ленинград – Л.; Ростов-на-Дону – Ростов н/Д; Нижний Новгород – Н.Новгород. Остальные города – полностью.

Что важно в сообщении, докладе?

1. Опора на источники, монографии, статьи, учебники, лекции (перечислены в порядке значимости). Прежде чем сделать ссылку на электронный ресурс в Интернете, убедитесь, что сайт (автор статьи), на который Вы хотите сослаться, действительно является авторитетным, принадлежащим известному вузу или научной школе.

2. Анализ концепций, подходов, методов и результатов исследований.

3. Демонстрация понимания сложности проблемы.

4. Логичность размышления.

5. Обоснованность позиции автора.

6. Эмоциональная нейтральность.

Вы все написали – что проверить?

1. Порядок предложений в каждом абзаце. Критерий – логичность изложения.

2. Оптимальность использованных слов по содержанию и стилю.

3. Порядок абзацев. Критерий – логичность изложения.

4. Необходимость и достаточность приведенных деталей, цифр и примеров.

Как проверять?

1. Задавать вопросы к тексту и отвечать на них (критерий оценки – убедительность ответов).

2. Читать с точки зрения оппонента.

Критерии оценивания сообщения:

1) содержательность – 1 балл;

2) ясность, лаконичность изложения мыслей студента – 1 балл;

3) наличие схем, графическое выделение особо значимой информации – 1 балл;

4) грамотность изложения – 1 балл;

5) подбор информационных источников – 1 балл. Итого – 5 баллов.

Методические рекомендации по оформлению мультимедийных презентаций

Структура презентации:

1-ый слайд – титульный лист – тема, автор, логотип;

2-ой слайд – содержание презентации с кнопками навигации ,

3-ый слайд: цель и задачи презентации;

4-ый слайд – список литературы по теме, предпоследний слайд с общим выводом. Кнопки навигации нужны для быстроты перемещения внутри презентации – к любому слайду можно добраться в 2 щелчка.

Соблюдайте основные правила цитирования и авторские права!!! (обязательно указание первоисточников материалов: откуда взяли иллюстрации, звуки, тексты, ссылки; кроме Интернет-ссылок, указываются и печатные издания).

Виды слайдов

Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов: с текстом; с иллюстрациями; с таблицами; с диаграммами; с анимацией (если уместно).

Шрифт

Текст должен быть хорошо виден.

Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде! Самый «мелкий» для презентации – шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков).

Лучше использовать шрифты **Arial, Verdana, Tahoma, Comic Sans MS**

Интервал между строк – полуторный.

Желательно устанавливать **ЕДИНЫЙ СТИЛЬ** шрифта для всей презентации.

Расположение информации на странице

Проще считывать информацию расположенную горизонтально, а не вертикально.

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Форматировать текст нужно по левому краю страницы.

Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране: 33% - в верхнем левом углу; 28% - в правом верхнем углу; 16% - в правом нижнем углу; 23% - в левом нижнем углу;

Содержание информации

При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации, стилистики и правила оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.), а также могут использоваться общепринятые сокращения. Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация. В презентациях точка в заголовках ставится.

Объем информации

Не допустимо заполнять один слайд слишком большим объемом информации: одновременно человеку трудно запомнить более трех фактов, выводов или определений.

Наибольшая эффективность передачи содержания достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. Размещать много мелкого текста на слайде недопустимо. Существует мнение, что на слайде должно быть размещено не более 290 знаков (включая пробелы).

Способы выделения информации

Следует **наглядно** размещать информацию: применять рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки.

Если хотите привлечь особое внимание, используйте рисунки, диаграммы, схемы, таблицы, выделяйте опорные слова.

Важно не нарушать чувства меры: не перегружать слайды, но в то же время и не размещать сплошной текст.

Использование списков

Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Лучше использовать списки по 3-7 пунктов. Большие списки и таблицы разбивать на 2 слайда. **ЧЕМ ПРОЩЕ, ТЕМ НАГЛЯДНЕЕ!**

Разветвлённая навигация

Используйте навигацию для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит ее область применения (навигация – это переход на нужный раздел из оглавления). Навигация по презентации должна осуществляться за 3 щелчка.

Воздействие цвета

Важно грамотное сочетание цвета в презентации! На одном слайде рекомендуется использовать **не более трех цветов**: один для фона, один для заголовков, один для текста.

Для фона и текста используйте контрастные цвета. Учитывайте, что цвет влияет на восприятие различных групп слушателей по-разному (дети, взрослые, участники конференции и т.д.). Цвет может увеличить или уменьшить кажущиеся размеры объектов. Информацию о правилах сочетания цветов можно найти на сайте **«Всё о цвете»**

Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Цвет фона

Для фона выбирайте более холодные тона (предпочтительнее) со светлым шрифтом или светлый фон и темные надписи.

Пёстрый фон не применять.

Текст должен быть хорошо виден на любом экране!

Не забывайте, что презентация отображается по-разному на экране монитора и через проектор (цветовая гамма через проектор искажается, будет выглядеть темнее и менее контрастно)

Размещение изображений и фотографий

В презентации размещать только оптимизированные (уменьшенные) изображения.

