

*Министерство науки и высшего образования Российской Федерации*  
*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего*  
*образования «Северо-Осетинский государственный университет*  
*имени Коста Левановича Хетагурова»*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Теория и методика музыкального воспитания»**

Направление  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

Начальное образование

Квалификация выпускника  
бакалавр

Год начала подготовки – 2020

Владикавказ 2020

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Начальное образование», утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 9 от 30.04.2020 г.).

Составители: к.п.н. доц. Ф.Н. Цораева

Рабочая программа разработана в 2020 году, обсуждена, актуализирована и переутверждена на заседании кафедры начального и дошкольного образования (протокол от «26» марта 2020 г. № 7).

Зав. кафедрой  Ж.Х. Баскаева

Одобрена советом психолого-педагогического факультета (протокол от «27» марта 2020 г. № 8)

Председатель совета факультета  Б.А. Тахохов

## 1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

*Общая трудоемкость дисциплины в 1 семестре 2 зачетные единицы, академических часов-72.*

1 СЕМЕСТР	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	1
Лекция	14
Практическое (семинарское) занятие	26
Интерактивные занятия	
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	40
Самостоятельная работа	32
Курсовая работа	
Форма контроля	
Экзамен	
Зачет	зачет
ЗЕТ	2
Общее количество часов	72

## 2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются осуществление совместной учебной и воспитательной деятельности в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта 44. 03.01 Педагогическое образование и профессионального стандарта 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.12.2013 г., рег.№ 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2014 № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19.02.2015 г., рег. № 36091) и от 05.08.2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23.08.2016 г., рег. № 43326), а также получение студентами теоретических знаний, приобретение необходимых практических навыков в области музыкального воспитания детей младшего школьного возраста:

- формирование знаний о содержании и структуре музыкального воспитания детей школьного возраста;
- усвоение теоретических и практических знаний, умений и навыков у студентов в различных видах деятельности;
- получение представлений о формах и этапах работы с детьми младшего школьного возраста;

■ формирование представлений о методах, принципах, технологиях, видах, средствах и формах работы учителя, музыкального руководителя, воспитателя с дошкольниками и применения различных форм работы в процессе различных видов деятельности.

воспитание музыкальной культуры будущих работников ОУ как одной из составляющих профессиональной компетенции, являются

-осуществление совместной учебной и воспитательной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и профессионального стандарта

-овладение студентами на базе личной музыкальной культуры профессиями, музыкальными знаниями, умениями и навыками, разнообразными методами и приемами музыкального воспитания и обучения детей младшего школьного возраста.

*Образовательный аспект:*

-подготовка студентов к музыкально–просветительской деятельности учителя с учащимися в общеобразовательной школе;

-формирование музыкально-педагогической культуры учителя начальных классов;

-развитие у студентов творческих способностей средствами искусства;

-психолого–педагогические и научно–теоретические основы современной методики преподавания дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания»;

-развитие способностей студентов к эстетическому освоению мира;

-способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;

-знание истории создания произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;

Развитие у студентов музыкального вкуса, музыкального кругозора, мышления и восприятия;

-знания элементарной теории музыки;

-систематизировать знания в области теории и практики музыкального воспитания младших школьников;

-раскрыть сущность специфики музыки как средства воспитания, духовного обогащения личности человека;

-вооружить будущих специалистов практическими умениями и навыками проведения музыкально-воспитательной работы в начальной школе;

-обеспечить профессиональную готовность учителя начальных классов к осуществлению эстетического воспитания учащихся средствами музыкального искусства;

-сформировать интерес к музыкальной работе с детьми в единстве с личной эстетической потребностью;

-выполнить контрольные и практические работы;

-ответственно отнестись к выполнению заданий для самостоятельной работы;

-обращаться к идеям классиков педагогики, ученых-философов, психологов, методистов, перенимать опыт лучших педагогов-практиков;

*Воспитательный аспект*

-воспитание музыкальной культуры будущих учителей начальной школы как одной из составляющих профессиональной компетенции.

-воспитание музыкально – педагогической культуры учителей начальных классов.

- воспитание вкуса, художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
- гармонизация личности, повышение ее самооценки средствами искусства
- воспитание бережного отношения к культуре, искусству, фольклору, шедеврам мировой классики;
- воспитание уважительного отношения к другим людям

### **3.Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Б1.В.ДВ.13.01. Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Освоение дисциплины «является необходимой базой для прохождения педагогической практики в ОО.

Приступая к изучению дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей», студент должен иметь представление об основных этапах работы учителя музыкального искусства в ОО, видах его деятельности, роли и значении форм работы с детьми младшего школьного возраста, в формировании музыкально-эстетической культуры у детей, их художественного вкуса, культуры слушателя, исполнителя, развития творческих способностей у младших школьников в ОО.

Для изучения дисциплины необходимы знания об основных особенностях элементарной теории музыки, методики преподавания предмета в начальной школе, видов деятельности обучающихся на разных этапах урока, понятия о творчестве русских, зарубежных, осетинских композиторов, фольклоре, навыках вокально-хорового пения, жанров и стилей музыки, а также умения, навыки и компетенции, полученные бакалаврами в результате освоения дисциплины «Музыкальное искусство» в общеобразовательной школе.

### **4.Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

#### **Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Типы задач профессиональной деятельности</b>	<b>Обобщённая трудовая функция / трудовая функция</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>
Методический	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ <b>(Код В)</b> / Педагогическая	<b>ПК-7.</b>  - Способен к методическому сопровождению достижения мета предметных и предметных	<b>ПК-7.1.</b> Объективно оценивает метапредметные и предметные результаты на основе тестирования и других методов контроля в

	<p>деятельность по реализации программ начального общего образования (<b>В/02.6</b>)</p>	<p>результатов на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>соответствии с реальными учебными возможностями обучающихся. <b>ПК-7.2.</b> Использует специальные методические подходы в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании.</p>
Педагогический	<p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (<b>код А</b>) / Воспитательная деятельность (<b>код А/02.6</b>)</p> <p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ (<b>код В</b>)</p> <p>Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования (<b>код В/01.5</b>)</p>	<p><b>ПК-3.</b> Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. <b>ПК-3.2.</b> Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий в соответствии с планируемыми результатами обучения. <b>ПК-3.3.</b> Проектирует план-конспект/технологическую карту урока.</p>
Педагогический	<p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации</p>	<p><b>ПК-4.-</b> Способен формировать развивающую</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Умеет регулировать поведение детей для обеспечения</p>

	образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования ( <b>Код А</b> ) / Воспитательная деятельность ( <b>код А/02.6</b> )	образовательную среду для достижения личностных, предметных и мета предметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	безопасной образовательной среды. <b>ПК-4.2.</b> Использует современные формы и методы воспитательной работы. <b>ПК-4.3.</b> Реализует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной и др.) <b>ПК-4.4.</b> Использует конструктивные воспитательные усилия родителей обучающихся, помогает семье в решении вопросов воспитания ребенка.
--	--	---	--

**Знать:**

- основные закономерности"Теории и методики музыкального воспитания в национальной школе"
- специфику музыки как вида искусства
- элементарные основы теоретических знаний музыки
- содержательные аспекты музыкального искусства
- базовые музыковедческие понятия
- историю детского музыкального воспитания в современном мире;
- методологические и научные основы музыкального образования в начальной школе;
- цели и задачи музыкального воспитания младших школьников-
- основные компоненты содержания, методы и формы музыкального воспитания учащихся
- существующие УМК и программы предмета «Музыка»,допущенные или рекомендованные Министерством Образования
- виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки
- формы организации музыкального воспитания обучающихся

- особенности планирования и проведения уроков музыки и внеклассных музыкальных занятий
- критерии определения уровня музыкального развития школьников
- содержание, методы, формы музыкального воспитания учащихся
- виды и жанры музыкального искусства
- основные понятия элементарной теории музыки
- историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры
- историю развития национальной культуры и ее истоков
- историю детского музыкального воспитания
- содержание программы по предмету "Музыка" 1-4 класс -
- методологические и научные основы музыкального образования в начальной школе
- методику подготовки и проведения уроков музыки в начальной школе
- особенности содержания современных авторских программ, учебников, рабочих тетрадей, пособий, хрестоматий по музыке, для учащихся начальной школы, входящих в «Федеральный» перечень учебных рекомендаций и их использованию в образовательном процессе
- основные музыкальные термины и понятия
- виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки
- особенности музыкального воспитания
- развитие основных музыкальных способностей и творческих навыков у детей младшего школьного возраста
- произведения композиторов–классиков
- жанры музыки
- формы музыки и средства музыкальной выразительности

#### **Уметь:**

- эмоционально воспринимать и грамотно анализировать музыкальные произведения;
- охарактеризовать основные категории и положения теории музыкального воспитания младших школьников;
- использовать в работе по музыкальному воспитанию школьников учебники, рабочие тетради по музыке, аудио и видеозаписи, элементарные музыкальные инструменты;
- чисто интонировать одно голосие и двух голосие, сольфеджио



- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов
- организовать общение учащихся с искусством по законам искусства в урочной и внеурочной деятельности
- осуществлять педагогический контроль за музыкальным развитием школьников
- анализировать содержание учебников и программ по музыке;
- подбирать музыкальный материал ,используя этнокультурный компонент -разрабатывать структуру музыкальных занятий, направленных на художественно – эстетическое развитие детей младшего школьного возраста
- вносить изменения в содержание изучаемого материала ПК-7
- осуществлять общее культурное и художественное эстетическое развитие детей младшего школьного возраста
- планировать культурно–просветительскую деятельность в системе дополнительного образования
- режиссировать урок
- анализировать урок

#### **Владеть:**

- элементарными навыками вокально-хоровой работы с учащимися и инструментального музицирования;
- навыками слухового анализа;
- навыками пения соло и пения в хоровом коллективе;
- основными дирижерско-хоровыми навыками;
- методами организационного, дифференцированного и интегративного подхода к обучению и воспитанию детей младшего школьного возраста;
- приемами активизации, основными музыкальными способностями детей младшего школьного возраста;
- навыками хорового пения;
- теоретическими навыками;
- специальными музыкально–педагогическими навыками, умениями и знаниями-

Таким образом, курс «Теория и методика музыкального воспитания детей» входит в число дисциплин, освоение которых позволяет будущему работнику ОО освоить профессиональные компетенции, как способность более полно реализовать учебные программы, готовность применять методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени, способность организовать сотрудничество обучающихся и воспитанников, быть широко образованным человеком, владеть в числе прочих начальными умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности, необходимых для дальнейшего развития духовного потенциала младших школьников.

## 5.Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Тема-1;. Из истории музыкального воспитания детей.	2	4	1.Развитие музыкально-педагогических идей в России. 2.Современная концепция музыкального воспитания детей.	6	Конспект, опрос на практическом занятии	[1],[2],[3],
2	Тема-2-3-4;. Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Цели и задачи музыкального воспитания.	2	4	1.Современная концепция музыкального воспитания детей. Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области организации музыкальной работы с младшими школьниками.	6	Конспект, опрос на практическом занятии	[1],[2],[3]
3	Тема-5-6-7;. Элементарная теория музыки.	2	4	1.Жанры музыки. 2.Средства музыкальной выразительности и3.Музыкальные формы. 4.Певческие голоса. 5.Инструменты народные и симфонические. 6.Анализ музыкальных произведений. Навыки анализа.	6	Конспект, опрос на практическом занятии	[1], [8], [4]
	Текущий контроль						
4	Тема-8-9-10;. Урок музыки в начальной школе как	2	4	1.Основные требования к уроку музыки в контексте	6	Презентация	[7], [2], [6] [4]

	основная форма музыкального воспитания младших школьников			ФГОС. 2.Цели,задачи,функции урока. 3.Методы,принципы,технологии,используемые на уроке музыки учителем. 4.Разработка сценария урока. Методика подготовки и проведения урока музыки. 5.Обзор современных программ по музыке.			
5	Тема-11-12-13  Методы и принципы музыкального воспитания детей.	2	4	1. Методы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста. 2.Принципы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.	4	Экспресс – контроль(форма контроля, позволяющая в течение нескольких минут выяснить, как обучаемые усвоили учебный материал и оценить их знания).	[3], [1], [5]
6	Тема-14-15-16 Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.	2	6	1.Слушание музыки. 2.Вокально-хоровая работа. 3.Движение и игра на музыкальных инструментах. 4.Детское музыкальное творчество. 5.Музыкально-ритмические упражнения.	4	Тестовые формы контроля на уроках музыки	[4], [6], [7]
7	Текущий контроль						

	Рубежная аттестация (тестирование)					Итоговый контроль Тест экспресс контроль. Тест из 30-35 вопросов по пройден- ным темам.	
	ИТОГО:	14	26		32		

## **6.Образовательные технологии**

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины, используются различные образовательные технологии: лекции, лекции-беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов (сообщения по вопросам тем, подготовка рефератов). Используются интерактивные методы обучения: презентация, дискуссия.

