

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) Б1. Б.01

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: содействовать развитию профессиональной компетентности специалиста в области образования на основе освоения социальных знаний; сформировать у студентов комплексное представление о закономерностях развития различных цивилизаций; о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью, формирование навыков получения, анализа и обобщения исторической информации. История России — неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Эволюция русской государственности от Киевской Руси до образования централизованного Российского гос-ва. (IX-XVI вв.) вв. Эпоха возрождения. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Источники первоначального накопления капитала. Россия и мир в XVIII-XIX вв: Основные направления «европеизации». Реформы Петра I. Внутренняя и внешняя политика Екатерины. Отечественная война 1812г. Международные отношения на рубеже XIX-XX вв. Империалистические войны конца XIX-нач. XX в. Версальская система международных отношений. Гражданская война и иностранная интервенция. Россия НЭПовская. Советская внешняя политика в 1920-1930-е гг. Вторая мировая война. Великая Отечественная война советского народа. Международные отношения после окончания Великой отечественной и Второй мировой войны. Развитие мировой экономики (в 1945-1991 гг.) Создание и развитие международных финансовых структур. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-3 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.

5. Форма контроля: 1 семестр- зачет.

6. Разработчик: доцент , канд. ист. наук Рубаева Э.М.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Философия» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалитета и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) Б1. Б.02.

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

Становление философии. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности.

Научные, философские и религиозные картины мира. Человек и природа.

Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития.

Гражданское общество и государство. Человек, общество, культура.

Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость.

Смысл человеческого бытия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Понятия материального и идеального. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Действительность, мышление, логика и язык. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Проблема истины.

Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы.

Рост научного знания.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу,

ОК-2 способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции,

ПК-6 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

5. Форма контроля: 3 семестр- зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Правоведение»**

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Правоведение» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалитета и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) Б1. Б.03

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: приобретение студентами необходимых знаний в области теории государства и права и основ российского законодательства.

Понятие и сущность права. Принципы и функции права. Право в системе социального регулирования. Правосознание и его роль в общественной жизни.

Система российского права и ее структурные элементы. Понятие нормы права и её структура. Виды и функции правовых норм. Отрасли права, как гаранты обеспечения прав граждан в сфере охраны здоровья. Система права и система законодательства в их соотношении. Нормативно-правовые акты и их систематизация. Правоотношения: понятие, структура, юридические факты.

Правонарушения: понятие, виды, состав.

Юридическая ответственность: понятие, виды, основания. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Государство в политической системе общества.

Понятие и сущность государства: определение, основные признаки, социальное назначение. Типы и формы государства. Механизм (аппарат) государства. Функции государства (понятие, классификация).

Правовое государство и его основные характеристики.

Понятие и виды конституций.

Основы Конституционного права Российской Федерации. Конституция Российской Федерации - основной закон государства. Основы конституционного строя Российской Федерации.

Основы административного права Российской Федерации.

Основы гражданского права Российской Федерации.

Основы трудового права Российской Федерации.

Основы семейного права Российской Федерации.

Основы уголовного права Российской Федерации.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-5 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности,

ОПК-6 знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.

5. Форма контроля: 6 семестр- зачет.

6. Разработчик: ст. преподаватель Бочманов В.В.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика образования»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Экономика образования» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) Б1. Б.04.

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: приобретение ими практических навыков анализа ситуаций на конкретных рынках товаров и ресурсов, движения уровня цен и денежной массы. Ознакомление с текущими экономическими проблемами России.

Экономика и экономическая наука. Экономические категории, законы, принципы. Понятие экономики образования. Потребности. Блага. Производство. Ресурсы. Экономический выбор. Экономические субъекты (агенты). Экономические отношения. Рынок, условия его существования, сущность, функции, структура. Спрос и предложение. Рыночное равновесие. Образовательные услуги как объект экономического анализа и совершенствования. Система образования России в условиях социально-экономических трансформаций. Финансирование образовательных организаций. Налоги и налогообложение образовательных организаций. Организация и оплата труда работников образовательных организаций. Основы управления образовательной организацией. Оценка деятельности образовательных организаций.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-4 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности,

ОПК-6 знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.

5. Форма контроля: 7 семестр- зачет.

6. Разработчик: доцент, к. эк. н. Келехсаева М.В.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Психология» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) Б1. Б.05

2. Объем дисциплины: 144 академических часа (4зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: формирование научных знаний студентов о психологии и педагогике, владеющих навыками и приемами практической деятельности в решении психологических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни. Изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.

Значение курса «Психология» связано с формированием научного знания студентов творческого вуза и требованиями реальной жизни. «Психология» изучает закономерности, механизмы и факты обучения, образования, воспитания и развития человека. Как учебная дисциплина она выполняет интеллектуально-познавательную, мировоззренческую, воспитательную и практическую функции. Содержание этого предмета является основой культуры, необходимой художнику в любой области его деятельности. И психология, и педагогика связаны с большей частью учебных дисциплин (история изобразительного искусства, философия, социология и др.) которые формируют личность выпускника художественного вуза, в виде взаимопроникновения, взаимосвязи единства целей и задач подготовки дипломированного специалиста.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-6 способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения,

ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала,

ПК-20 способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики,

ПК-22 способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца,

ПК-27 способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев,

ПСК-1.12 способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики,

ПСК-1.23 способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

5. Форма контроля: 1 семестр- экзамен.

6. Разработчик: доцент Амбалова С.А.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Педагогика» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) Б1. Б.06.

2. Объем дисциплины: 144 академических часа (4 зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: теоретическое освоение основных понятий и категорий педагогики. Дисциплина «Педагогика» расширяет кругозор студентов и представления о теории и методиках образования, формирует знания и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе. Профессиональная деятельность и личность педагога.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-6 способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения,

ОПК-3 способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности,

ОПК-5 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы,

ПК-19 способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

ПК-20 способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики,

ПК-21 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств,

ПК-22 способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца,

ПК-23 способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения,

ПСК-1.12 способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики,

ПСК-1.16 способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.

5. Форма контроля: 2 семестр- экзамен.

6. Разработчик: доцент, к. пед. н. Бекоева М.И.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Информационные технологии» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалитета и в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.05.02. реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули). Б1.Б.07.