Картинка должна иметь **размер не более 1024*768**

Иллюстрации располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставались неширокие свободные поля.

Перед демонстрацией **ОБЯЗАТЕЛЬНО** проверять, насколько четко просматриваются изображения.

Для уменьшения объема самой презентации рекомендуется соблюдать правила:

- оптимизировать объем изображений (для уменьшения «веса» картинки можно использовать Microsoft Office Picture Manager);
- вставлять картинки, используя специальные поля PowerPoint, а не просто перетаскивать их в презентацию;

- обрезать картинку лучше в специализированной программе (Photoshopили др.), а не непосредственно средствами PowerPoint
- картинка (не фотография) весит меньше в формате gif / png, нежели в jpg и т.д.

Плохой считается презентация, которая:

- долго загружается и имеет большой размер,
- когда фотографии и картинки растянуты и имеют нечеткие изображения!

Помните, что анимированные картинки не должны отвлекать внимание от содержания!

Анимационные эффекты

Анимация не должна быть навязчивой!

Не допускается использование *побуквенной* анимации и вращения, а также использование более 3-х анимационных эффектов на одном слайде.

Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п.

При использовании анимации следует помнить о **недопустимости** пересечения вновь появляющегося объекта с элементами уже присутствующих объектов на экране.

В информационных слайдах анимация объектов допускается только в случае, если это необходимо для отражения изменений и если очередность появления анимированных объектов соответствует структуре презентации и теме выступления.

Исключения составляют специально созданные, динамические презентации.

Звук

Не допускается сопровождение появления текста звуковыми эффектами из стандартного набора звуков PowerPoint.

Музыка должна быть ненавязчивая, а её выбор оправдан!

Звуковое сопровождение слайдов подбирайте с осторожностью, только там, где это действительно необходимо.

Того же правила придерживайтесь при использовании анимационных эффектов.

Единство стиля

Для лучшего восприятия старайтесь придерживаться **ЕДИНОГО ФОРМАТА СЛАЙДОВ** (одинаковый тип шрифта, сходная цветовая гамма).

Недопустимо использование в одной презентации разных шаблонов оформления!

Сохранение презентаций

Сохранять презентацию лучше как «Демонстрация PowerPoint». С расширением **.pps**

Тогда в одном файле окажутся ВСЕ приложения (музыка, ссылки, текстовые документы и т.д.).

Критерии оценивания презентации:

- 1) структура презентации – 1 балл;
- 2) содержание – 1 балл;
- 3) объем – 1 балл;
- 4) подбор информационных источников – 1 балл;
- 5) дизайн презентации- 1 балл. Итого - 5 баллов.

Методические рекомендации студентам по составлению конспектов

Конспектирование относится к числу наиболее важных общеучебных умений. На него опирается весь учебный процесс, так как студентам постоянно приходится использовать для подготовки к занятиям конспектирование лекций преподавателя, учебного параграфа или дополнительной литературы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, придавая ей иной вид, тип, форму;

- выделить в письменном или устном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или научной задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложной работы в виде доклада, реферата, дипломной работы, диссертации, статьи, книги.

План работы над конспектом заключается в следующем:

1. Беглый просмотр с целью определить полноту раскрытия темы; определение характера текста (теоретический или эмпирический, т.е. основанный на опыте); выявление степени сложности по наличию новых или непонятных терминов-понятий. Такое предварительное знакомство с текстом, а также учет собственных задач помогает осознанно выбрать вид конспектирования.

2. Научно-исследовательская работа по переработке информации. Все начинается с повторного чтения и анализа. Анализ позволяет разделить текст на части, отделить одно положение от другого и выделить нужное.

3. Выделение главных мыслей текста – тезисов. Тезисом в зависимости от задач конспектирования может быть: понятие или категория и их определения, закон и его формулировка, факты, события и доказательства их истинности и т.д. Эти ведущие, главные позиции могут выписываться либо в технике цитирования, либо в произвольном стиле, своими словами. Цитировать принято в следующих случаях: для точной передачи мысли; для последующей ссылки на автора; для иллюстрации стиля мышления автора. Насколько часто можно цитировать в конспекте – вопрос открытый. По необходимости, но не очень много (исключение составляют текстуальные или цитатные конспекты).

Прежде всего, составляя конспект, обычно стремятся к форме связного пересказа, но делают это не в ущерб другим, более важным качествам конспекта – ясности и краткости. И тут важно заметить, что связующим звеном при составлении конспекта должна быть внутренняя логика изложения, которую не следует заменять пространными словесными переходами.

С другой стороны, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры. Ведь утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и труднее запомнится.

Поэтому при составлении конспекта записывают не только основные положения. Не следует также избегать повторений, если они по-другому подводят к вопросу или дополнительно, более выразительно освещают его.

На страницах вашей записи может быть отражено отношение составителя к материалу. Но при этом следует организовать текст так, чтобы можно было впоследствии легко разобраться, где авторская, а где ваша личная трактовка вопроса.

Конспекты условно можно разделить на четыре типа: плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.