**Онлайн-семинар** – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.).

**Видеоконференция** – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Используются балльно -рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе «MOODLE» <http://dist-edu.nosu.ru>.

### **Примечания:**

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов.

- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Cisco Webex Meetings, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на портале СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

## **7.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Учебно-методический материал размещен на дистанционной площадке системы «MOODLE» <http://dist-edu.nosu.ru>.

*Методические указания для обучающихся*

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

### *Подготовка к лекциям*

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от Вас требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это Вами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, Вам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Своих целей учебная лекция достигает в том случае, если студентами будет проделана основательная работа до лекции, в процессе ее непосредственного восприятия и последующего

изучения материала. В идеале уже до лекции студент должен бегло просмотреть учебно-методический комплекс, учебник, хотя бы один из источников по учебной, учебно-методической и научной литературе по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции. Он должен также мысленно припомнить то, что уже знает, когда-то читал, изучал по другим предметам применительно к данной теме. Главное в подготовительной работе к лекции – формирование субъективного настроения на характер информации, которую он получит в лекции по соответствующей теме. Иногда для этого бывает достаточно ознакомиться с рабочей учебной программой.

Учебная лекция раскрывает пункты, проблемы, темы, которые находятся в программе. Она обладает большой информационной емкостью, и за короткое время преподаватель успевает изложить так много проблем, мыслей, идей,

иногда раскиданных россыпью в обильной литературе, что надо не потеряться в этой информации. Студент должен помнить, что никакой учебник, никакая монография или статья не могут заменить учебную лекцию. В свою очередь, работа студента на лекции – это сложный вид познавательней, интеллектуальной работы, требующей напряжения, внимания, воли, затрат нервной и физической энергии. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплён в памяти.

Методика работы студента на лекции не может быть сведена к какому-то единому рецепту, хотя, тем не менее, содержит основательную исходную информативную основу. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным, уяснить, на что опирается изложенная тема. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), студент должен вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и их содержание, проблемы, их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, студент значительно облегчит себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспект лекции позволяет ему обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем он смог восстановить в памяти основные, содержательные моменты лекции.

Типичная ошибка студентов – дословное конспектирование. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез криминально-культурологической информации. Запись лекции на магнитофон с последующим прослушиванием и с параллельным конспектированием на бумаге является одним из эффективных методов ее



усвоения. Кроме того, студентам рекомендуется усвоение основ стенографии.

Искусство конспектирования же сводится к навыкам свертывания полученной информации, т.е. записи ее своими словами, частично словосочетаниями лектора, определенными и просто необходимыми сокращениями и т.д., но так, чтобы суметь вновь развернуть информацию без существенной потери. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, студент сокращает текст, строит свой текст, в котором он сможет разобраться.

При ведении конспекта лекций есть материал, который записывается дословно, как, например, формулировки, определения основных категорий и понятий. При этом студент должен для себя в конспекте выделить главную мысль, идею в определении того или иного понятия, его сущность, не стараясь сразу понять его в деталях. Это позволяет изначально усвоить понятие, опираясь на главную идею, уяснить его сущность. В любом понятии есть одно-три опорных слова, которые нужно стремиться запомнить. Все остальное в определении логически выводится из этих слов.

В конспекте лекции обязательно записываются название темы лекции, основные вопросы плана, рекомендованная литература. Текст лекции должен быть разделен в соответствии с планом.

С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п., с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к семинарам, практическим занятиям, зачету для дальнейшего изучения тем на практике.

Конспект лекции – это незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

#### *Методические указания для обучающихся к практическим занятиям*

Цикл практических занятий по курсу направлен на расширение и углубление знаний, полученных в ходе лекционного освещения материала, знакомство с базовыми понятиями курса; приобретение навыков анализа учебного материала; выработку умений самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу; формирование навыков устного выступления и участия в дискуссиях. Для проведения практических занятий привлекаются материалы лекционных занятий, ресурсы библиотеки института и т.д. В ходе занятий практикуются моделирование объектов и ситуаций с целью их изучения, имитационные занятия. Тем самым обеспечивается закрепление знаний, полученных в ходе лекций, и обеспечивается подготовка к промежуточной аттестации студентов, осуществляемой в рамках текущего контроля знаний.

Рекомендуется обращаться за консультациями и оказанием необходимой помощи к

преподавателю дисциплины в часы приема.

### *Методические указания для обучающихся к самостоятельной работе*

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по изучаемой дисциплине, предусмотрена учебным планом, необходима для полного усвоения программы курса, формирования навыков исследовательской работы и ориентации студентов на умение применять теоретические знания на практике, способствует формированию у студентов навыков работы с психологической и педагогической литературой, развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе по дисциплине могут быть следующих видов:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий;
- решение задач;
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа и т.д.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (экзамен/зачет).

Методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине состоит из:

- Определения учебных вопросов, которые студенты должны изучить самостоятельно;
- Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;
- Поиска дополнительной научной литературы, к которой студенты могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;
- Определения контрольных вопросы, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;

- Организации консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызвавших у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Реферируя и конспектируя наиболее важные вопросы, имеющие научно-практическую значимость, новизну, актуальность, делая выводы, заключения, высказывая практические замечания, выдвигая различные положения, студенты глубже понимают вопросы курса.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в табл.раздела 5.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине проводится в виде письменных домашних заданий (конспектов), а также подготовки рефератов по заданной тематике. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины «Психология» (см. таблицу в разделе 5.) и на сайте дистанционного обучения СОГУ «MOODLE» <http://dist-edu.nosu.ru>.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы:

проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы: [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.ru](http://www.google.ru), а также специальные поисковые системы: [www.chem.msu.su](http://www.chem.msu.su), [www.chemnavigator.hotbox.ru](http://www.chemnavigator.hotbox.ru).

#### *Работа с рекомендованной литературой*

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов: - план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения, - текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника, - свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом, - тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу. В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

*Методические рекомендации по оформлению презентации*

- 1) Не перегружать слайды текстом.
- 2) Наиболее важный материал лучше выделить.
- 3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации.

Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.

5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

**Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения**

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое практическое (семинарское) занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор

актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный тематический материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

#### *Методические рекомендации по работе на дистанционной площадке*

Методические рекомендации по работе на дистанционной площадке расположены на самой площадке системы «MOODLE» <http://dist-edu.nosu.ru>.

#### *Подготовка к экзаменам*

Экзаменационная сессия – очень тяжелый период работы для студентов и ответственный труд для преподавателей. Главная задача экзаменов – проверка качества усвоения содержания дисциплины.

На основе такой проверки оценивается учебная работа не только студентов, но и преподавателей: по результатам экзаменов можно судить и о качестве всего учебного процесса. При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

Экзаменам, как правило, предшествует сдача зачетов. К экзаменам допускаются только те студенты, которые сдали зачеты.

При подготовке к экзаменам основное направление дают программы курса и конспект,

которые указывают, что в курсе наиболее важно. Основной материал должен прорабатываться по учебнику, поскольку конспекта недостаточно для изучения дисциплины. Учебник должен быть проработан в течение семестра, а перед экзаменом важно сосредоточить внимание на основных, наиболее сложных разделах. Подготовку по каждому разделу следует заканчивать восстановлением в памяти его краткого содержания в логической последовательности.

До экзамена обычно проводится консультация, но она не может возместить отсутствия систематической работы в течение семестра и помочь за несколько часов освоить материал, требующийся к экзамену. На консультации студент получает лишь ответы на трудные или оставшиеся неясными вопросы. Польза от консультации будет только в том случае, если студент до нее проработает весь материал. Надо учиться задавать вопросы, вырабатывать привычку пользоваться справочниками, энциклопедиями, а не быть на иждивении у преподавателей, который не всегда может тут же, «с ходу» назвать какой-либо факт, имя, событие.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить устный ответ.

Получив билет, надо вдуматься в поставленные вопросы для того, чтобы правильно понять их. Нередко студент отвечает не на тот вопрос, который поставлен, или в простом вопросе ищет скрытого смысла. Не поняв вопроса и не обдумав план ответа, не следует начинать писать. Конспект своего ответа надо рассматривать как план краткого сообщения на данную тему и составлять ответ нужно кратко. При этом необходимо показать умение выражать мысль четко и доходчиво.

Отвечать нужно спокойно, четко, продуманно, без торопливости, придерживаясь записи своего ответа.

На экзаменах студент показывает не только свои знания, но и учится владеть собой. После ответа на билет могут следовать вопросы, которые имеют целью выяснить понимание других разделов курса, не вошедших в билет. Как

правило, на них можно ответить кратко, достаточно показать знание сути вопроса. Часто студенты при ответе на дополнительные вопросы проявляют поспешность: не поняв смысла того, что у них спрашивают, начинают отвечать и нередко говорят не по сути.

Студент должен знать, что на экзамене осуществляется не только контроль и выставляется оценка, но это еще и дополнительная возможность, систематизация знаний. Если говорить о сверхзадаче экзаменатора, то она состоит в выяснении не только и не столько того, что студент выучил, сколько того, чему он научился и что останется у него после экзамена, поскольку этот остаток будет характеризовать образовательный уровень студента.

Следует помнить, что необходимым условием правильного режима работы в период экзаменационной сессии является нормальный сон, поэтому подготовка к экзаменам не должна

быть в ущерб сну. Установлено, что сильное эмоциональное напряжение во время экзаменов неблагоприятно отражается на нервной системе и многие студенты из-за волнений не спят ночи перед экзаменами. Обычно в сессию студенту не до болезни, так как весь организм озабочен одним - сдать экзамены. Но это еще не значит, что последствия неправильно организованного труда и чрезмерной занятости не скажутся потом. Поэтому каждый студент помнить о важности рационального распорядка рабочего дня и о своевременности снятия или уменьшения умственного напряжения.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

#### **Формы самостоятельной работы студентов:**

- а) составление сообщений, докладов на предложенные темы;
- б) подготовка презентации;
- в) конспектирование учебно-научной литературы;
- г) слушание шедевров Мировой классики;
- д) знакомство с Федеральными программными линиями по музыке

#### **Рефераты**

Реферат — письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на белой бумаге стандартного листа А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе MicrosoftWord и отвечать



следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

#### **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Для проведения текущего и итогового контроля используются следующие оценочные средства: письменные домашние задания по вопросам, тестовые задания, подготовка и защита реферата. Форма проведения итогового экзамена – устная. Результирующая экзаменационная оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно -рейтинговой системе оценки знаний студентов.

*Балльная структура оценки промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-8 недели состоит из:	0	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	0	10
• Выполнения домашних заданий	0	10
• Самостоятельных работ	0	5

<b>1-я рубежная письменная контрольная работа</b> <b>(компьютерное тестирование)</b>	0	25
Текущая оценка студента в течение 9-17 недели состоит из:	0	25
• Выполнения заданий на практических занятиях	0	10
• Выполнения домашних заданий	0	10
• Самостоятельных работ	0	5
<b>2-я рубежная письменная контрольная работа</b> <b>(компьютерное тестирование)</b>	0	25
Итого	0	100

Оценочные средства для проведения текущего и рубежного контроля включают тесты, проверку заданий, устный и письменный опрос. По сумме набранных в семестре баллов ставится зачет/незачет (экзамен).