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: развитие личностных качеств, формирование профессиональных компетенций в области информатики и новых информационных технологий, способствующих осуществлению профессиональной деятельности художника. Технологии создания и преобразования информационных объектов Понятие об информационных системах и автоматизации информационных процессов. Текстовые редакторы. Создание и редактирование документа в программе MS Word. Возможности динамических (электронных) таблиц. Математическая обработка числовых данных, графическая обработка статистических таблиц. Представление об организации баз данных и системах управления базами данных. Структура данных и система запросов на примерах баз данных различного назначения: юридические, библиотечные, социальные, кадровые и др. Представление о программных средах компьютерной графики, мультимедийных средах.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-4 способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий,

ПК-21 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.

5. Форма контроля: 4 семестр- зачет.

6. Разработчик: преподаватель Айларов В.М.

Аннотация к рабочей программе дисциплины « Культура речи»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Культура речи» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) Б1. Б.08.

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: Основной целью дисциплины является формирование современной языковой личности, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка, развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Основные разделы: Понятие о культуре речи. Три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Коммуникативный аспект культуры речи. Этический компонент культуры речи. Нормативность речи. Типы норм. Нормы ударения и произношения. Грамматические нормы. Морфологические нормы. Синтаксические нормы. Коммуникативные качества речи. Богатство речи. Выразительность речи. Точность речи. Логичность речи. Чистота речи. Функциональные стили речи. Официально-деловой стиль. Типы документов. Научный стиль. Публицистический стиль. Жанры публицистики. Разговорный стиль. Литературно-художественный стиль.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-22 способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца,

ПК-25 способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и

культуры,

ПК-26 способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции,

ПСК-1.14 способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки,

ПСК-1.19 способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись),

ПСК-1.21 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

5. Форма контроля: зачёт (1 семестр)

6. Разработчик: кандидат педагогических наук Л.А. Цараева.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Иностранный язык» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалитета и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) Б1. Б.09.

2. Объем дисциплины: 252 академических часа (7 зачетных единиц).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

Профессиональная лексика на русском и иностранных языках; лексический и грамматический минимум одного из иностранных языков; ведение на иностранном языке беседы-диалога общего характера и беседу- диалог по специальности, соблюдение правил речевого этикета; чтение литературы по специальности с целью поиска информации, перевод текстов по специальности со словарем.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-25 способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры,

ПК-26 способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного

творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции,

ПСК-1.22 способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.

5. Форма контроля: 2,3 семестр- зачет,
4 семестр- экзамен.

6. Разработчик: доцент, к. фил. н. Малиева З.Н.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.8 «История изобразительного искусства»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалитета и в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.05.02. реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) Б1.Б10.

2. Объем дисциплины: 792 академических часа (22 зачетные единицы)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: развитие у студентов понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, посредством исторической связи изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения истории искусства. Необходимо сформировать у студентов такие компетенции, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности. На занятиях студенты знакомятся с основными тенденциями развития искусства и культуры, учатся анализировать художественные произведения в контексте исторической ситуации и миропонимания эпохи. История изобразительного искусства и культуры XVIII-XX века. Изобразительное искусство XX века в контексте исторического развития.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-1 способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,

ПК-3 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов,

ПК-5 способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в

архитектуре, театре, изобразительном искусстве,

ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства,

ПК-24 способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства,

ПК-26 способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции,

ПСК-1.6 способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве,

ПСК-1.7 использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта,

ПСК-1.20 способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции,

ПСК-1.21 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

5. Форма контроля: семестр А-зачет.

6. Разработчик: доцент Перова М.А.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История литературы» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) Б1. Б.11.

2. Объем дисциплины: 144 академических часа (4 зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: изучение специфики зарубежной литературы к.ХІХ - н. ХХ вв; понимание художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений. Дисциплина «История литературы» расширяет читательский кругозор студентов, формирует исследовательское мышление, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессиональноориентированных задач.

В процессе обучения у студентов формируются знания о базовых понятиях истории отечественной и зарубежной литературы, основных литературных направлениях и течениях; значимых литературных памятниках; основных положениях, связывающих историю литературы с историей искусства. Также нарабатывается умение самостоятельно находить необходимую литературу и работать с ней; ориентироваться в базовых направлениях мировой литературы; использовать полученные знания о литературных направлениях в профессиональной коммуникации межличностном общении; делать доклады и сообщения на тему по истории литературы.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала,

ПК-4 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта,

ПСК-1.6 способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.

5. Форма контроля: 9, А семестр- зачет.

6. Разработчик: доцент. к.фил.н. Кравчук О. С.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ НВ
«РИСУНОК»**

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.12 «Рисунок» относится к Блоку 1 Дисциплины (модули), базовой части.

2. Объем дисциплины: Всего 65з.е., 2 340 ч:

1 сем.: 6 з.е., 216 ч. 0 л./ 198 пр., СР-18, контроль – 0;

2 сем.: 6 з.е., 216 ч. 0 л./ 160 пр., СР-29, контроль – 27;
3 сем.: 7 з.е., 252 ч. 0 л./ 216 пр., СР-0, контроль – 36;
4 сем.: 6 з.е., 216 ч. 0 л./ 160 пр., СР-29, контроль – 27;
5 сем.: 7,5 з.е., 270 ч. 0 л./204 пр., СР-39, контроль – 27;
6 сем.: 6,5 з.е., 234 ч. 0 л./160 пр., СР-38, контроль – 36;
7 сем.: 7 з.е., 252 ч. 0 л./216 пр., СР-9, контроль – 27;
8 сем.: 6 з.е., 216 ч. 0 л./ 180 пр., СР-9, контроль – 27;
9 сем.: 6,5 з.е., 234 ч. 0 л./ 198 пр., СР-36, контроль – 0;
А сем.: 5,5 з.е., 198 ч. 0 л./148 пр., СР-23, контроль – 27;
В сем.: 1 з.е., 36 ч. 0 л./36 пр., СР-0, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины: Основные разделы: Материалы, техника и виды рисунка и их отличия; принципы выполнения рисунка; изобразительные средства передачи предметной среды; законы линейно-воздушной перспективы и распределения света и тени; законы моделировки формы предметов; основы пластической анатомии. Линейно-конструктивное построение черепа. Изучение пропорций лицевой части. Анатомические особенности мужских и женских голов и рисование живой модели. Особенности рисования живой природы, конструктивный портрет.