Плановый конспект легко получить с помощью предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи. Каждому вопросу плана в такой записи отвечает определенная часть конспекта. Однако там, где пункт плана не требует дополнений и разъяснений, он не сопровождается текстом. Это одна из особенностей стройного, ясного и короткого плана-конспекта.

Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в

изложении конспектирующего или автора. Текстуальный конспект – прекрасный источник дословных высказываний автора, а также приводимых им фактов. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Свободный конспект. Иногда текстуальный конспект при последующей разработке его или даже в процессе создания «переходит» в свободный конспект. Своеобразие свободного конспекта заключается в том, что он представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом.

Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос-тему. Поэтому он получил название тематического. Специфика этого конспекта в том, что, разрабатывая определенную тему по ряду источников, он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом.

Составление конспектов требует не только логики изложения, но и умелой организации текста, которая влияет и на содержание записи, и на удобство пользования ею. Что касается конспектирования как вида записи, то в его процессе целесообразно использовать различные сигнальные знаки, увеличивающие информативность сжатого конспекта: стрелки, подчеркивания, линии, выделение в рамку, восклицательный и вопросительный знаки, знак PS, означающий послесловие, т.е. написанное после, приписанное и т.д. Каждый может иметь свою систему знаков, с помощью которых информация оценивается не словесным, а условно символическим способом.

Сокращению конспекта, свертыванию информации способствуют также использование аббревиатур, т.е. сокращенных слов и словосочетаний, использование вместо слов знаков. Например, вместо слов «равенство», «подобие», «сходство» можно использовать знак равенства «=», вместо слов «больше, меньше» – математические знаки «<» и т. д.

Таким образом, в результате особой техники переработки конспектируемого текста создается новый документ с новой логикой изложения содержания, с новыми связями, новой формой предъявления информации. Это и есть конспект.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Данный курс (лекционные и практические занятия) проводится в течение семестра по два часа в неделю.

Лекционные занятия проводятся как в традиционной, классической форме, так и с элементами беседы, включающей проблемные вопросы.

Практические занятия предполагают выполнение студентами заданий под руководством преподавателя, ряда практических работ, упражнений. Для подготовки студентов к предстоящей педагогической деятельности важно развить у них интеллектуальные умения — аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать фонетические процессы, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи.

Студенты должны приходить на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему.

Как правило, структура практических занятий состоит из вступления преподавателя; ответов на вопросы студентов по неясному материалу; повторения теории, которое лучше построить в форме опроса студентов; практической части и заключительного слова преподавателя. Если практические занятия опережают лекции,

то преподаватель должен объяснить основные понятия, а затем перейти к выполнению упражнений.

Главное в организации практических занятий — это правильное распределение легких и трудных заданий, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий. Большое значение имеет индивидуальный подход. Студенты должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой.

Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка наряду с устной является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективность оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические рекомендации по использованию дистанционной площадки Moodle

Системой дистанционного обучения СОГУ является информационно-образовательная платформа Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment – Модульная объектно-ориентированная динамическая управляющая среда).

Платформа Moodle имеет ряд преимуществ, к которым можно отнести и такие важные для пользователей, как:

- интуитивный интерфейс,
- широкие коммуникативные возможности (организация обратной связи),
- наличие удобной системы справочной помощи, большое количество модулей для реализации практически любых педагогических технологий.

Средствами этой системы успешно реализуется полноценная поддержка учебного процесса в дистанционной среде, начиная от представления лекционного материала и заканчивая проверкой знаний и контролем успеваемости.

Данная система, являясь веб-приложением, позволяет свести к минимуму аппаратные требования к рабочему месту студента (пользователя СДО). Так, например, нет прямой зависимости между производительностью компьютера студента и скоростью его работы в СДО, поскольку все вычисления выполняются на сервере, а на компьютер пользователя передаются уже готовые html-страницы, а значит, определяющим фактором для комфортной работы с системой является пропускная способность интернет-канала, к которой опять же нет завышенных требований.

Предполагается, что пользователь уже имеет базовые знания и навыки работы в Интернете, офисных приложениях Microsoft, почтовых программах и установки пользовательского программного обеспечения. Платформа Moodle располагается по адресу: <http://dist-edu.nosu.ru>.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего и рубежного контроля включают тесты, проверку домашних работ, конспектов, опрос на практических занятиях, в том числе письменный.

Итоговая форма контроля – устный экзамен.

Балльная структура оценки (см. учебно-методическую карту дисциплины) разработана в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов», принятым на заседании Ученого Совета СОГУ 28.10.2022 г.

Баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по следующим группам:

- работа на лекции;
- работа на практических занятиях;
- самостоятельная работа (подготовка сообщений);
- работа на дистанционной площадке Moodle;
- другие виды учебной деятельности (разработка презентаций, решение познавательных задач и др.).