Форма проведения итогового экзамена (зачета) – устная. Результирующая экзаменационная оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно -рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Балльная структура оценки разработана в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов»,

Баллы, полученные в ходе текущего контроля, распределяются по следующим группам:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- другие виды учебной деятельности.

Виды контроля: входной (на лекции), текущий (на практических занятиях, в системе ДО), промежуточный (тестирование), итоговый (зачет во 2 сем., экзамен в 3 семестре).

Проверка качества усвоения знаний осуществляется не только в устной, письменной, но и в тестовой форме. Проведение разных по форме и по объему работ дисциплинирует студента, даёт преподавателю основания для объективной оценки знаний каждого студента при выведении суммарного балла, позволяет студенту представить уровень собственных знаний по предмету, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при подготовке к зачету/экзамену.

*Виды текущего контроля:*

- а) творческая работа – эссе;
- б) устный и письменный опрос;
- в) решение ситуативных задач;
- г) тестирование в системе ДО

*Оценочные средства для проведения текущего контроля:*

Темы Эссе:

Актуальность изучения теоретической и практической психологии для педагога.

Психическая регуляция активности человека.

Роль задатков в развитии способностей.

Самооценка и уровень притязаний

Влияние самооценки на успешность деятельности.

Связь акцентуаций характера с коммуникативной компетентностью подростка.

Классный коллектив как малая социальная группа.

Учитель как медиатор конфликтов среди учащихся.

*Требования и оценка эссе*

Цель написания эссе заключается в побуждении к размышлению по заданной теме.

Критерии оценки эссе:

Знание и понимание теоретического материала – 1 балл:

- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- грамотно применяет категории анализа;
- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);

- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;
- дает личную оценку проблеме.

Построение суждений – 1 балл:

- ясность и четкость изложения;
- логика структурирования доказательств
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;
- соответствие формальным требованиям.

Максимальное количество баллов за эссе – 5 баллов.

*Устный опрос.*

### ***Тематика практических занятий***

*I(семестр)*

Т.1.Из истории музыкального воспитания детей. 4ч.

1.1.Развитие музыкально-педагогических идей в России.

1.2.Современная концепция музыкального воспитания детей.

Т.2. Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Цели и задачи музыкального воспитания.4 ч.

2.1. 1.Современная концепция музыкального воспитания детей.

2.2. Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области организации музыкальной работы с младшими школьниками

Т.3. Элементарная теория музыки. 4 ч.

3.1. Жанры музыки.

3.2. Средства музыкальной выразительности

3.4. Певческие голоса.

3.5. Инструменты народные и симфонические.

3.6. Анализ музыкальных произведений. Навыки анализа.

Т.4. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников. 4 ч.

4.1. Основные требования к уроку музыки в контексте ФГОС.

4.2. Цели, задачи, функции урока.

4.3. Методы, принципы, технологии, используемые на уроке музыки учителем.

4.4. Разработка сценария урока. Методика подготовки и проведения урока музыки.

4.5. Обзор современных программ по музыке.

Т.5. Методы и принципы музыкального воспитания детей. 4 ч.

5.1. Методы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

5.2. Принципы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

Т.6. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. 6 ч.

6.1. Слушание музыки.

6.2. Вокально-хоровая работа.

6.3. Движение и игра на музыкальных инструментах.

#### 6.4. Детское музыкальное творчество.

#### 6.5. Музыкально-ритмические упражнения.

##### *Требования и оценка ответа на практическом занятии*

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки: – правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

##### *Критерии оценки устных ответов студентов:*

Оценка «5» ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл,

беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Ситуационные задачи**

1. Определить на слух фрагмент музыкального произведения....
2. Какому композитору может принадлежать данное произведение....
3. Какому композитору принадлежат крылатые слова и выражения.....
4. Музыкальная викторина.
5. Озвучить картину музыкальным произведением.

### *Критерии оценки решения ситуационных задач*

Решение ситуационных задач осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) студента по решению практической ситуационной задачи.

Студенту объявляется условие задачи, решение которой он излагает устно.

Эффективным интерактивным способом решения задач является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема материала, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным

разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения задач анализируется понимание студентом конкретной ситуации, правильность применения норм семейного права, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки правоприменительного материала.

### *Промежуточный контроль*

Промежуточный контроль осуществляется по балльно-рейтинговой системе. Дисциплина разбита на темы, которые представляют собой логически завершенные части рабочей программы курса и являются тем комплексом знаний и умений, которые подлежат контролю. Контроль освоения тем включает в себя тестирование, предусматривающего набор необходимого количества баллов.

### **Примеры тестовых заданий для контроля знаний, подготовки к рубежным аттестациям.**

Инструкция студенту: Прочитайте внимательно вопрос и выберите правильный вариант ответа. Правильный ответ может быть только один.

### **Примерные тесты по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»**

Выберите соответствующие ответы о «Трех китах»:

барабан, труба, скрипка

опера, балет, симфония

+марш, танец, песня

тенор, бас, баритон

Целью музыкального образования является:

развитие личности ребенка

+воспитание личности

качество музыкального образования

создание условий для саморазвития

К словесным методам обучения относится:

+рассказ, беседа, объяснение, дискуссия

слушание музыки

рассказ

дискуссия

"Прадедушкой" нынешнего фортепиано является инструмент :

орган

+клавесин

гармоника



рояль

К какому роду инструментов относится клавесин?