Трансформация мышц фигуры человека в движении, анатомический анализ. Особенности рисования обнаженной фигуры человека. Двойные тематические постановки с фигурами людей в интерьере.

Анализ и графическое моделирование формы, объема и пространства, использование возможностей тона; изображение любой пространственной формы по памяти, представлению и воображению; характер, пропорции, статика и динамика фигуры, объектов. Выполнение учебно - творческого задания по рисунку.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

Способен к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

Способен преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19).

5. Форма контроля: зачет (9/В сем.), экзамен (2/4/5/6/7/8/А сем.).

6. Разработчик: профессор Бедоев Ш.Е.

профессор Келехсаев М.И.

профессор Басаев О. Т.

доцент Есенов А.Э.

Аннотация рабочей программы дисциплины «ЖИВОПИСЬ»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Курс «Живопись» относится к дисциплинам Блока 1 базовой части Б1.Б.13.

2. Объем дисциплины: Всего 65з.е., 2 340 ч:

1 сем.: 6 з.е., 216 ч. 0 л./ 198 пр., СР-18, контроль – 0;

2 сем.: 6 з.е., 216 ч. 0 л./ 160 пр., СР-29, контроль – 27;

3 сем.: 7 з.е., 252 ч. 0 л./ 216 пр., СР-0, контроль – 36;

4 сем.:6 з.е., 216 ч. 0 л./ 160 пр., СР-29, контроль – 27;

5 сем.: 7,5 з.е., 270 ч. 0 л./204 пр., СР-39, контроль – 27;

6 сем.: 6,5 з.е., 234 ч. 0 л./160 пр., СР-38, контроль – 36;

7 сем.: 7 з.е., 252 ч. 0 л./216 пр., СР-9, контроль – 27;

8 сем.: 6 з.е., 216 ч. 0 л./ 180 пр., СР-9, контроль – 27;

9 сем.: 6,5 з.е., 234 ч. 0 л./ 198 пр., СР-36, контроль –0;

А сем.: 5,5 з.е., 198 ч. 0 л./148 пр., СР-23, контроль – 27;

В сем.: 1 з.е., 36 ч. 0 л./36 пр., СР-0, контроль – 0.

3. Содержание дисциплины: Цели и задачи курса. Овладение методами изобразительного языка академической живописи, формирование у студента комплекса профессиональных понятий, приемов, навыков и знаний в области художественного формообразования и развитие эстетического вкуса.

Задача курса живописи состоит в раскрытии перед студентами законов живописной изобразительной грамоты, а также развития у них художественного вкуса и понимания цветовой гармонии. Работа педагога направлена на художественное развитие учащихся: на развитие художественного восприятия, на овладение теоретическими знаниями основ живописи и прежде всего на практическое овладение профессиональными навыками. Живопись помогает формированию творческого мышления, художественно – эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

- способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19).

5. Форма контроля: 9 семестр – зачет, 2,4,5,6,7,8,10-экзамен (просмотр).

6.Разработчик: профессор Басаев О. Т.

профессор Бедоев Ш.Е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Общий курс композиции» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.05.02. реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули). Б1.Б.14

2. Объем дисциплины: 144 академических часа (4 зачетные единицы)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса.

Целью курса является понимание композиции как одного из основных предметов изобразительного искусства.

«Композиция» – это такая организация картинной плоскости, при которой устанавливаются закономерные, согласованные отношения между картинной плоскостью и изображением.

Изучение закономерностей композиции помогает грамотно, с учетом творческой индивидуальности художника использовать средства изобразительного искусства в практической работе, сокращает путь поиска наилучшего решения.

«Композиция» как учебный предмет подразумевает: обучение, воспитание студентов в области композиции в изобразительном искусстве, развитие их творческих способностей и повышение познавательной активности.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

Формируемые компетенции:

ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления,

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения,

ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

5. Форма контроля: 1 семестр- зачет, 2 семестр- экзамен (просмотр).

6. Разработчик: профессор Басаев О.Т.
профессор Бедоев Ш.Е.
профессор Келехсаев М.И.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Техника и технология художественных материалов» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.05.02. реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули). Б1.Б.15.

2. Объем дисциплины: 108 академических часа (3 зачетные единицы)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: формирование системы знаний о технологии и технике живописных материалов, овладение практическими умениями в подготовке материалов для живописи, применение их в профессиональной деятельности. Основы под живопись. Клеи. Бальзамы, смолы и лаки. Воска. Масла. Растворители и разжижители. Консервирующие вещества, пластификаторы. Сиккативы. Пигменты. Грунты. Водные связующие. Эмульсии. Водорастворимые краски. Энкаустика. Масляные краски. Оптические основы живописи.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-2 способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности,

ПСК-1.1 свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи,

ПСК-1.4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи,

ПСК-1.10 владением техникой безопасности при работе с художественными материалами,

ПСК-1.13 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства,

ПСК-1.15 способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи.

5. Форма контроля: 3 семестр- зачет.

6. Разработчик: преподаватель Пораев Р.В.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Перспектива» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.05.02. реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули). Б1.Б.16.

2. Объем дисциплины: 180 академических часа (5 зачетных единиц)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса. ознакомить со способами построения изображений предметов на картинной плоскости близкими к зрительному восприятию, т.е. такими, какими мы воспринимаем их в пространстве. В период изучения дисциплины необходимо привить студентам знания, умения и навыки в построении перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также в построении собственных и падающих теней на примерах различных объектов. Изучение перспективы формирует навыки изображений самых разных пространственных композиций. Выработка у студента художественно - эстетического видения, умения применить те или иные способы ведения работы в соответствии с художественно-творческими задачами.

Основные системы перспективы в станковой живописи. Формирование системы знаний о перспективных построениях в станковой живописи; понимания законов перспективы, средств и приемов ее создания в станковой живописи.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ПСК-1.5 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

5. Форма контроля: 1 семестр -экзамен,

2 семестр- зачет.

6. Разработчик: профессор Клыков Ю. Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Пластическая анатомия»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к дисциплинам Блока 1 базовой части Б1.Б.17.

2. Объем дисциплины: Всего 180 академических часа(5 зачетных единиц)

3 сем.: 2 з.е., 72 ч. 18 л./18 пр., СР-36, контроль – Зачет

4 сем.: 3 з.е., 108 ч. 32 л./16 пр., СР-60, контроль – За(2)

3. Содержание дисциплины: Пластическая анатомия является одной из основных дисциплин, которая формирует правильное творческое мышление и дает необходимые профессиональные навыки при решении творческих задач в практической работе (рисунок, живопись, композиция).