Балльная структура оценки

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	0	25

- работа на лекции;	0	5
- работа на практических занятиях;	0	5
- самостоятельная работа (подготовка сообщений);	0	5
- работа на дистанционной площадке;	0	5
- другие виды учебной деятельности (разработка презентаций, решение познавательных задач и др.).	0	5
1 рубежное тестирование	0	25
Текущая оценка студента в течение 9-18 недели состоит из:	0	25
- работа на лекции;	0	5
- работа на практических занятиях;	0	5
- самостоятельная работа (подготовка сообщений);	0	5
- работа на дистанционной площадке;	0	5
- другие виды учебной деятельности (разработка презентаций, решение познавательных задач и др.).	0	5
2 рубежное тестирование	0	25
Итого	0	100

Оценивание студента на экзамене по дисциплине

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
85-100	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
71-84	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
56-70	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

0-55	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
------	-----------------------	---

Примерные тесты

1. Композитор, написавший симфоническую сказку «Петя и волк»:

П.И. Чайковский

- С. Прокофьев;
- Д. Кабалевский.
- С. Рахманинов
-

2. Основная форма организации музыкальной деятельности в ДОУ:

- праздники и развлечения
- самостоятельная музыкальная деятельность
- занятия
- музыка в повседневной жизни

3. В музыкальном воспитании детей главным методом является:

- образный рассказ;
- художественное слово;
- беседа;
- наблюдение.

4. Какие игры наиболее эффективны для музыкального развития дошкольника.

- Музыкальные
- Подвижные
- Игры-драматизации
- Режиссерские
- Обрядовые.

5. Музыкально-дидактические игры способствуют :

- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма
- развитие тембрового, диатонического слуха
- развитие восприятия музыки
- развитие музыкальной памяти
- все ответы верны

6. Б. М. Теплов выделял следующие основные музыкальные способности:

- ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма
- интонационный слух, чувство ритма, аналитический слух
- мелодический слух, гармонический слух, чувство ритма, музыкальное мышление
- все ответы верны

7. Эмоциональная отзывчивость на музыку определяется как главный признак музыкальности в исследованиях:

- Н.А. Ветлугиной
- Б.М. Теплова
- В.М. Бехтерева
- К. Сишора
- В.Н. Мясищева

8. Детям, какого возраста предлагается для слушания музыкальное произведение, в котором представлено взаимодействие двух-трех музыкальных образов?

- детям 7-го года
- детям 4-го года
- *детям 5-го года*
- детям 6-го года
- детям раннего возраста

9. Сколько песен, как правило, планируется для работы с детьми средней группы на одном традиционном музыкальном занятии?

- одна песня
- три песни
- *две песни*
- четыре песни

10. Допишите правильный ответ. Какие виды музыкально-ритмической деятельности используются в работе с детьми дошкольного возраста?

- танцы, пляски, хороводы
- музыкальные игры
- *музыкально-ритмические движения*

11. На этапе работы по формированию навыков в любом из видов музыкальной деятельности более эффективно использование метода:

- Наглядно-слухового
- Словесного
- Художественно-практического
- Метода проблемных ситуаций
- *Все ответы верны*

11. Ценность использования колыбельной песни для развития ребенка определяется ведущим видом деятельности:

- *игровая деятельность*
- эмоционально-личностное общение со взрослым
- предметная деятельность
- учебная деятельность

11. Отметить разновидности словесного метода в работе с детьми дошкольного возраста

- *Рассказ*
- *Беседа*
- *Объяснение*
- Лекция

11. Ведущий вид музыкальной деятельности детей?

- Исполнительство
- *Восприятие*
- Творчество
- Музыкально-образовательная деятельность

11. Восприятие у детей раннего возраста?

- *Непроизвольное*
- Произвольное
- Вторично-произвольное

16. Что являются средствами музыкального воспитания и развития детей?

- Восприятие
- Творчество
- Музыкально-образовательная деятельность
- Исполнительство
- *Все ответы верны*

17. В каких видах музыкальной деятельности развиваются музыкально-слуховые представления?

- *Пение*
- Слушание
- Музыкально-ритмические движения
- *Игра на музыкальных инструментах*

17. В каких видах музыкальной деятельности развивается ладовое чувство?

- *Пение*
- Слушание
- *Музыкально-ритмические движения*
- *Игра на музыкальных инструментах*

17. Кем впервые была разработана система музыкально-ритмических движений:

- Э.Жак-Далькроз;
- Н.Г.Александрова;
- В.А.Гринер;
- Е.А.Румер.

20. В каком возрасте ребенок начинает петь слаженно с другими детьми?

- *На 4-м году*
- На 5-м году
- На 6-м
- На 7-м

21. Подбирая песню для детей пятого года жизни, необходимо ориентироваться на какие возрастные особенности их певческого диапазона?

- Ре-ля первой октавы
Ми-ля первой октавы
Ре-си первой октавы

22. Подбирая песню для детей седьмого года жизни, необходимо ориентироваться на какие возрастные особенности их певческого диапазона?

Ре первой октавы – до второй октавы
до-си первой октавы
Ре-си первой октавы
Ре- ля первой октавы

23. Установить логику видов педагогической деятельности музыкального руководителя ДОУ.

стимулирование активности детей, (4)

планирование, (2)

анализ результатов (1)

организация, (3)

контроль и регулирование, (5)

24. Какое содержание можно отнести к виду педагогической деятельности музыкального руководителя ДОУ - планирование?