+клавишным

духовым

струнным

струнным -смычковым

Выделить музыкальный нюанс, означающий тихое исполнение:

FF

+P

F

PP

К средствам музыкальной выразительности относится:

+лад

знаки альтерации

нотный стан

сольфеджио

Оттенки громкости в музыке называются:

мажором

минором

+динамическими оттенками

ладом

Высокий женский голос:

альт

бас

+сопрано

тенор

Высокий мужской голос:

бас

+тенор

альт

сопрано

В основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского лежит принцип:

+ трех китов

танцевальности

музыкального вкуса

подбора музыкального материала

Музыка— средство:

умственного воспитания ребенка

+эстетического воспитания ребенка

нравственного воспитания ребенка

военно-патриотического воспитания ребенка

Д.Б.Кабалевский предложил использовать на уроках музыки:

+ различные виды деятельности

работу над исполнительским мастерством

ритмические упражнения

слушание и анализ музыкальных произведений

Что означает знак фортиссимо:

предельно тихо

+очень громко

очень тихо

тихо

Пиано-знак, означающий:

+тихо

громко

очень громко

очень тихо

Низкий женский голос:

тенор

сопрано

+альт

бас

К формам музыки относится:

мелодия

+рондо

лад

симфония

2 лада в музыке «мажор-минор»- это:

формы музыки

динамика

оттенки

+средства музыкальной выразительности

Осетинский поэт, посвятивший стихотворение П.Чайковскому:

+К.Хетагуров

Г.Цагараев

Г.Кайтуков

А.Кодзати

Сколько балетов у П.Чайковского:

4

6

9

+3

Автором музыкальных пьес «Детский альбом» является:

С.Прокофьев

С.Рахманинов

+П.Чайковский

Н.Римский-Корсаков

Низкий женский певческий голос:

сопрано

+альт

бас

тенор

Ария— это:

форма музыки

+законченный сольный вокальный эпизод в опере

средства музыкальной выразительности

жанр музыки

Слово "Рондо" означает:

квадрат

треугольник

+круг

изменение

К форме музыки относится:

мелодия

+рондо

темп

ритм

Сколько частей в симфонии:

две

три

одна

+четыре

Высокий женский голос:

Альт

бас

+сопрано

тенор

Автор произведения "Петя и волк":

М.И.Глинка

+С.С.Прокофьев

П.И.Чайковский

Д.Б.Кабалевский

Зигфрид -герой балета:

+П.И.Чайковского"Лебединое озеро"

П.И.Чайковского"Спящая красавица"

П.И.Чайковского"Щелкунчик"

П.И.Чайковского"Ромео и Джульетта"

Народный русский инструмент:

+желейка

арфа

гитара

скрипка

Полька-танец:

польский

русский

немецкий

+чешский

Осетинский народный струнный инструмент:

+дуадастанон арфа

балалайка

гармошка

хъисын фандыр

Виды деятельности на уроках музыки:

размышления о музыке

+музыкально-ритмические движения

сочинение

создание творческих проектов

Музыка в исполнении 4 человек:

соло

дуэт

+квартет

трио

Музыка в исполнении 2 человек:

соло

+дуэт

квартет

трио

Автор музыки к Гимну РСО-Алания:

Резван Цорионти

+Аркадий Цорионти

Ацамаз Макоев

Георгий Гуржибеков

Жанр осетинской песни:



ария

вокализ

+кадаги

сольфеджио

Автор сюиты «Пьер Гюнт:

+Э.Григ

Р.Вагнер

И.Бах

М.Глинка

Оперу «Свадьба Фигаро»сочинил:

+В.Моцарт

Ф.Шопен

И.Штраус

И.Бах

Пьесы «Детский альбом»принадлежат:

С.Прокофьеву

+П.Чайковскому

С.Рахманинову

Н.Римскому-Корсакову

Автор темы«Судьба стучится в дверь»:

Э.Григ

Ф.Шопен

П.Чайковский

+Л.Бетховен

Какое произведение Э.Григу не принадлежит:

"Утро"

+ "Турецкий" марш. "Рондо".

40 симфония

"Песня Сольвейг"

Кого из композиторов называли "Солнцем музыки:"

+ В. Моцарта

Э. Грига

Л. Бетховена

П. Чайковского

На каком инструменте исполнял свои первые произведения В.А. Моцарт:

+ клавесине

клавикорде

фортепиано

скрипке

В какой стране родился Бах?

+ Германии

Франции

Англии

Италии

Какие произведения написал Моцарт?

«Лунную» сонату

+ «Волшебную флейту»

Партиту

Прелюдию

Автор песни "Сурок"

+ Л. Бетховен

В.Моцарт

Э.Григ

П.Чайковский

К словесным методам обучения относится:

+рассказ, беседа, объяснение

слушание музыки

рассказ

дискуссия

"Прадедушкой" нынешнего фортепиано является инструмент:

орган

+клавесин

гармоника

рояль

Музыка – средство:

умственного воспитания ребенка

+эстетического воспитания

нравственного воспитания

военно-патриотического воспитания

Автором музыкальных пьес«Детский альбом» является:

С.Прокофьев

С.Рахманинов

+П.Чайковский

Н.Римский-Корсаков.

Сколько частей в сонате:

две

+три

одна

четыре

Первоначальное название "Лунной" сонаты:

+соната-фантазия №14

14 соната

соната о любви

соната

Д.Б.Кабалевский предложил использовать на уроках музыки:

+различные виды деятельности

работу над исполнительским мастерством

ритмические упражнения

слушание и анализ музыкальных произведений

Значение термина «Реквием»:

+«Вечный покой»

«Слезная»

«Темнота»

«Горе»

Полифония-это произведение состоящее из:

1 голоса

2 голосов

3 голосов

+более 3 голосов

Л.Бетховен является автором:

Сюиты«Пьер Гюнт»

«Рондо»,«Турецкий марш»

+«К Элизе»

40 симфонии соль минор

Автор темы«Судьба стучится в дверь»:

Э.Григ

Ф.Шопен

П.Чайковский

+Л.Бетховен

Автором 40 симфоний является австрийский композитор:

Бетховен

Шопен

+ Моцарт

Бах

Слово Рондо означает:

Квадрат

Треугольник

+Круг

Изменение

«Лунную» сонату Бетховен посвятил :

Элизе

Терезе

Элеоноре

+Джульетте

Автором пятой «Героической» симфонии является композитор:

И.С.Бах

+ Людвиг Бетховен

Вольфганг Моцарт

Петр Чайковский

Автором «Маленькой ночной серенады» является композитор:

+ Вольфганг Моцарт

Петр Чайковский

Франц Шуберт

Людвиг Бетховен

«Лакримоза» Моцарта имеет значение:

радость

+слезная

прощание

танец

Не является одной из частей сюиты «Пер Гюнт»:

+«Шествие гномов»

«Танец Анитры»

«Смерть Озе»

«В пещере Горного Короля»

Автор драмы Пер Гюнт:

+Ибсен

Гете

Шиллер

Шекспир

С какой наукой связано теория и методика музыкального воспитания детей:

Психологией

Социологией

+Педагогикой

Философией

### **Вопросы к зачету**

Содержание музыкального воспитания в начальной школе.