Основные разделы:

- 1.Строение скелета человека (остеология).
- 2.Учение о строении, форме и функции мышц.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы пластической анатомии: строение скелета человека и основу мышечной системы. Связь строения человека и его функций:

- пропорции и пластические характеристики человеческого тела в статике и динамике;
- мимические изменения лица.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

– способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК–1.5).

5. Форма контроля: зачет (3 сем.), За(2) (4 сем.).

6. Разработчик: старший преподаватель Асаева А.Р.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина ««Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалитета и в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.05.02. реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули). Б1.Б.18.

2. Объем дисциплины: 144 академических часа (4 зачетные единицы)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: Формирование профессиональных навыков по художественному воспитанию учащихся: совершенствование у студентов профессиональных знаний, умений в предметной области «Изобразительное искусство» в учебной и внеучебной работе, для последующего обучения учащихся. Формирование навыков организации уроков изобразительного искусства.

История развития методики преподавания изобразительной грамоты. Методика использования современных методов и форм обучения с опорой на опыт мировой художественной педагогики. Основы организации урока. Методика организации учебных постановок (натюрморт, голова, фигура) для рисунка, живописи для художественной школы, СПО, ВО. Основы организации внеклассной работы с детьми, студентами. Способы развития интереса обучающихся к изобразительному искусству, его традициям и наследию.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-3 способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности,

ОПК-5 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы,

ПК-19 способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

ПК-21 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств,

ПК-23 способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения,

ПСК-1.11 способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области

станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

ПСК-1.13 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства,

ПСК-1.14 способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки,

ПСК-1.16 способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.

5. Форма контроля: 7 семестр-экзамен

8 семестр- зачет.

6. Разработчик: ст. преподаватель Каряева МЦ,

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) Б1. Б.19.

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Программа предусматривает подготовку студентов к поведению в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера во всех сферах их жизнедеятельности и предполагает формирование знаний, умений и отдельных навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в процессе профессиональной деятельности.

Реализация программы будет способствовать привитию студентам навыков сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; выработке умений распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них, оказывать первую медицинскую помощь при различных видах травм.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ПСК-1.10 владением техникой безопасности при работе с художественными материалами.

5. Форма контроля: 1 семестр- зачет.

6. Разработчик: профессор, д-р пед.н. Джагаева Т.Е.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) Б1. Б.20.

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.

Содействие гармоничному физическому развитию, выработка умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам. Расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях. Дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей. Формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

5. Форма контроля: 1,2 семестр- зачет.

6. Разработчик: доцент, к. пед. н. Калустьянц К.А.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Композиция» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.05.02. реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) Б1.Б.21.

2. Объем дисциплины: 360 академических часа (10 зачетных единиц)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: Курс Композиции включает практические занятия, самостоятельную работу над эскизами, где осуществляется обучение студентов теоретическим и практическим основам композиции.

Композиция является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования и эстетического воспитания будущих художников и учителей изобразительного искусства в школе.

Курс «Композиция» является дисциплиной, где важны знания конструктивного рисунка и основ живописи. Важно владеть навыками работы с литературой, способностями к анализу, восприятию информации, законов изобразительной грамоты: основы живописи и академического рисунка. Грамотное композиционное решение тематических и абстрактных заданий. Начиная с простейших форм, учитывая правила компоновки на формате, навыков реалистического изображения действительности.

Особым образом организованную совокупность света, цвета, тона, абстрактную беспредметную совокупность, особым образом организованных отношений цвета, света, тона.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления,

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения,

ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

5. Форма контроля: 3,4,5,6,7,8 семестр -зачет

9 семестр- экзамен.

6. Разработчик: профессор Басаев О.Т.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Копирование произведений искусства» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.05.02. реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части Б1. В 01.

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2зачетные единицы)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса. формирование у студентов умений и навыков по основам копирования произведений искусства. Основы истории развития живописных технологий. Условия хранения произведений искусства. Оптические основы произведений изобразительного искусства. Построение картинной плоскости. Методики копирования произведений изобразительного искусства. Копирование рисунка и графических работ.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности,

ПК-22 способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца,

ПСК-1.4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи,

ПСК-1.8 способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи.

5. Форма контроля: 7,8 семестр-зачет.

6. Разработчик: ст. преподаватель Асаева А.Р.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Станковая живопись»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Станковая живопись» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части Б1. В.02.

2. Объем дисциплины: 324 академических часа (9 зачетных единиц).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: Формирование у студентов знаний, умений и навыков в области реалистического отображения окружающего предметного мира живописными средствами, достаточного объема знаний истории становления западноевропейской и русской академических школ живописи. Обучить различным живописным приемам и техникам письма основными художественными материалами: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Освоить навыки самостоятельно решать композиционные, колористические задачи, владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка изобразительного искусства в области станковой живописи; создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи.

Развитие навыков чувственно художественное восприятие окружающей действительности, где образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства их реализации в практической деятельности профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника живописца в области специального курса

станковой живописи; практическое применение полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой культуры способствует накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-3 способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности,

ПСК-1.4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи,

ПСК-1.9 способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи,

ПСК-1.12 способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики,

ПСК-1.15 способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи

5. Форма контроля: 6,7 семестр- зачет,
8 семестр- экзамен.

6. Разработчик: профессор, Басаев О.Т.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Спецкурс живописи»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Спецкурс живописи» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части
Б1. В.03.

2. Объем дисциплины: 468 академических часа (13 зачетных единиц).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: Формирование у студентов знаний, умений и навыков в области реалистического отображения окружающего предметного мира живописными средствами, достаточного объема знаний истории становления западноевропейской и русской академических школ живописи. Обучить различным живописным приёмам и техникам письма основными художественными материалами: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Освоить навыки самостоятельно решать композиционные, колористические задачи, владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка изобразительного искусства в области станковой

живописи; создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи.

Развитие навыков чувственно художественное восприятие окружающей действительности, где образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства их реализации в практической деятельности профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника живописца в области специального курса станковой живописи; практическое применение полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой культуры способствует накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения,

ПК-19 способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

ПСК-1.4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.