- непосредственная реализация намеченного
- организация своей педагогической деятельности
- анализ педагогической деятельности
- *перспективное планирование процесса музыкального образования детей на учебный год и текущее календарное на ближайшие музыкальные занятия, а также планирование взаимодействия с педагогическим коллективом, родителями, учреждениями культуры социумом культуры*

25. Какие структурные компоненты музыкального занятия берутся для его анализа?

содержание деятельности педагогов и детей

способы взаимодействия педагогов и детей

материальные и психолого-педагогические условия

все ответы верны

26. Кому принадлежит сборник пьес "Детский альбом"?

П.И. Чайковский

С.Рахманинов

С. Прокофьев;

Д. Кабалевский.

Музыка является средством:

- +эстетического воспитания детей дошкольного возраста
- формирования морального облика ребенка
- активизации умственных способностей
- физического развития

Признак музыкальности детей дошкольного возраста:

- +способность вслушиваться в музыку
- игра на инструменте
- культура слушания
- исполнительская деятельность

Занятия музыкой способствуют

- +общему развитию личности ребенка
- возрастным особенностям музыкального развития ребенка
- проявлению эмоциональной отзывчивости у детей
- развитию слуховых ощущений у детей

Певческий диапазон -это

- +объем звуков, определяющихся интервалом(расстоянием)звуков
- координация голоса
- вокальные данные
- процесс звукообразования

Певческий голос начинает формироваться на:

5 году жизни

4 году жизни

7 году жизни

+3 году жизни

К методическим приемам относится:

- +выразительное исполнение песни педагогом
- коллективное пение детей
- слушание
- подготовка к утреннику

Восприятие музыки у детей тесно связано с

- +с умственными процессами
- с культурой поведения
- свойствами и качествами личности
- возрастными особенностями детей

Музыкальное развитие ребенка-это

- целенаправленное формирование личности ребенка
- формирование его потребностей и способностей

+результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности
всестороннее гармоническое развитие

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста -это
+целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия
музыкального искусства
развитие активной любознательности
формирование их индивидуальных особенностей
развитие эстетической культуры

К задачам музыкального воспитания в детском саду можно отнести:
изучение музыкальных произведений
+знакомство детей с элементарными музыкальными понятиями
реализацию форм организации детской музыкальной деятельности
развитие музыкальных способностей у детей

К активным формам организации детской музыкальной деятельности относятся:
уроки
игры
занятия
+праздники и развлечения

Организация музыкальных занятий в детском саду определяется
наличием слуха у детей дошкольного возраста
индивидуальными особенностями детей
+возрастными особенностями детей
музыкальным репертуаром
Музыкальный репертуар для занятий в детском саду отбирается с учетом:
самостоятельной музыкальной деятельности детей
их возрастных особенностей
+соответствия всем видам детской музыкальной деятельности
их индивидуальных особенностей

14.К видам деятельности детей на музыкальных занятиях относят:
+слушание
внимание
музыкальное восприятие
воображение

15.К методам обучения относят:
+объяснение
утренник
прием
развитие чувства ритма

16.Методы обучения связаны:
с упражнениями
+методическими приемами
объяснением
с музыкальным материалом

17.Прием-
упражнение
вид музыкального занятия
+часть метода, выполняющего вспомогательную роль
фрагмент утренника

18.Виды музыкальной деятельности детей:

анализ музыкальных произведений

+музыкально-ритмические движения

игра на фортепиано

музыкально-эстетическая культура

19.Эмоциональное развитие ребенка -это

+способность активно откликаться на музыкальное произведение, реагируя на его смысловое содержание, посыл, передаваемый слушателю.

выявление преобладающих сфер интересов, потребности в музыкальном воспитании дошкольников.

способность к самостоятельному исполнению музыкальных произведений, активному взаимодействию с музыкой.

самостоятельный компонент одаренности, позволяющий ребенку эффективно развивать в себе музыкальные навыки и осуществлять соответствующую деятельность.

способность в движении переживать воспроизводимую музыку

20.Музыкальные способности детского возраста чаще всего рассматриваются как:

+самостоятельный компонент одаренности, позволяющий ребенку эффективно развивать в себе музыкальные навыки и осуществлять соответствующую деятельность.

способность к самостоятельному исполнению музыкальных произведений, активному взаимодействию с музыкой.

способность активно откликаться на музыкальное произведение, реагируя на его смысловое содержание, посыл, передаваемый слушателю.

способность в движении переживать воспроизводимую музыку

21.Развивать в ребенке общие и специальные способности целесообразно развивать в возрасте:

5 лет

6

4

+3

22.В 4 года ребенок должен

+различать на слух различные музыкальные инструменты, сопоставляя мелодии чисто интонировать

играть на простейших музыкальных инструментах

самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение

23.Основные методы музыкального воспитания

+художественно-практический – предполагает не только восприятие, но и активное отражение музыкальных произведений при помощи пения, танца или игре на музыкальных инструментах.