Методы и принципы музыкального воспитания детей.

Цели и задачи музыкального воспитания младших школьников.

Изучение основ элементарной теории музыки.

Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников.

Виды музыкальной деятельности детей на уроках музыки в школе.

Принципы музыкального воспитания школьников в начальной школе.

Этнокультурный компонент на уроках музыкального искусства в школе.

Реализация образовательных технологий на уроках музыки в начальной школе.

Типы уроков музыки.

Методика преподавания музыки в начальной школе.

Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.

Продукты детского творчества.

Виды внеурочной деятельности учителя музыки в начальной школе.

Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников.

Методика слушания музыки. Анализ музыкальных произведений.  
Цели, задачи, функции урока музыки в начальной школе.

Формы и виды работы учителя музыки в школе.

Технология разработки сценария урока.

Методика подготовки и проведения урока музыки в 1-4 классах.

Программы по музыке. Требования к УМК.  
Основные требования к уроку музыки в контексте ФГОС.

Виды деятельности детей на разных этапах урока.

Цели и задачи музыкального воспитания школьников.

Методика подготовки и проведения урока музыки в начальной школе.

Технология разработки утренника, внеклассного мероприятия.

Методика подготовки и проведения урока музыки.

Методы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

Принципы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

Слушание музыки.

Виды и формы внеурочной деятельности учителя музыки в школе.

Требования к современному учителю музыки в школе.

#### *Критерии оценки за устный ответ на зачете:*

Зачтено: выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики, допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики при допущении не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

Оценка не зачтено выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики



изложения материала, систематическое использование разговорной лексики, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение не более трех ошибок в содержании задания, а также не более трех неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, а также более трех неточностей при аргументации своей позиции, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы.

### **Зачет по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»**

проводится в устной форме, примерные варианты которых представлены ниже.

1 теоретический (каждый - по 15 баллов) и один - практический (20 баллов).

Перечень теоретических вопросов представлен на сайте дистанционного обучения СОГУ. Примерные практические задания экзаменационного билета представлены в вопросах практических занятий, а также в заданиях для самостоятельной работы (домашние задания).

### ***Вопросы к зачету***

1. Содержание музыкального воспитания в начальной школе.

2. Методы и принципы музыкального воспитания детей.

1. Цели и задачи музыкального воспитания младших школьников.

2. Изучение основ элементарной теории музыки.

1. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников.

2. Виды музыкальной деятельности детей на уроках музыки в школе.

1. Принципы музыкального воспитания школьников в начальной школе.

2.Этнокультурный компонент на уроках музыкального искусства в школе.

1.Реализация образовательных технологий на уроках музыки в начальной школе.

2.Типы уроков музыки.

1.Методика преподавания музыки в начальной школе.

2.Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.

1.Продукты детского творчества.

2.Виды внеурочной деятельности учителя музыки в начальной школе.

1.Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников.

2. Методика слушания музыки. Анализ музыкальных произведений.

1. Цели, задачи, функции урока музыки в начальной школе.

2. Формы и виды работы учителя музыки в школе.

1.Технология разработки сценария урока.

2.Методика подготовки и проведения урока музыки в 1-4 классах.

1.Программы по музыке. Требования к УМК.

2.Основные требования к уроку музыки в контексте ФГОС.

- 1.Виды деятельности детей на разных этапах урока.
- 2.Цели и задачи музыкального воспитания школьников.

- 1.Методика подготовки и проведения урока музыки в начальной школе.
- 2.Технология разработки утренника, внеклассного мероприятия.

- 1.Методика подготовки и проведения урока музыки.
- 2.Методы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

- 1.Принципы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
- 2.Слушание музыки.

- 1.Виды и формы внеурочной деятельности учителя музыки в школе.
- 2.Требования к современному учителю музыки в школе.

Промежуточная аттестация, экзамен и зачет проводятся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов в СОГУ.

Результирующая экзаменационная оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

### **Методика формирования результирующей оценки**

В ходе текущего и рубежного контроля студенты могут набрать 0-100 баллов:

**1 –я рубежная аттестация - максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – компьютерное тестирование или письменная контрольная работа;

От 0 до 25 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

**2-я рубежная аттестация – максимально 50 баллов; из них:**

От 0 до 25 баллов (рубежная аттестация) – компьютерное тестирование или письменная контрольная работа;

От 0 до 25 баллов (текущая оценка)– активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях.

Промежуточный контроль:

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	56-70	удовлетворительно
Зачёт	56-100	зачтено
	0-55	не зачтено

**Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Уровень сформированности компетенций</b>
---

«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	«Минимальный уровень» (56-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
<u>Компетенции не сформированы.</u>  Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Сформированы базовые структуры знаний.  Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.  Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания обширные, системные.  Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий.  Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<u>Компетенции сформированы.</u>  Знания твердые, аргументированные, всесторонние.  Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.  Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует:  - существенные пробелы в знаниях учебного материала;  - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;  - непонимание	Обучающийся демонстрирует:  - знания теоретического материала;  - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;  - неуверенные и	Обучающийся демонстрирует:  - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;  - твердые знания теоретического материала.  - способность устанавливать и объяснять связь	Обучающийся демонстрирует:  - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;  - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных

<p>сущности дополнительных вопросов в рамках заданий;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.</p>	<p>неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>	<p>практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</p> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
<p><b>Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено</b></p>	<p><b>Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка «хорошо» / «зачтено»</b></p>	<p><b>Оценка «отлично» / «зачтено»</b></p>

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **Основная литература:**

1. В.Е. Пешкова. Теория и методика музыкального образования в начальной школе: учебное пособие. - М. Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 135 с. **Университетская библиотека ОНЛАЙН.**

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Прометей, 2015. - 432 с. 2017