5. Форма контроля: 7,9 семестр- зачет,
8, А семестр- экзамен.

6. Разработчик: профессор, Басаев О.Т.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Копирование произведений станковой живописи»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Копирование произведений станковой живописи» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.05.02. реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части Б1.В.04.

2. Объем дисциплины: 180 академических часа (5 зачетных единиц)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: формирование у студентов умений и навыков по основам копирования произведений искусства. Основы истории развития живописных технологий. Условия хранения произведений искусства. Оптические основы произведений станковой живописи. Построение картинной плоскости. Методики копирования произведений станковой живописи. Копирование станковой живописи.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-2 способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности,

ПК-22 способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца,

ПСК-1.4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи,

ПСК-1.8 способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи.

5. Форма контроля: 9 семестр-экзамен, А- экзамен.

6. Разработчик: ст. преподаватель Асаева А.Р.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части Б1. В.06.

2. Объем дисциплины: 328 академических часа.

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.

Содействие гармоничному физическому развитию, выработка умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам.

Расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях. Дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей. Формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

5. Форма контроля: 3,4,5,6,7 семестр- зачет.

6. Разработчик: доцент, к. пед. н. Калустьянц К.А.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Культурология» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина по выбору Б1.В. ДВ.01.01.

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: способствовать формированию общей культуры студентов, приобщая их к важнейшим культурным достижениям человечества.

Современная культурология объединяет целый ряд дисциплин, каждая из которых обеспечивает выполнение задач, стоящих перед этой наукой. Эти дисциплины условно подразделяют на теоретические (философия культуры, теория культуры, морфология культуры) и исторические (история культуры, социология культуры, прикладная культурология).

Предметом исследования и изучения культурологии являются:

- культура, как базовое понятие, как искусственная среда, созданная человеком;
- многообразные формы человеческой деятельности и формы ее существования;
- социальные общности и институты;
- разные культурные процессы, формы управления, обслуживания, общения людей;
- язык как средство общения;
- процесс социализации и культуры человека;
- социокультурная динамика и ее механизмы;
- духовное и материальное наследия мировой культуры;

- особенности традиций той или иной национальной культуры.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-3 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов,

ПК-6 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли,

ПСК-1.7 способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта,

ПСК-1.17 способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.

5. Форма контроля: 3 семестр- зачет.

6. Разработчик: доцент Тебиева Л.Т.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРА РЕЛИГИИ»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Культура религии» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалитета в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.05.02. реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части дисциплин по выбору Б1.В. ДВ.01.02.

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: Курс «Культура и религия» знакомит студентов с историческими и теоретическими аспектами взаимодействия культуры и религии. Основная цель курса – дать представление об основных механизмах взаимодействия культуры как целого и религии как ее автономной части. В курсе даны примеры анализа, выявляющего законы сосуществования религии как культурного явления с другими культурными и социальными феноменами.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

ПК-3 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием

гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов,

ПК-6 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли,

ПСК-1.7 способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта,

ПСК-1.17 способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.

5. Форма контроля: 3 семестр- зачет.

6. Разработчик: доцент Тебиева Л.Т.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История костюма»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История материальной культуры и быта» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части дисциплин по выбору Б1. В.ДВ.02.01.

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: познакомить с разнообразием костюма и предметов быта у разных народов, приемами и характером декорирования, семантикой костюма. Обозначить роль костюма, аксессуаров, предметов быта в мировой истории искусства.

Понятия «костюм» и «одежда». Функции костюма: утилитарная, семантическая, эстетическая, социальная, магическая, ритуальная.

Стилеобразующая роль костюма. Костюм и предметы быта Средних веков Западной Европы, средневекового Востока. Костюм и предметы быта России Костюм и предметы быта Нового и Новейшего времени Западной Европы и России.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-3 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями

конкретных исторических периодов,

ПК-4 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта,

ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства,

ПК-25 способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры,

ПСК-1.6 способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.

5. Форма контроля: 3 семестр- зачет.

6. Разработчик: доцент Перова М.А.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История материальной культуры и быта»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История материальной культуры и быта» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части дисциплин по выбору Б1. В.ДВ.02.02.

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: раскрыть содержание понятия, дать представление о разнообразии и специфике материальной культуры в разные эпохи от древнейших времен до настоящего времени. Проследить историю развития предметов материальной культуры, особенности выражения идеалов красоты в каждую эпоху. Понятие материальной культуры. Предметный мир, его формирование человеком, воздействие предметного мира на человека.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-3 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов,

ПК-4 способностью использовать в своей творческой практике знания основных

произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта,

ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства,

ПК-25 способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры,

ПСК-1.6 способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.

5. Форма контроля: 3 семестр- зачет.

6. Разработчик: доцент Перова М.А.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Компьютерная графика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Компьютерная графика» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки по специальности 54.05.02 Живопись специализация "Станковая живопись" реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части Б1.В. ДВ.03.01.

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы)

3. Содержание дисциплины: Предмет цели и задачи курса, основные понятия. Теоретические и практические аспекты компьютерной графики (КГ). Типы КГ по цифровой основе. Знакомство с основными понятиями. Приобретение навыков практической работы в предлагаемых приложениях.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения,

ПК-21 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.

5. Форма контроля: 5 семестр- зачет.

6. Разработчик: ст. преподаватель Айларов В.М.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Компьютерные технологии обработки произведений изобразительного искусства»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Компьютерные технологии обработки произведений изобразительного искусства» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.05.02. реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части дисциплин по выбору Б1.В. ДВ.03.02.

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: Целями освоения дисциплины «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» являются: формирование у студентов знаний умений и практических навыков в области компьютерных технологий в изобразительном искусстве; формирование у студентов достаточного объема знаний использования компьютерных технологий в изобразительном искусстве, необходимых им для будущей профессиональной деятельности.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения,

ПК-21 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.

5. Форма контроля: 5 семестр- зачет.

6. Разработчик: ст. преподаватель Айларов В.М.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Акварель»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Акварель» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части , дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.04.01

2. Объем дисциплины: 144 академических часа (4 зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: В системе эстетического воспитания, особая роль принадлежит изобразительному искусству, где умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, курс «Акварель» раскрывает живописные качества, освоение навыков свободной кистевой росписи; дает возможность творческой самореализации личности. Программа построена так,

чтобы дать представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Стремление к отражению окружающей действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Живопись – искусство цвета. Освоение различных приемов работы акварелью, развитие видения цвета, восприятия цветовой гармонии.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения,

ПК-19 способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

5. Форма контроля: 9 семестр- экзамен.