музыкальная деятельность

систематичность

учет особенностей детского развития

24.Принцип музыкального воспитания детей:

+систематичность

наглядно-слуховой

беседа

наглядно-зрительный

25.Для того, чтобы музыкальное произведение наилучшим образом способствовало развитию ребенка, важно подбирать его с учетом следующих его особенностей:

иметь опыт музыкальной деятельности
знать индивидуально-психологические особенности ребенка
+иметь высокую художественную ценность
легко восприниматься ребенком на слух
26.Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста рассматривает:
педагогические и социологические основы музыкальной деятельности
философские основы развития музыкальной деятельности
психолого-педагогические основы развития музыкальной деятельностью
+музыковедческие основы развития личности

Примерные ситуационные задачи по дисциплине (для компетенций ПК-2,3,4)

Задача

1.Послушать музыку...Дать название...Какого героя изображает музыка.

Движениями изобразить то, что под музыку дети представляют.

1.Привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности у детей дошкольного возраста.

2.Оценить воспитательное значение пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

3.Составить индивидуальную характеристику уровня музыкального развития ребенка одной из возрастных групп (по выбору), используя показатели, выделенные Н.А.Ветлугиной. Понятие культура. Характеристика и структура музыкальной культуры детей. Музыкально-эстетическое сознание личности. Его основные компоненты. Формирование музыкально-эстетической культуры в дошкольном возрасте.

Задача. Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей.

(Примеры см. в кн. О.П. Радыновой: Музыкальное развитие детей. — М., 1997; Баюшки-баю. — М., 1995.)

Задача

Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности.

Посетить 2—3 музыкальных занятия и назвать виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность.

Подготовить реферат по работе Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» (М., 1991).

Задача

Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности.

Посетить 2—3 музыкальных занятия и назвать виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность.

Подготовить реферат по работе Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» (М., 1991).

Задача

Подготовить реферат об особенностях музыкального развития детей в одной из стран мира.

Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального - воспитания, авторские программы музыкального развития дошкольников и составить таблицу:

ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА.

Задача

Требования к отбору музыкального репертуара для детей.

Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Значение контрастного принципа подбора репертуара.

Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.

Задача

Привести примеры музыкальных произведений разных эпох и на основе анализа средств музыкальной выразительности, обосновать стилевые различия произведений (см.: Учебно-методическое аудио пособие к программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой).

Составить коллекцию музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем музыкального воспитания дошкольников: музыка выражает настроения и чувства человека; песня, танец, марш; музыка рассказывает о животных и птицах; природа и музыка; сказка в музыке; музыкальные инструменты.

Проанализировать средства музыкальной выразительности самостоятельно подобранных произведений.

Задача

Разработать конспекты музыкальных занятий (раздел «Слушание музыки») для младших и старших групп детского сада.

Показать усложнение задач развития музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музыкальных произведений.

Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.

Составить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении.

Разработать комплекс методических приемов, используемых на этапе подготовительной работы над музыкальным произведением с детьми старшего дошкольного возраста.

Подобрать, прокомментировать и исполнить: контрастные произведения одного жанра; контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия; контрастные произведения одного настроения.

Обосновать выбор одного или нескольких вариантов произведения, доступных восприятию детей разного возраста.

Найти выразительные интонации в произведениях дошкольного репертуара.

Сочинить выразительные интонации, передающие настроения.

Задача

Подготовить сообщение о методической системе вокального воспитания М. Глинки (см.: С т у л о в а Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения. -М., 1992. - С. 13-14, 185-188).

Разработать игровые задания, подобрать приемы, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодической интонации, тембр) навыков у детей дошкольного возраста.

Подобрать по две скороговорки для младших, средних и старших дошкольников.

Предложить группе студентов различные варианты их проговаривания или пропевания, добиться единого темпа исполнения, ритмического и певческого ансамбля.

Исполнить сочиненную мелодию скороговорки с разнообразными интонациями (радостно, робко, таинственно, печально и т.п.). Проработать приемы формирования художественного ансамбля.

Использовать малые фольклорные формы, сочинить несколько упражнений распевания в старшем дошкольном возрасте.

Разработать методические рекомендации по их применению.

Важно выделить и обосновать целесообразность различных вариантов разучивания танцев, хороводов, музыкальных игр, упражнений. Внимание следует уделить методике подготовительного периода, направленного на формирование

выразительности, пластичности движений, слаженности их с музыкой, самостоятельности детей при исполнении танцев, упражнений.

Обсуждая этапы обучения музыкально-ритмическим движениям рекомендуется использовать разработанные студентами конспекты занятия по разучиванию танцев (хороводов), игр и упражнений в младших и старших группах детского сада.

Задача.

Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей.

(Примеры см. в кн. О.П. Радыновой: Музыкальное развитие детей. — М., 1997; Баюшки-баю. — М., 1995.)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Психолого-педагогическая характеристика деятельности.

Музыкальная деятельность дошкольников, ее особенности.

Виды музыкальной деятельности дошкольников.

Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.

Восприятие как ведущий вид детской музыкальной деятельности.

Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.

Задача

Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности.

Посетить 2—3 музыкальных занятия и назвать виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность.

Подготовить реферат по работе Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» (М., 1991).