### **Дополнительная литература:**

#### **Периодические издания**

- 1 Музыка в школе.
2. Искусство в школе.
3. Искусство и образование.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее - сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.**

1. Журнал Искусство и образование – Режим доступа <http://art-in-school.ru/art/index.php?>
  2. Мировая культура в зеркале музыкального искусства <http://www.sonata-etc.ru/main.html>
  3. Единая коллекция ЦОР <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/>
- Примерная ООП НОО <http://минобрнауки.рф>  
УМК Школа России <http://school-russia.prosv.ru/info.aspx>  
УМК Школа 2100 [http://www.school2100.ru/uroki/osn\\_programma/osn\\_programma1.php](http://www.school2100.ru/uroki/osn_programma/osn_programma1.php)  
УМК Занков <http://www.zankov.ru/umk/programms/article=2004/>

УМК Перспектива <http://schoolguide.ru/index.php/progs/perspectiva.html>

Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/>

Материалы для слушания

музыки [http://www.cspu.ru/kafedra/pedagogiki\\_psihologii\\_predmetnyh\\_nauk.html](http://www.cspu.ru/kafedra/pedagogiki_psihologii_predmetnyh_nauk.html)

Песни для детей <http://golowastiki.narod.ru/sbornik-pesen.html>

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.school.edu.ru> — официальный сервер российского школьного образования.  
<http://www.ug.ru/> Информационный сайт «Учительской газеты». <http://www.giis.ru> — Международная образовательная ассоциация. Задачи — содействие развитию образования в различных областях. <http://www.informika.ru/windows/magaz> Ссылки на газеты и журналы, посвященные вопросам образования (электронные версии).  
<http://www.eidos.techno.ru> Электронный научно-педагогический журнал «Эйдос» (центр дистанционного образования). <http://www.meta-music.ru> Методический сайт, раскрывающий методические вопросы организации музыкального воспитания в общеобразовательной школе. <http://www.musicsun.ru> Музыкальный сайт, предоставляющий нотные материалы

*в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (библиотека СОГУ):*

1. Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ (ЭБД РГБ) (<https://dvs.rsl.ru>).

2. ЭБС «Университетская библиотека online» (<https://biblioclub.ru>).

3. ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (<http://elibrary.ru>).

4. Универсальная баз данных EastView (<https://dlib.eastview.com>). Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov

5. ЭБС «Консультант студента». <http://www.studentlibrary.ru>

6. ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

7. Информационно-правовой портал «Гарант» (<http://www.garant.ru/>).

8. Справочная правовая система Консультант Плюс (<http://www.consultant.ru/>).

**Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)
1.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
3.	Антивирусное программное обеспечение KasperskyTotalSecurity	№17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019 г, продлена до 2021 г.
4.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015 г. (бессрочно)
5.	CiscoWebex(программное обеспечение для проведения учебных мероприятий в формате видеоконференции)- Система проведения вебинаров.	ООО Айстекдоговор № Д83-2020 от 10.08.2020-10.08.2021 г.
6.	Система поиска текстовых	№795 от 26.12.2020 (действителен до



	заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	30.12.2021г) с ЗАО «Анти-Плагиат»
7.	Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw	Свободное программное обеспечение(бессрочно)
8.	Система тестирования SunrayWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)

1.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	<a href="https://dvs.rsl.ru">https://dvs.rsl.ru</a>  Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
2.	ЭБС"Университетская библиотека ONLINE"	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a>  Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
3.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>  Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
4.	Универсальная баз данных EastView	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>  Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov
5.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a>  Требуется регистрация в библиотеке СОГУ

6.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> Требуется регистрация в библиотеке СОГУ
----	--	---

**Российское образование: образовательный портал**  
[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=2374](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=2374)

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

**Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся:** преподавательский стол; стул; столы для обучающихся; стулья; кафедра; классная доска.

Оборудование: интерактивное мультимедийное оборудование (доска FOX IB82, проектор Aser U5200 – 1 шт.), компьютер в комплекте (монитор BENQ G2255A<Black>)//системный блок – 1 шт. с программным обеспечением, выходом в сеть Интернет и доступом в электронную образовательную среду СОГУ.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office Standard 2016; 7-zip; WinRAR; Adobe Acrobat Reader; STDU Viewer; Mozilla Firefox; Google Chrome; Kaspersky Free (Свободное ПО); Система тестирования Sunrav WEBClass (Бессрочное ПО); Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw (Бессрочное ПО); Консультант плюс; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Гарант; Cisco Webex; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

**Лаборатории:** компьютерные классы для текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся:

преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска. Оборудование: компьютеры для компьютерного класса в комплекте с программным обеспечением, выходом в сеть Интернет и доступом в электронную образовательную среду СОГУ.– 12шт, источники бесперебойного питания, Ippon, коммутатор для класса D-Link DGS-10240, интерактивная доска 78\*1702070/15112/11344/2 – 1шт. проектор BenQ MX503 – 1шт.

Программное обеспечение: MicrosoftWindows 7 Professional; MicrosoftOfficeStandard 2016; 7-zip; WinRAR; AdobeAcrobatReader; STDUViewer; MozillaFirefox; GoogleChrome; KasperskyFree (Свободное ПО); Система тестирования SunravWEBClass (Бессрочное ПО); Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw (Бессрочное ПО); Консультант плюс; Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»; Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»; Гарант; CiscoWebex; демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

**Библиотека, в том числе читальный зал:** столы, стулья; ПК обучающихся, с программным обеспечением, выходом в сеть Интернет и доступом в электронную образовательную среду СОГУ.

Программноеобеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office Standard 2016; 7-zip; WinRAR; Adobe Acrobat Reader; STDU Viewer; Mozilla Firefox; Google Chrome; Kaspersky Free (Свободное ПО);

ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <https://biblioclub.ru;>

ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru); демонстрационные и учебно-наглядные пособия (видеопрезентация).

**Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся:** преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска.

## **11. Лист обновления/актуализации**

Актуализирована площадка Moodle: <http://lms.nosu.ru/my/>

Рабочая программа обсуждена и согласована на заседании кафедры педагогики и психологии (протокол № 9 от «02» июля 2020 г.)