6. Разработчик: профессор, Келехсаев М.И.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Графика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Графика» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалитета и в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.05.02. реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части дисциплин по выбору Б1.В. ДВ.04.02.

2. Объем дисциплины: 144 академических часа (4 зачетные единицы)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства рисунка; научить мыслить студента языком линии, пятна, силуэта, объёма; привить вкус к выразительным средствам и материалам рисунка; знакомство студентов с историей возникновения и развития печатной графики, на практике осваивают классические технические приемы и методы работы в техниках «граттаж», «монотипия», получают представление о творчестве крупнейших мастеров, работавших в области печатной графики.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения,

ПК-19 способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

5. Форма контроля: 9 семестр- экзамен.

6. Разработчик: профессор Клыков Ю.Г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Анатомический рисунок» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.05.02. реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части дисциплин по выбору Б1.В. ДВ.05.01.

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса.

Целью курса является понимание композиции как одного из основных предметов изобразительного искусства, являясь самостоятельной дисциплиной в художественном образовании «Анатомический рисунок», существует как единое целое с понятием академического рисунка и образует основу в изображении человека, закрепляет знания, полученные при изучении пластической анатомии, развивает навыки построения формы (человеческого тела) в трёхмерном пространстве, методике и принципах изображения фигуры в пространстве. Задачи курса: через практическое освоение методики выполнения анатомического рисунка приобретает навык последовательного ведения рисунка учебного и устанавливается неразрывная связь между дисциплинами «Пластическая анатомия» и «Рисунок», в результате чего развиваются способности изображения в пространстве фигуры человека, сообразно художественному замыслу в постановке или самостоятельном художественном произведении.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-19 способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

ПСК-1.3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.

5. Форма контроля: семестр А-зачет.

6. Разработчик: ст. преподаватель Асаева А.Р.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Наброски и зарисовки»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Наброски и зарисовки» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.05.02.

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: для освоения дисциплины «Наброски и зарисовки» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Наряду с длительными заданиями в программе, выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся. Рисунок в набросках и зарисовках является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для живописи, композиции, скульптуры и пластической анатомии, декоративно-прикладного и др. видов в системе художественно-педагогического образования. Самостоятельный рисунок, наброски и зарисовки, как важный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-19 способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

ПСК-1.3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.

5. Форма контроля: А семестр- зачет.

6. Разработчик: профессор, Басаев О.Т.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История Осетии»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История Осетии» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалитета и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.06.01.

2. Объем дисциплины: 108 академических часа (3 зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса:

Древнейший период в истории Осетии. Территория Осетии в древности. Кобанская культура: этапы развития Скифы и сарматы на Кавказе. Место скифского мира в древней истории. Скифы и Кавказ. Скифская цивилизация. Европейская Скифия. Сарматское завоевание Скифии. Сарматские союзы. Сарматское общество и военная организация. Аланы I –XIV вв. Проблема этногенеза алан. Основные источники по истории ранних алан и их характеристика. Политическая и военная организация аланского общества I-IVвв. Внешняя политика и международные связи алан. Аланы в эпоху Великого переселения народов. Алании в VI- XI вв. Алания в период феодальной раздробленности. Монголо - татарское нашествие и его последствия.

Осетия в XV- начале XVIII века. Военно-политическая катастрофа XIII-XIV вв.: отступление в горы. Горная Осетия: географическое положение и хозяйство. Осетинская гражданская община. Осетинские горные общества. Установление русско-осетинских отношений: присоединение Осетии к России. Включение Осетии в сферу внешней политики России. Осетинское посольство в Петербурге (1749-1752гг.): установление русско-осетинских отношений. Внешнеполитическое положение Осетии в середине XVIII века. Русско-осетинские переговоры 1774 года. Включение Осетии в состав России. Русско-осетинские отношения в 80-90-х годах XVIII века. Присоединение Дигории к России. Осетия в первой половине XIX века. Политическое и экономическое положение Осетии в начале XIX в. Переселение осетин с гор на равнину. Новый политический курс России на Кавказе. А.П. Ермолов в Осетии. Установление российского административного режима в Осетии в 1830г. Социально-экономические преобразования в Осетии в середине XIX в. Зарождение промышленной традиции. Осетия во второй половине XIX века. Осетия накануне Великих реформ Александра II. Земельная (1865г.) и крестьянская (1867г.) реформы в Осетии. Промышленная модернизация Осетии. Культурное развитие Осетии во второй половине XIX века. Этнополитическое и социально-экономическое развитие Северной Осетии в первой половине XX века. Социально-экономическое развитие Осетии в начале XX века. Северная Осетия в революциях 1917г. и событиях Гражданской войны. Развитие государственности и экономики Северной Осетии в 1920-1930-е гг. Северная Осетия в годы Великой Отечественной войны. Общественно-политическая жизнь и экономическое развитие Северной Осетии во второй половине XX- начале XXI века. Общественно-политическая и культурная жизнь Северной Осетии в 1945-1953гг. Северная Осетия в 1953-1964гг.: экономическое, политическое и культурное развитие. Северная Осетия в период «развитого социализма». Особенности социально-экономического и политического развития Северной Осетии в годы «перестройки» и постсоветский период.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-3 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.

5. Форма контроля: 5 семестр- экзамен.

6. Разработчик: к. и. н., доцент кафедры российской истории Сосранова З.В.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История Южной Осетии»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История Южной Осетии» входит в основную профессиональную образовательную программу подготовки специалиста и в соответствии с ФГОС по специальности 54.05.02. Живопись специализация «Станковая живопись» реализуется в рамках: Блока 1. Дисциплины (модули) вариативной части дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.06.02.

2. Объем дисциплины: 108 академических часа (3 зачетные единицы).