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.

Понятие «система воспитания».

Основные принципы комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Характеристика системы музыкального воспитания дошкольников (на примере Типовой программы воспитания и обучения в детском саду).

Системы музыкального воспитания школьников: Д.Б.Кабалевского, Е. Огороднова и др.

Музыкальное воспитание за рубежом.

Системы музыкального воспитания З.Кодаи, К.Орфа, Ж.Далькроза.

Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста.

Задача.

Подготовить реферат об особенностях музыкального развития детей в одной из стран мира.

Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального - воспитания,

Задача

Составить коллекцию музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем музыкального воспитания дошкольников: музыка выражает настроения и чувства человека; песня, танец, марш; музыка рассказывает о животных и птицах; природа и музыка; сказка в музыке; музыкальные инструменты.

Проанализировать средства музыкальной выразительности самостоятельно подобранных произведений.

Задача

Разработать конспекты музыкальных занятий (раздел «Слушание музыки») для младших и старших групп детского сада.

Показать усложнение задач развития музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музыкальных произведений.

Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.

Составить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении.

Разработать комплекс методических приемов, используемых на этапе подготовительной работы над музыкальным произведением с детьми старшего дошкольного возраста.

Подобрать, прокомментировать и исполнить: контрастные произведения одного жанра; контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия; контрастные произведения одного настроения.

Найти выразительные интонации в произведениях дошкольного репертуара.

Сочинить выразительные интонации, передающие настроения.

Задача

Подготовить сообщение о методической системе вокального воспитания М. Глинки

Разработать игровые задания, подобрать приемы, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодической интонации, тембр) навыков у детей дошкольного возраста.

Подобрать по две скороговорки для младших, средних и старших дошкольников.

Предложить группе студентов различные варианты их проговаривания или пропевания, добиться единого темпа исполнения, ритмического и певческого ансамбля.

Исполнить сочиненную мелодию скороговорки с разнообразными интонациями (радостно, робко, таинственно, печально и т.п.).

Использовать малые фольклорные формы, сочинить несколько упражнений распевания в старшем дошкольном возрасте.

Разработать методические рекомендации по их применению.

Важно выделить и обосновать целесообразность различных вариантов разучивания танцев, хороводов, музыкальных игр, упражнений.

Внимание следует уделить методике подготовительного периода, направленного на формирование выразительности, пластичности движений, слаженности их с музыкой, самостоятельности детей при исполнении танцев, упражнений.

Решение задачи – 1 балл.

Примерные вопросы к экзамену

- 1.Методика музыкального воспитания как педагогическая наука.
- 2.Задачи музыкального воспитания.
- 3.Содержание музыкального воспитания.
- 4.Основные виды музыкальной деятельности дошкольников и их особенности.
- 5.Структура музыкальности и уровни развития детей.
- 6.Методы и приемы музыкального воспитания развития и обучения детей.
- 7.Музыкально– дидактические игры и способы.
- 8.Развитие детей на занятиях и утренниках в детском саду музыкального восприятия.
- 7.Детское музыкальное исполнительство. Пение.
- 8.Детское музыкальное исполнительство. Ритмика (музыка-ритмика звучание).
- 9.Детское музыкальное исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах.
- 10.Виды музыкальных занятий и особенности их организации.
- 11.Музыка в повседневной жизни детского сада.
- 12.Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
- 13.Детское музыкальное творчество.
- 14.Роль воспитателя в процессе организации различных видов музыкальной деятельности детей.
- 15.Планирование музыкальной занятости в ДОУ.
- 16.Развитие ребенка средствами музыки и его диагностика.
- 17.Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.

18. Влияние процессов музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.
19. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.
20. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
21. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
22. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
23. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
24. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
25. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.
26. Характеристика и содержание самостоятельной деятельности детей в процессе слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, дидактических игр, элементарного музицирования.
27. Особенности музыкального развития ребенка.
28. Музыкальные способности детей и их развитие.
29. Задачи музыкального воспитания.
30. Основные методы музыкального воспитания.
31. Принципы музыкального воспитания детей.
32. Виды музыкальной деятельности, используемые для воспитания и развития ребенка.
33. Рекомендации родителям по музыкальному воспитанию детей.
34. Музыка. Цель, задачи и значение музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Составитель: к.п.н., доцент-Ф.Н. Цороева 2023 г.

Оценивание ответа студента на экзамене

<i>Характеристика ответа</i>	<i>баллы</i>
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40

Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) нормативные документы:

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" [Consultant.ru>document/cons_doc_LAW_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением ФУМО по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. №2/15).

Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Образовательная программа дошкольного образования «Открытия» / под ред. Е.Г. Юдиной.

Образовательная программа дошкольного образования «Миротворный» / под ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

Образовательная программа дошкольного образования «Детство» / под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой.

Образовательная программа дошкольного образования «Березка» / авторы: С.А. Трубицына, В.К. Загвоздкин, О.Ю. Вылегжанина, Т.В. Фишер, Т.А. Иконникова, К.И. Бабиц.

Образовательная программа дошкольного образования «Успех» / под ред. Н.В. Федейкиной.

Образовательная программа дошкольного образования «Детский сад по

системе Монтессори» /под ред.Е.А.Хилтунен.

Основная образовательная программа дошкольного образования

«Детский сад 2100»/подред.Р.Н.Бунеева.

Образовательная программа дошкольного образования «Истоки»/подред.Л.А.Парамоновой.

Образовательная программа дошкольного образования для детей раннего возраста (1–

3г.) «Первые шаги»/авторы:Е.О.Смирнова,Л.Н.Галигузова,С.Ю.Мещерякова.

Образовательная программа дошкольного образования «Радуга»/подред.Е.В.Соловьевой.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования 2022 г.

1. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 г., утвержденная Указом Президента РФ от 01.06. 2012 г №761.

2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008г. № 1662-р).

3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

4. Приказ от 17 октября 2013 г. n 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении Сан ПиН 7.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

8. Приказ Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

9. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».

10. Постановление Правительства Республики Северная Осетия –Алания от 28 октября 2013г. № 390 « Об утверждении Государственной программы «Развитие образования Республики Северная Осетия Алании на 2014-2016гг».

б) основная литература

Дошкольная педагогика: учебник для бакалавров / Н..А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева; под общ. ред. Н.В. Микляевой. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 510 с

О.П.Радынова,Л.Н.Комиссарова.Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для академ.бакалавриата. 3-е издание исправл. доп.- М.:Изд-во Юрайт,2019.-296 с.-(Серия: Бакалавр,Академ.курс). (см.ЭБС Юрайт.Библиотека онлайн).

в) дополнительная литература

1.Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы".Под ред. Е.В. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. Мозаика-Синтез, 2014 год

2. В е т л у г и н а Н.А., К е н е м а н А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 2013..

3. Гончарова О.В, Богачинская Ю.С. «Теория и методика музыкального воспитания». – М., Академия 2014.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду./Под ред. Н.А.Ветлугиной.– М; 2010.

Периодические издания

1. "Дошкольник. Младший школьник" «Обруч» «Дошкольное воспитание» «Музыкальный руководитель»

2) интернет-ресурсы: 1. Школа экстернат "Экспресс" - полное среднее образование экстерном АНОО «АНЭКС», Портал для учителей, электронный журнал «Педагогика online» 2. Теория и методика музыкального воспитания <http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics>

Программное обеспечение и интернет-ресурсы

<http://tanja-k.chat.ru/> - Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений.

<http://www.danilova.ru/> - Раннее развитие детей.

<http://edu.rin.ru/preschool/index.html> - Дошкольное образование.

<http://www.kindereducation.com> - Дошколенок.

<http://azps.ru/baby/index.html> - До и после трех.

<http://ivalex.vistcom.ru/> - Все для детского сада.

<http://detsad-journal.narod.ru/index.htm> - Детский сад от А до Я.

<http://www.detskiysad.ru/> - Детский сад.ру.

<http://larisa.h1.ru/> - Центр раннего развития Мир детей – Эра Человека Развитого

Журнал "Управление дошкольным образовательным..."

elibrary.ru/contents.asp?id=34481354

«Библиотека воспитателя» издательства...[chitai-](http://chitai-gorod.ru/books...tts...biblioteka_vospitatelja/)

gorod.ru/books...tts...biblioteka_vospitatelja/

10. Материально-техническое оснащение дисциплины

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в каб.№708, 802 (Учебный корпус № 10), обеспеченного компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб.708.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, демонстрационное оборудование - мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: **Windows 8.1 Professional; OfficeStandard 2010; Антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант Плюс; Гарант; Moodle, CiscoWebex; учебно-наглядные пособия.**

Учебная аудитория для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: **Windows 8.1 Professional; OfficeStandard 2010; Антивирусное программное обеспечение KasperskySecurityCloud; Система поиска текстовых заимствований**

«Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Консультант плюс; Гарант; Moodle, CiscoWebex.

Лаборатория - компьютерный класс: преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: **Windows 7.1 Professional; Office Standard 2016; WinRar; Microsoft Visio; Microsoft Visual Studio; Kaspersky Security Cloud; Консультант Плюс, Гарант, Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний», Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ», Moodle, CiscoWebex.**

Помещения для самостоятельной работы:

- **компьютерные классы с доступом к ресурсам сети Интернет:** преподавательский стол, преподавательский стул, столы обучающихся, стулья, классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: **Windows 7.1 Professional; Office Standard 2016; WinRar; Microsoft Visio; Microsoft Visual Studio; Kaspersky Security Cloud; Консультант Плюс, Гарант, Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний», Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ», Moodle, CiscoWebex;**

- **библиотека, в том числе читальный зал:** столы, стулья, ПК для обучающихся, программное обеспечение, учебные и научные фонды библиотеки СОГУ, доступ к электронным библиотечным ресурсам:

ЭБС "Университетская библиотека Online" <http://www.biblioclub.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) <https://dvs.rsl.ru>

Электронная библиотека «Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>

База данных «ЭБС elibrary» <http://elibrary.ru>

Электронная библиотека «Юрайт» <http://biblio-online.ru>