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: Происхождение и ранняя история осетинского народа. Скифы и сарматы. Аланы в I-IV вв. Алания в эпоху возникновения и развития феодальных отношений. Аланское раннефеодальное государство. Борьба против монголо-татар. Упадок Алании. Социально-экономическое и политическое развитие южных осетин до середины XIX века. Образование феодальных обществ в горах Осетии в XIII-XVII вв. Экономическое и политическое развитие южных осетин в XVIII в. Социально-экономическое развитие южных осетин после присоединения Грузии к России. Крестьянские выступления первой половины XIX века. Зарождение школьного образования и письменности у осетин. Быт и культура осетин. Южные осетины во второй половине XIX — нач. XX вв. Социально-экономическое развитие южных осетин во второй половине XIX века. Южная Осетия накануне и в период первой русской революции. Южная Осетия в годы реакции, нового революционного подъема и Февральской буржуазно-демократической революции. Борьба трудящихся Южной Осетии за Советскую власть. Революционное движение в Южной Осетии в 1917-1918 гг. Революционное движение в 1919-1921 гг. Провозглашение Советской власти. Южная Осетия в период перехода к социализму. Первые шаги социалистического строительства. Южная Осетия в период довоенных пятилеток. Южная Осетия в годы Великой Отечественной Войны. Героизм сынов Южной Осетии на фронтах войны. Развитие народного хозяйства и культуры Южной Осетии в 1945-1970 гг. Автономная область в период восстановления и дальнейшего развития народного хозяйства СССР. Экономическое и социальное развитие Южной Осетии в период с 1956 по 1970 гг. Культурное строительство в 1945-1970 гг. Южная Осетия в период «развитого социализма». Особенности социально-экономического и политического развития Южной Осетии в годы «перестройки» и постсоветский период.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-3 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.

5. Форма контроля: 5 семестр- экзамен.

6. Разработчик: к.и. н., доцент кафедры российской истории Сосранова З.В.

Аннотация к рабочей программе

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» относится к дисциплинам Блока 2 базовой части Б2.Б.01(У).

2. Объем дисциплины: 216 академических часа (6 зачетных единиц)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: развитие творческой личности будущего художника, способной решать любые творческие задачи и обладающей всеми качествами, необходимыми для

профессиональной деятельности; овладение практическими умениями в передаче цветовых и тональных отношений в живописи и композициях, применение законов цвета в профессиональной деятельности, приобретение навыков научно-исследовательской работы.

Практика формирует основы профессиональной грамотности и мастерства. Студенту также рекомендуется собрать материал об историческом прошлом своего края, народном искусстве, быте и так далее. Тогда результатом поездки становится выполнение композиции, позволяющей погрузиться в среду, изучение местности, полнее ощутить слияние с природой с тем, чтобы почувствовать поэтическую фантазию, творческое влияние и насладиться красотой. За весь период летней практики обучающийся получает мощный идейно-художественный заряд, способствующий воспитанию художника русской реалистической школы. Завершается весь период летней практики созданием по собранным этюдам и зарисовкам эскизов композиции.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления,

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения,

ОПК-4 способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий,

ОПК-5 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы,

ПСК-1.10 владением техникой безопасности при работе с художественными материалами.

5. Форма контроля: 2 семестр-зачет (просмотр).

6. Разработчик: профессор Келехсаев М.И.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Музейная практика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Музейная практика» (Производственная практика) относится к дисциплинам Блока 2 базовой части Б2.Б.06(П)

2. Объем дисциплины: 216 академических часа (6 зачетных единиц)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса.

Предметом дисциплины «Музейная практика» является изучение изобразительной грамоты, истории искусств, основ техники и технологии живописных материалов, необходимых для формирования коммуникативно-познавательной компетенции обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Музейная практика» является: ознакомление студентов с основами копирования произведений станковой живописи; обучение студентов теоретическим и практическим основам копийной деятельности.

Практический компонент заключается в формировании умений и развитии навыков художественной деятельности и изучении истории искусств, обеспечивающих основные познавательно-коммуникативные потребности студентов и возможность приобщения их к культурным ценностям.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения,

ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства,

ПСК-1.1 свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи,

ПСК-1.4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи,

ПСК-1.8 способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи,

ПСК-1.15 способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи,

ПСК-1.20 способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

5. Форма контроля: 5 семестр-зачет (просмотр).

6. Разработчик: старший преподаватель Асаева А.Р.

Аннотация к рабочей программе «Научно-производственная практика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Научно-производственная практика» относится к дисциплинам Блока 2 базовой части Б2.Б.07(П)

2. Объем дисциплины: 216 академических часа (6 зачетных единиц)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: приобретение опыта и теоретических знаний, необходимых для завершения формирования большинства общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного искусства, сбор подготовительного материала для выпускной квалификационной работы. Освоение ключевых положений и проблематики методологии научно - исследовательской работы; формирование у студентов теоретических знаний о характере и принципах работы в процессе научного исследования; овладение практическими навыками по разработке научного аппарата исследования в художественно - графической сфере.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения,

ОПК-4 способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий,

ОПК-5 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы,

ОПК-6 знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности,

ПСК-1.17 способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.

5. Форма контроля: В семестр-зачет (просмотр).

6. Разработчик: профессор Басаев О.Т.

Аннотация к рабочей программе учебной практики «Ознакомительная практика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Ознакомительная практика» (Учебная) относится к дисциплинам Блока 2 базовой части Б2.Б.02(У)

2. Объем дисциплины: 72 академических часа (2 зачетные единицы)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: формирование основ профессиональной грамотности и мастерства, продолжая традиции русской реалистической школы живописи; овладение практическими умениями в передаче цветовых отношений в живописи и композициях, применение законов цвета в профессиональной деятельности.

Изображение объектов предметного мира и пространства. Основы масляной живописи: живописные приемы работы с натуры. Этюды натюрмортов. Живопись натюрморта: законы и правила компоновки изображения в формате, передача объема и пространства цветом с использованием пятна, мазка, заливки.

Этюды растений, животных и птиц с использованием различных материалов и средств выразительности.

Изображение пейзажа: выбор мотива, поиск выразительной композиции. Этюды пейзажа различной степени длительности с включением архитектуры. Изображение интерьера: этюды интерьера с различным освещением. Изображение человека: этюды головы живой модели, этюды рук живой натуры. Фигура в пространстве.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности,

ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать

явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления,

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения,

ОПК-5 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы,

ПСК-1.3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.

5. Форма контроля: 2 семестр-зачет (просмотр).

6. Разработчик: профессор Келексаев М.И.

**Аннотация к рабочей программе учебной практики
«Творческая практика»**

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Творческая практика» (Учебная) относится к дисциплинам Блока 2 базовой части Б2.Б.03(У)

2. Объем дисциплины: 216 академических часа (6 зачетных единиц)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: формирование основ профессиональной грамотности и мастерства, овладение практическими умениями в передаче цветовых и тональных отношений в живописи и композициях, применение законов цвета в профессиональной деятельности; развитие творческой личности будущего художника, способной решать любые творческие задачи и обладающей всеми качествами, необходимыми для профессиональной деятельности. Студенты пишут этюды на пленэре, делают зарисовки, разрабатывают эскизы к композиции. . За весь период Творческой практики обучающийся получает мощный идейно-художественный заряд, способствующий воспитанию художника русской реалистической школы. Завершается весь период практики созданием по собранным этюдам и зарисовкам эскизов композиции.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В процессе прохождения учебной практики обучающийся формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-2 способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции,

ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала,

ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления,

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения,

ПСК-1.6 способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.

5. Форма контроля: 4 семестр-зачет (просмотр).

6. Разработчик: старший преподаватель Айларов В.М.

Аннотация к рабочей программе «Научно-исследовательская работа»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» относится к дисциплинам Блока 2 базовой части Б2.Б.04(Н)

2. Объем дисциплины: 108 академических часа (3 зачетные единицы)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: приобретение опыта и теоретических знаний, необходимых для завершения формирования большинства общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного искусства, сбор подготовительного материала для выпускной квалификационной работы. Освоение ключевых положений и проблематики методологии научно - исследовательской работы; формирование у студентов теоретических знаний о характере и принципах работы в процессе научного исследования; овладение практическими навыками по разработке научного аппарата исследования в художественно - графической сфере.

Сбор материала для создания произведений живописи. Целевой сбор, анализ, обобщение и применение подготовительного материала. Применение знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи. Анализ литературных источников, репродукций Подбор литературы, аналогов по теме дипломной работы.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу,

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения,

ОПК-4 способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных

источников с использованием современных средств и технологий,

ОПК-5 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы,

ПСК-1.13 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.

5. Форма контроля: В семестр-зачет (просмотр).

6. Разработчик: ст. преподаватель Каряева М.Ц.

Аннотация к рабочей программе

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Производственная) относится к дисциплинам Блока 2 базовой части Б2.Б.05(П).

2. Объем дисциплины: 1080 академических часа (30 зачетных единиц)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: формирование основ профессиональной грамотности и мастерства, продолжая традиции русской реалистической школы живописи; овладение практическими умениями в передаче цветовых и тональных отношений в живописи и композициях, применение законов цвета в профессиональной деятельности, приобретение навыков научно-исследовательской работы; сбор материала для дипломной работы.

Проводится пленерная практика, целью которой становится сбор материала для дипломной работы. Выполнение графических работ (набросков, зарисовок и т.д.). Выполнение живописных этюдов. Выполнение эскизов композиционного поиска. Сбор материала и выполнение тематической композиции. Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала, изучение аналогов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В процессе прохождения учебной практики обучающийся формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

5. Форма контроля: 1,6,8 А, В- зачет (просмотр).

6. Разработчик: ст. преподаватель Асаева А.Р.

ст. преподаватель Айларов В.М.

профессор Басаев О. Т.

Аннотация к рабочей программе

«Педагогическая практика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к дисциплинам Блока 2 базовой части Б2.Б.08(П)

2. Объем дисциплины: 216 академических часа (6 зачетных единиц)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: приобретение опыта и практических умений и навыков деятельности преподавателя, необходимых для завершения формирования большинства, общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного искусства.

Педагогическая практика является одной из важных составляющих частей учебно-производственного процесса в вузе, так как на ее уроках конкретизируются и закрепляются знания, полученные при изучении методики, педагогики, психологии.

На занятиях по Педагогической практике происходит формирование профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; формирование умения преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области изобразительного искусства и станковой живописи. Развитие умения создавать творческую атмосферу образовательного процесса; отработка навыков применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности; отработка навыков разрабатывать и применять современные образовательные технологии.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В процессе прохождения практики обучающийся формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-3 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции,

ОК-4 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности,

ОК-5 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности,

ОК-6 способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения,

ОПК-3 способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности,

ПК-19 способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

ПК-20 способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и

художественной практики,

ПК-21 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств,

ПК-22 способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца,

ПК-23 способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения,

ПСК-1.11 способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

ПСК-1.12 способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики,

ПСК-1.14 способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки,

ПСК-1.16 способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения,

ПСК-1.18 способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.

5. Форма контроля: В семестр-зачет (просмотр).

6. Разработчик: ст. преподаватель Каряева М.Ц.

**Аннотация к рабочей программе
«Преддипломная практика»**

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Преддипломная практика» относится к дисциплинам Блока 2 базовой части Б2.Б.09(П).

2. Объем дисциплины: 756 академических часа (21 зачетная единица)

3. Содержание дисциплины:

Цели задачи курса: приобретение опыта и практических умений и навыков в области

станковой живописи; формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Производственная (преддипломная) практика направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи. Во время прохождения Преддипломной практики со студентами проводятся организационные и учебные занятия. Учебные занятия строятся преимущественно на основе интерактивных технологий (обсуждения, дискуссии, просмотр практических работ). Студенты в собственной практической деятельности используют разнообразные научно-исследовательские и образовательные технологии: современные средства оценивания результатов обучения, проектный метод, дискуссии, практические работы. При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение информационных и коммуникационных технологий. Студентами проводится: целевой сбор подготовительного материала, изучение аналогов по выбранной теме; разработка эскизной части станковой композиции по выбранной теме; написание пояснительной записки (ВКР).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В процессе прохождения практики обучающийся формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения,

ПК-1 способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания,

ПК-2 способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности,

ПК-3 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов,

ПК-4 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта,

ПК-5 способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве,

ПК-6 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли,

ПК-24 способностью использовать полученные в процессе обучения знания и

навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства,

ПК-25 способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры,

ПК-26 способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции,

ПК-27 способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев,

ПСК-1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

ПСК-1.5 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры,

ПСК-1.7 способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта,

ПСК-1.9 способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи,

ПСК-1.21 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве,

ПСК-1.22 способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства,

ПСК-1.23 способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

5. Форма контроля: С семестр-зачет

6. Разработчик: профессор Басаев О.Т.

